

2010

书画

中国艺术品拍卖年鉴

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

中国艺术品拍卖年鉴编委会



NLIC 2970694655



中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

2010 书画 中国艺术品拍卖年鉴

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

中国艺术品拍卖年鉴编委会



图书在版编目 (CIP) 数据

2010中国艺术品拍卖年鉴. 书画 / 《2010中国艺术品拍卖年鉴》编委会编著.

——北京: 中国画报出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-80220-994-7

I. ①2… II. ①2… III. ①艺术—作品—拍卖—价格—中国—2010—年鉴②中国画—拍卖—价格—中国—2010—年鉴③汉字—法书—拍卖—价格—中国—2010—年鉴 IV. ①F724.787-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第255235号

2010中国艺术品拍卖年鉴·书画 CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

出 版 人: 田 辉

编 著: 中国艺术品拍卖年鉴编委会

责任编辑: 齐丽华

出版发行: 中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-68469781 (发行部)

010-88417417 (发行部传真)

网 址: //www.zghbcbs.com

电子邮箱: cph1985@126.com

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 24

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-994-7

定 价: 188元

(版权所有, 违者必究)

跨越亿元的辉煌 ——2009年中国书画拍卖市场述评

赵榆 秦岳峰

2009年，是中国书画拍卖市场最激动人心的一年，这一年，中国书画首次进入亿元时代，这在中国艺术品拍卖史上具有里程碑意义。2009年创造的辉煌成就，必将载入史册。

在中国艺术品拍卖市场各细分板块中，中国书画向来独占鳌头，拍品数量大、成交额高。据统计，2008年，全国八家知名拍卖公司成交中国古代书画、中国近现代书画、中国当代书画7853件，占成交总件数的37.9%，成交额244453.2万元，占总成交额的44.85%。2009年，全国八家公司成交古代书画、近现代书画、当代书画10385件，占成交总件量的38.5%，成交额567682.1万元，占成交总额的65.5%，不夸张地说，中国书画占据了在中国艺术品拍卖市场的半壁江山。

一年三次刷新纪录 古代书画创造辉煌

因为丰富的艺术内涵、独特的文化价值、稀缺的存世数量，自北宋以来，古代书画就是收藏界的重镇。解放以后，中国收藏界出现了长达四十年的断层，由于各种原因，古代书画的价值长期被低估。二十世纪九十年代国内艺术品市场开放之后，相比国内知名的近现代画家的作品，古代书画的价格依然偏低。抑之既久，其扬必速。经过连续多年的积累，古代书画在2009年终于厚积薄发，一飞冲天，多件拍品成交价超过亿元，一年之内，连续三次刷新中国书画成交价格的世界纪录。这既是中国古代书画文化价值的再发现，也是中国书画艺术品价值的再评估。

一场成功的中国书画拍卖会，必定要有高品位、高价格的中国书画上拍、成交，这是拍卖会成功与否的标志。2009年，仅就北京保利、中国嘉德、北京翰海、北京匡时、中贸圣佳、杭州西泠、北京华辰、北京荣宝八家大型拍卖公司统计，中国书画单件成交额超过百万元的就达770件，超过五千万件的十三件，其中古代书画就占了十件，超过亿元的有四件，全部出自古代书画。

北京匡时春拍，八大山人的《仿倪雲林山水》立轴，估价为1400-1600万元，经过激烈竞争，最后以8400万元成交，第一次刷新了2007年中国嘉德明仇英《赤壁图》手卷创造的

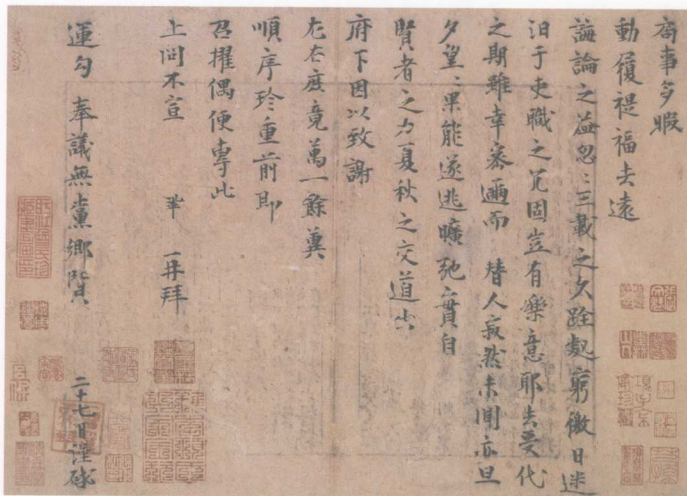
7952万元成交纪录。

中贸圣佳十五周年庆典拍卖会，清徐扬的《平定西域献俘礼图》手卷，以13440万元成交，再次刷新中国书画最高纪录，使得中国书画首次突破亿元大关，把中国书画带进亿元时代。徐扬《平定西域献俘礼图》手卷，是一件重大历史题材的鸿篇巨制，具有极高的历史价值、文献价值、艺术价值，曾著录于《石渠宝笈》，其成交价格可说是物有所值，实至名归。

中国嘉德秋拍，宋朱熹、张景修等《宋名贤题徐常侍篆书之迹》，估价不过160万-350万之间，经过几位买家漫长的拉锯战，最后以10080万元成交，超出原估价数十倍。

北京保利秋拍，唐宋八大家之一的曾巩唯一传世名帖《局事帖》，估价在1200-1800万之间，经过激烈竞争，最后以10864万元成交，同时创造了中国书法艺术品的最高纪录。这件作品经由项元汴、何良俊、安岐、王芑孙等大藏家收藏，经徐邦达题跋，来源可靠，递藏清晰，拍出高价，不出意外。明吴彬的《十八应真图》手卷，曾著录于《石渠宝笈》，估价为2000-3000万元，经过多轮竞投，最后以高出底价八倍的16912万元成交，第三次刷新中国书画最高纪录。这幅手卷曾于1992年在纽约以62万美元拍出，时隔十七年，竟以超过原价二十余倍的价格成交。

至此，2009年秋季拍卖会有四件中国古代书画突破亿元大关。





其实，古代书画价格的暴涨，在春拍时已见端倪，除八大山人《仿倪雲林山水》打破原拍卖纪录外，还有一些古代书画作品都创出了高价。中国嘉德春拍推出的宋人（旧题萧照）的《瑞应图》手卷，著录于《石渠宝笈》，估价650—1000万元，最后以5824万元高价成交；北京保利春拍推出宋徽宗（赵佶）的《写生珍禽图》手卷，曾著录于《石渠宝笈》，2002年中国嘉德第一次推出，以2530万元成交，被比利时人尤伦斯购得，八年后再次推出，最后以6174.2万元成交。

此外，秋拍还有数件书画作品以高价成交。中国嘉德秋拍推出的董其昌行书叶向高《龙神感应记》，清宫旧藏，缙丝包首，著录于《石渠宝笈初编》，以4480万元成交。此件作品曾在嘉德2008年秋拍中上拍，但因未达底价而流拍；萧云从《青山高隐图》手卷，估价680—880万元，以高出底价近十倍的6720万元成交；宋克《草书杜子美诗》卷，估价为650—950万元，以6832万元成交；杭州西泠秋拍中，金农的《花果册》是其晚年精品，以3976万元高价成交，同时创造了金农作品拍卖最高纪录。这件作品曾在北京荣宝2006年秋拍，以412.5万元成交，三年时间，价格上涨了十倍。

近现代名家精品，各领风骚

近现代书画名家辈出，各擅胜场，各领风骚。因创作年代接近，内容丰富多样，易于欣赏和理解，且存世数量大，因此受到人们的普遍认知和广泛喜爱。特别是那些已在美术史上确立地位的名家精品，持续受到市场追捧，吴昌硕、齐

白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、张大千、傅抱石、李可染等大家名品更是屡创新高。

海派书画始祖吴昌硕作品近年市场表现依然平稳，香港苏富比春拍，《秋光图》估价80—120万港元之间，以314万港元成交；保利秋拍，《清供图》估价140—180万元，最后以414.4万元成交；西泠秋拍，《仙木桃实图》估价150—250万元，最后以459.2易手。

徐悲鸿作为融汇中西的绘画大师，一直是拍卖市场上的超级明星。保利春拍，《春之歌》估价580—680万元，最后以1013.6万元成交；《奔马》估价260—360万元，以784万元成交；秋拍，《醒狮图》估价560—680万元，以1288万元成交。嘉德秋拍，《柳荫三骏》估价580—680万元，最后以1176万元成交。翰海秋拍，《双猫图》估价600—800万元，以784万元成交。荣宝秋拍，《六朝诗意图》估价800—1000万元，最后以985.6万元成交；匡时秋拍，《双骏图》估价250—350万元，最后以683.2万元成交。

黄宾虹作为水墨山水画大师，近年渐渐被藏家认识和接受，市场价位逐渐攀升。西泠春拍，《山水写生册》估价250—350万元，最后成交价为459.2万元；西泠秋拍，《陆游渭南词意图》，估价120—180万元，以515.2万元成交。嘉德秋拍，《浅绛山水四屏》，估计为380—580万元，以1232万元高价成交。

张大千先生是我国近现代书画巨擘，被徐悲鸿先生称赞为五百年来一大千。在拍卖场上，张大千的作品都是万众瞩目的焦点，价位稳步提升。

保利春拍，《峒关蒲雪》估价380—480万元，最后以621.6万元成交；中贸圣佳十五周年庆典，《松下观瀑》估价480—680万元，以739.2万元成交；香港佳士得秋拍，《看山须看故山青》估价200—300万港元，以542万港元成交；朵云轩秋拍，《白描画稿》估价360—450万元，最后以929.6万元高价



成交；嘉德秋拍，《五色荷花》以1232万元成交。

北京匡时春拍推出了张大千专场，大获成功。《文会图》估价400—500万元，以1366.4万元成交；《仿宋人山寺图》估价750—900万元，以1433.6万元成交。秋拍一鼓作气，重点推出了张大千的巨幅泼墨《瑞士雪山》，最终以5264万元成交，创造了张大千个人作品最高纪录；《长生殿》估价650—750万元，以1120万元成交。

山水画大师傅抱石的作品一直价格坚挺，表现非常突出。香港苏富比春拍，《醉僧图》估价320—500万港元，以626万港元成交；嘉德秋拍，名作《巴山夜雨》以1848万元成交；西泠秋拍，《袁安卧雪图》估价480—700万元，以1030.4万元成交；《华岳千寻图》估价600—900万元，以1288万元成交；香港佳士得秋拍，名作《杜甫诗意图》，估价待询，以6002万港元高价成交。

水墨山水画大师李可染近年备受追捧，屡创天价。香港长风春拍，《爱晚亭图》以380万港元起拍，以495万港元成交；诚轩春拍，传世名作《韶山》以1624万元的高价成交。香港苏富比秋拍，《山林清音图》估价300—450万港元，成交价为734万港元；荣宝秋拍，《阳朔一景》估价400—500万元，以537.6万元成交；保利秋拍，《乱山丛中百丈泉》估价320—360万元，以481.6万元成交。

写意画大师潘天寿传世作品大都收藏于博物馆，因存世量少，故价格一直高企，从2008年开始，涨幅明显。保利秋拍，《竹石双禽图》咨询价，以952万元成交；西泠秋拍，《竹石鸣蛙图》估价80—130万元，以336万元成交；匡时秋拍，《细雨鱼儿出》估价120—150万元，以403.2万元成交。

中国嘉德秋拍推出了蒋兆和先生的巨作《中国人民站起来了》，估价为800—1000万元，以1904万元成交，创造了蒋兆和作品最高纪录。

2009年，陆俨少有多幅山水画精品创出高价。保利秋拍，《古贤诗意图册》估价480—680万元，以795.2万元成交；西泠秋拍，《宋人诗意图册》估价600—900万元，以2464万元成交；匡时秋拍，《金罗店》估价180—250万元，以487.2万元成交。

在所有近现代书画家中，齐白石的书画作品表现无疑最为耀眼。

齐白石是二十世纪中国的艺术大师，兼善诗、书、画、印，是集画家、书法家、篆刻家、诗人于一身的旷世通才。

齐白石的画作雅俗共赏，作品成交率和成交额一直都名列前茅，近年来，更是屡创新高。

2009年，齐白石的书画作品备受市场追捧，不仅上拍数量浩繁，而且价格飙升，可以说是齐白石年：一、高价位成交的作品众多。这一年全国八家知名拍卖公司推出的齐白石作品，仅单件成交额超过百万元的就有一百零六件，超过五百万元的有十二件，超过千万元的有五件，《可惜无声》册，以9520万元成交，直逼亿元大关，创造了中国近现代书画和齐白石作品的最高纪录。《可惜无声》北京翰海1995年秋季第一次推出时，以180万元成交，此次推出，时隔十五年，增值五十多倍。二、成交价都是在底价基础上大幅度提升。北京翰海秋拍推出的齐白石《许君长寿》，估价仅为40—50万元，最后以高出底价十余倍的554.4万元成交；《贝叶草虫》，估价为600—800万元，最后以1680万元成交。北京保利秋拍推出的巨幅《松鹰图》，估价为800—1000万元，以1456万元成交。三、高价位成交的作品，大多是曾经被出版著录过或者是名人收藏、名人鉴定、名人题跋的作品。如中国嘉德秋拍推出的“中国近现代书画专场（一）”，齐白石的作品成交超过百万元的有十七件，曾经公开出版著录过的作品就达十五件。

书法作品 迭创新高

书法艺术是中华民族独特的艺术形式，它以点线律动为特征，至简至繁，形神兼备。自古“书画同源”，是和绘画并驾齐驱的姊妹艺术。但长期以来，较之绘画作品，书法作品的价位明显偏低，其价值被明显低估。随着人们欣赏水平的不断提高，书法作品越来越受到关注，与绘画价格的巨大落差正在快速缩小。2009年，名家法书行情持续上涨，成为书画拍卖市场一大亮点。特别是古代书法，已形成书画、绘画双峰并峙、难分伯仲的格局。秋拍中，曾巩《局事帖》和朱熹、张景修等《宋名贤题徐常侍篆书之迹》双双过亿，更是将书法艺术品推向了高潮。除此之外，其他书法名家的作品也表现不俗，如广州嘉德秋拍推出的赵孟頫《勉学赋并序》，估价在200—250万元，最后以1209.6万元易手；中国嘉德秋拍推出的宋克《草书杜子美壮游诗》，估价650—950万元，最后以高出估价十倍的6832万元成交。此外，董其昌的行书《为丁云鹏贺寿诗》以683.2万元成交，祝允明的楷书

《黄庭经》拍得526.4万元，唐寅的行书《焚香默坐歌》也创出470.4万元的佳绩，金农《书吾自书册》估价为50—80万元，最后以481.6万元收槌，王铎《自书诗稿》以375.2万元成交。

古代书法作品表现抢眼，近现代书法作品也不遑多让，价格得到全面提升。华辰秋拍，弘一法师楷书《华严经集句五言联》，9万元起拍，以114.24万元成交；启功《草书琵琶行长卷》，通篇运笔流畅，神采飞动，50万元起拍，最终以392万元高价成交；赵朴初《行草贺新郎词》以47.04万元成交，叶圣陶《篆书七言联》估价在1.8万—3.8万元，最后以29.12万元成交；匡时秋拍，康有为行书《六十自述诗册》以179.2成交；齐白石《行书七言诗》，以100.8万元成交；翰海秋拍，齐白石书法《本立道生》，估价为40—50万元，最后以高出估价八倍的414.4万元的高价拍出；西泠秋拍，郭沫若《行书自作诗》，估价为28—40万元，最后以86.24万元成交；翰海秋拍，沙孟海《行书对联》，估价为12—15万元，最后成交价高达81.76万元。

基于这种成长态势，书法会迅速弥补与绘画价格上的巨大落差，未来书法作品值得期待。

拍卖专场 层出不穷

每场拍卖会成交率的高低是衡量拍卖会成功与否的标准之一，各大拍卖公司为了吸引客户，提高拍卖会的成交率，经常将高品位、高价格的中国书画作品以专场的形式推出。这种专场的图录印刷精美，装订考究。对拍品的题记、跋语、印记、铭文、款式等也作了详尽的诠释。对于拍品的历史传承以及出版、展览等著录过程都作出详细的考订，有时还会邀请权威专家撰写考证、鉴赏文章。所以，经过精心准备的拍卖专场往往能获得高成交率，成交额也会取得喜人的成绩。

2009年，各家知名拍卖公司推出了多个专场拍卖，都获得了非常好的业绩。

中贸圣佳公司十五年庆典，三个中国书画专场，都获得了百分之百成交率。

“挹爽楼收藏书画专场”共推出五十四件拍品，百分之百成交，成交总额为2648.4万元。其中齐白石《山水册》（八开）以1120万元成交。“齐白石绘画精品专场”二十七件作品，全部成交，成交额达3707.2万元，其中单件成交额

超过百万元的有十三件。齐白石的《荷花鸭子》，为香港著名收藏家张宗宪先生旧藏，曾经五次展览，十一次出版著录。从380万元起拍后，经过二十一次激烈的竞争，最后以806.4万元成交。齐白石的另一件作品《山间人家童戏图》以537.6万元成交。“清代宫廷御笔专场”推出五十九件作品，全部成交，成交额1992万元。其中乾隆帝《楷书至圣先师孔子庙碑》，是乾隆皇帝尺幅最大的书法作品，曾经出版著录六次，原碑尚存曲阜孔子庙内，底价为120万元，经过激烈竞争，以313.6万元成交。乾隆帝《行书七言诗》，著录于《清高宗乾隆御制诗文集》，底价为60万元，以151.2万元成交。

北京华辰《书巢秘藏近代名士手迹》专场，二十八件作品，全部成交，成交额1132.3万元。此场拍卖会上拍的虽然都属小价位作品，但是作品来源清晰可靠，策划周密，宣传到位。结果，拍卖现场人满为患，竞价热烈，所有拍品都超底价成交。其中，启功《草书琵琶行》手卷，以392万元成交。弘一法师《书巢》横额，底价为12万元，最后以高出估价十六倍的190.4万元成交。

北京匡时春拍推出的“明清扇画专场”，104件作品全部成交，成交额757.9万元。秋拍推出的“清代扬州画派作品专场”，二十四件成交二十一件，成交率达88%，单件成交额超百万元的有十件，超千万元的有两件。其中，金农的《茅舍辍车》，估价140—160万元，以高出底价三倍多的459.2万元成交。此件作品在1995年北京翰海秋拍第一次推出，以27.5万元成交，十五年增值16.7倍；郑燮的《竹石图》，估价700—900万元，以1512万元成交；华岳的《明妃出塞图》，估价为700—900万元，以1232万元成交。

北京保利秋拍推出的“中国古代绘画夜场”，二十二件拍品成交十九件，成交率86.4%，成交额高达11860.8万元，其中单件成交超过百万元的有十六件，超过五百万元的六件，超过千万元的三件。石涛的《松荫研读图》轴，估价为800—1200万元，以1904万元成交。此件作品1995年北京翰海第一次推出，以170.5万元成交，十五年增值十一倍。石涛的《诗书画联璧》卷，估价为1620—2200万元，以2688万元成交。钱维城的《御题山水册》四十开，曾著录于《石渠宝笈》，最后以2464万元成交。“尤伦斯夫妇藏重要中国书画专场”，十六件拍品成交十四件，成交率88%，成交额高达28892.1万元，其中吴彬的《十八应真图》卷和曾巩的《局事帖》双双过亿。

中国嘉德秋拍,中国古代书画共推出三个专场,一共成交630件,成交率90%,总成交额高达63299.7万元,创造了单场拍卖会古代书画成交额最高纪录。其中“宋元明清法书墨迹专场”,成交八十三件,单件超过百万元的十件,超过五百万元的四件,超过千万元的三件,超过亿元的一件,成交率91%,成交额24826.1万元。《朱熹、张景修等七家宋名贤题徐常侍篆书之迹》卷,以10080万元成交。中国近现代书画部分,共推出三个专场,共成交535件,成交率90%,成交额高达39444.6万元,是近几年来近现代书画成交情况最好的。

杭州西泠两个中国书画专场,成交率达到百分之百:“西泠印社部分社员作品专场”推出100件作品,全部成交,成交额4404万元。其中,谢稚柳的《峦峰空翠图》,估价50—80万元,以112万元成交;潘天寿的《竹石鸣蛙图》,估价80—130万元,以336万元成交。“名人手迹·碑帖法书专场”推出80件作品,全部成交,成交额1247.1万元,其中胡适的《〈尝试集〉第二编第二版稿本》,估价为40—60万元,以212.8万元成交。“中国书画古代作品专场”推出364件拍品,成交323件,成交率达93%,成交额18640.9万元。其中金农的《花果册》(十二开),曾经四次出版著录,估价为600—900万元,以3976万元成交,创造了金农作品最高价。康熙帝的《行书临苏轼满庭芳词》,估价为500—800万元,以1344万元成交。“中国书画海上画派作品专场”推出122件拍品,成交114件,成交率93%,成交额4634.3万元。

曾经著录、传承有序的作品 最受收藏家追捧

中国书画尤其是古代书画真伪鉴定是一个向来就困扰鉴定专家和收藏家的大问题。自南北朝时期,书画作伪就已大量出现。北宋时期,随着收藏之风的兴起,不良商贾为了牟利,大量作伪,导致伪作泛滥成灾,许多赝品几可乱真。

著录就是记载、记录,对于中国书画来说,曾经在历史上被收藏、记载、记录过,自然就是查之有据,说明其来源可靠、流传有绪。但古代书画创作、收藏历史悠久,公私著录浩如烟海。中国历史上,对书画作品进行全国性的普查与记录,一共有三次。第一次是北宋宋徽宗,对宋王朝宫廷收藏的书画进行普查登记,编辑出版了《宣和画谱》和《宣和书谱》。第二次是清朝乾隆、嘉庆朝,用七十四年的时间,对清朝宫廷收藏的中国书画进行普查登记,编辑出版了《石

渠宝笈》。第三次是1983年,在国务院领导下,由国家文物局组织专家,对全国博物馆、美术馆、美术院校、文物商店、工艺品公司等单位收藏的中国书画,进行普查、鉴定、登记,并编辑出版了《中国古代书画图目》。这是我国最具权威性的三部中国书画著录,被这三部书籍著录过的书画作品,备受人们重视与关注,市场上也最为抢手。

随着拍卖市场竞争的加剧,各拍卖公司都加大了研究、考订工作的力度,拍卖结果证明,拍卖公司的工作得到了藏家的肯定,来源清晰可靠、传承有序的拍品备受藏家们的追捧。越是高价位的中国书画,著录的作用也就越大,全国八家知名拍卖公司2009年中国书画超百万元的有770件,有明确著录的就达513件,占66.5%。超千万元的六十一件,有著录的五十五件,占90%。超五千万元的十一件和超亿元的四件,均有完整的著录,可谓流传有序。

北京匡时春拍推出八大山人《仿倪雲林山水》,经过仔细考证,查出此画曾经被十八种出版物著录出版,在两家权威博物馆展出。拍卖时,估价1400—1600万元,经过多轮竞投,最后以8400万元成交,创造了中国书画作品新的世界纪录。

中国嘉德秋拍推出的“传承与变革——亚洲重要藏家之晚清民国书画集珍”专场,331件作品全部在台湾历史博物馆举办的展览会上展出过,并在《中国近代绘画》、《清末民初书画艺术集》画册上收录。中国嘉德还诚邀著名美术史评论家华雪天先生撰写了《传承与变革——漫说晚清民国的中国画坛》,对近现代中国美术史的分期、画派以及各流派的艺术特征,乃至变革与传承过程进行了详细的评述,对于收藏家系统性收藏,起到了引导作用。此场拍卖会成交318件,成交率96.07%,创造了中国近现代书画成交率最高记录,成交额9309.7万元。其中,黄宾虹的《溪阁论古》,估价为28—38万元,以高出底价七点二倍的201.6万元成交。张大千的《五色荷花》,估价为120—180万元,以高出底价十倍的1232万元成交。

中国书画拍卖市场 前景光明

2009年,对于中国书画拍卖来说,是非同凡响的一年。这一年,全国第一阵营的八家艺术品拍卖公司,中国书画成交总额创出56.8亿元的新高。不仅有四件中国古代书画作品成交价超过一亿元,而且,嘉德、保利秋拍单场拍卖会的成交

额，已远超香港苏富比和香港佳士得单场拍卖会的成交额，中国书画的市场中心已经转移到中国大陆，北京已成为与伦敦、纽约、香港并列的全球四大艺术品交易中心。

2009年，中国的人均GDP已超过3000美元。根据国际通常状况，3000美元是一个分界点，人均GDP超过3000美元以上的人群，文化精神产品的消费将超过物质产品的需求，文化艺术品的消费将进入普通大众生活，成为主要消费品，这将为文化艺术品市场的发展创造广阔的空间，民富国强将为

中国书画市场稳步发展奠定坚实的基础。

展望2010，藏家、市场评论家、拍卖公司都对未来持乐观态度，普遍认为，随着全球经济的趋稳回升和中国经济的高速发展，中国艺术品市场也将持续升温，并吸引更多的收藏家和投资人进入。可以预期，中国古代书画和近现代书画市场前景更加光明，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

2009年中国古代书画成交TOP10

序号	拍品名称	估价	成交价	拍卖公司	拍卖时间	拍品号
1	明吴彬 十八应真图卷	RMB 20,000,000-30,000,000	RMB 169,120,000	北京保利	2009-11-22	5125
2	清徐扬 平定西域献俘礼图	咨询价	RMB 134,400,000	中贸圣佳	2009-10-19	0001
3	曾巩 局事帖	RMB 12,000,000-18,000,000	RMB 108,640,000	北京保利	2009-11-22	5126
4	朱熹 张景修 等宋名贤题徐常侍篆书之迹	RMB 1,600,000-3,500,000	RMB 100,800,000	中国嘉德	2009-11-23	1451
5	宋徽宗 写生珍禽图	咨询价	RMB 61,712,000	北京保利	2009-5-29	1336
6	八大山人 仿倪瓚山水	RMB 14,000,000-16,000,000	RMB 84,000,000	北京匡时	2009-6-26	1033
7	宋克 草书杜子美壮游诗	RMB 6,500,000-9,500,000	RMB 68,320,000	中国嘉德	2009-11-23	1434
8	萧云从 青山高隐图	RMB 6,800,000-8,800,000	RMB 67,200,000	中国嘉德	2009-11-23	1587
9	宋人 瑞应图	RMB 6,500,000-10,000,000	RMB 58,240,000	中国嘉德	2009-5-30	1256
10	佚名 北宋建阳景福院罗汉会斋牒	咨询价	RMB 50,400,000	山东天承	009-8-30	0589

2009年中国近现代书画成交TOP10

序号	拍品名称	估价	成交价	拍卖公司	拍卖时间	拍品号
1	齐白石 可惜无声·花鸟工虫册	咨询价	RMB 95,200,000	北京保利	2009-11-22	0997
2	傅抱石 杜甫诗意图	估价待询	HKD 60,020,000	香港佳士得	2009-11-29	0621
3	张大千 瑞士雪山	咨询价	RMB 52,640,000	北京匡时	2009-12-14	0173
4	齐白石 菊花鸽子	RMB 13,500,000-18,500,000	RMB 34,160,000	上海天衡	2009-12-22	0160
5	陆俨少 宋人诗意册	RMB 6,000,000-9,000,000	RMB 24,640,000	杭州西泠	2009-12-19	0322
6	蒋兆和 中国人民从此站立起来了	RMB 8,000,000-10,000,000	RMB 19,040,000	中国嘉德	2009-11-21	0751
7	傅抱石 巴山夜雨	RMB 13,000,000-18,000,000	RMB 18,480,000	中国嘉德	2009-11-21	0923
8	张大千 晚山看云	RMB 6,800,000-8,800,000	RMB 17,920,000	上海天衡	2009-12-22	0598
9	齐白石 贝叶草虫	RMB 6,000,000-8,000,000	RMB 16,800,000	北京翰海	2009-11-9	0598
10	李可染 韶山	咨询价	RMB 16,240,000	北京诚轩	2009-5-31	0614

(备注：表中HKD为港元，RMB为人民币)

目录 CONTENTS

2010中国艺术品拍卖年鉴 书画

古代书画——

- | | | | |
|---------|---------|----------|-------------|
| 佚名(1) | 文徵明(20) | 王铎(55) | 吕焕成(87) |
| 佚名(1) | 陈淳(23) | 倪元璐(59) | 石涛(87) |
| 曾巩(2) | 陈道复(23) | 王时敏(61) | 王翬(92) |
| 吴元瑜(2) | 谢时臣(24) | 陈洪绶(61) | 吴历(99) |
| 宋徽宗(3) | 陆治(25) | 杨文骢(64) | 恽寿平(101) |
| 朱熹(4) | 仇英(25) | 萧云从(64) | 王原祁(102) |
| 马麟(5) | 王宠(26) | 项圣谟(66) | 李寅(105) |
| 赵孟頫(5) | 王穀祥(28) | 王鉴(67) | 焦秉贞(106) |
| 任仁发(6) | 文伯仁(28) | 陈邦彦(73) | 杨晋(107) |
| 曹知白(6) | 陆师道(29) | 傅山(73) | 黄鼎(107) |
| 赵雍(7) | 徐渭(29) | 渐江(75) | 王云(108) |
| 柯九思(8) | 项元汴(30) | 崇祯帝(76) | 康熙帝(108) |
| 倪瓒(8) | 孙克弘(31) | 石溪(76) | 袁江(109) |
| 方从义(9) | 王世贞(31) | 法若真(77) | 上官周(110) |
| 马琬(9) | 丁云鹏(32) | 查士标(77) | 王玖(110) |
| 宋克(10) | 李士达(33) | 吴宏(77) | 唐岱、张若蔼(111) |
| 夏昶(10) | 吴彬(34) | 樊圻(78) | 雍正帝(111) |
| 戴进(11) | 邢侗(35) | 陆远(78) | 年羹尧(113) |
| 明宣宗(12) | 董其昌(35) | 龚贤(89) | 华岳(113) |
| 姚绶(12) | 曾鲸(44) | 吕潜(81) | 沈铨(117) |
| 张弼(13) | 张瑞图(44) | 毛奇龄(81) | 高凤翰(118) |
| 沈周(13) | 卞文瑜(47) | 董小宛(81) | 边寿民(119) |
| 王鏊(17) | 赵澄(47) | 八大山人(82) | 张宗苍(119) |
| 吴伟(17) | 黄道周(48) | 佚名(85) | 汪士慎(120) |
| 祝允明(18) | 蓝瑛(48) | 释常莹(85) | 李鱣(120) |
| 唐寅(19) | 邹之麟(54) | 梅清(86) | 蔡嘉(122) |
| | 郑约(54) | 姜辰英(87) | 邹一桂(122) |

- | | | | |
|----------------|-----------|-----------|---------------|
| 金 农 (123) | 蒲 华 (158) | 颜伯龙 (255) | 张 仃 (346) |
| 黄 慎 (128) | 吴昌硕 (159) | 李苦禅 (256) | 田世光 (347) |
| 方士庶 (129) | 沈曾植 (164) | 张大千 (257) | 刘继卣 (348) |
| 马 荃 (130) | 严 复 (165) | 钱松喆 (279) | 宋文治 (348) |
| 郑 燮 (131) | 康有为 (165) | 关 良 (281) | 石 鲁 (349) |
| 李方膺 (136) | 齐白石 (166) | 马 晋 (282) | 吴冠中 (351) |
| 董邦达 (136) | 黄宾虹 (205) | 林风眠 (282) | 程十发 (354) |
| 金廷标 (137) | 孙中山 (211) | 沙孟海 (288) | 陈佩秋 (356) |
| 余 省 (138) | 梁启超 (211) | 沈从文 (288) | 亚 明 (356) |
| 乾隆帝 (138) | 陈半丁 (212) | 王雪涛 (289) | 黄永玉 (357) |
| 允 禧 (139) | 吴 征 (213) | 江寒汀 (290) | 黄 胄 (358) |
| 刘 墉 (141) | 于右任 (213) | 傅抱石 (291) | 当代书画—— |
| 钱维城 (141) | 高剑父 (213) | 蒋兆和 (305) | 刘旦宅 (360) |
| 周 璜 (143) | 弘 一 (214) | 董寿平 (306) | 喻继高 (361) |
| 华 冠 (144) | 张善孖 (216) | 赵少昂 (307) | 刘文西 (361) |
| 袁 瑛 (144) | 冯超然 (217) | 李可染 (307) | 范 曾 (362) |
| 罗 聘 (144) | 沈尹默 (217) | 叶浅予 (318) | 石 齐 (363) |
| 邓石如 (145) | 陈树人 (217) | 赵朴初 (319) | 杨延文 (364) |
| 徐 扬 (146) | 刘奎龄 (218) | 何海霞 (319) | 韩天衡 (364) |
| 翟大坤 (147) | 高奇峰 (218) | 吴作人 (320) | 贾又福 (364) |
| 伊秉绶 (147) | 于非闇 (219) | 胡也佛 (321) | 宋雨桂 (365) |
| 钱 杜 (147) | 贺天健 (223) | 陆抑非 (321) | 周彦生 (365) |
| 潘思牧 (148) | 郭沫若 (223) | 陈少梅 (321) | 王 晖 (365) |
| 奚 冈 (149) | 高剑僧 (224) | 陆俨少 (324) | 崔如琢 (366) |
| 张 崑 (149) | 吴琴木 (224) | 唐 云 (329) | 萧晖荣 (367) |
| 佚 名 (149) | 吴湖帆 (225) | 谢稚柳 (330) | 冯大中 (367) |
| 林则徐 (150) | 郑午昌 (228) | 黎雄才 (337) | 苏百钧 (367) |
| 何绍基 (151) | 叶圣陶 (228) | 吴青霞 (338) | 冯 远 (368) |
| 曾国藩 (151) | 徐悲鸿 (229) | 徐邦达 (338) | 刘大为 (368) |
| 左宗棠 (152) | 陈之佛 (245) | 郑乃珖 (339) | 王明明 (369) |
| 任 熊 (152) | 陶冷月 (246) | 关山月 (339) | 史国良 (369) |
| 虚 谷 (152) | 溥 儒 (247) | 启 功 (340) | 江宏伟 (369) |
| 赵之谦 (153) | 钱瘦铁 (248) | 陶一清 (342) | 何家英 (370) |
| 翁同龢 (156) | 潘天寿 (249) | 杨善深 (343) | 刘泉义 (371) |
| 慈禧太后 (156) | 康 生 (253) | 黄秋园 (343) | 喻 慧 (372) |
| 张之洞 (157) | 林散之 (253) | 赖少其 (344) | 蒋山青 (372) |
| 近现代书画—— | 丰子恺 (254) | 魏紫熙 (344) | 杨佺旻 (372) |
| 任伯年 (157) | 徐 操 (255) | 白雪石 (345) | |



1827 佚名 狮子图

镜心 设色绢本

尺寸：73×27cm

估价：RMB600,000-900,000

成交价：RMB1,120,000

2009-11-10 北京翰海



0081 佚名 五方五帝像

立轴 纸本

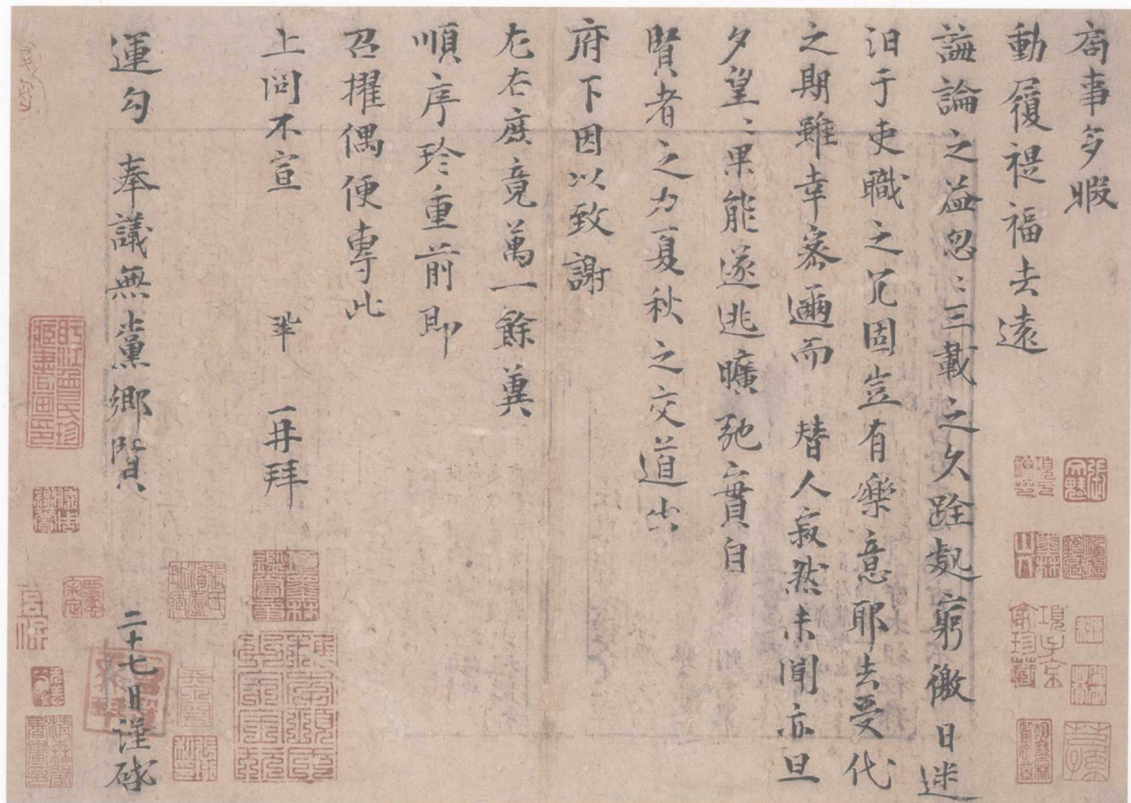
鉴藏印：沙州龙兴寺藏、大风堂、至宝是宝、敌国之富

尺寸：130.5×61cm

估价：RMB1,500,000-1,800,000

成交价：RMB4,480,000

2009-12-16 北京长风



5126 曾巩 局事帖

镜心 水墨纸本

铃印：曾巩再拜

尺寸：29×38.2cm

估价：RMB12,000,000-18,000,000

成交价：RMB108,640,000

2009-11-22 北京保利



1825 吴元瑜 秋汀野鸭图

立轴 设色绢本

铃印：吴元瑜画

尺寸：24×30cm

估价：RMB1,800,000-2,800,000

成交价：RMB2,016,000

2009-11-10 北京翰海



0060 北宋 揭傒图宣和御府藏本

手卷 设色绢本

尺寸: 27×106cm

估价: RMB4,500,000-5,500,000

成交价: RMB8,960,000

2009-12-26 山东天承



1336 宋徽宗 写生珍禽图

手卷 水墨纸本

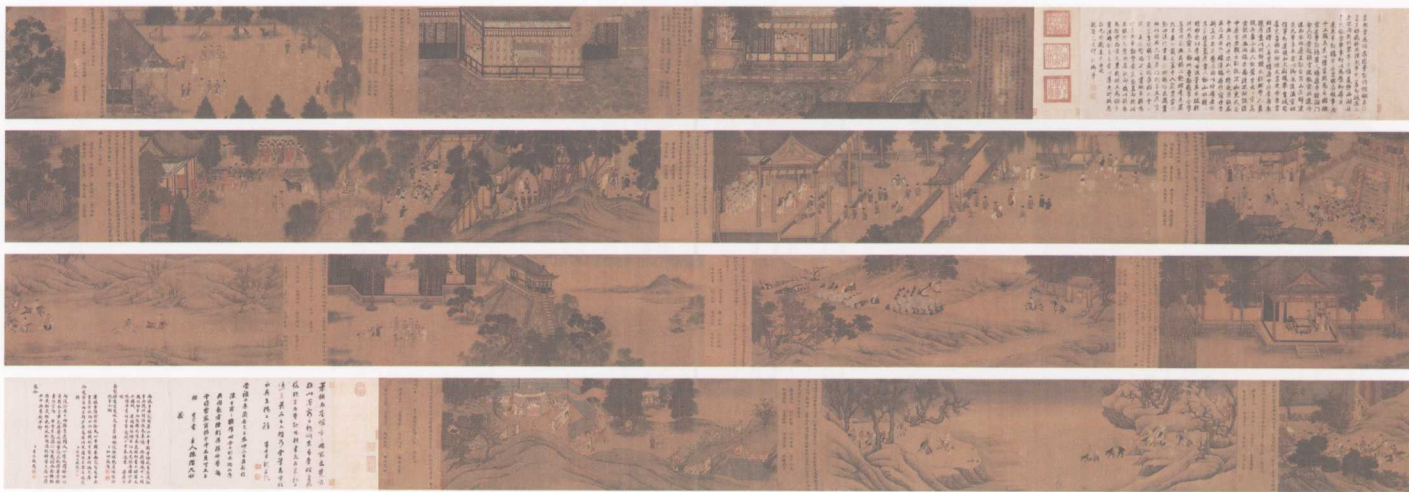
铃印: 宋代玺印(五)方: 政和、宣和, 及双螭玺(十一次, 分铃于每段合缝处)最末一段较短, 纸边有残印小半方, 据其印色, 应与上列诸印同时, 而其尺寸则与传世之徽宗“御书”长方印相同。

尺寸: 27.5×525cm

估价: 咨询价

成交价: RMB61,712,000

2009-5-29 北京保利



1256 宋人 瑞应图

手卷 设色绢本

尺寸: 34.5 × 1463.3cm

估价: RMB6,500,000-10,000,000

成交价: RMB58,240,000

2009-5-30 中国嘉德

1451 朱熹 张景修 等宋名贤题

徐常侍篆书之迹

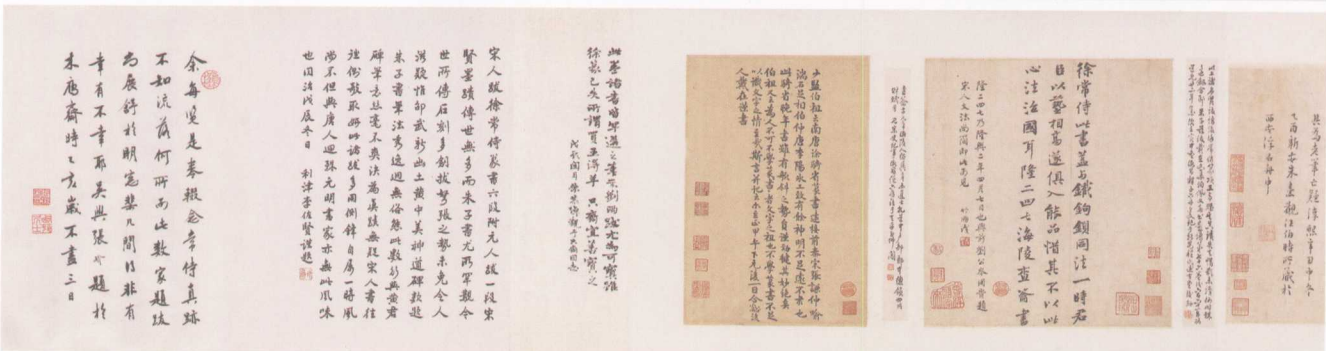
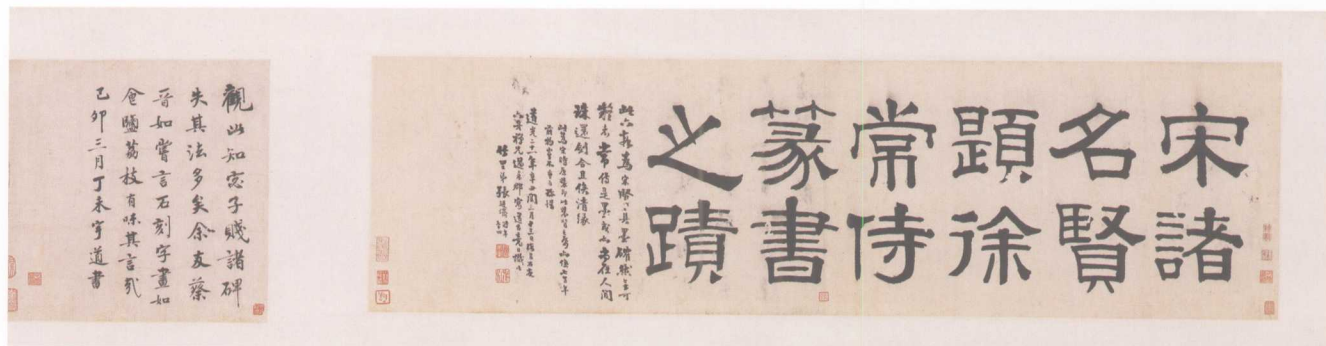
手卷 水墨纸本

尺寸: 尺寸不一

估价: RMB1,600,000-3,500,000

成交价: RMB100,800,000

2009-11-23 中国嘉德



此卷为明代著名书画家沈周所作，内容为《高山流水图》。画面描绘了两位隐士在山间弹琴、听琴的场景，意境深远，笔墨苍劲。此卷现藏于北京故宫博物院。

此卷为明代著名书画家赵孟頫所作，内容为《学赋并序》。画面描绘了两位隐士在山间弹琴、听琴的场景，意境深远，笔墨苍劲。此卷现藏于北京故宫博物院。

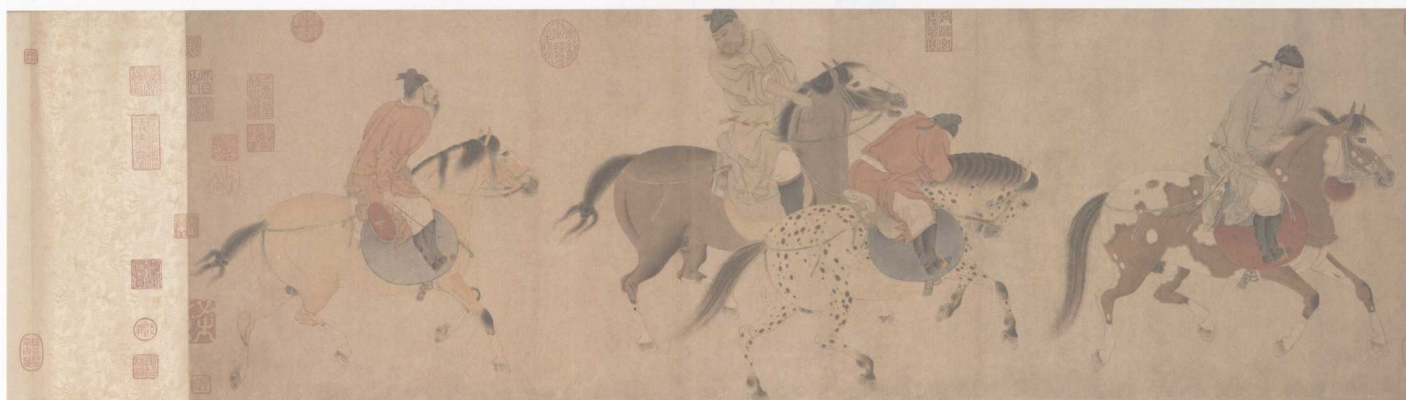


0582 马麟 高山流水图
立轴 绢本
鉴藏印：项元汴印、（子）京、项
墨林父秘笈之印、项子京家珍藏、
樛李项氏士家宝玩
尺寸：187×100cm
估价：RMB2,000,000-2,500,000
成交价：RMB12,096,000
2009-12-6 广州嘉德
成交价：HKD4,480,000
2009-11-30 香港长风

1088 赵孟頫 勉学赋并序
手卷 水墨纸本
铃印：赵氏子昂
尺寸：24×363cm
估价：RMB2,000,000-2,500,000
成交价：RMB12,096,000
2009-12-6 广州嘉德

此卷为明代著名书画家沈周所作，内容为《学赋并序》。画面描绘了两位隐士在山间弹琴、听琴的场景，意境深远，笔墨苍劲。此卷现藏于北京故宫博物院。

此卷为明代著名书画家赵孟頫所作，内容为《学赋并序》。画面描绘了两位隐士在山间弹琴、听琴的场景，意境深远，笔墨苍劲。此卷现藏于北京故宫博物院。



0815 任仁发 五王醉归图

手卷 设色纸本

铃印：任氏子明、月山道人

尺寸：35.5 × 212.5cm

估价：HKD5,000,000-6,000,000

成交价：HKD46,580,000

2009-11-29 香港佳士得

0482 曹知白 洼盈轩图

手卷 水墨纸本

铃印：云西老人

尺寸：25 × 300cm

估价：RMB1,200,000-1,800,000

成交价：RMB1,736,000

2010-1-9 北京万隆

