

◆ 人教版

学法大视野
XUEFA DASHIYE



高中必修 3

语文



GDPC

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



语文

高中必修3 (人教版)

组编单位: 长沙市教育科学研究院

编写指导: 王旭 卢鸿鸣 刘维朝

(按姓氏笔画) 陈来满 雷建军 黎奇

本册主编: 王学明	秦洁			
本册编者: 陈建平	喻桂香	吕波	欧阳菁	潘炳清
刘昭文	刘晓莉	周述乔	唐鸿杰	罗洪眉
王忠翼	徐昌才	徐晶珍	王良	王学明
罗春山	曹艳辉	熊智芳	禹翱	栗建明
何飞虎	龚政军	张世程	李兰	王唯之
唐艳萍	单丹	江猛	李立军	杨奕
冷芬	章永红	李敏		
本册审读: 罗树根	刘兵	黄善喜		



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

1 林黛玉进贾府

第一课时



知人论世

1. 走近作者

曹雪芹(约1715—1763),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。他的先世原是汉人,但很早就入了满洲旗籍。从他曾祖曹玺开始,祖父曹寅、伯父曹颀、父亲曹頔三代世袭江宁织造的官职。他的曾祖母做过康熙皇帝的乳母,祖父曹寅做过康熙皇帝的侍读。康熙皇帝六次南巡就有四次以江宁织造署为行宫。由此可见曹家的显赫以及与皇室的密切关系。曹家还是一个具有文学素养的世家。曹雪芹的祖父曹寅博学能文,写过不少诗词戏曲,也是有名的藏书家。著名的《全唐诗》就是由他主持刻印的。这种家庭环境无疑对曹雪芹的文学素养有直接的影响。

曹雪芹在少年时代经历过一段“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”的贵族生活。雍正即位后,展开了一场残酷的清除政敌的斗争。在皇室内部分争权力的斗争的牵连下,他的父亲曹頔获罪免职并被抄家,后又遣回北京,家道从此衰落,到他著书时已过着“蓬牖茅椽,绳床瓦灶”(见《红楼梦》第一回),“举家食粥酒常赊”(敦诚:《赠曹芹圃》)的贫困生活。他写《红楼梦》,“于悼红轩中,披阅十载,增删五次”(见《红楼梦》第一回),因贫病交困,加之爱子夭折悲伤过度,全书未尽即凄惨地与世长辞。曹雪芹的一生经历了曹家由盛而衰的过程,他也由贵公子沦落为“寒士”。这种天壤之别的生活变化不能不引起他对过去经历的一切作一番痛苦而深刻的回忆,从而产生思想上的矛盾:一方面,少年时代的贵族家庭生活在他身上留下的烙印,使他对本阶级怀有温情的眷念,思想上带有空幻的色彩;另一方面,社会的腐败,统治阶级的丑恶,使他对本阶级的面目有了认识,性格上具有叛逆的特征。这些都为他写出《红楼梦》这部伟大的作品提供了良好的基础。

2. 关于《红楼梦》

《红楼梦》,又名《石头记》,是一部具有高度思想性和艺术性的杰出的现实主义作品,在我国文学史和世界文学史上都占有重要的地位,也是中国古典小说四大名著之一,中国古代最伟大的长篇小说之一,世界文学经典巨著之一。全书以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。《红楼梦》的后四十回为清人高鹗所

续。研究者一般认为高鹗在贾宝玉和林黛玉的爱情故事上以悲剧结束,还是遵循曹雪芹原旨的,但写贾府的结局为“兰桂齐芳”,家道复初,却违背了曹雪芹的原意。

3. 《红楼梦》前五回内容介绍

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回,是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成,分别从不同角度,为全书情节的展开作了必要的交代。它们之间既有联系,又各有侧重。因此,为了学习《林黛玉进贾府》,有必要了解一下前五回的内容。

第一回是开篇。用“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事作楔子,为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉和林黛玉的恋爱故事,染上一层浪漫主义色彩。

第二回是交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”,简要地介绍了贾府中的人物关系。

第三回是介绍小说的典型环境。通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进贾府的行踪是这一回中介绍贾府人物、描写贾府环境的线索。

第四回是展现小说更广阔的社会背景。通过《葫芦僧判断葫芦案》介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系,把贾府置于一个更广阔的社会背景之中来描写,使之更具有典型意义。同时由薛蟠的案件自然带出宝钗进贾府的情节。

第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境,利用画册、判词及歌曲的形式,含蓄地用隐喻将《红楼梦》的众多主要人物和次要人物的发展和结局交代出来。《红楼梦》只流传下80回,遗失了结尾,因此,对于《红楼梦》中人物的命运的了解,基本上是根据这些隐喻揣摩出来的。



咬文嚼字

1. 正音正字

敕造(chì)	赦免(shè)	阜盛(fù)
懵懂(měng)	绾着(wǎn)	宫绦(tāo)
两靥(yè)	盥洗(guàn)	瞋视(chēn)
敛声屏气(bǐng)	钗钏(chuàn)	忖度(cǔn)
便宜(biàn)	内帏(wéi)	劳什子(shí)

2. 词语归档

敕造:奉皇帝之命建造。

厮认:互相认识。厮,互相。

形容:形体容貌。

图书在版编目(CIP)数据

考一本·课程基础导练. 语文. 3: 必修 / 王学明,
秦洁主编. —北京: 海豚出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5110-0370-6

I. ①考… II. ①王… ②秦… III. ①语文课—高中—习题 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 170887 号

书 名: 考一本·课程基础导练 语文(必修3)

作 者: 王学明 秦 洁

责任编辑: 范劲松 肖峥慧

责任校对: 曾六元 高建湘

装帧设计: 张 维 蒋 慧

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号 邮 编: 100037

客服电话: 0731-84322947 84313942 82254875

传 真: 0731-84322947 82322805

印 刷: 湖南版艺印刷有限公司

开 本: 16 开(880 毫米×1230 毫米)

印 张: 6.5

字 数: 196 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-0370-6

定 价: 13.00 元

版权所有 侵权必究

PREFACE

编者寄语

积经年之底蕴,凝教学之精华。全新呈现在您面前的《考一本·课程基础导练》是由湖南省四大名校之长郡中学、雅礼中学联手倾力打造,经校内众多长年奋战在教学一线上的特、高级教师潜心编写而成的。长郡、雅礼两校此番在教辅用书上的联袂合作,尚属首次,而由各学科带头人牵头的作者队伍,也都是教育界的精兵强将。作为编者,我们有足够的理由相信,《考一本·课程基础导练》这套新型教辅用书必将给广大师生带来福音。

本套丛书立足于学业水平考试,跟踪服务新高考,以最新教材为依托,彰显教育教学新理念,整体来说,具有权威、同步、联动、实用等几大特色。

权威 本套丛书的编写团队,不仅具有扎实的教学功底,丰富的教学经验,而且深谙高中教育教学的规律和特点,由学科带头人领队的编写更是有力地保证了该套丛书的权威性。

同步 教与学一体,知识与能力同步,将“怎么学”与“怎么教”放在一起同步设计,以方法为主线实施教学,使学生不仅能轻松地掌握基础知识,而且能尽快地提高综合能力。本套丛书以全新的视角向广大师生介绍这种符合教学规律的立体化学习方案。

联动 教与学联动,相互促进,涵盖全部知识点的教法学法设计,抓住重难点的讲练结合编排,使这个主体充满鲜活而翔实的内容。

实用 本套丛书注重基础,突出实用、好用,并充分照顾到不同层次、不同阶段的学生学习时的实际需要,在知识和能力的安排上循序渐进,难易有度。书中例题和习题的选取充分考虑最新命题趋势,既博采众长,又自成系统。各分册体例相对统一,但又根据模块特点和各年级教学实际有所不同,各具特色。

踏破铁鞋无觅处。但愿《考一本·课程基础导练》正是您苦苦寻觅中的教辅用书,并祈求它的上乘品质能带给您成功的好运。

本套丛书的编辑与出版,得益于教育界、出版界众多知名人士的热情帮助和大力支持,他们提出了诸多很好的建议,在此谨表衷心感谢。恳切希望广大师生和教育专家在这套丛书问世后,多提宝贵意见,以便我们进一步修订完善。

编者

2010年7月

CONTENTS

目录

1 林黛玉进贾府	001
2 祝福	007
3 老人与海	015
4 蜀道难	021
5 杜甫诗三首	027
6 琵琶行 并序	033
7 李商隐诗两首	039
8 寡人之于国也	045
9 劝学	050
10 过秦论	056
11 师说	061
12 动物游戏之谜	067
13 宇宙的边疆	074
14 一名物理学家的教育历程	079
多思善想 学习选取立论的角度	084
学会宽容 学习选择和使用论据	088
善待生命 学习论证	092
爱的奉献 学习议论中的记叙	096

风流：风韵。

态度：言行举止所表现的神态。

纳罕：感到奇怪。

敛声屏气：恭敬严肃得不敢说话、屏住呼吸。

顾盼：向两旁或周围看来看去。

不经之谈：荒诞的、没有根据的话。

放诞：行为放纵，不守规矩。

内帏：内室，女子的居处。帏，幕帐。

风骚：文中指姿容俏丽。

忖度：推测；揣度。

便宜：文中是方便的意思。

惫懒：涎皮赖脸的意思。

草莽：指野草、杂草。“腹内原来草莽”，是说贾宝玉腹中只有“杂草”，没有当时一般人所说的才学。

轩昂：形容精神饱满，气度不凡。

偏僻：文中指偏激，不端正。

乖张：偏执，不驯服，与众不同。乖：不顺，不和谐。

雕梁画栋：指有彩绘装饰的很华丽的房屋。

纨绔：原指富贵人家子弟的华美衣着，引申指富贵人家的子弟。

膏粱：肥肉精米，泛指美味的饭菜。文中借指富贵子弟。

劳什子：北方方言，如同说“东西”。

知能巩固

1. 下列各项中加点字的注音全都正确的一项是 ()

- | | |
|--------------|------------|
| A. 赦免 (shè) | 羞赧 (nǎn) |
| 敕封 (chì) | 赫赫功名 (hè) |
| B. 瞋视 (chēn) | 慎重 (shèn) |
| 缜密 (shěn) | 妥当 (dàng) |
| C. 遂心 (suì) | 漱口 (sù) |
| 殉葬 (xùn) | 半身不遂 (suí) |
| D. 放诞 (dàn) | 涎水 (xián) |
| 缎褥 (rù) | 繁文缛节 (rǔ) |

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 顽劣 | 内帏 | 恭肃 | 混世魔王 |
| B. 膏粱 | 蹙额 | 诽谤 | 姣花照水 |
| C. 嫡亲 | 杜撰 | 忖度 | 目若秋波 |
| D. 拂尘 | 紫檀 | 台矶 | 雕梁画栋 |

3. 下列各句中加点词语与例句中加点词的意义相同的一项是 ()

例句：可怜辜负好韶光

- A. 可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。
B. 可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
C. 可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神，
D. 自名秦罗敷，可怜体无比，

4. 下列各项中加点词的解释不正确的一项是 ()

- | | |
|----------------|---------------|
| A. 阜盛 (盛、多) | 不经之谈 (常理) |
| B. 乖张 (偏执、不驯顺) | 心较比干多一窍 (孔、洞) |
| C. 韶光 (美) | 东施效颦 (皱眉头) |
| D. 膏粱 (肥沃) | 行为偏僻 (偏激、不端正) |

5. 请填写下列外貌描写所指的对象。

(1) 一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。 ()

(2) 肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。 ()

(3) 面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。 ()

(4) 削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。 ()

(5) 两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。 ()

文本点睛

1. 结构梳理

第一部分 (第1段)：林黛玉初进荣国府。这部分着重描写环境。(开端)

第二部分 (2~14段)：故事情节的发展，通过林黛玉初进贾府的所见所闻，介绍贾府的环境和府中的众多人物。其中：

2~4段：写林黛玉拜见贾母与王夫人、邢夫人等，是第1层。(发展)

5~6段：写林黛玉见王熙凤，是第2层。(高潮)

7~11段：写林黛玉见贾赦、贾政，王夫人介绍贾宝玉，是第3层。(发展)

12~14段：写林黛玉初次见到贾宝玉，是第4层。(高潮)

第三部分 (15~16段)：暂安置碧纱橱。(结局)

2. 学法指津

本单元学习的是小说。学习小说，要注意小说的三要素，即环境、情节和人物。学习《林黛玉进贾府》，首先需要了解《红楼梦》的主要内容、主要人物关系。可根据课文内容的描述画出贾府各院落的位置。

其次，本文由林黛玉进贾府第一天的行踪来串起人物及情节，在把握中心事件的基础上，抓住小说对不同人物的不同描写手法，把分析人物性格与特点作为学习的重点。另外，《红楼梦》的语言是母语运用的最佳典范，无论是叙述语言还是人物语言，都运用得十分纯熟，因此，要注意揣摩语言，体会小说语言运用的高妙与精彩。

最后，对于出现在课文中的贾宝玉、林黛玉、王熙凤等人物形象，力图能根据自己的阅读经验和对《红楼梦》的整体感悟，更加全面深刻地把握他们的性格与精神特征。

第二课时

采英撷华

1. 这篇课文以林黛玉进贾府为中心事件，通过林黛玉的见闻，介绍了众多的出场人物，但所使用的方法却绝不相同。请分析课文是如何来具体介绍人物的。

【解析】作者介绍人物有详有略，详写的如贾宝玉、王熙凤，略写的如王夫人、邢夫人等。有实有虚，实写，人物出场，作者作正面的直接描写，如贾宝玉、王熙凤、贾母等；虚写，人物不出场，作者从侧面作间接描写，如贾赦、贾政。有的单独介绍，如贾宝玉、王熙凤；有的集体介绍，如迎、探、惜春三姐妹。有的是在人物出场之后再通过语言、行动等描写来表现其性格特点，如王熙凤；有的则是在人物出场之前就作了侧面描写，充分铺垫，在人物出场之后再作正面直接描写，刻画其性格特点，如贾宝玉。有的人物是只见其形不闻其声，如迎、探、惜春三姐妹；有的则是未见其形而先闻其声，如王熙凤。采用哪种方法，是由人物的地位、身份、性格特点等因素决定的。例如王熙凤和贾宝玉这两个主要人物，由于在贾府中的地位身份不同，性格特点不同，作者对他们的出场介绍采用了不同的方法，作了精心处理。王熙凤是王夫人的内侄女，贾琏的妻子，年龄不大，又不识字，却掌握着贾府的钱财大权。又因为她极会察言观色、阿谀奉承，所以深受贾母宠爱。在贾府中她有着与众不同的特殊地位，就凭这，她在府中欺上压下，为所欲为。为此，作者写王熙凤出场也采用了与众不同的方法：未见其人，先闻其声，众人都“敛声屏气”“恭肃严整”，她却又说又笑，“放诞无礼”。只有这样写，才符合她的特殊身份，才能表现出她泼辣的性格。而对贾宝玉，作者则采用了人物出场前从侧面描写、充分铺垫，出场后再正面描写、细致刻画的方法。这样写，是为了通过前后对比来突出贾宝玉的性格特点，也为贾宝玉和林黛玉的爱情故事作了铺垫。

2. 在世人的眼里，贾宝玉是个怎样的人物？作者为什么要这样写他？

【解析】在贾宝玉出场前，作者首先借王夫人之口，对他的性格特点做了一番渲染，称他是“孽根祸胎”，家里的“混世魔王”，叮咛林黛玉不要理他，而黛玉也听母亲说过这位表哥“顽劣异常”。两首《西江月》更以批判的眼光对宝玉进行了贬斥。这两首词模拟封建正统派人物的口吻，运用了明贬暗褒的写法，表面上看好像是嘲讽、批判，实际上是在歌颂，既揭示了贾宝玉的叛逆性格，也表达了作者曹雪芹

愤世嫉俗的思想感情。第一首词着重在概括贾宝玉的性格特点。“不通世务”“怕读文章”是贾宝玉的最主要也是最可贵的性格，贾宝玉对封建礼教的反抗精神也集中体现在这里。“不通世务”是说他在结交仕人、应酬官府、遵守礼教等方面一概不通，不符合封建正统派人物的要求；“怕读文章”是说他对封建统治阶级奉为经典的儒家著作，对猎取功名利禄的敲门砖——八股文章毫无兴趣。这样一个“愚顽”的“蠢物”，自然被封建统治阶级视为大逆不道的人，说他“行为偏僻性乖张”，然而，这正是贾宝玉的可贵之处。第二首词着重在从批评告诫的角度，正文反作，进一步歌颂贾宝玉的叛逆性格。贾宝玉既不听从封建统治者对他的要求，去“通世务”“读文章”，也不安于封建统治者规定的本分，既“偏僻”，又“乖张”，所以，在那些人眼中，贾宝玉既“无能”，又“不肖”，而且天下第一。其实，这正反映了贾宝玉对封建正统思想的不满和反抗精神。作者这样写，是为了表达对封建道德规范的蔑视，对仕途经济的人生道路和男尊女卑的封建礼教的反抗，寄寓了作者对未来世界的理想。

3. 贾母在贾府中占有什么样的地位？课文表现了她对黛玉、宝玉什么样的感情？

【解析】贾母史太君是荣国府活着的老祖宗，处于最高地位。她的话在荣国府内便是“圣旨”，她的喜怒哀乐影响着周围上上下下的人。她见了黛玉虽是“一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来”，但所痛者主要是自己的独女贾敏过早地亡故。刚刚“大哭”以后，就先是“笑”着戏谑地介绍王熙凤，后又“笑”着责怪、阻止王熙凤说黛玉命苦，正透露了这个老祖宗因为痛失女儿怜及外孙女。她溺爱宝玉，当宝玉听说黛玉没玉，发作起痴狂病，摘下“通灵宝玉”狠命摔去，她急得搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”在贾母心中宝玉便是她的命根子，也是贾家的命根子，指望他能高中金榜，振兴祖业，光耀门庭。贾母对黛玉是怜多于爱；对宝玉是爱多于恼。由于她年事已高，早将家政交由儿媳王夫人掌管，但她的存在仍对荣国府内部事务产生决定性的影响。



触类旁通

分析课文初步表现了林黛玉的什么性格特征？

【解析】林黛玉由于丧母来外婆家，过去常听她母亲说，“外祖母家与别家不同”，今至其家，“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。

尽管贾母念及亡女怜爱她，但她自知寄人篱下，反表现出孤高自尊。她谨慎从事，冷静细心地观察周围的一切，应对有度，举止有礼。这表现在她辞谢邢夫人留饭，在王夫人和贾母处择座，反映出她聪慧而又有良好的教养。在众人眼里，她“年龄虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”。她美貌多情，体弱多病。“颀颀”二字，准确地勾画出她的神情，也透露出她与这个等级森严、礼仪繁多的封建贵族家庭很不投合。



知能巩固

阅读下面课文中的三个选段，完成后面的题目。

(一) 且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。

(二) 一时黛玉进了荣府……进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画，一边是金螭彝，一边是玻璃盒。地下两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着螭银的字迹，道是：座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞。下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

(三) 于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。……迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。……早见人又捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。盥手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。

1. 下列对林黛玉“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路”理解不正确的一项是 ()

A. 林黛玉是在母亲去世后来到外婆家的，虽然贾母十分疼爱，她却总有寄人篱下之感，所以，始终是步步留心，

时时在意。

B. 贾府是贵族世家，讲究礼节，等级森严。且黛玉初进贾府，人地生疏，自然时时处处留心在意。

C. 一句“惟恐被人耻笑了他去”，道出了林黛玉的因为出身低微而产生的自卑情绪。

D. 黛玉的“留心”与“在意”，让她用自己的眼睛看到了贾府和贾府里的人。后文正是用黛玉的感受来写宝玉的外貌，富有感情色彩。

2. “敕造宁国府”和“万几宸翰之宝”说明了贾府是

()

A. 与皇权有着千丝万缕联系的官宦之家。

B. 讲究等级、制度森严的封建贵族家庭。

C. “白玉为床金做马”的富豪之家。

D. 逐渐走向没落的书香门第、官宦之家。

3. 这三段选文分别侧重从哪些方面来写贾府的特殊地位？

阅读下面四个文段，完成后面的题目。

(一) “我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的……他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，只休信他。”

(二) 无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！

(三) 宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”

(四) 一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。……那年周岁时，政老爷便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老

爷便大怒了，说：“将来酒色之徒耳！”因此便不大喜悦。独那史老太君还是命根一样。说来又奇，如今长了七八岁，虽然淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。说起孩子话来也奇怪，他说：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人……”

4. 下列对《西江月》二词理解有误的一项是 ()

A. 这两首词模拟封建正统人物的口吻，运用了明贬暗褒的写法，既揭示了贾宝玉的叛逆性格，也表达了作者曹雪芹的愤世嫉俗。

B. “不通世务”是说宝玉在结交仕人、应酬官府、遵守礼教等方面一概不通，不符合封建正统派人物的要求；“怕读文章”是说他对《牡丹亭》、《西厢记》等文章毫无兴趣。

C. 宝玉听说黛玉没有自己挂的那种玉，便“登时发起痴狂病来，摘下那玉”，“狠命摔去”，还大骂“劳什子”，这些言行正是典型的“偏僻”和“乖张”。

D. “寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状”，着重从告诫的角度，正文反作，进一步赞扬贾宝玉的叛逆性格。

5. 下列对宝玉摔玉这一情节的理解不正确的一项是 ()

A. 摔玉的缘由是因黛玉的“与众各别”的美所引起，在宝玉看来，神仙似的黛玉也应该有“通灵宝玉”。摔玉写出黛玉的“美”。

B. “摔玉”是宝玉性格的突出表现。宝玉因黛玉无玉而痴病发作，把自己与生俱来的“宝玉”狠命摔去。摔玉写出宝玉的“痴”。

C. “玉”是天命的象征，宝玉的摔玉正表现出他对天命的反抗，对世俗的鄙弃，对礼教的蔑视。

D. “摔玉”恰恰印证了宝玉母亲王夫人的话“他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻”，暗示了宝玉与母亲之间的矛盾。

6. 这四个文段中，作者通过哪些方法来刻画宝玉这一人物形象？

7. 结合选文内容和你对贾宝玉的认识，谈谈你对宝玉所说的“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人”的理解。

阅读《红楼梦》中有关人物的判词，完成后面的题目。

(一) 可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。

(二) 凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。

一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

8. 第一首判词写的是《红楼梦》中的哪两个人物？你从何得知？根据判词，两个人各自明显的特点体现在何处？

9. 第二首判词写的是王熙凤。你认为王熙凤是否有“才”？请联系《林黛玉进贾府》谈一谈。



文海拾贝

葬花吟

林黛玉

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？
游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。
闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处；
手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去？
柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞；
桃李明年能再发，明年闺中知有谁？
三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！
明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢已倾。
一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；
明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。
花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人；
独把花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；
青灯照壁入初睡，冷雨敲窗被未温。
怪依底事倍伤神？半为怜春半恼春：
怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？
花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞；
愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。
天尽头，何处有香丘？



未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。
尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？
侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？
试看春残花渐落，便是红颜老死时。
一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

【赏析】黛玉葬花起于第二十三回，贾宝玉在大观园沁芳闸桥边桃花下偷读《西厢记》，正读至“落红成阵”处，只见一阵风吹过，桃花落得他满身满书都是，宝玉要抖将下来，又恐怕脚步践踏了，故兜了花瓣抖向池内，让它们随水流出闸去。正当宝玉踟蹰将地上的花如何处置时，肩担花锄、手拿花帚的黛玉来了，将花扫了装在纱囊里，送到畸角上的花冢埋掉，接着上演了共读西厢一幕。第二十六回，贾政将宝玉叫去了一日，黛玉替他担忧，晚饭后闻得宝玉回来，便往怡红院去探视，正见宝钗宝玉一起进院去，故在别处停一会儿后再往怡红院，不料晴雯将她误作别人，闭门不开。恰在进退不定之时，又听见宝钗宝玉二人的笑语之声，

黛玉哪受得了此气，回去一夜不曾睡得安稳。次日一早与宝玉见面，宝玉便说：“好妹妹，你昨日可告了我不曾？叫我悬了一夜心。”恰与黛玉疑宝玉因为恼她打小报告故不肯开门相符，气愤委屈之下便偷偷来至葬花处吟唱《葬花吟》。

《葬花吟》是林黛玉感叹身世遭遇的全部哀音的代表，也是作者曹雪芹借以塑造这一艺术形象，表现其性格特性的重要作品。

这首诗并非一味哀伤凄恻，其中仍然有着一一种抑塞不平之气。“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”，就寄有对世态炎凉、人情冷暖的愤懑；“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”岂不是对长期迫害着她的冷酷无情的现实的控诉？“愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”则是在幻想自由幸福而不可得时，所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。这些，才是它的思想价值之所在。

2 祝福

第一课时



知人论世

1. 走近作者

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿(后改名周树人),字豫山,后改为豫才,浙江绍兴人。发表第一篇白话小说《狂人日记》时(1918年5月)始以“鲁迅”为笔名。他的著作主要以小说、杂文为主,代表作有:小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》等16部。

鲁迅以笔为武器,战斗一生,被誉为“民族魂”、现代文学的旗帜,是中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人,被誉为“中国的托尔斯泰”。毛泽东评价他是中国文化革命的主将。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

2. 写作背景

《祝福》最初发表于1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号,后收入作者的第二个小说集《彷徨》,是此集里的第一篇。20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”,而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍,就是中国两千年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。中国妇女则是中国封建思想最大的受害者。鲁迅选择妇女题材,深刻揭露封建思想、封建文化的流弊和余毒。

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇,反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的迫害与摧残,揭示了封建礼教吃人的本质,指出彻底反封建的必要性。

3. 关于《呐喊》和《彷徨》

《呐喊》和《彷徨》是鲁迅先生最著名的小说集,《祝福》就收集在《彷徨》中。

《呐喊》是鲁迅写于1918至1922年的15篇小说汇成的集子。鲁迅自己对《呐喊》是这样评价的,他说这是“遵命文学”,“不过我所尊奉的,是那时革命的前驱者的命令,也

是我自己所愿意尊奉的命令,决不是皇上的圣旨……”《呐喊》写于“五四”高潮时期,是在当时进步刊物《新青年》的编辑钱玄同催促下创作的(所以鲁迅自己说这是“遵命文学”)。由于当时的革命情绪高涨,所以鲁迅在《呐喊》中,删削些黑暗,装点些希望,使作品尽量闪现出亮色,“聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱”。《呐喊》中大都以反封建题材为主。

《彷徨》写于五四运动后新文化阵营分化的时期。原来参加过新文化运动的人,“有的退隐,有的高升,有的前进”,鲁迅当时像布不成阵的游勇那样“孤独”和“彷徨”。《彷徨》表现了他在这时期在革命征途上探索的心情。后来他在《题〈彷徨〉》一诗中说:“寂寞新文苑,平安旧战场,两间余一卒,荷戟独彷徨。”这便是题名《彷徨》的来由。他在《彷徨》书扉页上引用《离骚》诗句:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”《彷徨》更多地描写了知识分子,指出那些处于中间状态的知识分子是正直的,却又是软弱的;他们充满理想,却又缺乏毅力。他们曾经和封建势力战斗过,可是没有几个回合就败下阵来,所以他们处于苦闷之中,这是鲁迅在“五四”退潮后对知识分子出路和寻求新的思想武器等问题的思考。



咬文嚼字

1. 正音正字

寒暄(xuān)	朱拓(tà)
不更事(gēng)	谬种(miù)
踌蹰(chóu chú)	形骸(hái)
荸荠(bí qí)	驯熟(xùn)
讪讪(shàn)	怔怔(zhēng)
渣滓(zǐ)	监生(jiàn)
陈抟老祖(tuán)	新正(zhēng)
拗不过(niù)	蹙缩(cù)
歆享(xīn)	牲醴(lǐ)
门槛(kǎn)	窃陷(yǎo)
惴惴(zhuì)	间或(jiàn)



2. 词语归档

祝福：①本谓祈神赐福，现泛指祝人顺遂幸福。②旧俗。除夕致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。

间或：副词。有时候；偶尔。

踌躇：也作“踌躇”，①犹豫，迟疑不决。②徘徊不进。

③研究，反复思量。④从容自得的样子。⑤心情沉郁。

不更事：经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂世故人情。更，经历。

沸反盈天：形容人声喧嚣杂乱。沸反，像沸水一样翻腾。盈，满。

驯熟：很顺从，很熟悉。

讪讪：难为情的样子。

歆享：神灵享受祭品。

蹒跚：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。



知能巩固

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ()

- | | |
|---------------|------------|
| A. 悚然 (sǒng) | 负疚 (jiù) |
| 渣滓 (zǐ) | 讪讪 (shàn) |
| B. 新正 (zhēng) | 倔强 (jiàng) |
| 炮烙 (páo) | 门槛 (lán) |
| C. 歆享 (xīn) | 荸荠 (qí) |
| 憎恶 (zèng) | 驯服 (xùn) |
| D. 踝骨 (huái) | 谬种 (miù) |
| 拓本 (tà) | 肖像 (xiào) |

2. 下面加点字的读音完全不相同的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 脚踝 | 赤裸 | 青稞 | 不落窠臼 |
| B. 形骸 | 惊骇 | 垓下 | 言简意赅 |
| C. 执拗 | 山坳 | 窈窕 | 呦呦鹿鸣 |
| D. 谙熟 | 歆享 | 音乐 | 万马齐喑 |

3. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 寒暄 | 渲染 | 喧宾夺主 | 心照不宣 |
| B. 笨拙 | 罢黜 | 咄咄逼人 | 相形见绌 |
| C. 诡秘 | 桅杆 | 阴谋鬼计 | 乘彼塙垣 |
| D. 弘扬 | 洪福 | 一泓清泉 | 鸿篇巨制 |

4. 下列对课文使用倒叙手法的理解不正确的一项是 ()

A. 从内容上看，先写祥林嫂的死，营造浓重的悲剧气氛。

B. 从情节安排看，把祥林嫂悲剧的结局放在前面，巧妙地地为读者设置了一个悬念，使读者急于追根溯源，探求事情的原委，有一定吸引力。

C. 从小说的矛盾关系看，小说开头写祥林嫂在人们一

片祝福声中寂然死去，而且引起鲁四老爷的震怒：“不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种”，突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐矛盾，突出了小说反封建的主题。

D. 从作用上看，只有倒叙才能揭示祥林嫂悲剧的根源，引起读者对于封建制度压迫下的祥林嫂的同情。

5. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是 ()

A. 鲁迅是浙江绍兴人，原名周树人。毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。也被人民称为“民族魂”。

B. 鲁迅在1918年5月，首次以“鲁迅”作笔名，发表了中国文学史上第一篇白话小说《孔乙己》。

C. 鲁迅著名的小说集包括《呐喊》和《彷徨》，他的名篇《阿Q正传》和《祝福》就收录在这两个集子里。

D. 《祝福》通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

6. 下列四段文字都写到了祥林嫂的眼睛，它们分别表现了人物怎样的精神与心理状态？从给出的选项中选出合适的，填到后面的答案中。

(1) 只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

(2) 但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神……

(3) “我真傻，真的，”祥林嫂抬起她没有神采的眼睛来，接着说。“我单知道下雪的时候野兽在山坳里没有食吃……”

(4) 她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着……这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。

A. 悲痛之极，丧失了生的勇气

B. 身心俱毁，濒临死的边缘

C. 希望破灭，精神受到沉重打击

D. 精神麻木，不复有生的欲望

E. 寄希望于神灵，力图摆脱不幸的命运

F. 沉浸在悲痛的往事中，显示出悲哀的神色

G. 迷信神灵，在无知和虚幻中获得安慰

H. 陷于绝望，领略到人世的无情

答：(1) () (2) () (3) () (4) ()

文本点睛

1. 结构梳理

序幕 (1~2 段): 祝福景象与鲁四老爷。

结局 (3~33 段): 祥林嫂寂然死去。

开端 (34~53 段): 祥林嫂初到鲁镇。

发展 (54~65 段): 祥林嫂被卖改嫁。

高潮 (66~111 段): 祥林嫂再到鲁镇。

尾声 (112 段): 祝福景象与“我”的感受。

倒叙手法

2. 学法指津

鲁迅以文学为启蒙的工具, 其作品一直贯穿着“改造国

民性”的主题。学习他的小说, 要注意联系时代背景, 了解作品的思想内涵。也不妨联系以前所学的鲁迅其他作品, 如《孔乙己》《故乡》, 加深对鲁迅思想与艺术表现手法的认识。

学习这篇小说, 要注意理清小说的情节线索, 了解本文在结构上采取的倒叙手法。从祥林嫂的悲剧命运出发, 深入思考造成她悲剧的社会原因。学习时分析及思考: 祥林嫂周围的人们为什么对她如此冷漠、残酷? 从中可以看出当时怎样的社会现实和国民心态?

第二课时

采英撷华

1. 小说中的“我”是个怎样的人? 在文中起什么作用?

【解析】小说中的“我”是一个对鲁四老爷充满憎恨, 对鲁镇保守、冷漠的社会气氛感到愤懑的启蒙主义知识分子, 虽然无力拯救祥林嫂, 但却是小说中唯一深刻同情祥林嫂悲剧命运的人。相对于漠然的短工、麻木迷信的柳妈和鉴赏祥林嫂痛苦的民众, “我”依然不失为一个有正义感、有觉悟的新党。“我”的忽说有鬼神忽说没有, 都是建立在对祥林嫂是否有害的担心上。另一方面, 小说写出了“我”对祥林嫂虽然深切同情, 但却无力挽救的困境, 深刻地表现了在封建思想、封建伦理道德禁锢着整个社会的情况下, 少数觉醒的知识分子那种欲救拔而无奈的无可奈何的复杂心情。

“我”是小说的视角, 祥林嫂的故事就是通过“我”的观察和叙述才得以展现的。“我”也是祥林嫂故事唯一的批判者, 正是从“我”的视角出发, 祥林嫂这样一个普普通通的底层妇女的命运悲剧才得以被关注和审视。

2. 作者是如何塑造祥林嫂这一人物形象的? 祥林嫂是一个怎样的人?

【解析】作者在塑造祥林嫂时, 运用了肖像描写、动作描写、语言描写等多种手段刻画人物, 其中肖像描写运用特别成功, 在肖像描写中作者特别“画”了祥林嫂的眼睛。

小说中三次写到祥林嫂的外貌。这三次肖像描写像三幅画, 可以说代表了她人生的三个阶段。

第一幅是一个以精神力量抗拒着人生灾难的、对生活充满着希望的青年妇女形象。她的生活是困苦的, “脸色青黄”, 但精力是充沛的, 两颊是红的, 她的穿着反映了她旺

盛的生命力量, 也反映了她内心世界的明净。第二幅画像是一个精神受到挫伤、意志的支柱在生活的重压下已经动摇但仍在勉力维持着的习惯打扮。脸色和眼光表明她已经失去充盈的精神力量。第三幅画像则是一个精神完全枯竭的妇女形象, 不仅物质上一无所有, 而且精神上毫无寄托, 是一个从肉体到精神都垮掉了的妇女形象。

祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型形象。她勤劳、善良、质朴、顽强, 但在旧社会她不但不能争得做人的起码权利, 反而成为一个被践踏、遭迫害、受鄙视而最终被封建礼教和封建迷信所吞噬的人物。

触类旁通

1. 你认为谁造成了祥林嫂的悲剧?

【解析】祥林嫂是被封建社会的政权、族权、夫权、神权这四条绳索活活勒死的。封建卫道士鲁四老爷, 他不但对祥林嫂这个廉价劳动者进行残酷的剥削, 从身体上对她进行摧残, 还从精神上进行无情打击, 指责她“不干不净”、“败坏风俗”。最后将她踢出门外, 使她沦为乞丐, 最终倒毙街头。族权的代表者婆婆和大伯, 一个将守寡的她当牲口出卖, 一个将夫亡子丧的她赶出家门。这一出卖一驱赶, 充分暴露了封建礼教的虚伪和残酷, 也使祥林嫂身心受到了打击。之后, 社会无处不在的神权思想, 又继续给祥林嫂精神上以重创。柳妈对她宣传阎王对寡妇再嫁惩罚的因果报应, 这使从肉体到精神都受着双重奴役的祥林嫂陷入极度的恐惧之中, 尽管柳妈这种并非恶意的恫吓带着封建迷信色彩, 但愚昧麻木的祥林嫂却深信不疑。祥林嫂最终被封建制度这座大山压碎了。她的死, 是鲁迅对封建宗法制度下的政权、族

权、夫权、神权的彻底批判与否定。

鲁迅在揭示封建势力对祥林嫂迫害的同时，也挖掘出在她身上的反抗因素。但她这种反抗意识是朦胧的。长期以来，由于受着封建反动文化思想的毒害，所以祥林嫂本能地以封建文化所规范的行为准则作为自己处世为人的依据和标准，因此她的反抗是受封建思想意识支配的。她第一次逃到鲁镇打工谋生，这种对族权和夫权的反抗本是正当合理的。但她不懂这是她求生存的权利，她逃走的目的只是为了逃避婆婆的虐待，最后她还是被婆婆劫回卖掉。她被强迫改嫁时，也拼命反抗，但这是对“从一而终”的恪守，是对封建节烈观的愚忠。最后，她临死时发出究竟有没有魂灵地狱的诘问，虽然表明她对封建神权思想有所怀疑，但她的思想依旧带有封建迷信色彩。祥林嫂这一系列的挣扎和反抗，是不自觉的，其力量是微弱和苍白的，她最终还是被根深蒂固的封建大网所捕杀。因此祥林嫂的最终死去，与自己的愚昧软弱不无关系。但祥林嫂悲剧的根本原因还是吃人的封建制度。

2. 说说文章以“祝福”为标题的深意。

【解析】文章中三次写到“祝福”。

第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。富人们要在这一天“迎接福神，拜求来年一年的好运气”，以便继续他们的好生活。制作“福礼”的是女人们，可“拜的却只限于男人”，而且“年年如此，家家如此”“今年自然也如此”。显示出辛亥革命以后的中国农村风俗习惯依旧，人们的思想意识依旧，封建思想和封建迷信对农村的统治依旧，揭示出了祥林嫂悲剧的社会根源和必然性。

第二次是对鲁四老爷家祝福场面的描写。在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下，祥林嫂失去了在祝福中干活的权力。鲁四老爷在祝福的时刻用封建礼教把祥林嫂推上了绝路。

第三次是结尾通过“我”的感受对祝福景象的描写，祥林嫂的惨死和“歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚”的“天地圣众”形成了鲜明的对比，深刻地揭露了祥林嫂悲剧的社会根源，升华了小说的主题。

小说起于“祝福”，结于“祝福”，中间一再写到“祝福”，小说情节的发展与“祝福”有着密切的关系。是小说情节发展的线索之一。

祥林嫂在一年一度充满封建迷信和封建礼教色彩的祝福活动中，一次又一次地遭受了精神上的痛苦折磨和致命的打击，最后又死于“天地圣众”“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福声中。通过这个标题，就把“天地圣众”的幸福和“悲惨的弱者”的不幸，鲜明地摆到了读者的面前，形成了强烈的对比，在表现主题方面，就更增强了祥林嫂的悲剧性。



知能巩固

阅读下面的文字，完成后面的题目。

(一)

那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮。内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问，我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

1. 下列对祥林嫂的外貌描写，理解不正确的一项是

()

A. 作者不加渲染烘托，用白描的手法，用简练单纯的

笔墨勾勒出鲜明生动的人物形象来。这种对人物的刻画方法,放在现实主义作品中,很有冲击力。

B. “只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”,突出了眼神的细节,说明这时祥林嫂的肉体被摧垮,精神也已死亡了。

C. 作者写到了祥林嫂手中“空的”篮子和她“下端开了裂”的竹竿,用“已经”二字表明祥林嫂做乞丐已有一段时间了。祥林嫂物质方面的贫穷更是她走上绝路的原因。

D. 通过这一段外貌描写,暗示了祥林嫂不久后的死亡。

2. 下列对祥林嫂关于是否有魂灵的疑问,理解不正确的一项是 ()

A. 反映了祥林嫂在封建迷信的桎梏下矛盾的心理状态。对灵魂,她希望其有,以便死后一家人能在阴间团聚;同时她又希望其无,以免到阴间后被锯开分给两个男人。

B. 祥林嫂关于是否有魂灵的疑问说明她在临死前受到了极大的精神折磨,她欲活不能,想死不敢。是一个活着的死人。

C. 祥林嫂临死前问“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的”,说明她仍相信地狱的存在,甚至预感到死后将在阴间遭受分尸两段的惩罚。祥林嫂的迷信,不觉悟,令人同情,也使人颤栗。

D. 祥林嫂的疑问揭示了小说的主旨——封建族权和礼教吃人的本质。

3. 下列对“我”的心理、形象和意义的理解不正确的一项是 ()

A. 遇到祥林嫂严肃认真地向“我”提问,使“我”措手不及,敷衍了事的回答之后,“我”心里产生了一连串的不安。

B. “我”有一定的同情之心,但更多的是圆滑世故,遇到现实问题绕着走,宁可袖手旁观而心安理得。

C. “我”是在社会斗争面前抱着玩世不恭的逃避态度的,一个苟活的知识分子。

D. 鲁迅深恶“我”这一类人,“我”和《祝福》中的其他看客一样,是作者批判的对象。

(二)

“阿呀,我的太太!你真是大户人家的太太的话。我们山里人,小户人家,这算得什么?她有小叔子,也得娶老婆。不嫁了她,那有这一注钱来做聘礼?她的婆婆倒是精明强干的女人呵,很有打算,所以就将她嫁到里山去。倘许给本村人,财礼就不多;惟独肯嫁进深山野壑里去的女人少,所以她就到手了八十千。现在第二个儿子的媳妇也要进了,

财礼只花了五十,除去办喜事的费用,还剩十多千。吓,你看,这多么好打算?……”

“祥林嫂竟肯依?……”

“这有什么依不依。——闹是谁也总要闹一闹的;只要用绳子一捆,塞在花轿里,抬到男家,捺上花冠,拜堂,关上房门,就完事了。可是祥林嫂真出格,听说那时实在闹得利害,大家还都说大约因为在念书人家做过事,所以与众不同呢。太太,我们见得多了:回头人出嫁,哭喊的也有,说要寻死觅活的也有,抬到男家闹得拜不成天地的也有,连花烛都砸了的也有。祥林嫂可是异乎寻常,他们说她一路只是嚎,骂,抬到贺家坳,喉咙已经全哑了。拉出轿来,两个男人和她的小叔子使劲的擒住她也还拜不成天地。他们一不小心,一松手,阿呀,阿弥陀佛,她就一头撞在香案角上,头上碰了一个大窟窿,鲜血直流,用了两把香灰,包上两块红布还止不住血呢。直到七手八脚的将她和男人反关在新房里,还是骂,阿呀呀,这真是……。”她摇一摇头,顺下眼睛,不说了。

4. 通过祥林嫂的再嫁,我们看到了祥林嫂身边人的种种态度。对此理解不正确的一项是 ()

A. 婆婆为了小儿子的婚事,心安理得地把祥林嫂卖掉。

B. 小叔子为了自己的婚事,和别的男人一起强按着嫂子的头拜堂。

C. 四婶对祥林嫂愿意再嫁表示惊讶,因为这于当时社会的伦理道德不容。

D. 卫婆子的叙说中包含了对祥林嫂不能掌握自己命运的同情。

5. 下列对祥林嫂被逼出嫁时的“异乎寻常”的表现,甚至寻死的做法,理解不正确的一项是 ()

A. 对于被封建思想禁锢的祥林嫂来说,再婚是最耻辱的事情,她的内心一直有极强的罪恶感,她只有以死抗争。

B. 祥林嫂的以死反抗的行为背后是“从一而终”的封建道德,是“饿死事小,失节事大”的封建道德。

C. 祥林嫂反抗得越激烈就说明她对自己的处境理解得越深刻。祥林嫂的反抗是鲁迅描写的黑暗的封建统治中的一点希望的亮光。

D. 封建礼教要求妇女“从一而终”,但封建族权又允许出卖守寡的媳妇。祥林嫂要遵奉礼教守寡,可宗法势力又强迫她再嫁,她无论如何行事都是错的,因此只有一死了之。

(三)

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂,但音调和先前很不同;也还和她讲话,但笑容却冷冷的了。她全不理会那些事,只



是直着眼睛，和大家讲她自己日夜不忘的故事：

“我真傻，真的，”她说，“我单知道雪天是野兽在深山里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一大早就起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的孩子，我的话句句听；他就出去了。我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，打算蒸豆。我叫，‘阿毛！’没有应。出去一看，只见豆撒得满地，没有我们的阿毛了。各处去一向，都没有。我急了，央人去寻去。直到下半天，几个人寻到山埂里；看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，完了，怕是遭了狼了；再进去；果然，他躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，可怜他手里还紧紧的捏着那只小篮呢。……”她于是淌下眼泪来，声音也呜咽了。

这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。

……

“我真傻，真的，”她开首说。

“是的，你是单知道雪天野兽在深山里没有食吃，才会到村里来的。”他们立即打断她的话，走开去了。

她张着口怔怔的站着，直着眼睛看他们，接着也就走了，似乎自己也觉得没趣。

6. “镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了”。镇上人们“冷冷”的原因是 ()

- A. 祥林嫂身份低微。
- B. 祥林嫂再嫁，是不洁之人。
- C. 祥林嫂之前瞒骗四叔四婶来做工，大家怕再招惹麻烦。
- D. 祥林嫂屡次经历不幸，会给大家带来不祥。

7. 对“有些老女人”“特意寻来，要听她这一段悲惨的故事”，听完后“满足的去了”的描写，理解不正确的一项是 ()

- A. 这些老女人“特意”寻来，听祥林嫂悲惨的故事，并不是真心地同情她，而是作为无聊生活的一种调剂。
- B. 她们在猎奇之后得到一种“满足”，以他人的痛苦，填补了自己空虚的生活。
- C. 表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情，祥林嫂的悲剧不只是个人悲剧，更是社会悲剧。

D. 麻木的民众是造成祥林嫂悲剧的元凶，正是他们的不理解将祥林嫂推到了无法倾诉的悲苦境地。

8. 下列对祥林嫂为什么反复讲阿毛的故事的分析不正确的一项是 ()

- A. 对经历的痛苦的不可置信。
- B. 对失去孩子的巨大悲痛。
- C. 对自己失职的强烈愧疚。
- D. 失去孩子后的精神寂寞与空虚。

9. 试联系课文和下面的语段，分析鲁迅笔下“看客”的特点。

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

——《孔乙己》

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前进；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

——《药》