

耿天勤 / 著

四部名著述要



济南出版社

四部名著述要

耿天勤 著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

四部名著述要/耿天勤著. — 济南: 济南出版社 2002. 3

ISBN 7-80629-702-2

I. 四… II. 耿… III. 经籍—简介 IV. Z126.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015941 号

责任编辑 刘元锋

封面设计 戴梅海

济南出版社出版发行

(地址: 济南市经七路 251 号 邮编: 250001)

印刷: 济南市印刷四厂

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

开本: 850×1162 毫米 1/32 印张: 10.125

字数: 250 千字 印数: 1—1000 册

定价: 23.00 元

(如有倒页、缺页、白页, 直接与印刷厂联系调换)

前 言

改革开放以来，对中国传统文化的研究越来越受到重视，并引起全社会的关注。广大青年，特别是大学生对中国传统文化也有浓厚的兴趣。目前，对于传统文化，虽然存在着很大分歧，但也已经取得不少的共识。如：传统文化与现代化是不可分割的，要建设社会主义精神文明和社会主义新文化，就不能抛弃传统文化。传统文化既有精华，又有糟粕，我们必须批判地继承。传统文化的精华，是我们的祖先留给我们的宝贵遗产，必将在社会主义现代化伟大事业中得到继承和发扬；传统文化的糟粕，与社会主义精神文明是格格不入的，必将经过革命洪流的冲刷而被淘汰。今天的中国，是历史的中国的一个发展。我们不能割断历史，我们必须总结过去，面对现在，展望未来。

人类已经跨入 21 世纪。世纪之初，广大青年，特别是大学生，担负着把建设社会主义现代化的伟大事业全面推向 21 世纪的重任，我们不能只掌握现代科学技术知识，而不了解传统文化。因为只有了解传统文化，才能有开阔的视野、深邃的眼光，才能历史地认识我们伟大的祖国，认识我们伟大的中华民族及其文化构成，才能增强我们的民族自豪感和建设祖国的责任感。但是，从目前高等学校的课程设置来看，并不能使大学生较全面地了解中国传统文化，即使有所了解，也是极为浮浅的、局部的、片面的。如学习中国语言文学的学习了一些古典文学作品，学习历史学的学习了若干史学名著名篇，学习医学的学习了某些医古文，学习建筑学的对古建筑有所了解，学习美术的对古代绘画有

所接触，等等，他们对传统文化的其他部分知之不多，至于理科、工科其他各专业的学生就知之更少一些。这在很大程度上影响了大学生素质的全面提高。

中国传统文化博大精深，其内涵是多方面的，极为丰富的。大体说来，它包括观念文化，即有系统的思想理论，主要是儒家、道家、法家和佛教学说；制度文化，即政治制度，指统治阶级为巩固政权而建立的体制与机构；物质文化，即历史文物，包括陶器、瓷器、青铜器、玉器、金银器、漆器、铜镜、古钱等古器物，书法、绘画等艺术品，以及古建筑、陵墓、服饰等；典籍文化，即文学、史学、医药养生、农学、天文历算等古代书籍。

近几年，在一些高等学校已经陆续开设了一些介绍中国传统文化的公共选修课。有的比较全面地进行介绍，名称就叫《中国传统文化》；有的介绍中国传统文化的某些方面，开设《经学概论》、《文物鉴赏》、《中国古典文学名著鉴赏》、《中国古代史学名著鉴赏》、《中国书法》、《中国古代绘画》等，受到学生们的欢迎，取得了良好的效果。

有的学生对传统文化有了一定的了解以后，产生了进一步学习的欲望，有的还想对某些方面进行研究，这就需要阅读中国古代的文化典籍。如要进一步研究儒家与传统文化的关系，就不能不阅读“四书五经”；要研究道家与传统文化的关系，就不能不阅读《老子》、《庄子》；要研究法家与传统文化的关系，就不能不阅读《商君书》、《韩非子》……如果对传统文化的某一专门领域有哪些典籍不了解，弄不清哪些典籍该读，哪些典籍不该读，而在阅读时信手拈来，随意泛览，结果必然事倍功半，收效甚微。不是有的大学生到图书馆在琳琅满目的书籍面前不知所措而望洋兴叹吗？之所以如此，一是以有限的精力去学习广博的知识，的确是“穷年莫殫”；二是没有掌握读书的门径。中国文化好比汪洋大海，驾一叶扁舟是难以到达彼岸的；中国文化好比崇

山峻岭，置身其中是不容易辨清方位的。航海需要罗盘和灯塔，才能驶向彼岸；登山需要方法和路标，才能攀上山巅。书海中的“罗盘”和书山中的“路标”，便是目录提要一类的书。从古到今的学者都以目录为读书的门径。唐代目录学家毋裒认为：有了目录书，“将使书千帙于掌眸，披万函于年祀，览录而知旨，观目而悉洞，经坟之精术尽探，贤哲之睿思咸识，不见古人之面，而见古人之心”^①。清代学者王鸣盛说：“目录之学，学中第一紧要事，必从此问途，方能得其门而入。”^②又说：“凡读书最切要者，目录之学。目录明，方可读书；不明，终是乱读。”^③近代学者张之洞说：“泛滥无归，终身无得。得门而入，事半功倍，或经，或史，或词章，或经济，或天算地舆。经治何经？史治何史？经济是何条？因类以求，各有专注。至于经注，孰为始授之古学，孰为无本之俗学？史传孰为有法，孰为失体？孰为详密，孰为疏舛？词章孰为正宗，孰为旁门？尤宜抉择分析，方不致误用聪明。”^④这些都是经验之谈，使我们认识到读书宜有门径，目录即门径。本书就是为解决有关传统文化典籍的阅读而为读者提供门径的。

我早在中学读书时，就酷爱古典文学。1962年考入南开大学中国语言文学系，系统学习了中国历代文学作品。参加工作以后，又任教于山东师范大学历史系，长期从事《中国历史要籍介绍及选读》、《中国史学史》的教学和研究，阅读了大量史学名著。此后，又在从事古籍整理和研究《中国古代史史料学》的过程中，接触了儒家经书和诸子百家著作。于是，经、史、子、集

① 《古今书录·序》。

② 《十七史商榷》卷一。

③ 《十七史商榷》卷七。

④ 《辘轩语·语学》。

四部之书，都比较熟悉了。为提高大学生人文素质，我曾开设跨系选修课《史学名著鉴赏》和《中国传统文化名著介绍与鉴赏》。1997年，我与本系中国古代史教研室几位老师合作，申报了“文化传统与大学生人文素质教育系列课程”这一教育部高等师范教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划立项项目，写成《中国传统文化名著介绍》一书，本书就是在这一教材的基础上修订而成的。在写作的过程中，自觉以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，批判地继承我国的文化遗产，充分吸收学术界的研究成果，对中国传统文化名著进行了比较系统的介绍。目的在使进入21世纪的广大青年，特别是在校的大学生，在学习现代先进科学技术的同时，了解我国传统文化名著，并有选择地去阅读几部文化名著，以激发自己的爱国热情和民族自豪感，提高人文素质和文化修养，更好地投入到社会主义建设中去。中国古代图书分类有“四分法”，即将图书分为经、史、子、集四部。本书基本按四部分类而略有变通，内容涉及四部，且述其源流，介绍名著，故更名为《四部名著述要》。

本书的特点是：一、体例新颖。我国古代的目录学家在对图书进行分类时，创造了独特的分类方法，其中最主要的是四部分类法，它反映了我国古代的知识结构体系。今天，在介绍传统文化典籍的时候，很难完全摆脱这种分类方法，但又不能拘泥于这一方法，只能以之为骨架，进行必要的调整。在确定本书编写体例时，笔者吸收了传统的目录提要、目录解题著作和目前流行的要籍介绍、名著评介等书的优点，又采用近代以来著作的章节体，将中国传统文化名著分为若干大类，每大类又分若干小类，大类为章，小类为节。每章冠以序言，概括说明此类著作总的情况，勾画出发展源流；每节前又有小序，概括说明此小类著作的概况，然后筛选出部分名著进行介绍。这就做到了点面结合，以点带面，突出重点。二、内容系统。将传统文化名著分门别类，

按经部典籍、史部群籍、诸子百家、集部要览排列，根据内容多寡又分上、下或上、中、下，共计九章。每章设若干节，每节介绍其中的一小类名著。这种在四部分类法基础上形成的结构，便于对传统文化名著进行介绍，体现出系统性。三、重点突出。凡介绍的都是传统文化名著，甚至是名著中的名著，具有经典性。在介绍某一种名著时，突出介绍此书的内容和反映的作者的思想，每书侧重点有所不同，而对作者生平、写作过程、材料来源等则略而不书，便于读者把握重点。对于著作的版本予以说明，以便于寻求。四、适用面广。本书可作为在校大学生的课外读物，也可用作开设《中国传统文化名著介绍》跨系选修课的教材；它既适用于师范院校，也适用于综合大学和工科、财经、农医等院校；它既适用于理工科学生，也适用于文科学生；它既适用于在校大学生，也适用于走上工作岗位的大学生以及社会知识青年，对于专业工作者也有参考价值。读者只需一书在手，经、史、子、集四部名著可尽收眼底，经学、史学、文学、思想、宗教、科技等代表作可了然胸中。它帮助读者打开传统文化典籍宝库之门，引导读者得其门而入，并知某书可读，某书可深读，省却寻求之苦、探讨之劳。如何选择阅读并深入研究，就看个人的兴趣和爱好了！

目 录

前言	(1)
第一章 经部典籍	(1)
第一节 《周易》、《尚书》、《诗经》	(3)
第二节 “三礼”	(12)
第三节 《春秋》及“三传”	(16)
第四节 《孝经》、《尔雅》	(20)
第五节 “四书”	(23)
附：一、《十三经注疏》表	(32)
二、《十三经清人注疏》表	(32)
第二章 史部群籍（上）	(34)
第一节 正史	(36)
附：二十六史修撰、例目表	(50)
第二节 编年体史	(52)
第三节 纪事本末体史	(63)
第三章 史部群籍（中）	(71)
第一节 传记	(71)
第二节 政书	(80)
第三节 杂史	(95)
第四章 史部群籍（下）	(106)
第一节 笔记	(106)
第二节 地理、方志	(115)

第三节 史论·····	(126)
第五章 诸子百家 (上) ·····	(136)
第一节 先秦诸子 (上) ·····	(138)
第二节 先秦诸子 (下) ·····	(146)
第三节 汉魏六朝诸子·····	(154)
第四节 宋明理学和反理学著作·····	(162)
第六章 诸子百家 (下) ·····	(173)
第一节 农家、医家类·····	(173)
第二节 数学、科技类·····	(180)
第三节 佛教类·····	(187)
第四节 道教类·····	(192)
第七章 集部要览 (上) ·····	(199)
第一节 魏晋别集·····	(201)
第二节 南北朝别集·····	(208)
第三节 唐、五代别集 (上) ·····	(213)
第四节 唐、五代别集 (下) ·····	(223)
第八章 集部要览 (中) ·····	(230)
第一节 宋代别集 (上) ·····	(230)
第二节 宋代别集 (下) ·····	(238)
第三节 明代别集·····	(246)
第四节 清代别集·····	(251)
第九章 集部要览 (下) ·····	(258)
第一节 《楚辞》·····	(258)
第二节 总集·····	(263)
第三节 诗文评·····	(271)
第四节 词、曲·····	(277)
第五节 小说 (上) ·····	(288)
第六节 小说 (下) ·····	(301)

第一章 经部典籍

以“十三经”为代表的儒家典籍，是中国封建社会中封建专制统治法定的经典，在传统文化典籍中占据着正统的核心地位，产生了巨大的影响，而“四书五经”又是儒家经典的代表，其影响在宋代以后又超过其他经书。

经，字原作“筮”，始见于西周早期的铜器铭文，字形好像织机的纵线，故其本义是丝织物的纵线，引申有“经纬”之义。战国时期，开始把重要的典籍称作“经”。那时，儒家有经，墨家有经，兵书可称经，医书可称经，还有《水经》、《道经》、《葬经》等，几乎所有学问都有经。战国时，儒家典籍始有“六经”之称，《庄子·天运》：“孔子谓老聃曰：‘丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为久矣。’”到汉武帝时，采纳董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，只承认孔子编订的儒家经典为经，故尊《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》为“五经”（时《乐》已亡佚，或说本无经），皆立学官，置博士，“五经”遂成为法定的官书。由于封建统治阶级的政治需要，儒家的地位不断提高，被称为“经”的儒家典籍也不断增多。汉代统治者提倡“以孝治天下”，所以到东汉增加了《孝经》、《论语》，连“五经”合称“七经”（一说，把《礼》分为《仪礼》、《周礼》、《礼记》，连“五经”中的其他四经，合称“七经”）。唐代，由于科举的需要，以《易》、《诗》、《书》、《仪礼》、《周礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》《谷梁传》合称为“九经”（一说，是包括

“三礼”的“七经”加上《论语》、《孝经》为“九经”)。唐文宗时刻石经,又增《论语》、《孝经》、《尔雅》为“十二经”。宋代理学家抬高《孟子》的地位,朱熹取《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇与《论语》、《孟子》相配,称为“四书”,并加以集注。于是,唐代的“十二经”加上《孟子》称为“十三经”,又有了“四书”之名。

“四书五经”,特别是朱熹的《四书集注》,在宋以后的元、明、清各代影响至深至广,它是士子必读的经书,是科举考试立论的依据,统治了中国封建社会后期的思想界、文化教育界达700年之久。

经是我国封建政治理论和伦理道德规范的主干,经学在我国汉代以后的历史中占有重要的地位。在封建专制制度被推翻以后,经学赖以存在的基础已不复存在。古语云:“皮之不存,毛将安傅?”^①今天,作为封建政治理论的经,“只是一个僵尸,穿戴着古衣冠的僵尸”^②。但是,经书所表述的伦理道德规范,它所反映的思辨方式,对我们民族的社会心理和伦理结构,乃至对整个东方民族的文化心理,都仍然有着巨大的影响。经书中还蕴藏着大量丰富的中国古代文化史料。因此,对于大学生来说,经书应该了解,少数人还可以进行研究,以便批判地继承传统文化,为社会主义精神文明建设服务。

下面,对儒家的这些经书略作介绍。

① 《左传·僖公十四年》。

② 周予同:《僵尸的出祟——异哉所谓学校读经问题》,《周予同经学史论著选集》,上海人民出版社1983年11月第1版。

第一节 《周易》、《尚书》、《诗经》

“六经”去《乐》，称为“五经”。今古文学派对《乐》之有无说法不同。依今文学说，《乐》本无经，《乐》即在《诗》与《礼》之中；依古文学说，《乐》本有经，因秦焚书而亡佚。关于“六经”的次第，今古文学派的观点也不同。今文学派主张的次第是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，古文学派主张的次第是《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》。《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》这两种古代重要的史志目录，序“六经”的次第皆同古文学派之说，今依之而去《乐》，先对“五经”中的《周易》、《尚书》、《诗经》进行介绍。

一、《周易》

《周易》，简称《易》，又称《易经》，12篇。它本是中国古代的一部占筮书，后列为儒家经典，成为一部讲哲理的书。

《周易》包括经、传两部分。经的部分，或称《周易古经》，分上、下两篇，共有六十四卦。每卦包括卦画、卦名、卦辞、爻辞四部分。构成卦画的基本符号是代表阳的“—”爻和代表阴的“--”爻，由两个符号连迭三层，得出八组，叫作八卦，即三（乾）、三（坤）、三（震）、三（巽）、三（坎）、三（离）、三（艮）、三（兑）。八卦分别象征着天、地、雷、风、水、火、山、泽等八种物体。八卦相重，为六十四组，即六十四卦：乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、遯、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未

济。每卦的卦画有六行，如☰（泰）、☷（否）。每一行叫一爻，阳爻“—”称九，阴爻“--”称六。从下往上数，最下一行叫初爻，向上依次为二、三、四、五爻，最上一行叫上爻。初爻叫“初九”或“初六”，依次便叫“九二”或“六二”，“九三”或“六三”，“九四”或“六四”，“九五”或“六五”，最上一爻叫“上九”或“上六”。每卦有卦辞，说明卦义；卦辞之后是爻辞，解释爻的意义。卦辞、爻辞合为《易经》的经文。

关于卦的创立者，历来有伏羲画卦、文王重卦的说法，不大可信。卦辞、爻辞的作者，有周文王、周公二说，但一般认为出于周代执掌占卜的史官之手，大致成于西周前期。

传的部分，或称《周易大传》，简称《易大传》、《易传》，是对《易经》的解释，共有7种10篇文章，即《彖传》上、下，《象传》上、下，《文言》，《系辞》上、下，《说卦》，《序卦》，《杂卦》，合称“十翼”。相传孔子作“十翼”，或认为部分为孔子所作，一般认为非一人一时之作。《彖传》解释六十四卦卦名、卦义和卦辞，写作年代近于战国；《象传》解释六十四卦卦象和爻象，可能是战国中、晚期的作品；《文言》只解释《乾》、《坤》两卦的卦辞和爻辞，写作时代最早为战国晚期；《系辞》是《易经》的通论，写作时代至迟为战国晚期；《说卦》解说八卦所象的事物；《序卦》解说六十四卦的顺序；《杂卦》解说六十四卦的卦义，与《说卦》、《序卦》三篇的写作年代较晚，约在汉初或汉汉中后期。传对经的解说，不尽符合原意。传的作者往往借助于解经的形式，来阐发自己的政治主张和哲学思想。从经到传，基本上反映了哲学从神学中脱胎出来所经历的漫长的演进过程，既有神秘主义色彩，又包含辩证法因素；既是唯心主义哲学体系，又表现出一些唯物主义观点。

《周易》作为一部先秦典籍，包含了丰富的哲学思想。卦辞和爻辞中，包含着一些民间短歌、历史故事和筮人对吉凶征兆的

神秘猜测，有些也反映着事物的联系，预示着事物的发展演变。如《乾》卦的爻辞“潜龙勿用”、“见龙在田”、“龙跃在渊”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”，描述了巨龙从“潜”而“勿用”到飞腾于天的变化，并通过“亢龙有悔”预示着事物发展到极端就会带来的不利。

“十翼”以阴阳为基始，构筑了一个完整的哲学体系，哲学思想极为丰富。其主要有：1. 认为天地万物都是客观存在的，时间上久远，空间上无垠，不停地运动着。如《序卦》说：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物。”2. 认为人是自然的产物，人类社会同样是天地、阴阳交感作用的结果。如《系辞下》说：“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。”《序卦》说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下。”3. 认为天地万物无时不在发生变化，强调《易》的要旨在于“变”。如《系辞下》说：“为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”4. 认为夫妻、父子、君臣等关系的产生，上下礼仪的确立，也是由天地所生。如《系辞上》说：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。”《说卦》云：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”

《周易》对古代哲学、中华传统文化有着极为深远的影响。儒家学派的创始人孔子晚年喜欢研究《易》，“读《易》，韦编三绝”^①。《周易》为儒家学派传授的“六经”之一。汉武帝时，尊为儒家诸经之首，设《易》学博士。汉、魏《易》学昌盛，注家蜂起，主要有孟喜、京房、焦贛、费直、马融、荀爽、郑玄、宋衷、虞翻、陆绩、王肃、王弼诸家。汉儒解释《周易》重象数，

① 《史记·孔子世家》，中华书局 1959 年标点本。

王弼以老、庄思想解《易》，首倡“义理”之风。唐孔颖达为王弼《易》注和晋韩康伯《易》注作疏，列入《五经正义》，使王弼《易》学几定于一尊。宋代，陈抟、刘牧、邵雍亦言象数，而后遂有“河图”、“洛书”诸图说，“象数学”重新勃兴。而胡瑗、程颐专阐义理，也使“义理学”蔚为大观。或重象数，或重义理，成为《易》学研究的两大学派。20世纪以来，《易》学研究已拓展到史学、文学、哲学、自然科学等多种领域，特别是天文学、数学、医学、气功等领域的研究，使《周易》焕发出夺目的光彩。《周易》中许多含有哲理的名言，如《乾》卦中的“天行健，君子以自强不息”，《系辞下》的“穷则变，变则通，通则久”等，已融入传统文化之中。

注释《周易》的著作主要有：《周易正义》，唐孔颖达撰，有《十三经注疏》本；《周易集解》，唐李鼎祚撰，有上海古籍出版社1989年本。现代学者高亨撰《周易古经今注》，1957年中华书局出版；《周易大传今注》，1979年齐鲁书社出版，便于阅读。

二、《尚书》

《尚书》，原名《书》，后亦称《书经》。尚，通“上”，书是简册，所以《尚书》意即上古之书。它是我国上古历史文献和部分追述上古史迹著作的汇编。汉代尊崇为儒家“五经”之一。

关于《尚书》的编订和流传过程异常复杂，今略作说明。相传孔子曾删《书》为百篇，以教授弟子。至秦始皇焚书时，民间所藏皆被焚毁。汉初，原秦博士济南人伏生传出28篇，用汉代通行的文字隶书写成，称《今文尚书》。汉武帝时，鲁共王坏孔子宅以广其宫，从墙壁中发现用战国时的籀文写成的《书》，经孔安国整理，比《今文尚书》多16篇，称《古文尚书》。所多16篇称《逸书》，约在魏晋之际亡佚，今只存篇目。从西汉中期以后，相传还发现过好几次用战国古文字写的《书》，但都未流传下来。到东晋元帝时，忽有豫章内史梅賾向朝廷献上一部自称

是孔安国作传的《古文尚书》，共 58 篇，包括今文 28 篇，但又分成 33 篇，又新增 25 篇。唐太宗命孔颖达等撰《五经正义》，其中《尚书正义》就采用此书，此后遂作为官方定本，广为流传。然宋代吴棫、朱熹和明代梅鹜等学者都曾对后出篇目表示怀疑，至清代阎若璩作《古文尚书疏证》，条分缕析，列出 128 条证据，考证出后出 25 篇是后人伪造的，遂成定论。今传本《尚书》是《今文尚书》和伪《古文尚书》的混编本。其中，属于《今文尚书》的是：《尧典》（包括《舜典》，但无篇首 28 字）、《皋陶谟》（包括《益稷》）、《禹贡》、《甘誓》、《汤誓》、《盘庚》（包括上、中、下三篇）、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》、《牧誓》、《洪范》、《金縢》、《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》（包括《康王之诰》）、《费誓》、《吕刑》、《文侯之命》、《秦誓》，共 28 篇。《今文尚书》28 篇，按时代区分，计《虞书》2 篇，《夏书》2 篇，《商书》5 篇，《周书》19 篇。记事时间，上起尧舜，下迄春秋中叶的秦穆公，约相当于公元前 2000 年至公元前 600 年。内容多是君主训誓臣民之辞，如《甘誓》、《汤誓》、《牧誓》、《费誓》、《秦誓》等，是国君的战争誓辞；《汤诰》、《盘庚》、《大诰》、《多士》、《多方》等是对天下人民的诰辞；《康诰》、《酒诰》、《梓材》是周公封康叔的诰辞；《文侯之命》是周平王为褒奖晋文侯而作的锡命之辞。也有近臣告诫君王之辞，如《高宗彤日》记载祖己对商王武丁的劝告；《西伯戡黎》、《微子》分别记载了祖伊、微子对商王纣的劝告；《无逸》、《立政》是周公对成王的告诫；《君奭》则是周公对召公的诫勉之辞。还有少数叙事之篇，如《尧典》记尧舜的事迹；《皋陶谟》记舜、禹、皋陶讨论治理好国家之事；《禹贡》记禹治平洪水和任土作贡之事；《洪范》记武王访问箕子，讨论治国安民的大法之事；《金縢》记周公因武王病祈天求代之事；《召诰》记召公相度洛邑之