

Minyao Jita Rumen

新概念
音乐丛书

Minyao Jita Rumen

民谣吉他入门

主编 乐 夫
编著 王迪平



湖南人民出版社



新概念音乐丛书

民谣声他人入门

主编 乐 夫 编著 王迪平



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他入门/王迪平编著. —长沙:湖南人民出版社,
2005.9

(新概念音乐丛书/乐夫主编)

ISBN 7-5438-4062-6

I. 民... II. 王... III. 六弦琴—奏法

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085098 号

责任编辑:张 莉

装帧设计:杨丁丁

民谣吉他入门——新概念音乐丛书

主编:乐 夫

编著:王迪平

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2005年9月第1版第1次印刷

开本:890×1240 1/16 印张:14.25

字数:326,000 印数:1-5,000

ISBN 7-5438-4062-6

J·95 定价:25.50 元

启 事

《新概念音乐丛书》选用了国内外一些词、曲作者的作品,我们已将部分可以确定著作权的作品的使用费汇往中国音乐著作权协会(北京东四南大街 85 号),另有部分作品虽经我们多方努力,尚有一些作者至今未能取得联系。希望社会各界知情人士向我们以及作者给予通报,以便联系奉寄样书和稿酬。

排版校对:音乐人工作室

网址:<http://www.mhyp.tooro.com>(梦幻乐谱网)

目 录

第一章 基本知识

第一节 认识吉他	(1)
一、吉他的发展历史.....	(1)
二、吉他的种类.....	(2)
三、吉他的构造.....	(3)
四、吉他的选购与调试.....	(3)
五、吉他的保养.....	(4)
第二节 吉他演奏知识	(4)
一、调弦.....	(5)
二、演奏姿势.....	(6)
三、左手按弦方法.....	(6)
四、右手弹弦方法.....	(7)
第三节 识谱	(7)
一、简谱.....	(7)
二、六线谱.....	(12)
第四节 基础练习	(15)
一、右手空弦练习.....	(15)
二、左、右手单音练习.....	(16)
三、分解和弦练习.....	(17)
四、扫弦节奏练习.....	(20)
五、简易独奏练习.....	(22)
第五节 音程	(24)
一、音程的概念.....	(24)
二、度与音数.....	(24)
三、音程的分类.....	(24)
四、音程的转位.....	(25)
五、音程的识别与构成.....	(26)

第六节 和弦	(27)
一、和弦的概念.....	(27)
二、和弦的分类.....	(27)
三、三和弦的构成与分类.....	(27)
四、七和弦的构成与分类.....	(28)
五、九和弦.....	(29)
六、六和弦.....	(29)
七、挂留和弦.....	(29)
八、和弦的命名.....	(29)
九、和弦的进行.....	(30)
第七节 调式	(31)
一、调式与音阶.....	(31)
二、基本调式.....	(31)
第八节 C大调与Am小调	(33)
一、C大调.....	(33)
二、C大调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习.....	(33)
三、Am小调.....	(34)
四、Am小调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习.....	(34)
五、C大调与Am小调和弦及其应用.....	(35)
第九节 G大调与Em小调	(37)
一、G大调.....	(37)
二、G大调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习.....	(37)
三、Em小调.....	(38)
四、Em小调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习.....	(38)
五、G大调与Em小调和弦及其应用.....	(39)
第十节 基本功练习	(40)
一、半音阶练习.....	(41)
二、把位练习.....	(42)
三、手指独立性练习.....	(42)
第十一节 和弦转换	(42)
一、简化和弦.....	(43)
二、充分利用空弦音.....	(43)
三、串把.....	(44)
第十二节 扫弦节奏	(44)
一、节奏与节拍.....	(44)

二、扫弦节奏的基本弹法·····	(45)
三、扫弦切音·····	(45)
四、节奏型·····	(46)
五、扫弦节奏练习·····	(46)
六、时间轴对节奏应用·····	(48)
第十三节 D大调与Bm小调·····	(50)
一、D大调·····	(50)
二、D大调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(50)
三、Bm小调·····	(51)
四、Bm小调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(51)
五、D大调与Bm小调和弦及其应用·····	(52)
第十四节 E大调与$\sharp$Cm小调·····	(54)
一、E大调·····	(54)
二、E大调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(54)
三、 $\sharp$ Cm小调·····	(55)
四、 $\sharp$ Cm小调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(56)
五、E大调与 $\sharp$ Cm小调和弦及其应用·····	(56)
第十五节 F大调与Dm小调·····	(58)
一、F大调·····	(59)
二、F大调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(59)
三、Dm小调·····	(60)
四、Dm小调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(60)
五、F大调与Dm小调和弦及其应用·····	(61)
第十六节 A大调与$\sharp$Fm小调·····	(63)
一、A大调·····	(63)
二、A大调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(63)
三、 $\sharp$ Fm小调·····	(64)
四、 $\sharp$ Fm小调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(64)
五、A大调与 $\sharp$ Fm小调和弦及其应用·····	(65)
第十七节 B大调与$\sharp$Gm小调·····	(67)
一、B大调·····	(67)
二、B大调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(67)
三、 $\sharp$ Gm小调·····	(68)
四、 $\sharp$ Gm小调在吉他指板十二品格音位图及音阶练习·····	(68)
五、B大调与 $\sharp$ Gm小调和弦及其应用·····	(69)

第十八节 常用演奏技巧	(71)
一、连音	(71)
二、琶音	(72)
三、泛音	(73)
四、弱音	(73)
五、揉弦	(74)
六、推弦	(74)
第十九节 变调夹的使用	(75)
一、变调夹的作用	(75)
二、常见的几种变调夹	(75)
三、变调夹的升调原理	(75)
四、变调夹的应用	(76)
五、变调记号	(76)
六、变调夹使用表	(76)
第二十节 匹克的用法	(77)
一、匹克的种类	(77)
二、匹克的握法	(77)
三、匹克的弹奏方式	(77)
第二十一节 双音的使用	(81)
一、双音	(81)
二、双音的组合方式	(81)
三、实例分析	(82)
第二十二节 和弦推算	(83)
一、如何进行和弦推算	(83)
二、和弦推算表	(83)
第二十三节 谈谈扒带	(84)
一、设备、工具	(85)
二、扒带方法	(85)

第二章 劲爆网络歌曲弹唱

1. 披着羊皮的狼	谭咏麟 演唱 (87)
2. 回来我的爱	杨 一 演唱 (91)
3. 分手才是永恒	杨 一 演唱 (94)
4. 仙女	网络歌手 演唱 (96)

5. 爱情啊·····	网络歌手 演唱 (98)
6. 光彩第二街·····	网络梅子 演唱 (100)
7. 当你孤单你会想起谁·····	张栋梁 演唱 (104)
8. 就这样·····	刘嘉亮 演唱 (106)
9. 你到底爱谁·····	刘嘉亮 演唱 (108)
10. 爱一次就足够·····	张航睿 演唱 (111)
11. 200亿光年·····	郭 落 演唱 (114)
12. 交大无美女·····	网络歌手 演唱 (116)
13. 寂寞的时候上网来找我·····	天外黑仙 演唱 (118)
14. 浮萍·····	唐 磊 演唱 (120)
15. 老街·····	唐 磊 演唱 (123)
16. 蝴蝶·····	佩 佩 演唱 (127)
17. 跑在城市的前面·····	超级男声 演唱 (130)

第三章 最新流行金曲弹唱

1. 黄种人·····	谢霆锋 演唱 (133)
2. 男人的好·····	张 宇 演唱 (136)
3. 梦中情人·····	张 勇 演唱 (138)
4. 讲你知·····	张学友 演唱 (140)
5. 忘了哭·····	张学友 演唱 (142)
6. 白月光·····	张信哲 演唱 (144)
7. 呐喊·····	张韶涵 演唱 (146)
8. 现在的我们·····	张韶涵 演唱 (149)
9. 我的最爱·····	张韶涵 演唱 (152)
10. 网上恋爱·····	张韶涵 演唱 (154)
11. 遗失的美好·····	张韶涵 演唱 (156)
12. 这一生只为你·····	羽 · 泉 演唱 (158)
13. 男人海洋·····	小 刚 演唱 (160)
14. 吉普赛情人·····	小 刚 演唱 (162)
15. 心醉·····	希 亚 演唱 (166)
16. 请说出来·····	王 蓉 演唱 (168)
17. 流沙·····	陶 喆 演唱 (172)
18. 独照·····	容祖儿 演唱 (174)
19. 两极·····	任贤齐 演唱 (176)
20. 眼泪没有用·····	任贤齐 演唱 (178)

21. 死心的理由·····	F. I. R 演唱 (180)
22. 应许之地·····	F. I. R 演唱 (182)
23. 爱情加油·····	王心凌 演唱 (184)
24. 疯了·····	阿 桑 演唱 (186)
25. 皮外伤·····	阿 桑 演唱 (188)
26. 寂寞在唱歌·····	阿 桑 演唱 (190)
27. 蓝天·····	黄义达 演唱 (193)
28. 爱是唯一·····	张惠妹 演唱 (195)
29. 情不自禁·····	胡彦斌 演唱 (197)
30. 失恋标签·····	林俊杰 演唱 (199)

第四章 独奏小品

1. 渴望·····	雷 蕾 曲 (201)
2. 风中有朵雨做的云·····	佚 名 曲 (203)
3. 梦驼铃·····	佚 名 曲 (204)
4. 真的好想你·····	佚 名 曲 (205)
5. 月亮代表我的心·····	汤 尼 曲 (206)
6. 约定·····	陈小霞 曲 (207)
7. 潮湿的心·····	佚 名 曲 (208)
8. 小白杨·····	佚 名 曲 (209)
9. 同一首歌·····	孟卫东 曲 (211)
10. 上海滩·····	佚 名 曲 (213)
11. 星语心愿·····	金培达 曲 (214)

第一章 基本知识

第一节 认识吉他

一、吉他的发展历史

吉他是英文“GUITAR”的译音，其大多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。吉他是一件非常古老的弹拨乐器，也是一种大众化乐器。与钢琴等乐器相比，它有着外形美观、价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜等特点。吉他即可以用于乐曲伴奏，也可用于独奏、重奏及合奏，深受各类人士喜爱。

关于它的起源说法很多，主要有两种：一种说法是起源于公元前3000年左右的古埃及里拉琴；另一种说法是吉他起源于古希腊的鲁特琴，目前都难以准确追溯。一般认为是由15世纪时的琉特琴和比维拉琴演变而来的。在当时吉他弦制很不统一，出现四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到18世纪，在西班牙才出现六弦的吉他，因其琴体加宽加大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力获得了空前的提高。19世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索，对吉他的外形和内部结构给予较大的改进，奠定了近代吉他的雏形。

1946年，吉他琴弦的制作工艺又取得了重大突破。美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦，并于1947年由美国杜邦公司生产、推出，改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定、寿命较短的缺陷，使演奏质量大大提高，从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

19世纪，吉他的发展达到了辉煌的时期。这一时期涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，他们赋予吉他新的音乐生命，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。直到今天，他们作的古典吉他教程和古典吉他曲，还被人们视为经典。19世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲。使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为近代吉他音乐之父。

进入20世纪，随着流行音乐的发展，吉他这件古老的弹拨乐器，开始风行世界并达到前所未有的繁荣。这一时期出现了更多风格的吉他品种，涉及的音乐风格更加广泛，音乐表现更加细腻，演奏技巧也更趋于完善。

二、吉他的种类

吉他的品种非常多，仅不同外形的吉他就不下几十种。从弦制来看，四、五、六、八、十、十二弦的吉他都有，分类方法也很多，在这里我们从吉他的发声原理可将吉他分为原声吉他和电声吉他两大类。

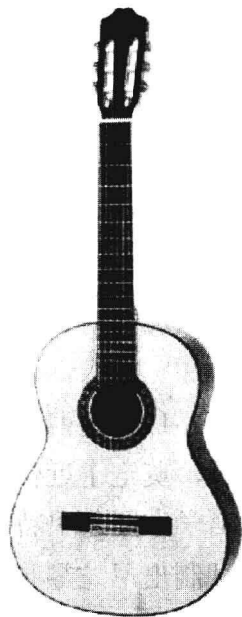
原声吉他的两个主要品种：

1. 古典吉他

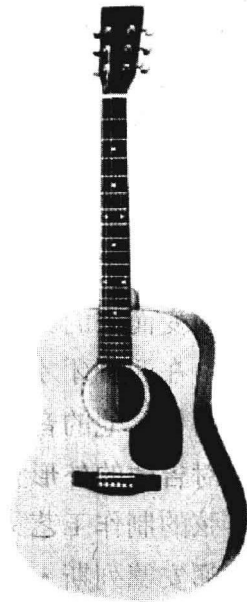
琴体为木制共鸣箱，以琴箱共鸣为发声原理。采用尼龙弦，音色圆润浑厚，指板宽而平，琴颈为十二品格，没有音位标记，琴尾无背带钉，主要以指弹演奏独奏，重奏乐曲见长。演奏方式有严格要求。其演奏技巧博大精深，堪称吉他艺术的最高境界。

2. 民谣吉他

琴体为木制共鸣箱，以琴箱共鸣为发声原理。采用钢丝弦，音色明亮清脆，指板窄而且微成弧形。琴颈为十四品格，有音位标记和背带钉。面板上贴有塑料护板，用以防止拨片划伤面板。用手指或拨片进行弹奏，主要用于歌曲伴奏。其演奏技巧相对古典吉他较为容易掌握，因而演奏方式较为自由、随意。



古典吉他



民谣吉他

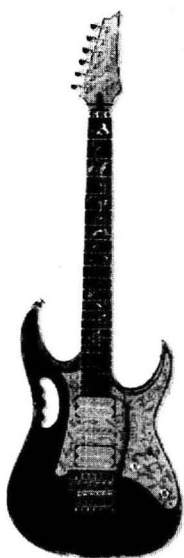
电声吉他的两个主要品种：

1. 电吉他

无共鸣箱，琴体小而薄，用实心木料制作而成。采用细而软且带磁性钢丝弦，琴颈窄而薄，便于推弦和演奏。采用弦振到电声转换的发声原理，并配有音量调节器，音色控制器等装置。当它与电吉他效果器合用时，能产生多种不同的音色效果，是现代电声乐队中不可缺少的乐器。

2. 电贝斯

用于电声乐队中弹奏根音的低音吉他，其发声原理和制作用料与电吉他相同。与电吉他不同的是，电贝斯只有四根琴弦，且弦硬而粗，弹奏出的音色浑厚、沉闷。由于自身的特点，贝斯一般不用作表现旋律。电贝斯主要负责电声乐队中低声部的演奏，是电声乐队中不可缺少的低音乐器。

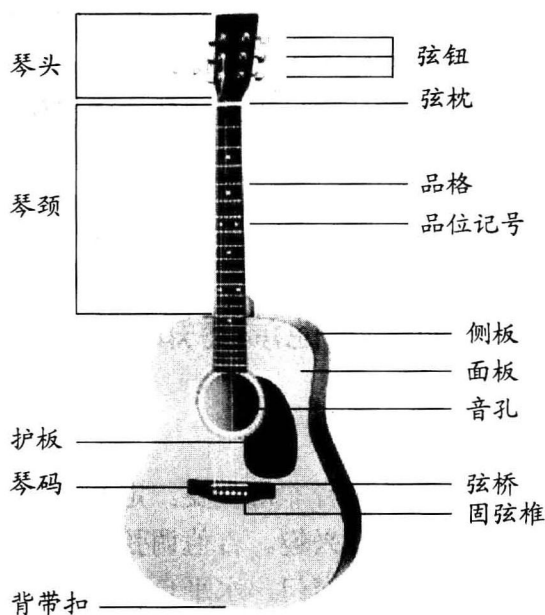


电吉他



电贝斯

三、吉他的构造



四、吉他的选购和调试

一把好的吉他对于练习者来说是很重要的。音质、手感差的吉他弹得让人乏味，它会破坏音乐的美感。好的吉他能使练习者顺利地进行练习，更好地培养音感。吉他这种东西的确是一分钱一分货，所以在经济条件允许的情况下，建议朋友们尽量买好一点的琴。

目前琴行里的吉他多为国产琴，价格相对便宜。厂家为迎合消费者的口味，做出款式和颜色五花八门的吉他，朋友们在买吉他时，千万别被这些吉他的表面所迷住了，应当从吉他的音质、音准、手感三个方面进行挑选，具体可以从下面几点鉴别：

1. 将弦调好，按好和弦打几个节奏，听共鸣效果好不好，如果和声效果分散，空洞或发闷，则说明音质不好。还可以弹五、七品泛音，共鸣差的吉他往往弹不出泛音。

2. 弹一弦第12品音和二弦17品音作对比，两个音越接近，说明音越准。

3. 检查琴体是否完好无损，弦钮是否好用，琴颈是否笔直，琴枕和琴桥处琴弦是否离指板高度适中。

如果满足以上三个条件，相信是一把好琴。目前国产琴大多为机械制作，琴弦普遍离指板过高。三、四百元以下的琴买回家后要作一番调整才好弹。可用小锯条将琴枕和琴桥锯低一点，锯的时候边锯边试。如果锯得过低，还有办法，剪一小块铅制牙膏皮垫在弦下面，或者干脆换个新的琴枕或琴桥。此外，新买的吉他琴弦表面粗糙，琴弦表面与品格没有充分磨合，所以弹奏起来手指又痛音色又尖锐，可以用粗布在琴弦表面作一下擦拭打磨，这样吉他的手感会有所改善。再经过一段时间的弹奏，琴弦表面与品格会磨合得越来越好，音色也会变得越来越好听。

五、吉他的保养

最好的保养方法就是经常弹奏，这样可以让吉他保持良好的音质。具体可以从以下几个方面做：

1. 两个星期以上不使用吉他应把弦适当放松；
2. 轻拿轻放，避免碰撞；
3. 避免高温和潮湿。在高温和潮湿的环境中，木制吉他容易出现开胶和变形等问题；
4. 保持琴体清洁，在每次弹完之后用柔软的干毛巾擦拭琴体；
5. 调弦以标准音高为限，以免由于琴弦拉力过大对琴体造成损伤；
6. 不可为琴上漆、打蜡，以免影响琴箱共鸣效果；
7. 定期为弦轴加少量机油。

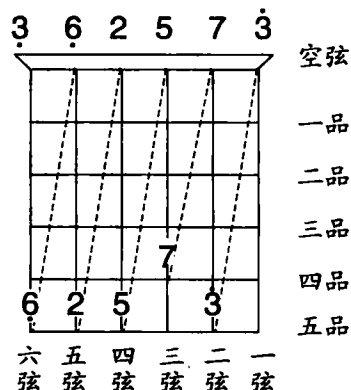
第二节 吉他演奏知识

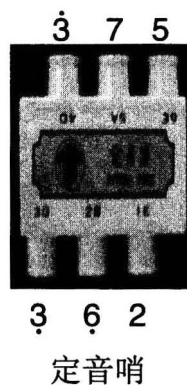
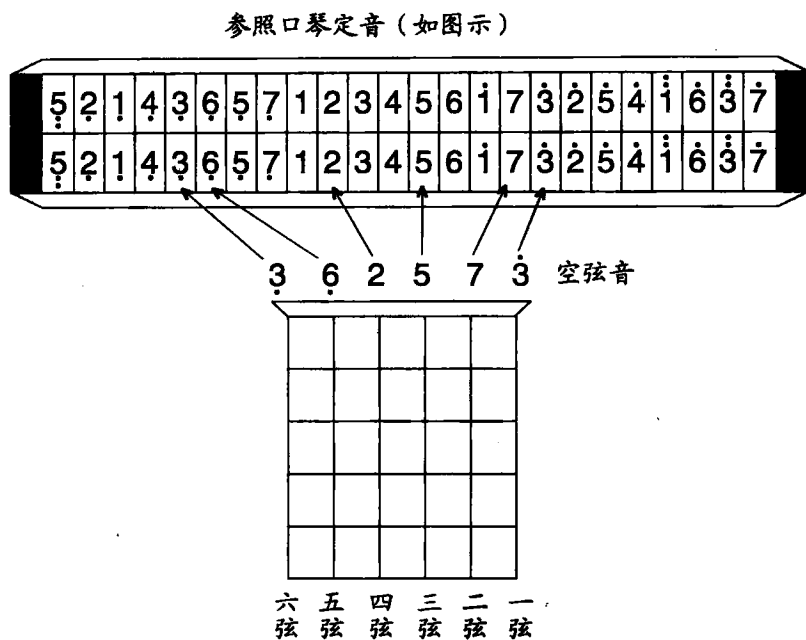
一、调弦

对学习吉他演奏的人来说，吉他各弦的定音非常重要。定音不准的吉他无法准确地表达音乐旋律与和声，削弱音乐的表现力，降低学习兴趣。吉他调弦的方法很多，只要掌握正确的方法再加上长期练习和摸索，找到其中的规律和窍门，水平自然而然就提高了，最后达到准确，快速调弦的目的。在这里向大家介绍两种基本的调弦方法：一种是最常用最简单的“同度调弦法”，另一种是比较精确的“泛音调弦法”。

同度调弦法步骤：

1. 用定音笛或口琴将一弦定为 $\dot{3}$ 音，如果没有定音笛或口琴就将一弦调至适当高度，注意不可调得太紧，以免断弦；
2. 定好一弦音之后，按住二弦5品弹二弦，将二弦5品音调成一弦空弦音高度；
3. 定好二弦后，按住三弦4品，调成二弦空弦音高度；
4. 接着将四弦5品音调成三弦空弦音高度，五弦5品音调成四弦空弦音高度，六弦5品音调五弦空弦音高度，这样依次完成六根弦。



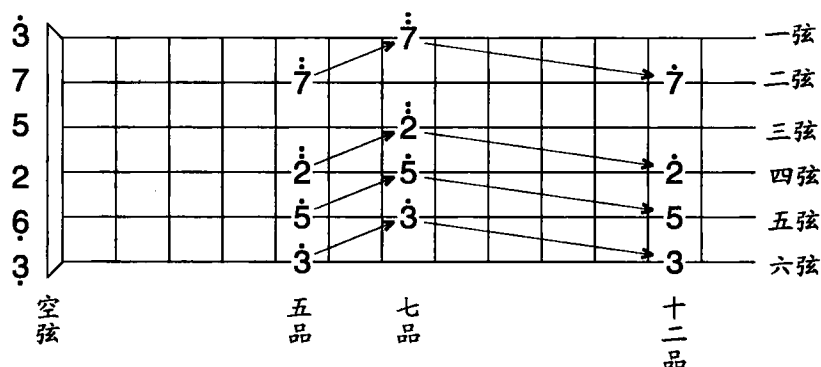


泛音调弦是一种比较高级的调弦方法。由于泛音单纯清晰，穿透力强，容易辨别音高，所以使用泛音能将弦调得更为精确。使用泛音调弦应具备一定的音感和泛音弹奏技巧。

泛音调弦法步骤：

1. 首先按照前面所讲的方法将一弦的音调好；
2. 弹奏五弦7品泛音，并调整到与一弦空弦音同一音高；
3. 弹奏六弦5品泛音，再迅速弹奏五弦7品泛音，对照五弦调好六弦；
4. 弹奏五弦5品泛音，再迅速弹奏四弦7品泛音，对照五弦调好四弦；
5. 弹奏四弦5品泛音，再迅速弹奏三弦7品泛音，对照四弦调好三弦；
6. 弹奏二弦5品泛音，再迅速弹奏一弦7品泛音，对照一弦调好二弦；

按照上面的步骤依次调好六根弦后，再对各弦所调的音作一下检验：二、四、五、六弦12品的泛音应与一、三、四、五弦7品实音为同音，三弦12品泛音应与二弦8品实音为同音。



二、演奏姿势

吉他的演奏姿势是一个值得重视的问题，演奏姿势的正确、好坏与否不但影响水平的提高和技术的进一步发展，在登台表演时，还直接影响观众对演奏者的第一印象。特别是初学阶段的朋友，若能掌握正确的演奏姿势，必将长期受益。

吉他的演奏姿势是根据人的生理结构和利于演奏的需要逐渐形成和发展起来的。下面介绍几种正确的演奏姿势，最好能全部掌握，但最重要的是要选择一种适合自己的演奏姿势。

平坐式



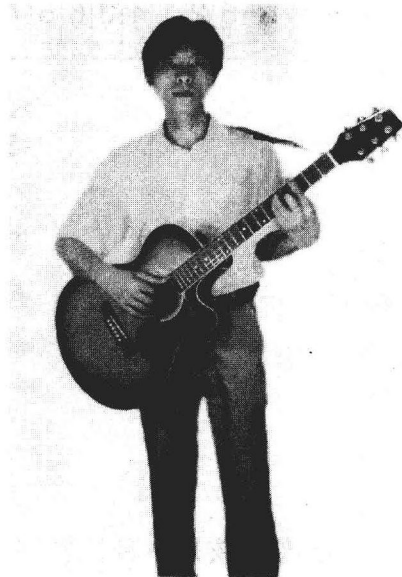
两腿平放，稍微分开，将琴箱凹部置于右腿上，这种姿势适合身材较矮及手臂较短的学员。

翘脚式



右脚跷在左脚上，将琴箱凹部置于跷起的右腿上；也可以用左脚跷在右脚上。这种演奏姿势比较适合女学员采用。

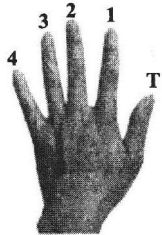
站立式



使用背带将琴挂于胸前并用右手小臂肘部置于琴箱边缘以稳定琴体。这种演奏姿势适合在民谣吉他弹唱演出时采用。

三、左手按弦方法

1. 左手手指代码



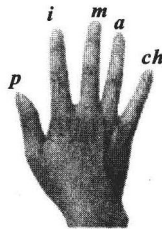
- 食 指—1
- 中 指—2
- 无名指—3
- 小 指—4
- 拇 指—T

2. 左手按弦要领

左手按弦时，各手指指关节自然弯曲，按弦手指的第一指节要与指板尽量垂直，绝不可凹下去。按弦应靠近品柱，这样最为省力，但不能按在品柱上，这样会影响琴弦的正常发音，从而破坏音乐的美感。按弦时手指力度不宜太大，这样手指容易感到疲劳，使手指变得僵硬、呆板。另外，左手不要整个将琴颈握紧，这样会影响手指的灵活性。在民谣弹唱中，大拇指按弦的技巧也经常用到，但它一般只限于按第六弦。

四、右手弹弦方法

1. 右手手指代码



- 拇 指—p
- 食 指—i
- 中 指—m
- 无名指—a
- 小 指—ch

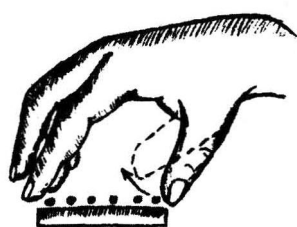
2. 右手弹弦要领

将右手小臂放在吉他琴箱最凸出的侧板上，压定琴身，手腕放松，将右手i、m、a三指自然地分别放在音孔上方的三、二、一弦上。拇指外侧放在第四、五、六弦的任一弦上，右手腕微向外弓起，腕部与吉他面板的距离正好能平放攥紧的左拳。弹弦时，不要牵动右手臂，仅用手指发力钩弦或拨弦。

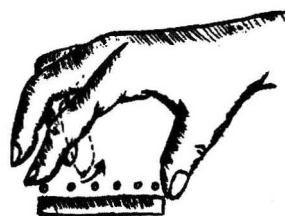
3. 右手弹奏方法

A、钩弦法：弹弦后的i、m或a指立刻离开琴弦朝掌心钩起，不碰到下一根弦。拇指弹弦后立刻靠近食指，不碰到下一根弦。各手指拨响琴弦后回到初始位置准备再次拨弦。

钩弦法弹奏出的音色明亮、清晰，适合弹奏分解和弦和快速弹奏。



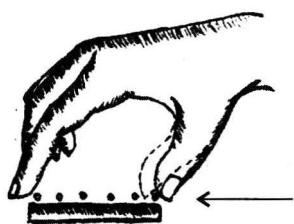
拇指钩弦



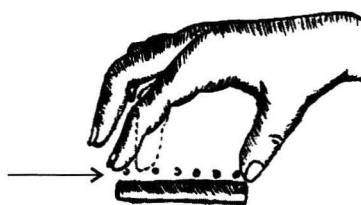
食指钩弦

B、靠弦法：由于此种弹奏方法拨弦时是平行于面板方向拨弦，故又称平行奏法。靠弦法是指弹弦后的p、i、m、a指停靠在邻近的下一弦上。

靠弦法弹奏出的音色饱满、浑厚，适合弹奏单音旋律，强音及和弦根音。



拇指靠弦



食指靠弦

第三节 识 谱

一、简谱

简谱是较为通用的记谱法，也是常用和便捷的记谱方式，对扒带和创作都是很有用的。它具有简明通俗、调式感强、记录单声部乐曲比较方便等特点。目前，在我国大陆、港台及东南亚应用较为普遍。

1. 记录音的高低

简谱是用七个阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”作为基本音来表示音的高低及其相互关系