

詩書畫

丛刊



中央文史研究館編輯
紫禁城出版社出版

目 录

前言.....三

叶老圣陶——一代典范.....萧乾 四

画：荔枝.....齐白石 封面

文天祥.....蔡 岚 封二

幽 香.....肖龙士 五

夹竹桃.....凌直支 六

松岩飞瀑.....潘 素 七

白居易.....黄 均 八

多寿图.....宋步云 九

霜叶红如二月花.....孙天牧 一〇

汹涌澎湃.....溥松窗 一一

墨牡丹.....许麟庐 一二

虾戏图.....张秀玲 一三

双 鹤.....侯及名 一四

墨 竹.....秦岭云 一五

国色天香.....沈蔚文 一六

驴.....黄 胄 一六

花 卉.....陈半丁 封三

达 摩.....彭八百 封底

隶 书.....章士钊 一七

诗词：

临江仙.....沈尹默 一八

楷 书.....陈云浩 一九

篆 书.....陆和九 一九

楷 书.....肖龙友 二〇

篆 书.....孙诵昭 二〇

对 联.....萧 娴 二一

归来春晚.....萧 芳 二二

重修长城.....王益知 二二

与德为隣.....王遐举 二三

江山如画.....杨萱庭 二三

六榕寺.....章士钊 二四

与张稚.....章士钊 二四

答刘子.....章士钊 二四

应天长.....邵 章 二五

忆旧游.....邵 章 二五

春 草.....夏仁虎 二五

竹 帘.....夏仁虎 二五

太液荷花.....夏仁虎 二五

绛都春.....黄 复 二六

探芳信.....黄 复 二六

紫萸香慢.....梁启勋 二六

惜余春慢.....梁启勋 二六

春江花月夜.....刘 婴 二七

连理枝.....彭主鬯 二七

陌上花.....汪尊武 二七

菩萨蛮.....胡先春 二八

重修文丞相祠·····	薛肇基	二八
寒雁·····	薛肇基	二八
石湖仙·····	宋庚荫	二八
沁园春·····	龙沐勋	二八
浣溪纱·····	钟刚中	二九
梅子黄时雨·····	陈祖基	二九
惜余春慢·····	刘孟纯	二九
夏日村居即事·····	王冷斋	二九
满江红·····	王冷斋	二九
咏南苑蚂蚁坟·····	王冷斋	三〇
夏日村居即事·····	关赓麟	三〇
解语花·····	关赓麟	三〇
风流子·····	许宝衡	三〇
买陂塘·····	王末	三〇
盆松·····	黄君坦	三一
镜清斋新茸落成纪事·····	黄君坦	三一
文选楼·····	黄君坦	三一
摸鱼儿·····	刘衡如	三一
西平乐·····	刘衡如	三一
秋河·····	张伯驹	三二
题吴山立马图·····	张伯驹	三二
老境·····	叶圣陶	三二
洞仙歌·····	叶圣陶	三二
兰陵王·····	叶圣陶	三二
满庭芳·····	叶圣陶	三三
读书·····	叶圣陶	三三

齐天乐·····	叶圣陶	三三
有感·····	祝步唐	三四
清平乐·····	祝步唐	三四
喜晴·····	萧劳	三四
朱德委员长故居纪念馆·····	萧劳	三四
西子妆·····	萧劳	三四
双调新水令·····	萧劳	三五
菩萨蛮·····	王遐举	三五
甲子端节忆弟·····	王遐举	三五
蝶恋花·····	李淑一	三五
江西重产贡砚征诗·····	孔凡章	三六
华山歌·····	黄均	三六
谒红岩村·····	戴巍光	三六
游镜泊湖·····	戴巍光	三六
临江仙·····	戴巍光	三七
岳武穆墓怀古·····	吴空	三七
浔阳江畔「浸月亭」偶成·····	吴空	三七
踏莎行·····	吴空	三七
团城赋·····	黄畬	三八
《沧浪诗话》中「以禅喻诗」初探·····	黄墨谷	三九
回忆北京诗社与词社·····	黄畬	四三
闻鸡楼读画随笔·····	秦岭云	四五
编后·····		四八

前言

中央文史研究馆编辑的《诗书画》丛刊，是一个有特色的诗词书画作品的园地，它的目的在于继承祖国文化遗产，宏扬民族文化，更广泛地团结老年知识分子。

诗词书画作为我们民族的传统文化，源远流长，连绵不绝，具有丰富的生命力。对于传播民族精神，陶冶情操，团结海外华胄，有着重要作用。

中央文史研究馆是建国初期在毛泽东同志、周恩来同志关怀下成立的，迄今已有三十多年的历史，先后由符定一、章士钊、杨东莼、叶圣陶馆长主持馆务。馆员中多是社会上耆年硕学之士，英俊荟萃，济济一堂，为一时之盛事。馆员们在学习、著述之余，聚会唱和，挥毫泼墨，留下不少珍贵的杰作，丰富了我国传统文化艺术的宝库，是《诗书画》丛刊作品的重要源泉。

本丛刊除中央文史研究馆馆员作品外，还编选各地文史馆馆员的作品，也欢迎诗词书画界的同行们惠赐稿件。本刊发表这些作品，冀能弥补这方面的空白，引起读者兴趣，以资借鉴。欢迎大家对本丛刊提出批评建议。

叶老圣陶——一代典范

中央文史研究馆副馆长

萧乾

五四新文艺运动的先驱巨匠、中国现实主义文学的开拓者叶老圣陶，于今年二月十六日离开我们了。二十九日那天，我本能地站在八宝山灵堂，瞻仰他那容光焕发的遗体时，真是百感交集。

从一九一四年他开始创作起，他就一直坚定地站在受苦受难者一边，以他那支朴素、平实而自然的笔，写下了知识分子艰辛的生活历程和奔向光明的精神面貌。他那支生动有力的笔总是溶合着人间血泪。他的创作态度严肃认真，具有强烈的民主主义倾向。他的《倪焕之》是中国现实主义小说的一座不朽的里程碑。他的《稻草人》是我国儿童文学的开山之作。他曾像一位勇敢的戍兵那样捍卫着祖国语言的纯洁性。解放后，他一直领导教育工作。然而，他关心的，却是整个文化领域。

五十年代他提倡汉语规范化时，我正在翻译捷克的讽刺小说《好兵帅克》及英国十八世纪讽刺小说《大伟人江奈生·魏尔德传》。他主动向我要去近四十万字的译稿，并从规范化角度（特别是「同」、「和」及「跟」三字的用法）大力予以斧正。当时他正任教育部副部长兼人民教育出版社社长。他就是这样诲人不倦。

一方面大力提倡汉语规范化，同时，他也积极吸取民间语言的精华。五十年代我曾几次陪他去前门外听「相声大会」。他极富幽默感。台上逗眼，只要他听得懂，必放声大笑。遇到听不准的俏皮京白时，他必向我问个清楚。

叶老解放后一直住在北京东四八条。对着那条胡同，有个叶老时常光顾的浴池。大厅里挂着叶老写的一首长诗，抒发着老人家对浴池工作人员深厚的情意。

叶老溘然长逝了。他的道德文章，他的高风亮节，将永远是这一代以及后世学习的典范。



叶圣陶

肖龙士

幽香 (67×46mm)

画



茲年人家吉慶
 及秋多景又地
 畫稿隨收所天竹桃
 文野利真

海潮色空素素桂香色色中子長不之

凌直友書畫名世久著邑來
 會陶振來竹桃一軸不願自將貢獻
 中央文史研究館珍存俾為學界所
 重文藝不其歡欣向有深意
 一九六三年歲次癸卯春三月春琳王清海海子點

凌直友

夾竹桃 (133X68mm)





松岩飞瀑
丙寅春月
潘素

潘素
松岩飞瀑 (107 X 58 mm)



黃均

白居易 (134×66mm)



宋步云
多寿图 (136×67mm)



霜叶红如二月花



孙天牧

霜叶红如二月花 (69×66mm)

沟涌澎湃
溥松窗



溥松窗

汹涌澎湃 (128×99mm)



张秀玲

虾戏图 (110×48mm)

慶祝中央文史研究館建館三十五周年 侯及名畫



侯及名
双鹤 (137×66mm)



秦岭云

墨竹 (148 X 68 mm)

国色天香

甲午初夏秀水沈蔚文



年七十有九
時在燕京



沈蔚文

国色天香 (34×27mm)



癸亥三月
黃胄

黃 胄

驴 (66×33mm)