

他爱的人 为什么不是你

如歌◎编著

“心”之路
怎样走

T A A I D E R E N W E I S H E N M E B U S H I N I

相信爱情，即使她给你带来悲哀也要相信爱情。
想让男人爱你一辈子，你总要给他一个爱你的理由吧？
你必须明白——美丽让男人停下，智慧让男人留下。

他爱的人 为什么不是你

如歌◎编著

“心”之路
怎样走

T A A I D E R E N

M E B U S H I N I



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

他爱的人为什么不是你/如歌编著. —武汉:

武汉出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5430-5618-3

I. ①他… II. ①如… III. ①爱情—通俗读物 IV.

①C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 000592 号

编 著: 如 歌

责任编辑: 梁桂莲

封面设计: 青华视觉

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606408 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 北京市业和印务有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 17 字 数: 290 千字

版 次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换



因为爱，所以爱

代序

“因为爱，所以爱”，前面的爱是指爱的情感，后面的爱是指爱的行动。因为我们爱着，所以我们采取爱的行动，并且通过爱的行动去感受爱的幸福过程！

爱到底是什么？其实，爱不仅是一种情感，也是一种能力，还有一种心态，更是一种行动、一种艺术！

很多时候我们可能有了爱的情感，但缺少的是爱的能力，所以爱不明白；缺乏爱的心态，所以不敢爱，或者爱得累、爱得苦；缺少爱的行动，所以没有付出爱；缺乏爱的艺术，所以不会爱，自己觉得是爱，但被爱的人却感觉不到，甚至感到的只是恨。

所谓的“爱”，不外乎是去爱一个人。虽然说我们有“爱人”和“被爱”这两个词语，但是爱的形式应该只是去爱一个人而已。所谓的被爱，其实是当相爱的两人结合时，从其中一方的角度所发现的被爱状况。

爱的基本要素，就是去爱，而不是被爱。

如果去爱，就要有爱的行动。该牵手时不要只是微笑，该拥抱时不要只是牵手，该接吻时不要只是拥抱。一旦爱上一个人，你就应不顾一切地去爱他。对方拒绝了又怎么样，你又不是没他就不能活，他拒绝了你，也许是因为他不会去爱，不会用爱去滋养他的生活，他同你相比，他是失败者，该笑他的人是你。

如果去爱，就轰轰烈烈地爱。如果你静静地进来，那你只有再静静地出去。为了爱而奋斗，我们才不会错过，才会彼此存在。我们总是以为，自己会找到一个自己很爱很爱的人。可是后来，我们才会发觉自己曾经多么天真。假如从来没有开始，你怎么知道自己会不会很爱很爱那个人呢？其实，很爱很爱的感觉，是要在一起经历了许多事情之后才会发现的。

如果去爱，就全心全意地爱。爱一个人，要了解，也要开解；要道歉，也要道谢；要认错，也要改错；要体贴，也要体谅。只有双方互相理解，互



相尊重，学会换位思考，求同存异，降低对对方的期望值，才能真正体会到什么是爱。

如果去爱，就长长久久地爱。婚姻容易让人变得懒惰。如果每个人都懒得讲话，懒得倾听，懒得制造惊喜，懒得温柔体贴，那么，情侣之间又怎么会不渐行渐远渐无声呢？不是因为感情淡了，所以人才会变得懒惰，其实是人先被惰性征服，所以感情才会变淡。

如果去爱，就不要怕受伤。爱情失败了并不可怕，关键是自己有没有去爱的资本，有没有站起来的勇气。人说，好女人是一所学校。我看，好男人也是一所学校，我们可以从中学到很多。爱过了，你就会发现生活的真谛，爱过了，你就会有在年老的时候自豪地对自己说，我已经爱过了，我也就无悔了。

爱吧，只要一有机会就去爱吧，要爱，就好好地去爱吧。



目录

C O T E N T E S

因为爱，所以爱（代序）/1



一、深情热烈地去爱一次

相信爱情，即使它给你带来悲哀也要相信爱情。

——泰戈尔

去爱，而不是被爱 /3

不再幻想“王子”会从天而降 /6

多给自己一个机会 /8

爱，也许会让你受伤 /11

有男人缘，才会有故事 /13

走入高一层的生活圈子 /16

为一次美丽的邂逅，时刻准备着 /18

鱼和熊掌你挑哪个 /21

相亲，理性拉开感情序幕 /24



二、求个爱情“上上签”

最好的并不是最适合你的，最适合你的才是最好的。

男怕入错行，女怕嫁错郎 /29



- 幻想更好的，就会失去最好的 /32
- “嫁个有钱人”真的很诱惑 /35
- 嫁得好是唯一一条捷径吗 /37
- 当大女人爱上小男人 /40
- 面对已婚的贪心男人 /42
- 老男人：一半是大海一半是沼泽 /44
- 好男人的“最低配置” /47
- 借有力的肩膀来依靠 /49



三、“心”之路怎样走

我想把自己的呼吸和心跳交给你保管，不知道你是否愿意？

- 让爱开出最绚丽的花 /53
- 爱在心头口也要开 /55
- 甜蜜计划的经典暗示 /57
- 曲径通幽，含蓄示爱 /60
- 情感，受益于陌生 /63
- 把爱的相似最大化 /65
- 男人真心爱你的迹象 /67



四、约会——让对方一见倾心

如果你给对方的第一印象很糟糕，那么你越接近对方就会越糟糕。

- 约会的微妙细节 /71
- 衣妆是为了你的美丽 /74
- 恋爱是谈出来的 /76
- 奖励他“多说一点自己的事” /79
- 对男人不应该说的话 /81
- 有些谎言你不得不会 /83



不经意的动作暴露男人内心 /87

设法说出一个他的优点 /91



五、让男人最迷恋的“资本”

应当努力完善和提高自己，然后去爱人并被人爱。

——罗曼·罗兰

女人要有女人的味道 /95

都是长相惹的祸 /97

浓妆艳抹只会给自己减分 /99

用磁性的声音包围他 /101

感受过两眼放电的感觉没有 /103

不能选择容貌，可以选择笑容 /105

眼泪也是一种武器 /107

你不是强吗，那我就弱 /109

来自你羞怯的诱惑 /112

我可不可抱你一会儿 /114

在言语间多放点蜜 /116

男人容易被赞美所征服 /118

请给他起一个绰号 /120

做他生活中的“小可爱” /122

小性儿是爱情的调味料 /125

制造惊奇，让他永远为你心跳 /127



六、给他一个爱你的理由

想让男人爱你一辈子，你总要给他一个爱你的理由吧？

爱他，就要对他好 /131

在你生命中扮演不同的角色 /133

成为他的空气，他怎能离开你 /135



装一点“傻”就显得可爱 /137

爱情取决于“小小的事” /141

“我的生活不能没有你” /143

有几手好菜为他而学 /145

非常的礼物令人感动 /146

尊重男人的嗜好 /148



七、做不断被男人欣赏的女人

男女之间，始于相识，止于相知。说的是男女之间的吸引力来源于彼此的不了解所带来的神秘感。

爱，但不能沉溺于爱 /151

谜样的女人会令对方痴迷 /153

得不到的东西总是最好的 /156

给爱情恰当的距离 /160

给平静的爱情添点涟漪 /162

给男人一点空间 /165

相见不如怀念 /167

生米慢些煮成熟饭 /169



八、读懂你的另一半

男女之间因差异而吸引，又因差异而陌生。女人最大的不幸在于误解男人，她们总怀疑男人背后的东西。

西服包装下的脆弱 /173

不要伤害男人的虚荣 /175

男人的嫉妒在骨子里 /177

男人为什么害怕承诺 /181

沉默是男人的武器 /183

破译他的经典谎言 /184

有时，男人是很笨的 /186



懒惰总在到手之后 /188

男人通过分配物质来分配感情 /191

男人比女人更博爱 /194

征服那片无花果的叶子 /197

可以谅解的男人毛病 /199



九、锁定超级好男人

你必须明白——美丽让男人停下,智慧让男人留下。

用你的才华征服他 /205

女人的爱,给男人的是强大 /207

面对面,变成一起面对 /209

爱他,就要尊重他 /212

社交,为丈夫招来好运气 /214

在人前给足他面子 /217

当他脆弱时借出自己的肩膀 /219

把男人从洞穴里引出来 /221



十、现实和梦想永远冲突

一个人在追求他所爱的人的时候,会觉得生活中没有克服不了的障碍。

——瓦西列夫

三高女性,小心角色的错位 /227

婚姻重组,会幸福吗 /230

个性不合是正常的 /232

搞不清楚的男人冷静期 /234

一脚能踩几只船 /238

爱情经不起考验 /241



十一、痛苦是恋爱的养分

我们可以从太多的爱情故事中发现，很多人生的精彩篇章无一不是在误解和纠纷中推向高潮的。

爱情是最不讲道理的 /245

吵架的秘诀在于“以冷对热” /247

当男人对别人“动了真情” /250

撒野，没办法时的一招 /252

让他安静地走开 /254

更适合你的男人就等在前方 /257

爱，是不能报复的 /261





一、深情热烈地去爱一次

相信爱情，即使它给你带来悲哀也要相信爱情。

——泰戈尔





去爱，而不是被爱

女追男，其实是一种特别的艺术，有一种特别的美丽。

女人如果没有了爱，就失去了生存的意义；女人如果没有了爱，也就不知道自己究竟为何而活。爱对女人而言，就是如此重要的东西。

为什么会这么重要呢？因为每个女人都希望自己死去以后仍然能够活在某个人的心里。在哪里死去都无所谓，但无论如何都希望这个人能够记住自己。为了这个缘故，人才拼命地寻找着自己所爱的人。而彼此都在找寻爱人的男人和女人才会相遇。

刚刚结婚的时候丈夫曾经问我这样一个问题：“终有一天我们会离开这个世界，那么到那个时候你希望死在哪里。”我听后久久不语。正当他手足无措的时候，我缓缓地说：“我希望能死在你的怀里。因为传说中，如果带着爱人的气息死去，那么无论相隔多远，我的心也会找到回家的路。”

美国电影《人鬼情未了》中男女主人公的隔世情缘会让每一个人感动，如果说有什么能把相爱的人分开，那么最大的可能就是死亡。然而，即使死亡也不会让爱情结束，相爱的心还会连在一起！

我认为，所谓的爱，基本上不外乎是去爱一个人。虽然有“爱”和“被爱”这两个词语，但是爱的形式应该只是去爱一个人而已。所谓的被爱，其实是当相爱的两人结合时，从其中一方的角度所发现的被爱状况。就我们人类而言，爱人绝对比被爱更能够感受到幸福。

传统观念认为，在恋爱中，女生须矜持、被动，才能彰显魅力。遇到喜欢的男生，就低头害羞地跑开，倘若被人追了，更要睁大迷蒙的双眼，作不知所措状。可是，她们错了，许多男人也是很内向的，他们在表达爱意时，比女人更胆怯，他们比女孩有着更多的顾虑……

现在越来越多的女人从意识上、能力上和经济上都具有主动性，女人不再是被动等爱，而是开始主动追求自己的幸福。不要去想什么只要缘分到了，他自然就会爱上我之类的傻话，如果世界上真有靠缘分就能成就的爱情，那杨丽娟早就嫁给刘德华了。如果你心里暗自喜欢上一个人，别犹豫，不要



“爱你在心口难开”，而是勇敢地主动出击吧。

事实上，只要你勇敢地拨一次电话，事情就会完全解决，你也就从此挣脱了那种焦急如焚的心境。

他在电话的一端，你在电话的另一端。

你从早晨开始就准备给他打电话，因为在梦里你已经把这个号码拨过无数遍。

但你想，星期天，他一定还没起床。

好不容易挨到太阳升高，你拎起话筒，但又想，这时他一定在做晨练，不好打搅他。

心不在焉地翻过几页书，看一看表已是中午，毫无疑问，他已经在用餐了。

用完餐他或许会午睡，即使他不睡，他的母亲肯定要睡的，铃声大作会把大家都吵醒。

下午可一定要打电话了，再不打可就晚了。可忽然想起他曾说过，晚饭后喜欢静静地坐那么一会儿……

第二天在公司门口，他遇见了你。他告诉你：昨天，整整一天我都在等你的电话。

有的时候，你故意装作很冷漠，只是不想让对方知道你依恋着他。

电话铃声响起，你明知道是他打来的，也故意在心里数九下才拿起电话筒。你不要他知道你一直坐在电话机旁边等候。拿起电话筒，你只是装作很平淡地说：

“你找我有事吗？”

其实，你多么依恋他的声音。

见不到他的时候，你整天想着他，好想扑在他怀里。见面的时候，你只是把两只手放在身后，规规矩矩地站在他面前。他一定觉得你是个没什么感情的人。

其实，你多么依恋他。

约会之后，分手的时候到了。他送你回家，你根本不想回去。你很想让他陪你散步，也许，散步到天亮也不错。你很想听他说话，好想知道更多关于他的事。然而，当他送你回来，当他还没说再见的时候，你却抢先跟他说：

“再见。”

没等他转身，你就走了。其实他并不知道当自己转身离开的时候，你总会回过头来看着他的背影。

你多么依恋他的背影。



你是不是也是这样？当你遇到一位自己喜欢的男孩，在什么都没有开始时，你要是以为“他应主动一点”，那么你可能会真的失去他，失去选择的机会。

还有的女孩刚开始就想：“如果被拒绝了，那该怎么办？”或者，“他态度很冷淡，我如何是好？”

其实，即使遭到拒绝，也没有什么大不了的，因为你做了件值得和应该做的事情。如果每个人都这么想：“如果被拒绝，我该怎么办？”那么，你永远也得不到真爱！

很明显，问题并不在于会不会被拒绝，而在于克服你自卑不安的想法以及自愧不如人的心理，这才是问题的关键所在。如果想做就去做吧，即使结局不尽如人意，至少心中也可以了无憾意。

爱的基本要素，就是去爱，而不是被爱。现实是此岸，理想是彼岸，中间隔着湍急的河流，行动则是架在河上的桥梁。所以，古人云：“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”





不再幻想“王子”会从天而降

就像你和我都不是女王一样，这个世界上当然不存在什么王子，有权利做这种白日梦的，只有十多岁的小女孩。

“这个世界上一定有我的王子，总有一天他会骑着白马来找我。”不论是久无男友的人，还是任凭想象驰骋的人，相信只要是女人，都一定曾经有过这样的幻想。

“如果能让我遇上一位王子，我宁愿现在天天削土豆皮。”许多女孩在看《水晶鞋与玫瑰花》时，并不同情厨房里的辛达瑞拉。她不就干了点家务活，受了点冷眼吗？可老天给她的回报是多么的丰盛——一个真正的王子，而且是理查·张伯伦那样的王子！

“当一则童话中主人公的境遇和它的象征意义打动了一位读者，这就意味着它恰恰揭示了他（她）自己的生活构想。”弗洛伊德说。

我就是这样，先看到童话里的爱情，然后开始在爱情里编织童话。我小时候看过的童话里，仙人总是让主人公许三个愿望。我就把自己的愿望左省右省省略到三个——第一肯定是美貌，第二是富有，第三我本来定的是聪明，后来觉得聪明没什么用，就改成了美满的爱情。我在心中曾经暗暗发誓，除非有一个最优秀的男人——有成功的事业，有辉煌的财富，有英俊的外形，有丰富的内涵，还要有对我个人的最热烈最浪漫的追求；否则，免谈。

我就怀揣着这些愿望等待着有一天仙人来，当然，别说仙人了，连巫婆也没有来一个。

我一直没有遇到这样杰出的钻石男人，但是我遇到了一个异常优秀的单身女人，她那时已经决定去美国发展。

我去送她，在去机场的路上，她忽然感慨：“我多么希望在我要进登机口的一瞬间，身后有一个人狂呼着我的名字；我回过头去，在人潮汹涌中看见一只高高举起的手臂！”

我问她：“你会嫁给这个男人吗？把机票撕掉！”

她想了半天对我说：“不会，但我会永远记住他。也许有一天我累了，想结束单身生活了，我会回来找他的。”