

·第三辑·

当代诗丛

朱先树主编

明月故乡

于元林 著

中国文联出版社

明月故乡

于元林 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

明月故乡/于元林著. - 北京:中国文联出版公司,1998.

12

(当代诗丛;第3辑/朱先树主编)

ISBN 7-5059-3222-5

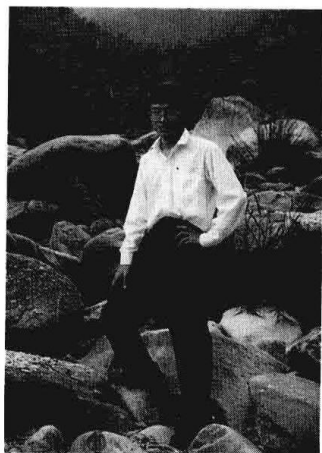
I.明… II.于… III.诗歌-作品集-中国-当代

IV.1227

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第34210号

书 名	当代诗丛(第三辑)(共10册)
编 者	朱先树
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李珊利
责任印制	胡元义
印 刷	北京奥隆印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	42.125
插 页	20 页
版 次	1999年1月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3222-5/I·2438
定 价	59.00元 (本册定价:5.90元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



于元林，男，现年30岁，四川内江人。1986年考入西南师范大学中文系，1990年毕业分配至海南省乐东县乐东中学执教至今。现为乐东中学副校长，县文学协会副主席。

1988年开始创作并发表作品，各类文学作品散见于《诗刊》等报刊，曾获《诗刊》1994年诗奖。

前 言

朱先树

近些年来,文学圈子里的人普遍认为,纯文学,特别是诗歌已经受到冷落,这似乎成为了无可奈何的事实。

回想起来,诗歌在本世纪 70 年代末 80 年代初,的确曾经辉煌过。特别是在经历十年动乱后,诗歌在解放思想,推动社会的改革开放过程中,曾起到过不可磨灭的鼓舞作用,许多优秀的诗歌作品在社会上都曾引起过强烈的反响,至今使诗人们回想起来仍感到骄傲和自豪。

但是随着社会的发展,以经济建设为中心,商品大潮兴起,人们的热情似乎从精神的向往已转入对金钱的追求,加上现代人生活的快节奏,成天处于忙碌和疲惫之中,许多人特别是年青人的业余兴趣也多转入一种消闲,在这种情况下,散文、随笔、小品等的大行其道,也正是适应了这种精神消闲需要。作为热情歌唱的诗歌。对社会生活的反映,其广阔丰富、深入细致又不及小说特别是报告文学,诗歌一时很难找到自己的位置也是可以理解的了。而就诗歌本身而言,从朦胧诗到实验诗、先锋诗的产生,诗人,特别是新生代的诗人,他们已由热情歌唱转入一种冷调抒情,从反映社会生活转入自我心灵的开掘,这就使诗的社会属性越来越弱,由于与己无关使许多人对诗歌的兴趣也更加淡化,加上有的诗歌作品内容隐秘,

语言艰涩,普通读者更感到望而生畏,诗歌得不到更多人的回应,更无力进入市场参与竞争了。这样一来,诗歌的确处在了一种尴尬的无奈境地。

但是诗歌是否真的没有生机了呢?我以为不然。诗歌作为人类的一种精神文本,无论什么社会环境,都是会存在的。那么它应当以何种方式存在和发展呢?我以为重要的一是在现实条件下,诗歌作为一种特殊文体不能让它担负更多它不能负载的任务,诗是一种情感表达,诗人对社会、历史、现实、自然山水的感受表达的作品可以存在,对自我心灵隐秘探索发掘的作品当然也可以存在。不同风格,各种层次的创作共存,使每一个诗人都有自己创作的位置和生存空间。另外在允许诗歌艺术多元并存的前提下,为了让更多读者接受诗歌,在创作上也要提倡明朗健康的诗风,并尽可能与现代科技、大众传媒、影视等结合,让诗歌走入更广大的人们心中,这也是使诗歌适应现代生存,维持正常生态所必需的。当然重要的,还是我们的诗人们要保持一种平常心,坚持自己的创作道路,不以物喜,不以己悲,那么诗歌的振兴,诗歌创作的繁荣和发展仍然是充满希望的。

现在许多人仍然在爱诗和写诗,各种民间诗社多达数百家,他们自费办各种诗报刊,发表了大量作品,自费出版诗集数量也十分可观,我主编《当代诗丛》就都是受诗人朋友之托而为。中国文联出版公司在诗集出版困难的情况下,愿为《当代诗丛》(第三辑)提供正式出版的机会,他们对诗歌的热情支持,我谨代表作者和广大读者深致谢意。

1998,10,17 于北京

目 录

感受爱情

关于爱情	(3)
庭院深深	(5)
南国生红豆	(7)
女人	(9)
北方	(11)
与往事作别	(13)
鹧鸪	(15)
落雁	(17)
独钓寒江	(19)
断弦	(20)
在顺风歌舞厅	(22)
乡间女子	(24)
发廊	(26)
九百九十九朵玫瑰	(28)
人在天涯(4首)	(30)
瞬间(4首)	(34)
流水落花(14首)	(38)
情殇(14首)	(44)

穿过九月的山道

我们的秋天:教师节	(61)
教师谈养猪	(64)
教室	(66)
我在海南教书	(68)
送行	(71)
告诉祖国	(73)
诉说粉笔	(74)
上学的路	(76)
乡下教师病危出城	(78)
教师工资	(80)
回家	(82)
民办教师	(85)
上海姐姐	(87)
墓志铭	(90)
新王希望小学开学致词	(91)
九月,送妹妹进山代课	(93)
一个孩子赶牛经过泥泞	(95)
卖野菜的孩子	(97)
祖国:祷词几行	(99)
痛祭克拉玛依	(101)
成长的岁月(4首)	(104)
我们是差生	(109)
我们的老师	(111)

我们的学校	(113)
考场纪要	(115)

从故乡到异乡

中秋(2首)	(119)
月亮八行(8首)	(123)
三亚(3首)	(128)
老泸州(3首)	(130)
祖祭	(133)
人民三章	(135)
铁的断章(3首)	(138)
屈原	(141)
年景 1998	(143)
乐东八年	(145)
祖国	(147)
回忆乡下的飞鸟(5首)	(149)
与县委书记谈心(16则)	(156)
故乡(8首)	(160)
城市档案(3首)	(171)
海南的章回(5首)	(176)
后记	(183)

感受爱情

关于爱情

一切都很自然又很突然
两条东躲西藏而又
渴望相交的路
从所有的表情里跑了出来
慌乱间碰个满怀
从脖子红到耳根的
就是我们通常所说的爱情

能获得一个人的真心实在不易
佛说前世至少要修八百年的道行
因此我们要真心地爱一个人
并真心而又真心地
被那个人所爱

让我们把一生的行程
寄存在爱人那里
让爱人的目光
永远注满我们的空杯
让空杯把我们饮成

回味一生的好酒
让我们走完这悠长的一生
就像在爱人的肩膀上
打了个盹

如果还有来生
就继续做一个
前世的爱人
死亡只不过是一次远行
当我们再次有缘重返家门
爱情还保持着当年的水温
我们洗了个澡
换身干净的衣装
面对面坐下来
在倒流的时空中
看银练西偏
说夜凉如水

庭院深深

这个季节的到来悄无声息
推开那扇虚掩的门
淹没你和我
庭院深深
蛐蛐儿的清唱来自远古
引我们向更深处沉淀

时间已被风拿走
房门一道道退至屏风之后
话越说越少
夜越品越浓
你不得不站起
划根火柴
划亮一片水声
将深夜冲淡

打开好多道门才见小街
走过好深的巷才是尽头
平平仄仄的石路

犹如深井讲出的一段好梦
今夜有好月当空
以升华和晶体的形式
持久照临我的融解
我已清澈得来
无法返回自己

南国生红豆

告别爱人
和早春结伴抵达南国
红豆的新枝有感而发
吟绿我从北方捎来的爱情
使我回想
告别的那一刻
爱人把一个阴阴的天气
放在我肩上抽泣
舍不得收回

爱人的早春
整日在我窗前明媚
以红豆的指法
背对着我梳妆
我只看到爱人的背影
发卡上
几粒红豆系一丛飘垂
把我住过的那个乡间
挡在暗处
散发苦艾的清香

我的袅袅婷婷的爱人
她的云发乌青乌青
齐肩的往事浪漫多情
至今弥漫在我脸上
握紧成一粒
像小小的心脏
时时产生痛觉

摘下一粒红豆
我不禁打了个哆嗦