

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

包 蕾
贺 宜 卷

117

117

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

周基亭 编

包 蕾
贺 宜 卷

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 117, 包蕾、贺宜卷/徐俊西主编; 周基亭编.
-上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3548-6

I. ①海… II. ①徐…②周… III. ①文学-作品综合集-中国
②儿童文学-小说-作品综合集-中国-当代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 076808 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 杨 婷

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·117

包蕾 贺宜 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 周基亭 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcsm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 12.25 插页 5 字数 295,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3548-6/I·2706 定价: 41.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颢 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 邵元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

包 蕾

猪八戒新传	3
三个和尚	47
能说会道的狐狸	50
火萤与金鱼	54
石蟹	71
“假如我是武松……”	78
车马炮	88
鲛人和夜明珠	97
克雷博士和熊的传说汇编	107
买星星	126

贺 宜

小公鸡历险记	145
--------------	-----

鸡毛小不点儿	254
雪夜奇遇	294
像蜜蜂模样的苍蝇	315
“神猫”奇传	327
野猫学长寿	374
编后记	378
《海上文学百家文库》总目	381

包 蕾



猪八戒新传

猪八戒吃西瓜

且说三藏、沙僧、八戒、行者四人前去西天取经，一路行来，不一日来到一个所在，只见前面一座高山挡路，山上黄土乱石，并无一棵树木；山下也是一片荒凉，不见人烟。三藏心慌，叫道：“如何是好？”行者举手齐眉，瞪眼一望，说道：“前面有座古庙，正好安身。”

这时，正是六月天气，赤日当头，晒得人嘴干舌焦。师徒四众过了晌午还未曾打尖，更是又饥又渴，巴不得进了庙找上一桶冷水，吃上几个馒头。于是催马加鞭，赶到庙前。谁知推门一看，不见一个人影，连那老槐树上的乌鸦也没一个。眼看门塌墙倒，竟是个久断了香火的荒庙。

三藏在大雄宝殿参拜一番，就在蒲团上盘膝坐下，开口说道：“此处打不到斋饭，就是有点水喝也罢。”行者抢前一步，道：“师父莫慌，待老孙前去找水，若有甜枣水果，顺便捎来。”说罢束紧虎皮裙，就待起程。八戒在旁听了，心想：“留此陪伴师父，不如随猴子同去，找点东西，好歹先吃些个！”急忙上前拱手说道：

“老猪也去。”三藏道：“早去早回！”两人应诺一声，转身出了庙门。

那八戒何尝真的愿去到处寻找，只是不愿在庙里干等罢了。一出庙门，脚踩在晒热的干土上，烫得难受，不免后悔起来。可是话已出口，不得缩回，只得一步挨着一步，勉强随在行者后面。行者心中明白，也不明说，却口口声声催促快走，八戒无奈，暗暗叫苦。

看看走了十几里地，在那荒田陌间，竟有一株孤零零的大槐树，八戒一见，心中喜欢，自忖：“造化，造化！待我在这儿休息一会，强似跟着猴子奔跑。”一边却装出一副苦脸，捧着肚子喊痛，说道：“哥啊！我确是行不得也，你自己去吧，我就在这里等你，若是找到鲜美果枣，快些回来，可莫要独自吃了。”行者心知八戒躲懒，也不道破，冷笑道：“也罢！你就在此等候，莫要走去。待我找得东西回来，同去拜见师父，好分果子吃也。”八戒连声答应：“师兄尽管前去。”行者点头，将身一纵，一个斤斗，翻上了九霄云外，八戒看了，嘴里嘀咕着：“原说猴子有本领，不消老猪多费心！……”说着就在大槐树旁，倒身躺下。只觉清风阵阵，绿叶轻摆，好不凉爽。

八戒坐在树下，虽没甚吃喝，却也闲适自在，胜似在庙里听候师父使唤。正待闭目养神，打个盹儿，忽地眼前一亮，定睛看去，只见近处山崖之下，枯藤乱草之中，露出个绿油油的东西，阳光照得闪闪发亮，十分可爱。八戒赶忙起身，迎上前去，仔细一看，却是个斗大的西瓜。不知是哪个急性的庄稼汉忘了收摘，也许原就是野生野长。且不管怎样，这无主的瓜儿，像是天上掉下来一般。八戒双手抱起，掂掂倒有百来斤重，心里好生喜欢。一口气把它搬到树下，顺手从腰边摸出戒刀，正待要切，却又放下手来，嘴里自言自语道：“师父、沙僧在庙里等候吃的，如今找到

这么个大西瓜，若让我老猪一人吃了，师父面前还好支吾，猴子回来定然不依，这可怎办？”欲待不吃，却又实在口馋，眼望着油绿的瓜儿，口水直淌。一横心，举刀便切，可又唠叨着：“师父！师父！我把这瓜儿，一切四份，我老猪就先吃了自己这份，也说得过去。”说着果然把瓜切成四块，捧起一块，坐在地上大嚼起来。

且说行者一个斤斗十万八千里，一瞬眼，来到了南海边上，只见此处光景，又是不同：风和日丽，鸟语花香，芳草遍地，鲜果满树，真是好一派胜景。行者也无心赏玩，急忙爬上树去，采了些蜜桃、甜枣、香蕉、苹果之类，解下虎皮裙，满满的打了个包袱，往身上一背，驾起斤斗云，回转原处。正待落地，忽然一想：“且慢！让我先看看这呆子在干些什么勾当？”便立定脚跟站在空中，拨开云雾一看，正巧看见八戒手捧一块大西瓜在那儿大嚼。

行者心想：“这夯货！找到了吃的，躲在这里独自偷吃，把师父和弟兄全都忘了！”欲待下去，却见八戒吃完一块，嘴里又唠叨起来，行者便停住细听，只听见八戒说道：“一块瓜解不得渴，我再把猴子这块吃了吧，留下两块给师父和沙僧，也好交代。”行者听了好笑，心想：“难得这呆子还记得师父和沙僧，就是吃了我的这份，也不和他计较了。”只见八戒几口就把那块西瓜啃完了，却又自言自语说道：“可越吃越想吃了，嗨，我把沙僧的这份也消受了吧，给师父留下一份回去，谅猴子也没说的。”说着又捧起一块嚼了起来。行者看了心想：“这呆子真是贪吃，全忘了弟兄相好，也罢！难得他还记得师父，也就算了！”这边行者在天空中思量，那边八戒又把一块西瓜啃光了，竟然捧起最后一块西瓜来说道：“师父！师父！不是老猪不留给你吃，一则老猪实在口渴，二则一块西瓜也交不了账，就让老猪代你吃了吧！”说着就把西瓜往口里送，行者看得又气又好笑，心里骂声：“夯货！有了吃的，把

什么都忘了!”就在空中叫了声:“八戒!”

八戒一听有人叫唤,先慌了手脚,手捧西瓜,不知如何是好。行者又故意叫了一声:“八戒何在?”八戒更是着慌,嘴里不敢答应,心里盘算:“若让猴子知道,面上很不光彩。”亏他情急智生,急忙把手里半块西瓜,向着远处一掷,又急忙拣起地上三块瓜皮,使出吃奶的力气掷去,眼看掷得无影无踪,这才把心放下,就在直裰上抹了抹手,压着嗓子问道:“是谁叫我,敢是师兄回来了?”行者在半空中看得明白,慢慢落下云头,站住了脚。八戒一见赶紧迎上前来,眼望着行者背上的包袱,说道:“师兄辛苦了!”行者也不发作,装作没事般道:“你久等了,这半天作何贵干?”八戒忙说:“啥也没干,就在树下打了个盹。”说着伸出舌头舔了舔嘴唇,行者看在眼里,笑着说:“敢是梦见好吃的果子了?”八戒连声说:“没有,没有,至今嘴还干着呢。”行者道:“我倒是采了些果子来,你方才肚子痛,不敢胡乱给你吃!”八戒才吃了个大西瓜,肚子正胀着,嘴里倒作起人情来,说道:“不忙,不忙,先带回去送上师父和沙僧,我老猪不在乎!”行者暗地好笑,说声:“那就走吧!”八戒哪敢怠慢,紧跟着行者走去。

才走几步,八戒就踩上块瓜皮,合扑一跤,跌得脸青鼻肿。行者连忙回身把他扶起,问他怎的不小心。八戒站起一看,见是自己掷的瓜皮,就没敢作声。行者倒骂起来了:“是哪个瘟猪懒汉,把瓜皮乱掷?害得我师弟摔这一跤!”一边却又安慰起八戒来:“八戒!八戒!你这就算是跟师父多叩一个头吧!”八戒怕行者查问瓜皮,忙说:“不碍事,不碍事,没摔痛什么。”说着赶忙就走。

谁知走不了十来步,却又踩上一块瓜皮,身子一晃,侧身跌倒,差点闪坏了腰。行者赶上一步扶起八戒,叫声:“哎呀!又是哪个瘟猪,竟是偷吃了西瓜,就那样随地乱抛?”八戒看了一下瓜

皮，叫了声：“晦气！”行者忙说：“师弟且莫生气，就算是给沙僧行礼吧！”八戒也不敢多言语，一蹶一蹶向前走去。

这会八戒倒是小心了，眼看地下，踩稳了脚步走，偏是行者跟他并肩而行，一路上谈些南海风景，说到南海的果子好吃，八戒又分了心，才想打听一下去南海的路程，忽地脚下一滑，竟然倒在行者身旁。行者笑着把他扶起，叫声，“八戒何必行此大礼，我不过是你师兄，又不是南海观音，向我叩起头来。”八戒低头细看，又是一块瓜皮，心里着实纳闷。

看看来到庙前，八戒心想：“总算是到了，待我老猪进庙，多去祷告，解解这晦气。”心里一急，脚步加快，一不留神，仰面一跤，跌得屁股两片；勉强伸手在地上一摸，摸出件东西来，定睛一看，叫声：“怪也！”原来不是别的，又是块瓜皮。行者在旁笑道：“快起来吧！”你今儿是交上个西瓜运了！”

行者扶着八戒进了庙门，三藏、沙僧见行者带回大包果子，好生喜欢，说：“这回可解得饥渴。”又见八戒脸上一块青一块红的，肿起了一大半，越发显得胖了，忙问是何道理。八戒呻吟着说：“莫要提起，是我不该独个儿吃了个大西瓜，这猴子一路上倒请我吃了四块西瓜皮！”说得行者笑痛了肚皮。……

猪八戒探山

唐僧四众，餐风宿露，一路西去，看看又是岁尾冬残时节。这一日，瑞雪初晴，唐僧放马缓缓而行，猛抬头一看，叫声：“苦也！”原来当前一峰兀立，高插云天，而处处都是悬崖峭壁，无从攀登；回首四望，但见那重峦叠嶂，层层环绕，竟也是石骨嶙峋，难以容足。

唐僧问行者道：“这般奇险山势如何得过？”行者还未回答，