



广东人民出版社

雷歌三百首



雷歌三百首

广东人民出版社

雷歌三百首

主 编	张竹西		
副主编	王国汪	刘 拔	
编 委	吴茂信	徐 英	
	陈海烈		

广东人民出版社

审 订:陈海烈
责任编辑:戴 和
封面设计:杨白子
责任技编:黄秉行

雷歌三百首

张竹西主编

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

番禺市印刷厂印刷

(厂址:番禺市桥镇环城西路工农大街 45 号)

787×1092 毫米 32 开本 6.375 印张 1 插页 140,000 字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—25000 册

ISBN 7-218-02420-3/I·300

定价:8.00 元

如发现印刷质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

雷歌，雷州文化的瑰宝

陈永平

《雷歌三百首》出版了，这是一件大好事！出版这本书，不仅是为了给雷歌爱好者提供研究雷歌的宝贵资料，更重要的是弘扬雷州优秀的文化传统，继往开来，创造更加光辉灿烂的现代文明。

雷歌是一株南国艺术奇葩，而鲜花是需要沃土培育的，雷州假如没有丰厚的文化基础，怎么可能产生这么多思想内容和艺术形式完美统一的优秀雷歌？可以说，雷歌是雷州文化的折射。这种文化是由本土文化与整个中华文化以及外来文化有机结合而成的，是一座取之不尽用之不竭的文艺宝库。她是炎黄文化的组成部分，而又为炎黄文化增添光彩，使其显得更加璀璨辉煌。因此，她又是中华民族文化不可缺少的一个部分。这是历代千千万万雷州人民智慧的结晶。研究一个地方的文化，不能割断这个地方的历史。我们现在强调要在加强物质文明建设的同时，又要加强社会主义精神文明建设，使两者协调地发展，这就要汲取历史文化的精华。离开这个基础，精神文明便成了无源之水，无本之木。我想，这便是出版这本书的意义所在。

从雷州歌这朵艺术之花，我们可以看出雷州文化的光

辉，《雷歌三百首》可以同《唐诗三百首》、《宋词三百首》等等文化精品掩映生辉，相得益彰。乾隆皇帝称雷州为“天南重地”，仅是看到雷州在连结中原与海南的地理位置上的重要；其实，在中华民族的思想文化领域里，雷州何尝不是“天南重地”？愿大家从这本书中得到启发，自尊、自爱、自强不息，为振兴中华贡献出毕生的力量！

写在《雷歌三百首》问世之际

张竹西

可谓“滥竽充数”的我，在雷州工作了三十余载，连雷州话吐音还不太准确，竟敢担任《雷歌三百首》的主编，委实有点滑稽可笑。然而，鄙人曾涉足中国古今地方歌谣长廊，又因从事宣传文化工作的责任心所驱使，对在雷州半岛红土地上广为流传的雷州歌，多年来经常参与研究探讨，有时还学唱试写，颇有点滴见解，而且越来越感到，被某些人士认为鄙俚不文的“哦喺人——”（对雷歌的贬称），其中确有不少“阳春白雪”之作，满有资格登上大雅之堂。为此，在广大雷歌爱好者的共同努力下，雷州人民盼望已久的《雷歌三百首》，今天由广东人民出版社出版发行了，我当然很高兴，为之写几句感想既顺理成章，也不可推卸了。

其一，就广东省各地民歌而言，我认为雷歌是粤西地区的佼佼者，她足可与粤东地区的客家山歌、潮州歌谣和珠江三角洲的咸水歌媲美，同样源远流长，具有广泛的群众性，为当地的父老乡亲所喜闻乐唱。雷歌起源于宋代，定型于明朝，已有近千年的历史了。据我们所掌握的资料，有文字记载的雷歌就有几万首，至于口头流传的就更不计其数了。而我们这次选编的三百首，就是从这个浩瀚的雷歌艺海中筛选

出来的。真像雷州半岛海产的珍珠熠熠生辉。只要你踏上这块红土地，便可以随时随地听到雷歌，其优美歌声还漂洋过海，雷州籍的海外赤子一样爱不释口，通宵达旦地歌唱是极为寻常之事。

其二，雷歌与其他优秀文艺作品一样，源于生活，高于生活，唱出了时代的强音，道出了人民的呼声，所以能植根群众之中，代代相传，经久不衰。比如：“饲牛依仔作多灌，雨压衫湿无衫换，人给条衫又嫌阔，给回给人又嫌寒”。这首雷歌，为什么自古以来童叟皆会唱？就是它来源于生活，反映了旧社会苦难牧童的悲惨生活，表达了劳苦大众的同情心，从而呼吁农民百姓起来斗争，赶走贫穷，努力为牧童创造幸福的生活。再如：“无饭吃饱山里钻，裤穿成裙肉见天，廿九夜昏炮声响，扁担剩条过新年。”这首雷歌是旧社会劳动人民无衣无食，朝不保夕的悲惨生活的写照，也是劳动人民对黑暗的旧社会发出愤慨的控诉，具有很强的思想性和战斗性。纵观雷歌内容，通过歌颂、规劝、评议、讽刺、揭露、批判等手段，歌颂真善美，鞭鞑假恶丑，这对熏陶人们心灵，推动社会进步，都起着不可估量的作用。

其三，雷歌不仅主题广泛、内容丰富，而且语言纯挚、技巧高超、手法多样，具有十分强烈的艺术感染力。就以描绘“风”和“雨”两首雷歌为例：“扫上扫下扫高低，洒北洒南洒东西，巡海波涛起迎接，游山草木下礼仪。”这首写风的歌，四句二十八字连一个“风”字都没有。但它运用拟人的手法，抓住刮风的特征，让人从字里行间体味到风刮之时的生动情景，如见其形，如闻其声，可谓达到出神入化的境地，把风写绝了。“日头死去雷公哭，四山岭头戴白包，

云作帟幃天奠酒，感动屋檐目汁流”。这是描写落雨的一首雷歌，同样比喻恰当，形象逼真，意境神奇，场面悲壮，令人拍案叫绝。《风》、《雨景》两歌词中找不到一个“风”和“雨”字，在雷歌创作中叫做“不露题”，这也是雷歌的一种独特风格。另外，在格律方面很讲究平仄妥帖，押韵协和，与格律诗一样具有音乐美。

雷歌是雷州劳动人民智慧的结晶，也是中华民族文化艺术的一份珍宝。为了弘扬中华民族优秀的文化传统，更系统地研究雷歌产生的渊源、发展和前景，让这一株南国的艺术奇葩承先启后，横溢芳香，歌唱新时代，鼓舞人民昂首阔步，朝着四个现代化的宏伟目标前进。在中共雷州市委、市政府的高度重视和具体指导下，委托我担任主编，组织几位专家学者，整整花了近一年功夫汇编成今日与读者见面的《雷歌三百首》。这是在加强社会主义精神文明建设的今天值得庆贺的一件好事。通过这本小书的出版发行，我也深信，雷歌这朵民间文艺之花，经过几百万雷州人民的培育浇灌，定然会更加繁荣茂盛，姹紫嫣红，鲜艳可爱。“幸甚至哉，歌以咏志”。

前 言

雷州歌，简称雷歌，是流传于雷州半岛的民歌。它是我国民歌大家族中的一员，具有中国民歌的许多特征。起先是劳动人民的口头创作，后来有了文字记录；当文化逐步普及之后，便有很多文人加入了雷歌创作的队伍，也逐步提高了雷歌的文化品位。迄今为止，雷歌仍然是雷州半岛最主要的、为当地广大人民所喜爱的民间文艺形式。在雷州半岛，随便请出一个人来，没有不懂得唱雷歌的。其普及程度，在中国民歌中并不多见。

人们喜爱雷歌，因为雷歌讴歌生活。歌一出口，生活气息便扑面而来。“见人压薯压闹闹，佻也担犁犁几沟，三八四月依哭饥，也得两个给依刨。”仅仅四句歌，便把往日农民的生活水平、种田人的备荒心态、亲子情怀、强烈的生活欲望和淳朴的感情表现得淋漓尽致。又如《当狗》：“无钱逼着牵狗当，这巷妃行到那巷。老爷钱多无当狗，奶你有钱当狗无？”这首歌的作者从上无片瓦下无立锥之地的赤贫角度，借拉着狗去典当的机会，发泄胸中的不平。自己穷，都是因为受那些老爷奶奶的残酷剥削，这些寄生虫虽然有钱，但心灵歹毒，连狗都不如。这首歌巧妙地运用了双关手法，一个“当”字，表面看是典当的“当”，实质是当作的“当”——

无当狗就是不如狗。这种讽刺是何等尖锐辛辣！击中要害又使你张口不得，充分显示了劳动人民不屈不挠的斗争精神和高度的聪明智慧。那组长篇咏叹调《劝夫戒烟》所反映的社会生活就更加广阔，内容也就更加深刻了。这组歌从一个侧面反映了旧社会风气的败坏堕落以及帝国主义侵略给人民心灵造成的毒害，活生生地展现出吸毒的危害，即使在今天，仍然具有现实意义。雷歌产生于劳动，它的内容总是充实的，流露出来的感情是诚挚和率真的，容易引起老百姓的共鸣，具有强烈的人民性。雷歌的题材是非常丰富的，反映斗争生活，歌唱爱情婚姻，表现劳动创造，揭露奸邪丑恶，歌颂美好善良……从中体现出劳动人民的理想、愿望、志向和追求，抒发了他们喜怒哀乐和爱憎好恶。因此，雷州人民把雷歌看得像吃饭穿衣那么重要，雷歌伴随着他们走过沧桑岁月，也将永远伴随着他们开拓未来。要了解雷州的历史，要观察雷州的社会生活，要熟悉雷州的风土人情，要探究雷州的人文环境，不研究雷歌便难得真谛。

雷歌具有极高的艺术性，民歌中常用的修辞手法和写作手法，雷歌都具备。不管是叙事、抒情，还是咏物、说理，都善于抓住最具特征的细节，突出形象，调动感情，打动人的心弦。看这首反映旧社会建筑工人生活的雷歌何等精彩：“实在多灌做泥水，受尽日晒和风吹。筑活多宅给人住，自己都无个处蹲。”这与北方民歌“泥瓦匠，住草房”实在异曲同工，甚至比北方民歌更精彩——人家再苦还有草房住，而我连个蹲一蹲的角落都没有呢。《帚》这首咏物歌也很精彩：“大街小巷我都到，谁都欢迎去他家，扫净楼房让人住，自己愿蹲杓见头。”紧紧抓住扫帚的用途特征，热情讴歌了

普通劳动者造福社会、不求回报的自我牺牲精神。特别需要提一提的是雷歌的方言艺术。雷州话，是闽南语系的一个分支，在语素、词汇、语法等方面都具有鲜明的个性特征，雷歌充分运用方言的特性，使自身的艺术含量更加丰富，地方特色更加浓郁。“叔吓伯呀婶吓姆，拖拉机来知是唔？几十亩田只一魄，活多都无够它轰。”一、二、四句末的押韵都是一个鼻韵母m，只是声调不一样；而这个韵，可以说全韵也仅有这三个字，全用在一首歌里了。千百年来采取原始耕作方式的雷州人民，第一次看见拖拉机耕地的激动心情是难以形容的。又惊又喜，展望机械化的前景，心头洒满阳光，于是便手舞足蹈，奔走相告。这一切，都浓缩在四句歌词里。仅用三个字押韵，既反映了社会生活的深刻变化，为历史留下精彩的记录，清楚明白地表达了作者的思想感情；又充满着乐观幽默的色彩，妙不可言。没有深厚的艺术传统作基础，一个地区是极难产生这样高级的艺术精品的。

由于雷歌是雷州人民自己的文艺形式，人人都乐于传唱和创作，在雷州半岛的沃野上，雷歌无处不有，无时不唱。不要说有史以来，就是限定在一个时刻，到底有多少首雷歌在流传？谁也说不清楚。选在本书中的300余首，仅是沧海一粟。我们的用意是供读者“窥其一斑，以观全豹”。我们要求每一首歌都具有一定的代表性，不一定是内容与艺术上都很完美，而是在某种意义上具有考究的价值。例如：“牵个牛仔角敬敬，牵去田头脰尾饲；过路人问几钱买，唱歌博来无讨钱。”平白如话，在艺术上似无奇观，但这首歌在雷州半岛家喻户晓，它是雷歌普及性的代表。又如洪泮洙的《告老还乡》，凭作者生活在明末清初，便可以考证雷歌最迟

在这时已经定型，至少也有 400 余年的历史了。《劝夫戒烟》在题材上是劝世歌的代表，在艺术手法上是“捎头捉尾”（也称“头搭尾”，即修辞学上的“顶针格”）的代表。通过这 300 余首雷歌，读者可以粗略地观察到这一艺术的来龙去脉及其自身的血肉骨架。我们深知，未被选入的好歌还有很多，但限于篇幅与角度，只好割爱了。没有被选进这本书的雷歌，并不意味着这些雷歌不好；就如李贺的诗没有被选入《唐诗三百首》，而李贺的诗歌艺术成就却不容抹杀一样。雷歌的资源实在是太丰富了，一本《雷歌三百首》肯定满足不了雷州人民的需求。不要紧，今后还可以继续选编，有条件的话再出版一本雷歌大全更好。我们相信，通过大家的共同努力，雷歌艺术必能大放光彩。雷州，永远是歌的原野、花的海洋。

得知《雷歌三百首》开始选编，不久就要问世，雷州人民群众不胜欢欣鼓舞，纷纷提供材料，寄给我们大量的资料和文献。中国有个出名的民间故事叫“千人糕”，而这本《雷歌三百首》则称得上是“千人书”、“万人书”了。在此，我们谨向为本书的出版尽心出力的人士表示诚挚的感谢！

由于时间匆促，水平有限，遴选失当、评注欠妥以及其他疏误在所难免，恳望方家及广大读者不吝赐教。

《雷歌三百首》编委会

凡 例

一、全书分为上编和下编。上编为 1949 年前流传的，下编为 1949 年后创作的。

二、上编和下编均分别按叙事、抒情、说理和咏物四类编次。有的歌可能兼属二类乃至二类以上，依其最明显者归列之。

三、上编中的作品，多数难以确定其作者，故一律不署作者名，少数作品能确定其作者的，则在注释中加以说明。下篇除极个别作品外，绝大多数都每首署名。

四、选歌以首为单位。由二首或二首以上共同表达一个独立完整的意思的视为一组。

五、关于作品的写作背景、题旨、特殊表现手法等的提示、评点，一律归在题下的注释中。

六、注释的标码一律放在一句之后，每一注项用冒号标示，一句之中有两个或两个以上注项的，也放在一个注码之下，依在句中出现的先后排列。

七、注音，多数是为了帮助对雷歌的韵律不熟悉的读者而设。注音采用反切和直音法。反切，即用两个字来给一个字注音，前一个字表示被注字音的声母，后一个字表示被注字音的韵母和声调，例如《借债》中的“逼着去求富人家”

的“家”字，读“都糟”切（拼起来读“蚕豆”的“豆”音），“都”表示其声母，“糟”表示其韵母和声调。又如“有鞋不穿穿鞋鞞”的“鞞”字，“世鸭”切，“世”表示“鞞”字的声母，“鸭”表示其韵母和声调。直音，即用同音字来给其字注音，例如《贪得无厌》中“思扫犹惧凹处擗”的“擗”，音“雪”。又如《无笼着》中的“笼”，读如“宠”（按，雷州话“鸡笼”的“笼”，念如“狼”音，而“猪笼”的“笼”则念“此孔”切）。用来作注的字的读音，一概指口语读音，而不是用书面语的训读音，如“雪”不是用书面训读音“思吉”切，而是用口语的“思八”切。“同”字不是用书面语的“徒蒙”切，而是用口语的“都狼”切。

八、为减省翻检的麻烦，每首歌都采用随页作注，除极个别词语外，前面已经在别首歌注过的词语，仍不避重复再作注，而不采用“见某页某首”的作法。

九、雷歌中的方言用字，颇为纷杂，我们曾付出了相当多的工夫力图尽可能用规范的汉字来表音表义，但终因才识和时间的局限，未能完全达此目标。因此，我们不得不设用一些雷州方言专用字，如“侬”（我、我们的意思）、“伙”（好让的意思）、“瞞”（憎恨、发怒或贪羨时对人瞪眼或斜视）、“馆”（米汤）等。这类字都是一般通行的字书、词书、包括《辞海》、《辞源》、《康熙字典》等所不收的，但是在各种雷州歌本的使用都是基本一致的。为照顾到雷州人民的传统习惯，在一时找不到恰当的字代替的情况下，只好沿用它们。再者，有的字虽是规范汉字，但在雷州歌中却习惯借用来表达另外的意思，如“嫖”（“姑娘”，旧时女子称其夫之父母），在雷歌中有二义，一个是“姑娘”的意思，另一个

是年轻女子自称（一般写作“我嫖”）；“侬”（本是人称代词），在雷歌中是“小孩”的意思。对这类字，我们也一仍其旧。还有一些词的用字，在雷州歌本中的使用不大一致，我们又未能找到音义都合适的字来规范它，我们只好权宜酌定较为接近的字来表示。如“番豆配酒实在烤”的“烤”是“松脆”的意思。“沙牛捉虎咬勿死”的“勿”是“将近”、“快要”的意思，等等。

目 录

雷歌，雷州文化的瑰宝·····	陈永平 (1)
写在《雷歌三百首》问世之际·····	张竹西 (3)
前言·····	(6)
凡例·····	(10)

上编·叙事

躲债·····	(1)
当狗·····	(2)
嘲监生（三首）·····	(3)
卖屎买屎·····	(4)
告老还乡·····	(5)
营商·····	(6)
生意兴隆·····	(7)
贪得无厌·····	(8)
恶家婆·····	(8)
新娘扇·····	(9)
木偶戏·····	(10)
无米煲饭·····	(11)