

# 典藏中国

讲给青少年的中国历史

〔主编〕 王志艳

『以史為鏡，可以知興替』，生動而豐富的歷史實際從來是人類汲取力量和智慧源泉。編者以細膩生動的筆觸，細致簡潔的敘述，形象感人的刻畫，深入淺出地將浩繁的史籍改編成一個個引人入勝的歷史故事，活脫營造出個個適應現代青少年和廣大讀者的閱讀氛圍，讓讀者在無限愉悅中將豐富的歷史知識鑄刻于腦海，獲取教益。

## 玉树后庭花的凋谢

〔隋唐，五代十国和两宋〕



内蒙古人民出版社



隋唐,五代十国和两宋

# 玉树后庭花的凋谢

主编:王志艳

内蒙古人民出版社

# 典藏中国

讲给青少年的中国历史

[主编] 王志艳

“以史為鏡，可以知興替”，生動而豐富的歷史實際從來是人類汲取力量和智慧之源泉。作者以細膩生動的筆觸，細致簡潔的敘述，形象感人的刻畫，深入淺出地將浩繁的史籍，改編成個個引人入勝的歷史故事，活脫營造出個個透應現代青少年和廣大讀者的閱讀氛圍，讓讀者在無限愉悅中將豐富的歷史知識鑄刻于腦海，獲取教益。

## 玉树后庭花的凋谢

【隋唐，五代十国和两宋】



内蒙古人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

玉树后庭花的凋谢:隋唐、五代十国两宋/王志艳编.——呼和浩特:内蒙古人民出版社,2007.10

(典藏中国:讲给青少年的中国历史)

ISBN 978-7-204-09298-7

I. 王… II. 王… III. ①中国—古代史—隋唐时代—青少年读物②中国—古代史—五代十国时期—青少年读物③中国—古代史—两宋时代—青少年读物 IV. K240.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第157589号

## 典藏中国——讲给青少年的中国历史

主编 王志艳

---

出 版: 内蒙古人民出版社出版

地 址: 内蒙古呼和浩特市新城区东风路祥泰商厦

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

发 行: 内蒙古人民出版社

开 本: 850×1168毫米 1/32 印 张: 132

字 数: 2200千字

版 次: 2007年10月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-204-09298-7/K·525

印 数: 1—3000册

---

定 价: 680.00元(全23册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



## 前 言

中华民族是世界上最古老的民族,中国也是一个历史悠久的文明古国,中华民族的祖先给我们后人留下了浩如烟海的灿烂文化,创造了辉煌的历史成就,这是全体中华儿女取之不尽用之不竭的精神财富。

由于中华民族历史悠久,人才辈出,并且记载这些历史人物、事件的书籍浩如烟海,因此,我们感到在以往的这类书籍中,还有一些历史人物及一些事件没有体现出来。为了更广泛地宣扬历史上有较大影响和作为的人物及事件,也为了能让我们今天的青少年更好地了解我国灿烂的历史和文化,我们特地出版了本套图书。

作为写给青少年看的历史读物,本书通过故事的形式,以时间先后为序,选取了中国历史中一些灿烂的片段,讲述了中国历史上一些重大历史事件,介绍了许多重要的历史人物,并对此加



以演绎,将许多故事娓娓道来,包括了从远古到 20 世纪末的历史。其中讲述秦汉时期的文明,例如秦始皇这位中国历史上第一位皇帝,最早的长城建于什么时候,还讲述了争霸天下的楚汉之争,项羽的失败和刘邦的成功等等,除此以外,也讲述了我国各个民族的融合经过:胡服骑射,张骞通西域,达赖与班禅,等等。

作为一个中国人,熟悉中国的历史是我们的义务。青少年通过阅读本套图书,可以掌握祖国的历史和文化,领悟故事中所蕴含的道理,从而成长为对现代化建设有用的优秀人才。

了解祖国的过去,才能更加热爱祖国的现在和未来,才能将我们的国家建设得更加强大。愿本套图书带给青少年的不仅仅是读到有趣故事的惊喜,更多的则是对中国历史的认识与领悟。

编 者

# 目 录

## 隋 唐

|                  |      |
|------------------|------|
| 绚丽的艺术——唐三彩 ..... | (3)  |
| 唐代的道教 .....      | (14) |
| 伊斯兰教在唐代的传播 ..... | (19) |
| 唐代的摩尼教 .....     | (23) |
| 唐代的传奇小说 .....    | (27) |

## 五代十国和两宋

|                 |      |
|-----------------|------|
| 朱温建后梁 .....     | (35) |
| 李存勖建后唐 .....    | (42) |
| 可耻的“儿皇帝” .....  | (47) |
| 耶律阿保机建契丹国 ..... | (52) |
| 晋辽之战 .....      | (57) |
| 刘知远建后汉 .....    | (61) |



|               |       |
|---------------|-------|
| 郭威建后周 .....   | (65)  |
| 世宗柴荣斥冯道 ..... | (69)  |
| 世宗新政 .....    | (74)  |
| 十国的兴衰 .....   | (78)  |
| 陈桥兵变 .....    | (86)  |
| 杯酒释兵权 .....   | (92)  |
| 李筠反宋 .....    | (100) |
| 后蜀之灭 .....    | (106) |
| 平定南汉 .....    | (110) |
| 平定南唐 .....    | (114) |
| 李后主亡国 .....   | (119) |
| 斧声灯影 .....    | (122) |
| 漳泉归附 .....    | (125) |
| 吴越入朝 .....    | (128) |
| 平灭北汉 .....    | (131) |
| 兵败高粱河 .....   | (136) |
| 杨家将 .....     | (143) |
| 雍熙北伐 .....    | (151) |
| 澶渊之盟 .....    | (155) |
| 元昊建立西夏 .....  | (158) |



隋 唐







## 绚丽的艺术——唐三彩

中国陶瓷手工业历史悠久。陶器发展到唐代,出现了一种施以黄、绿、褐、蓝、黑、白等多种彩釉的陶器,人们习惯称之为“唐三彩”或“唐三彩器”。

唐三彩器在唐代出现的时间一直是学术界所关注的问题。从现有考古资料看,约出现于唐高宗时期(公元650—684年)。1973年在陕西省富平县发掘的唐高宗上元二年(675年)虢王李凤墓出土的三彩器是典型的实例。此墓出土三彩双联盘1件、长方形榻2件,釉色作绿、蓝、黄三色,效果颇好,显然已是成熟的三彩器了。

唐三彩器出现后发展很快,至高宗末年,器形趋于多样化,进入武则天时期(公元684—740年)出现了以三彩釉为饰的俑和动物模型,到中宗、睿宗和玄宗开元时期(公元705—741年)步入鼎盛。唐三彩器在唐代出现并很快兴盛起来,并非偶然,它是同当时的社会环境、制作釉陶的技术和社会的需求密切相关。



唐代建立后,鉴于隋代灭亡的教训,统治者采取了一系列适应历史发展的措施,使国家空前统一,社会安定,经济的发展大大超越了三国两晋南北朝时期,逐渐繁荣起来。随之而来的是文化艺术领域呈现出百花争艳、欣欣向荣、开拓进取的新局面,雕塑、绘画等方面的艺术水平进入了新的阶段。这些为唐三彩的创烧提供了良好的社会环境和较坚实的经济、文化基础。

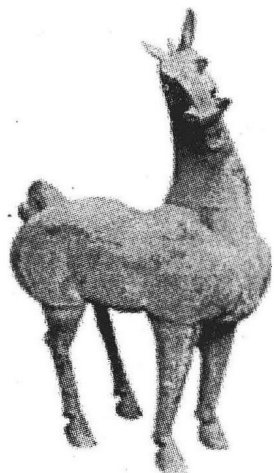
中国釉陶生产源远流长。众所周知,早在汉代就有了以铅为助熔剂,以铜、铁等金属氧化物为着色剂的低温浅绿、深绿、黄、栗黄、酱色釉等单色釉陶器。唐代,制陶艺匠们在长期的生产实践中,充分认识和较熟练地掌握了矿物、金属氧化物的性能和呈色机理,向前迈出了具有历史意义的一步,即将多种颜色釉同时运用到一件器物之上,创造了具有独特艺术效果的三彩低温釉陶器。烧制单色釉陶器的长期积累,为唐三彩器的创烧在工艺技术上准备了条件。

唐三彩器是一种高级艺术品,问世之后,备受欢迎,需求量急剧增加。迄今在西安唐城、洛阳唐城、扬州唐城等遗址中均出土了唐三彩器。唐高宗后,厚葬之风气日益盛行,超越埋葬制度规定的现象屡见不鲜,正如右司郎中唐绍在睿宗太极元年(712年)六月上疏中说的那样:“比者,王公百官,竞为厚葬,偶人象马,雕饰如生,徒以炫耀路人,本不因心致礼。更相扇动,破产倾

玉树后庭花的凋谢——  
隋唐、五代十国和两宋



资,风俗流行,下兼士庶”(《唐会要》卷三十八《葬》)。这样三彩器就成了王公百官乃至庶人追求的时髦随葬器物之一。现今在甘肃、陕西、山西、河南、河北、辽宁、山东、安徽、江苏、浙江、江西、广东等省的唐墓中均有发现,尤以陕西的西安地区和河南的洛阳地区为多。并且有些墓使用的数量极为可观。



在西安发掘的武则天神功二年(698年)朝议大夫(正五品)行乾陵令(从五品)上护军(正三品)独孤思贞墓出土三彩器134件;陕西乾县神龙二年(706年)懿德太子李重润墓出土168件;武昌发现的约开元时期墓主人无官品的第270号墓也多达40余件。此外,三彩器还是唐代出口外销的重要陶瓷品种之一。在海路交通沿线和丝绸之路上的许多国家和地区,如日本、朝鲜半岛、印度尼西亚、印度、巴基斯坦、伊朗、伊拉克和埃及等,都发现了唐三彩器。国内外大量需求,刺激了三彩器的迅速发展。

但是,三彩器是低温烧成,胎质较疏松,易渗水,并且釉属于铅釉系统,在日常生活中用得不多;再加上“安史之乱”后,唐王朝逐渐衰弱。于是,三彩器在玄宗天宝(公元742—756年)以



后发展势头减弱,数量、种类逐渐减少了。

唐三彩器是一种低温釉陶器,是在汉代釉陶的基础上发展起来的。但它在制作工艺上与汉代釉陶有明显的差异。

唐三彩器的胎体所用的原料为当地高岭土或是含有大量高岭土的粘土。原料加工较精细,各种成分的比例合理,稳定性能和可塑性能均较好。以陶车拉坯成形或模制、雕塑、粘接而成。烧成之后,胎呈白色,有的泛淡红色。

唐三彩器的彩釉是在釉料中分别加入铜、铁、锰、钴等呈色金属元素的矿物质配制而成,以铅做为助熔剂。用毛笔或毛刷点、涂在器物胎体表面,经煅烧后呈现出各种色彩,利用氧化铜烧成绿色、氧化铁烧成黄色、氧化钴烧成蓝色等。在窑炉里焙烧时,各种呈色金属氧化物熔于以铅为助熔剂的釉中,略向四周扩散和流动,各种颜色互相浸润,于是形成了斑驳艳丽、变幻自然、浑然一体、晶莹光亮、清澈平滑的彩色釉。

唐三彩器为两次烧成,先是坯体成形晾干在未施釉之前入窑焙烧一次,即所谓的“素烧”,烧成温度约在  $1000-1100^{\circ}\text{C}$ ;之后,在经过素烧的坯体上施上彩釉入窑进行第二次焙烧,烧成温度约在  $900^{\circ}\text{C}$  左右。

唐代烧制三彩器的窑址,1957年首先在河南省巩县发现,即巩县窑。八十年代初以来,又先后在陕西铜川的黄堡窑址和



河北内丘的邢窑窑址中发现了唐代烧造三彩器的窑场遗址,这是近年来唐三彩田野考古的一大成果。

唐代这三座烧制三彩器的窑,并不是专门烧造三彩器的,而是在烧造瓷器的同时兼烧三彩器。它们烧制唐三彩器的起止时间,由于资料不足,尚难以确定。但在窑址中采集和发掘的三彩器资料绝大部分都是属于盛唐时期的,说明它们烧制三彩器的兴盛时期约皆在盛唐时期,与墓葬中出土的资料相吻合。

唐代这三座烧制三彩器窑的窑炉,据调查和发掘资料观察,都是半倒焰式的馒头窑。所谓馒头窑,是因窑的火膛和窑室组成一个类似馒头状的空间而得名。又因其平面略呈马蹄形,故亦称之为“马蹄窑”。由窑门、火膛、窑室和烟囱等部分组成,以柴为燃料。陕西铜川黄堡窑址第Ⅱ区第10号窑炉平面基本可以复原。它是以砖砌建,长3.6、最宽处2米。火膛呈扇形,底面呈前低后高的斜坡状,长1.40、宽0.80~1.40米,低于窑床0.36~0.48米,内堆有柴灰,并夹杂三彩器残片等。窑室左右壁略外弧,前窄后宽,平面略呈梯形,长2.05、宽1.40~1.70米,底面坚硬,呈红色,厚0.05~0.10米,上铺一层厚0.04~0.10米的瓷土矿渣,被烧成暗红色。窑室后面左右各设一平面呈横长方形的烟囱,长约0.44、宽约0.60米左右,其下各砌二个与窑室相通的烟孔。它的形制、结构与此窑址第Ⅰ区的第6号



等唐代烧制瓷器的窑炉基本相同,其显然是受到了烧瓷窑炉的启发或影响。巩县窑、黄堡窑、邢窑在烧制三彩器之前已经或早已烧制瓷器了,以烧瓷窑炉来烧制三彩器或按烧瓷窑炉来建筑烧制三彩器窑炉,不足为奇。值得注意的倒是,它与一般烧制陶器的馒头窑不同,差别主要表现在烟囱上,一般陶窑的烟囱比较细小,而它的烟囱与瓷窑相同,比较粗大。这样设计安排的目的,无疑是为了增强抽力,便于烧成。说明唐三彩器在烧成技术上的要求比一般陶器要高。

此外,唐三彩还有一道开相工艺。唐三彩中人物形象的头部一般不施釉,烧成之后,以墨画出眉毛、髭须、头饰,有的唇上还涂上红色,以增强质感。

唐三彩的艺术风格与一般釉陶迥然不同,有诸多独特之处。

唐三彩的种类颇多,一般可划分为四大类,即生活用具类、人物或动物类、模型器类、建筑装饰件类。

生活用具类的器形主要有瓶、凤首壶、双龙柄壶、注壶、塔式罐、三足罐、罐、鉢、碗、龙首杯、角杯、杯、盏盘、盘、水盂、香炉、烛台、灯、砚台和枕等,在同时期瓷器中有的器形,它几乎全有。造型规整大方。西安中堡村唐墓出土的一件塔式罐,通高 69.5 厘米,盖、罐身、座比例适度,制作精细,釉色搭配得体有序,是唐三彩器中的佼佼者。尤其是有些器物的足、柄或造型还是以人物





或动物的形体构思塑制而成,如人形足香炉、兽足罐、龙柄壶、人形油灯、龙首杯、鸭形杯和鸳鸯形水盂等,在彩色釉的衬托下,惟妙惟肖,增强了造型艺术效果。值得注意的是,有的器物的造型还受到了外来文化的影响,象凤首壶等是模仿西亚一带流行的器形而制作的,施以三彩釉,别具风韵,艺术效果颇佳。

人物和动物类是为殉葬而烧制的,内容完全来源于生活,主要有镇墓兽、武士、天王、文官、仪仗俑、骑马仪仗俑、男侍、胡人、贵妇、侍女、男女乐俑、男女舞俑、马、骆驼、牛、羊、狗、猪、鸡、鸭等,配以相应的彩釉,更显得栩栩如生。刻画细致入微,将各种人物的性格和动物的形态表现的淋漓尽致。镇墓兽、武士、天王是为镇墓、辟邪而设,造型多采用夸张手法,着重表现它们的凶猛、威武和超人的气势。文官的形象多是高冠耸立,长袍博带,端庄直立,神态拘谨,老练虔诚。仪仗俑和骑马仪仗俑均成队出现,侧重表现其庄严肃穆、整齐雄壮。男侍俑头着幞头,身穿圆领长衫,腰系带,足穿靴或鞋,多站立作侍奉主人状,多毕恭毕敬,神态温顺。胡人皆深目高鼻,头或戴尖帽或着幞头或盘发,身穿圆领或翻领长衣,脚套长筒靴,多作牵骆驼或控马状,身体强健,饱经风霜。女俑的体态、服饰更为丰富多姿,有悠闲端坐的贵妇人,有婷婷玉立的侍女。前者丰颊腴腮,风韵典雅,矜持不凡;后者虽身份卑微,但身材轻盈,面目秀丽,有的文雅娴静,