

叢書

文獻

嘉興

藝林悼友錄 寒松閣談藝瑣錄 鴛湖求舊錄 續錄



〔清〕郭容光 著

〔清〕張鳴珂 著

〔清〕朱福清 著

吳香洲 點校

鳳凰出版傳媒集團

鳳凰出版社



藝林悼友錄
寒松閣談藝瑣錄
鴛湖求舊錄
續錄



〔清〕郭容光 著

〔清〕張鳴珂 著

〔清〕朱福清 著

吳香洲 點校

鳳凰出版傳媒集團

鳳凰出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

藝林悼友錄 / (清) 郭容光撰 ; 吳香洲點校. 寒松閣談藝瑣錄 / (清) 張鳴珂撰 ; 吳香洲點校. 鴛湖求舊錄·續錄 / (清) 朱福清撰 ; 吳香洲點校. — 南京 : 鳳凰出版社, 2010. 3

(嘉興文獻叢書)

ISBN 978-7-80729-370-5

I. ①藝… ②寒… ③鴛… II. ①郭… ②張… ③朱… ④吳… III. ①書法家—人物評論—中國—清代②畫家—人物評論—中國—清代 IV. ①K825.72

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第049729號

書 名 藝林悼友錄 寒松閣談藝瑣錄 鴛湖求舊錄 續錄

著 者 (清)郭容光 撰 吳香洲 點校
(清)張鳴珂 撰 吳香洲 點校
(清)朱福清 撰 吳香洲 點校

責任編輯 李相東

出版發行 鳳凰出版傳媒集團

鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)

南京市中央路 165 號 郵編 210009

發行部電話 025—83223462

集團網址 鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>

照 排 江蘇鳳凰製版有限公司

印 刷 江蘇鳳凰鹽城印刷有限公司

江蘇省鹽城市純化路 29 號 郵編:224001

開 本 880×1230 毫米 1/32

印 張 10.75

字 數 279 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80729-370-5

定 價 32.00 圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0515—88153008)

《嘉興文獻叢書》

主 編

蘇偉綱

副主編

丁小明（執行）

編 委

張人鳳	徐樹民	葛渭君	羅時進	程章燦
江慶柏	沈 津	蘇偉綱	丁小明	吳香洲

總序

一國一郡文獻之興替，其大端往往與世運相陵谷。予觀夫嘉禾一府而略知天下之變，豈不信哉！

嘉興藝文肇自前漢。自漢以來，嚴忌之賦，見錄班書；陸璣之注，榮列四庫。迄兩晉與宋，陸、顧大族變文華。唐宋之際，若陸德明、劉禹錫、張九成，并學究書院，思極人文，縟彩鬱於雲天，逸響振於金石。元之吳鎮，英華秀發，波瀾浩蕩，筆有余力，詞無竭源。明清之降，更成大觀。若清江有詩、士林有品、墨林有琴、倦圃有書，緣情托興，比符詩騷，皆一時之選也。推延至清，則嘉禾文光，映照當時，勝流遍地，詩家如雲。若李維鈞有梅會之選，錢陳群有八子之集，沈季友、胡昌基更譜一郡之詩系。若竹垞大佬，詞兼諸體，才思橫溢，聞其風者，海內景慕，後之文者，往往繼踵芳塵；若孟舉、梅余輩，皆高吟宋調，宏利蒼然，非同凡流；若籀石宗伯，淳然古音，視曝書亭較深，視樊榭山房較大，張秀水詩幟而自成一宗；若寐叟鴻儒，植經入史，沈酣佛典，發爲辭章，則奇氣噴灑，魚龍變幻，莫識其端，其波瀾巨筆，同光之中，推爲魁鰲。長水文華，秀州偉杰，千載而來，氣逼雲天，冠蓋吳越。

而文章之盛，賴有載籍以延之，嘉禾好古之士，向以刊布鄉邦文獻爲己任，雖歷劫不滅，先賢之靈，實

此輩所呵護之。詩曰：「維桑與梓，必恭敬止。」流布嘉禾郡邑文獻者，其始自明樊維城《鹽邑志林》，入清，續有宋景闢《乍川文獻》、張園貞《烏青文獻》、沈季友《樵李詩系》、李維均《梅會詩人遺集》、孫福清《樵李遺書》、管庭芬《海昌叢載》、羊復禮《海昌六先生集》、朱壬林《當湖文系初編》、談文虹《武原先哲遺書》；民國，又有金兆蕃、張元濟《樵李叢書》、《樵李文系》之刻。力大者舉一郡，力小者舉一邑。爲文獻延一綫之脉，作續命之湯，至一郡人文之迹不爲無徵，弘文籍以不朽者，如斯人耳。

夫嘉興之文獻，多且廣矣！而今之病，不患在古刻名抄之不存，而患其深鎖於書樓秘室，持之者珍如頭目腦髓，來觀者欲睹無門。即若《樵李叢書》民國刊本者，當世不謀復印，欲窺其詳而復求無道，如此，與歷代之漸滅無聞者，又有何異？吾友蘇君偉綱，嘉興人氏，當世博雅君子，其雅好書畫典籍，既刊其看雲樓所藏嘉興五百年先賢翰墨、寶繪以行世，名曰《烟雲在眼》。復推敬恭桑梓之誼，慨然規模孫、張、金諸鄉賢嘉行爲己任，以一人私力，采數百載遺韻，收歷代闕文，而成一叢書，名曰《嘉興文獻叢書》。明清嘉興藝文、學術冠於江南，爲名公碩望所稱，然當世所知者不過墨林、倦圃、竹垞、籀石幾人而已。此書一出，則浙西之文獻彪炳於瀛寰，播式於全國，奚翅爲嘉興來學有所興起哉。自樊氏後三百年有餘，而蘇君以私志爲繼承，今第一集六種業已殺青竟矣，嗣是而後，至數十種文獻，集蘇君守先待後、恭敬桑梓之心與爲無終窮者共取。承命作序并囑急就，遂驚喜贊嘆而長言之極，知譖妄亦不復辭矣。

己丑冬角斜蕭明客謹撰於吳門獨墅湖之小雪堂

整理說明

一、《叢書》所收限嘉興籍先賢著述及與嘉興相關的歷代文獻。
二、嘉興地域範圍以現行轄區為準，即限定以嘉興市、嘉善縣、平湖市、桐鄉市、海寧市、海鹽縣爲限。

三、《叢書》所收文獻以明清時期爲主，兼及宋元與民國。

四、《叢書》所收文獻以史、子、集三部內容爲主，酌情選入少量稀見經部文獻。

五、《叢書》所選點校文獻以稿本、抄本及稀見刻本、活字本、石印本爲主，版本較多者，擇善而從。

六、已整理出版過的歷代嘉興文獻，若不滿足以下之條件，《叢書》概不重出：內容對現出之收有所增益，可資補遺；版本比現出之書精善，可資校勘。

七、整理方法以標點、校勘、撰序言爲主。原著標題、卷次一仍其舊。

八、《叢書》所收稿、抄本及刻本中有後人批校評語，輒不錄。

九、異體字徑改爲現通行之字，以不傷文意爲先。古今字、通假字則基本不易。

十、《叢書》底本中明顯誤字，徑改之。限於篇幅，整理時不出校記，不另加符號標識。

十一、《叢書》所據底本內容有誤，包括邏輯舛錯、語句扞格者，概不爲之改易。

十二、《叢書》統一以豎排、繁體字形式出版。

點校說明

《藝林悼友錄》作者郭容光（1827—1895）原名照，字士恒，一字子青，號曉樓，又號笑疊，一號鐵隱。更名後字鳴之，一字飴之，號肖雷，別署桑間居士、太白山人、梅花琴客、白雲亭長、二樂居士、春波漁隱。浙江秀水人。另著《鐵如意室題畫雜綴》、《隱吾草堂集》、《甲子紀元編》等。作者生當道咸同光之際，工書善畫，所交皆一時俊彥，特別是江浙一帶藝壇人物，采錄生平故交之能書畫者約數十百人，搜訪緝遺，有功藝林。

該書原爲其親家韓夢飛題簽，分初集、二集，刊於光緒十八年九月。聞其子郭季人有《藝林悼友續錄》，惜未曾付梓，以致手稿湮沒，不知下落。《悼友錄》初刊至今，未再正式出版。二〇〇三年八月秀州書局「三人叢書」曾以白皮書形式繁體打印兩百本，惟流傳不廣。

《寒松閣談藝瑣錄》是繼郭容光《藝林悼友錄》之後的又一部禾人談藝述道之作。

作者張鳴珂（1828—1908）字玉珊，亦作玉山，號公束，一作公之束，晚號窳翁，又號寒松老人。浙江嘉興人。咸豐十一年拔貢，官江西德興知縣、義寧州知州。曾入江南提督李朝斌幕。晚歲僑寓嘉南石佛寺

鎮。工詞，嗜書畫，交游甚廣。另著《說文佚字考》、《國朝駢體正宗續編》、《寒松閣詞》等。

該書刊於宣統二年夏，原名《景行錄》，後吳受福改爲《寒松閣談藝瑣錄》，而葛蔭梧題簽竟作《寒松閣游藝瑣錄》，今仍從吳氏所改名。內有金蓉鏡、吳受福附識，則錄而不刪，一本其舊。

《鴛湖求舊錄》是清末嘉興學者朱福清輯錄采訪的一部筆記。

作者朱福清字仙槎，生卒年月不詳，浙江嘉興人。宣統元年舉人，未應廷試。生平精醫學，工吟咏，嘗築「最樂亭」於月河之濱，嘯傲其中，怡然自得。其刻書之所名「望雲仙館」。另著《醫藥紺珠》一卷、《新州竹枝詞》（合著）、《紅薇室詩鈔》四卷、《粵閩餘事》等。

《鴛湖求舊錄》四卷，刊於民國八年己未，內容以嘉、秀兩縣爲限，上至朱明，下逮清末，以扶持綱常、整飭禮教爲己任，所錄均爲鄉里之足可矜式者。另附《求舊續錄》四卷，民國十二年癸亥刊本，先後皆鄉人陶葆廉作序。續編所錄則不限郡人，凡良士淑媛，嘉言懿行，裨益於世道人心者，一概擷取，誠儒教之護道者也。於當時之末世社會，厥功甚效，而今讀之，仍助風教。

該書出版至今，惟廣陵書社曾作爲「清代地方人物傳記叢刊」於二〇〇七年影印問世。其中《求舊續錄》卷三之「許穆宗傳」，原出張惠言《茗柯文集》，傳中第二行「并日」下缺百餘字，意當時刻板而疏忽未刷，然查遍《茗柯文集》，未見此傳，故暫付闕如。

以上諸書皆據原刊點校，依義爲句，書中偶有訛別之字，一一剔出改正。以文字通俗，非同經注，故不作出校矣。然學陋識微，乖舛難免，尚祈有道君子，不吝賜教焉。

目次

藝林悼友錄

序	三
凡例	四
藝林悼友錄初集	五
跋	二六
藝林悼友錄二集	二七
附錄	四六
跋	四八
續跋	四九

寒松閣談藝瑣錄

自序		五三
編目		五四
卷一		五八
卷二		七一
卷三		八四
卷四		九八
卷五		一一二
卷六		一二六
跋		一四〇

鴛湖求舊錄

序		一四三
---	-------	-----

例言 一四五

卷一 一四六

小傳 一六一

卷二 一六七

小傳 一八四

卷三 一九〇

小傳 二〇四

卷四 二一〇

小傳 二二四

求舊續錄

序 二三三

卷一 二三五

小傳 二五八

卷二

小傳

二六〇

卷三

小傳

二八一

卷四

小傳

二八三

三〇六

三〇八

三三一

〔清〕郭容光 撰

吳香洲 點校

藝林悼友錄

序

嘗讀魏太子與元城令書，徐、陳、應、劉，一時俱逝。謂百年已分，長共相保，何圖數年之間，零落殆盡。既痛逝者，行自念也。又讀《選》詩「冉冉三光馳，逝者一何速」，又云「所遇無故物，焉得不速老」之句，未嘗不根觸紆鬱，掩卷慟然。因憶王漁洋有《感舊集》之選，每人編綴遺事，爲之論次，都爲一集，至今風雅之士，恒樂道之。

肖雷先生，汾陽世胄，綉水名流；既耽吟咏之長，復擅丹青之妙，視朋友爲性命，藉琴書以消憂。爰采錄生平故交能書畫者約數十百人，系以小傳，名曰《藝林悼友錄》。搜緝維勤，見聞頗廣，俾昔賢芳躅，悉得表章，亦詩人忠厚之意也。夫是爲序。

光緒十有六年，歲在上章攝提格陽月，嘉興許榮奎今重甫書