



吴大千

画选

张大千画选

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张大千画选/王裕安编. -2 版. -北京: 人民美术出版社, 1984. 5 (1997. 6 重印)

I S B N 7-102-00097-9

I. 张... II. 王... III. 中国画-作品集-中国-现代 IV
J 222. 7

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (97) 第 04865 号

张大千画选

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑: 王裕安

北京市美通印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

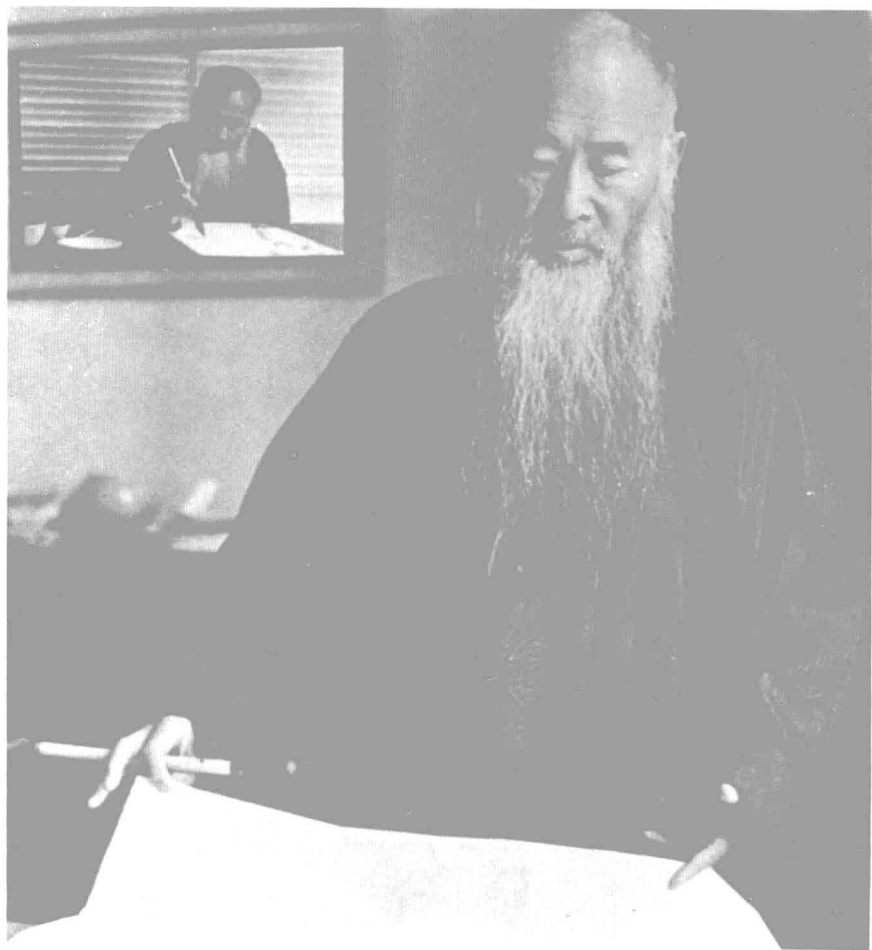
*

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 5

一九九七年六月第二版第七次印刷

I S B N 7-102-00097-9/ J · 98

定价: 8.00 元



张 大 千 1899—1983

附 言：

为向读者介绍张大千先生晚年的创作，本集从台北出版的《张大千书画集》中选用了部分作品，特此说明。

前 言

张大千（1899——1983），名爰。四川省内江县人。自幼跟母亲学画。十九岁随同二哥张善孖到日本学染织。二十一岁回上海，拜著名学者、书画家曾熙、李瑞清为师。由于努力钻研，年青时就已是知名画家。张大千的画是从明末清初的石涛和八大山人入手的。1932年后，张大千和哥哥善孖定居苏州的网师园，曾在北平、南京，举办画展及担任中央大学教职。1937年日本帝国主义侵华，被软禁于北平，翌年逃出日人势力回到四川，久居成都，来往青城峨嵋。那时张大千的作品已上追宋元，临摹董源、范宽，得其神髓。1940年，张善孖逝世，张大千便远游敦煌，在那里用两年六个月的力量，逐个洞窟整理编号，并竭尽人力物力，临摹敦煌巨幅壁画二百六十件，现藏成都博物馆。

张大千从敦煌的北魏、唐宋壁画，吸收了丰富的技法，开拓了对中国画的理解和认识。更重要的是他早年就已遍历了祖国的壮丽山河，泰山、华山、黄山、桂林……燕、吴、楚、粤的名山大川，都是他的创作泉源。他又精于鉴定书画，经眼的真迹甚多，有《大风堂藏画》多集，这些收藏，又丰富了他的技法。因此在五十岁以前，张大千

在艺术成就上，就已为人们所公认，有“南张（大千）北齐（白石）”之称。

1948年以后，张大千寓居港澳。1950年赴印度展出作品，住印度大吉岭年余。1952年在南美巴西定居，筑八德园，有山水木石之胜。此后在欧美日本作画写生，经历既多，胸襟益广，画法又有新的突破。晚年的泼彩技法，是继承唐代王洽以来的泼墨法并参以现代欧洲绘画的色光关系，发展出来的。

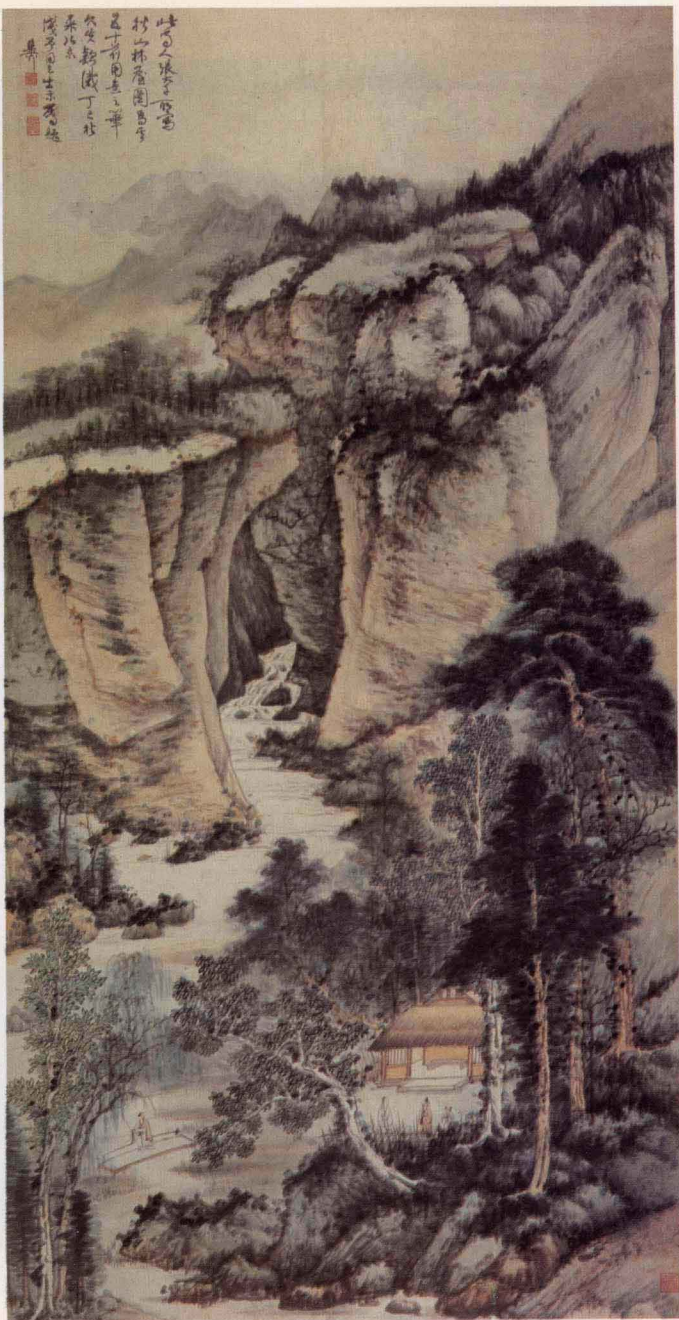
张大千从小勤奋学画，他反对依靠天分聪明作画，他认为后天的努力是主要的，主张“七分人事三分天”。他自己除了努力探讨绘画之外，诗、古文、词、戏剧音乐的修养，也极精到。他平日艺术界的交游极广，齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、溥心畲……以至毕加索，他都能够不分畛域，推诚接纳。他自己说：画家必须读万卷书，行万里路，此外还要结识师友，集思广益，这三者都不能缺少。

张大千七十以后，定居台北自筑的摩耶精舍。晚年思乡心切，欲归不得，常常在给大陆亲友的书画中寄托对大陆河山的眷念。

张大千于一九八三年四月二日在台湾病逝。当时举世都悼念这位杰出的中国画家。

张大千的中国画，人物、山水、花鸟无一不精，作品曾在世界各地展出，并为各国博物馆所收藏。

黄苗子



1 秋山林屋图



2 山寺悬泉



丁巳年九月
吳昌碩畫





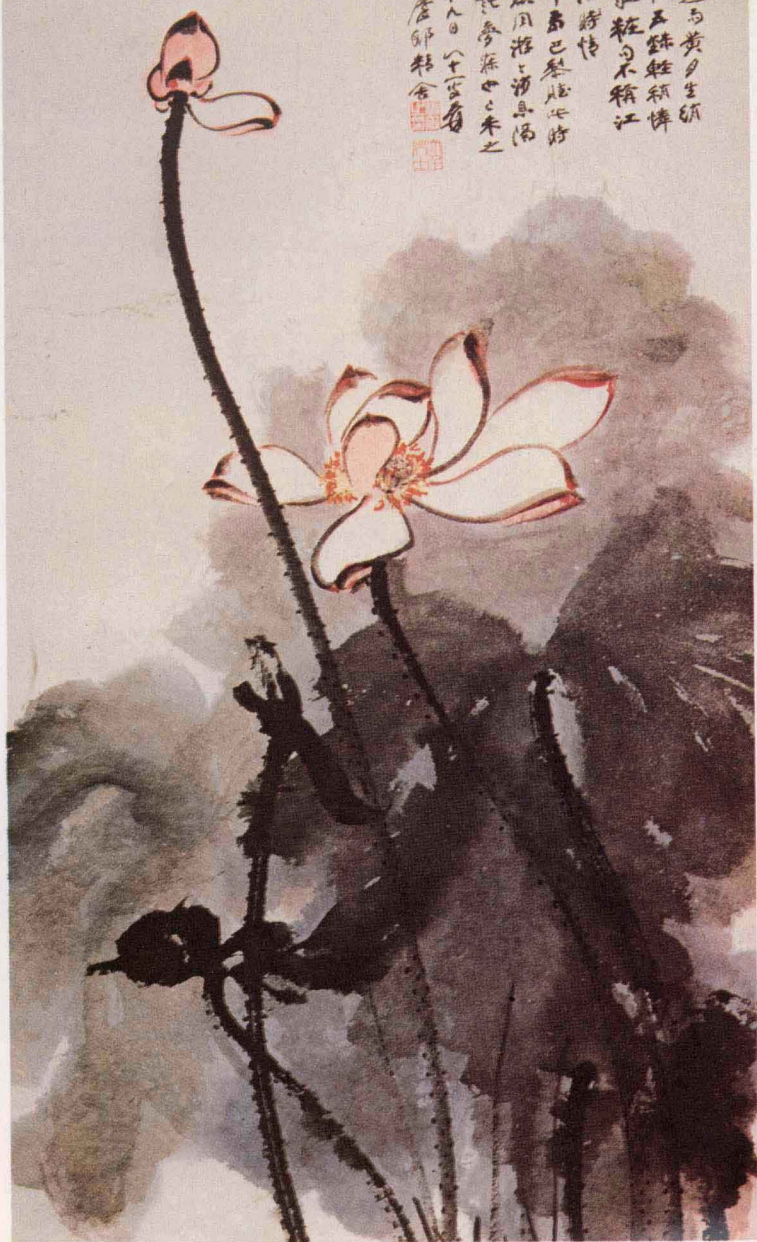
辟黃黑絲千生俗等更禁蒲
 等戶歡祇自下支楞腹生魚符
 赫鬼近來難自來牛供血亦靈符
 今無須人之美六六名
 正瑞圖并拓徑請即用



八十八歲
 有慶那軒舍



朱國通與黃夕生頌
 衣初試玉鉢輕綃憐
 暑歸紅粧句不稱江
 肥出浴時情
 三十年前已參此時
 與子亦同遊上湖島隔
 能從托夢寐也之朱之
 七月二十日八十有
 度江盧師韓舍







6 台风过后的荷花 (局部)



8 钩金红莲

