

郭庆亮文学作品集

月光下的情思

郭庆亮



人民文学出版社

郭庆亮文学作品集

月光下的情思

郭庆亮



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

月光下的情思 / 郭庆亮著 - 北京:人民文学出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 02 - 005556 - 2

I.月… II.郭… III.散文诗歌 - 中国 - 当代…

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 075822 号

书 名:月光下的情思

作 者:郭庆亮 责任编辑:李建军

人 民 文 学 出 版 社

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京北苑印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 80 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 5.375

2008 年 1 月北京第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000

ISBN 978 - 7 - 02 - 005556 - 2

定价:17.00 元

如有印、装错误,印刷厂负责调换


短笛长箫总关情

——郭庆亮作品集《月光下的情思》序

熊述隆

如果，在乡村开满油菜花的田野间，随风飘来一曲悠悠短笛，你会被一种质朴的乡土气息所包围、所感染；或者，在暮色四起时，山涧的溪流声中，蓦然有深沉的长箫缭绕，你的思绪无形中会被牵引得很悠长、很深远……

静夜灯下，陆续读完郭庆亮的作品集《月光下的情思》，我仿佛正是置身于这种短笛与长箫的交响声中，眼前不断闪过一幅幅清新简洁的画面；而在不同的画面间，总有着种种“情思”在流淌，在闪烁。例如：有母子之间，淳朴感人却也令人省悟的骨肉亲情（《嫩嫩的空心菜》）；有童年伙伴，伴随岁月脚步一同走过的纯真友情（《听取蛙声一片》）；有农村节日期间，洋溢于戏台上下的乡亲之情（《难忘今宵》）；有透过家乡面貌日新月异，而折射出时代变化的喜悦之情（《故乡的河》）；还有对悠悠往事，心怀眷恋的岁月之情（《故乡正月的孔明



灯》);以及空间阻隔不断、时光冲刷不掉,沉淀在心底的深深思念之情(《油菜花,相思的花》)……

其实,这如同经纬交织、摇曳多姿的种种“情思”,只是一种折射出来的七彩“光谱”,而追本溯源,其真正的幅射源点,则是内蕴更为宽泛而丰厚的“乡土之情”!——这种与生俱来的特殊情怀,有如母亲赋予儿子割不断的“血脉”,可以在任何时间、地点,因种种人、事、景而触发,并焕发出其动人的炽热与光彩。

出身于农民家庭的郭庆亮,历经参军、退伍、就读大学、中学任教乃至从政并走上领导岗位,虽然岁月变迁不已,人生足迹蜿蜒纵横,但透过这些作品,我们不难发现,他对生于斯、长于斯的这片土地,始终不变地葆有着深厚而浓郁的真挚感情。

本质上,乡土之情也是一种赤子之情。因此,在乡土之情的基础上,可以水乳交融般地升华出更高层次的感情,像:同胞之情、民族之情、爱国之情以及对历史的追寻与缅怀、对传统文化的探究与感悟……等等;也因此,在这本集子中,除了上述简洁清新、充满生活气息的“乡村风情画”之外,我们还可以读到由此派生出来的更具内蕴深度的其他篇章。诸如:怀念台湾同胞、期盼两岸骨肉团圆的《月光下的情思》、《我回老家过中秋》、《屠苏美酒盼团圆》;追思壮烈岁月、缅怀革命前辈



的《龙岗情思》、《小别山的诉说》、《扫墓于郎已白头》；探寻民族之根、传承民族精神的《黄帝陵前感怀》、《我登岳阳楼》；以及发掘故土文化底蕴、宏扬其优秀精髓的《欧阳修故里行》、《嫩绿钓源藏古韵》、《大美无形白鹭洲》等等。这类作品，作者的情感里无疑融入了更多的思考与感悟，因此也从另一侧面，明显增添了其作品“主体”的力度与厚度。

纵观郭庆亮的作品，在描景、写人、叙事方面，多以白描手法勾勒，因此篇幅也大抵简洁短小；但对于内涵较为丰富的题材，则又不吝笔墨，纵情挥洒。如已摄制成电视散文的《嫩绿钓源藏古韵》，以及如同“大特写”的《大美无形白鹭洲》和类似“长镜头”的《欧阳修故里行》等，便以多种手法、从多方位予以综合抒写，将情、景、人、事糅为一体，给人以酣畅淋漓之感。由此可以看出，作者在驾驭题材上，根据“浓”“淡”的需要，采用了“多副笔墨”，亦可谓“短笛”“长箫”，不拘一格。

此外值得一提的是，在集子中有一篇《魂系洛阳牡丹花》，洋洋洒洒六七千字，在书中占有相当比重，而且无论体例、内涵还是手法、风格，都有别于集子中的其他作品，由此也凸现了作者在文化视角和写作取向上的另一个不应忽视的重要侧面。这篇文章，以独特的目光，聚焦并透视欧阳修这位既是“为国参商的政治家”



又是“多情诗人”的历史文化名人，为何在其诸多的抒怀诗篇中，却对“洛阳牡丹”情有独钟?! 这似乎是人们所熟悉却未加细究的一个问题。通过丰富翔实的史料筛选，以及条分缕析的层层论述，我们不但可以看到作者对这一“现象”的思考与见解，同时也对欧阳修在特定历史时期的仕途坎坷，及其“文化情态”的曲折表现，有所新的认识与感悟；或者说，对于欧阳修的“牡丹情”，我们可以从“表象”上升到“实质”的层面进行新的解读，获得新的解答。此文就体裁而言，应属于“学术论文”，但在运笔行文上，作者依然保持了简洁、明快的特色，并将若隐若现的潜在情感，有机地融入于理性的论述之中，使文章在学术性的基础上，依然有着较强的可读性。因此，我们又何尝不能将它当作一篇具有文化含量的“散文”来阅读、来欣赏和品味?!

郭庆亮在繁忙的工作之余，不断将见闻、思考、感悟行诸于笔，见诸于文，这在领导干部中，似乎是不多见的。而在上百篇作品中，仅选三十几篇入集，固然可视为其作品的精华，但从另一角度看，似乎也体现了作者的严谨态度。俗曰“一方水土养一方人”，看来，古称“庐陵”的这块故园厚土，历史底蕴深厚，文化脉络源远流长，对生于斯、长于斯的人们，其潜在的熏陶和影响，或大或小，至今绵延不绝。

作品结集出版,可以视作一种阶段性“小结”,一个跋涉中的“驿站”。至于在今后的人生旅程中,他是否还会不断向我们推出新作,我们无从也无须加以揣测,但透过这批作品所体现出来的真挚情感和人生价值取向,我们有理由相信,这位出身于“农家”的子弟,对哺育他成长的家乡热土以及这块土地上的人和事,将会保持其固有的热情与关注,并成为他今后工作、学习、生活相辅相成的一个重要侧面,这或许也是本书读者的一个共同期望罢。

2005年6月 于南昌

目 录

短笛长箫总关情

——郭庆亮作品集《月光下的情思》序 熊述隆

一

- 听取蛙声一片 001
- 故乡的河 004
- 盼回故乡看影戏 007
- 故乡正月的孔明灯 011
- 鲜嫩嫩的空心菜 014

二

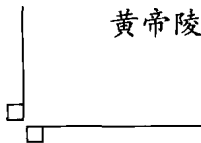
- 三叠奇秀甲匡庐 017
- 温泉漫话 020
- 龙冈行 022
- 难忘今宵 026



一个非领导者的漫思录	031
小别山的诉说	035
龙冈情思	048
我登岳阳楼	040
女孩 走好	043
嫩绿钓源藏古韵	046
大美无形白鹭洲	051
天钓记	060
乾坤水涌	062
金井泉香景点修葺记	064
兴贤渡	066

三

油菜花,相思的花	068
月光下的情思	073
我回老家过中秋	077
屠苏美酒盼团圆	081
年年春节盼团圆	085
黄帝陵前感怀	088



扫墓于郎已白头	091
月已圆, 亲人何日能团圆	095

四

贺新郎	098
欧阳修故里行	100
魂系洛阳牡丹花	106
祖母、父亲和母亲(代跋)	125



听取蛙声一片

回头望,村中灯火阑珊。山村的夜,静谧而神奇,唯能听取的,是那一片蛙声……

春忙时节,我怀着与乡亲们签订农技指导承包合同的心愿,回到故乡的小山村。入夜,蛙声稀疏,渔火浮动。这情景,不由得让我想起跟金哥相处的点滴往事。

记得初中毕业那年,每每在这样的晚上,金哥便悄悄约我溜出教室,伴随蛙声,下水田捉鳅鳝。尝到甜头后,我俩竟无心攻书,课外作业也一概不做,结果升学考试名落孙山。

几年后,我得到良机,进了省农学院深造。金哥却恋着家乡的泥土,当了农民。我大学毕业那年,正赶上这蛙声闹春的时节回家探亲。金哥闻讯后兴冲冲地跑来:“芹芹,走,捉鳅鳝去。”早年的爱好依然犹





存,但当年落榜后的彷徨和沮丧却记忆更深,加上这几年的求学,使我认识到农民学农技很是要紧。于是我谢绝了金哥的相邀,并劝他也抓紧时间学点农业技术。金哥一听,嗓门可大了:“如今作田,出工问队长,吃饭听钟响,十个工分混一天。学农业技术没门,也没用。”说罢,他燃起松明火把,气呼呼地扭头便走,浓重的身影隐没在嘈杂的蛙声之中……

光阴荏苒,又是几度春秋。今夜风爽水暖,蛙声如鼓,我想金哥该又在寻捕“猎物”吧。当我急步赶到金哥家的窗户下想探个究竟时,忽然一阵收音机的声音从灯火明亮的屋内传出,广播里说的是早稻栽培经验。难道金哥夫妇在听广播、学农技知识?我不敢相信。

“听说芹芹回来了。”是金哥的声音。

“那不,人家念过大学,肚子里就是有货。三年前劝你学科技,你还错怪人家。”

“唉!悔不当初。我真要找芹芹好好聊聊。”

接着,他俩就早稻选种讨论开了。我听金哥报出二十来个早稻品种,还一一分辨它们的性能、特点……

啊,我信服了。我真想对窗大喊一声:“金哥,好兄弟!”然而,时针已指向十点,我不愿在此刻打扰他

们,就象不忍心打断欢鸣的蛙声一样。我想,金哥变了,他已是一位有一定科学种田本领的崭新农民了。这不正是农村实行大包干责任制后的喜人变化么?真的,农民已从“责、权、利”中发现了自身的真正价值,看到了前途的无限美好。他们在农村这块一度快要窒息的土地上掀起了“科技热”。凝聚在这股巨大的“科技热”中的何止是一个金哥,而是千千万万个金哥,是幡然觉醒的一代新农民!想到这里,我猛然记起此行的使命,在一秒钟之内就作出了决定:明天找金哥,同他签订第一份农技指导承包合同。

转过身来,我向村口走去。朝前看,旷野渔火璀璨;回头望,村中灯火阑珊。山村的夜,静谧而神奇,唯能听取的,是那一片蛙声……

1983年5月





故乡的河

故乡的河，你今天为什么如此驯服？是那位杰出的美容大师，把你粗陋的身躯打理得这般苗条？

从幼年起，我便看到你，故乡神秘的河。

从童年起，我便熟悉你，故乡桀骜不拘的河。

今天，当我迈着青春的步伐来到你身旁，故乡的河啊，你变得这么温柔，这么潇洒，象小伙子长笛里奏出的颤音，悠悠扬扬，诉说着你的往昔和今朝……

故乡的河在永丰县的石马乡，从高虎脑的山泉中吐出，进入龙湾曲曲折折的山壑莽林，自南向北大大咧咧地寻踪恩江的脚步，一起扑入那奔腾不息的赣水的怀抱。故乡的河，记不清多少年了，你用甘甜的乳汁，滋润着故乡的山土田园，养育着这里一代又一代的乡民；数不清多少年了，你用那无处发泄的牛

劲，一忽儿东，一忽儿西，吞噬了乡民栖居的村庄，肥沃的田园成了你的河床，那河上的木板桥，也记不清架了几多回，移过几次位。故乡的河，你象一位吝啬的商人，付出的比夺走的多得多……

故乡的河，你今天为什么如此驯服？是那位杰出的美容大师，把你粗陋的身躯打理得这般苗条？

——那是一个什么样的年代啊，故乡人民不怕被扣上“唯生产力论”大帽的风险，在当地党和政府的支持下，揭开了故乡历史上前所未有的治理江河大会战。上万民工云集龙湾，伴酷暑、迎朔风，奋战三年，终于锁住了龙口。故乡的河，你从此一改旧貌，温温柔柔地流淌在这生金拔绿的肥沃的土地上。

在庆祝建国三十五周年的日子里，我又看到了你——故乡的河。此刻，我的思绪不禁飞到了遥远的童年，想起那时候读过的一则童话：一只金凤凰被农夫勤劳质朴的精神所感动，于是冒着过火焰山的危险，驮起农夫向金山银海飞去……当时我就被这神奇美妙的故事所感动，多么希望它能变成现实，让金凤凰把这片贫瘠土地上的乡亲们搭救出来！童年的天真毕竟成了过去。如今，我沿着河岸欣赏你的容颜，淙淙的流水溢满新掘的东、西灌渠欢快地注入扬花吐穗的稻田……故乡的河啊，你不就是一只金凤

凰么?!瞧,上游的龙湾水库正是你凤冠上的明珠,那新掘的东、西灌渠,便是你翱翔的翅膀。

乡亲们告诉我,故乡的河那对连绵三十多里长的翅膀,已经把两岸数万亩的“望天田”、荒山丘改造成旱涝保收的双季丰产田了;过去冬啃红薯、春咽薯渣的石马、藤田一带,现在已是永丰县的主要产粮区了。故乡的河,那凤冠上的明珠,如今化作强大的电能,给村村落落、万户千家带来了光明,送去了动力。燃麻秆、烧“洋油”的日子已一去不复返了。出于好奇,我沿河去寻找昔日的石磨坊和脚踏水车,但我很快意识到,电动机的马达声分明在嘲笑我的徒劳。

故乡的河啊,我总算明白了,你并不是一个吝啬的商人,一旦故乡人民掌握了你的命运,给你插上奋飞的翅膀,你便会无私地献出全部的光和热。

故乡的河起飞了。飞吧,故乡的金凤凰,去追赶共和国振兴的行列,驮着故乡人民向着金山银海飞去,朝着美好的前程飞去!

1984年10月

