

金伟国哲思录

奇谈怪论

◆ [澳大利亚]金伟国 著

▲ 敦煌文艺出版社

◆ [澳大利亚]金伟国 著

奇谈 怪论

▲ 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

奇谈怪论/(澳)金伟国著. —兰州: 敦煌文艺出版社, 2002

ISBN 7-80587-623-1

I. 奇... II. 金... III. 格言-汇编-澳大利亚

IV. H033

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2002) 第 057667 号

书 名 奇谈怪论

作 者 [澳大利亚]金伟国 著

责任编辑 刘兰生

装帧设计 刘惠星

出版发行 敦煌文艺出版社 (E-mail: wys@gspph.com.cn)
(730000 兰州市滨河东路 296 号)

印 刷 兰州人民印刷厂

开 本 880×1230 毫米 1/25

印 张 9.12 插页 4

版 次 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—4,000

书 号 ISBN 7-80587-623-1/H·1

定 价 36.90 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有·翻印必究

编辑絮语

一个偶然的機會我和金伟国先生相识。交谈中，彼此知道了我們同毕业于一个母校，伟国兄是我的学长，而且在同一个小而贫瘠的地方共同生活了好几十年。那是与闹市相隔一条河的边缘小街。那时，是我们躲着大人在黄河里游泳搏水的年岁，是充满着梦想和期盼的时光……我们用我們的“母语”从庙滩子、沙梁子、朝阳村、沙沟、王家沟谈到兰州十中，从健在或已故去的老师们谈到那些平常和卓有成就的学弟、师兄们。酣畅热烈，情景融融，不觉间我們已被青烟环绕，着实地腾云驾雾了。

在伟国兄这次回家探亲不长的时日子里，我們见面的次数还算多，然而，每每见面，他那充满睿智透着活力的双眼始终如一，他用快捷有力的语言和手势张扬着对祖国的热爱、对家乡文化建设的关注、对父老乡亲的情怀与期望，以及对十数载漂泊生活的解读。与他相处，如同读他的这部作品。这部作品是他用思想延伸出的大千世界。

伟国兄九岁开始学习书画，在青少年时期就显露出了艺术的天赋。一九八〇年完成了一百一十米长卷——《黄河行》。二十世纪八十年代中期他带着八十二美元从故乡兰州飞到了陌生的澳大利亚，成了一个“外国人”，开始过起了“一无钱，二无朋友，三无工作，四无语言（不懂英语）”的日子，“提着一箱带来的书漫无边际地走，走到了悉尼中央火车站地下室，在那里找到了一个大纸箱，在这个纸箱里住了二十几

天，全靠给一个越南人开的面包店打扫卫生挣口饭吃”。“为了养家糊口，曾经十多个小时熨烫了一千二百件连衣裙，最后昏倒在地。但是，我不想为挣钱糊口而放弃艺术，便利用休息时间画画。没有画案，我就把纸铺在地下跪着画画。我也从不在街头卖画，因为我不想把祖国宝贵的文化艺术拿到那些地方去换钱”。对他来说，“那是一段一步一滴汗、一步一滴泪、一步一滴血的日子”。即便如此，他还是孜孜以求，不敢懈怠，以他的思想和艺术，把他的“毕生心血，缕缕情丝，全部的挚爱牢牢地系在华夏民族的航船上，不愿被这古老的民族抛弃，不敢游离开这个民族的古老神韵”。

在近几年，英国剑桥国际传记中心（IBC）和美国传记书院（ABI）先后授予他十多项国际大奖。廖静文女士在宴请他时，称他为“了不起的中国人”、“民族的好儿子”。当友人提及这些时，他却谦虚、诙谐地一笑：“那是昨天的太阳，对今天来讲已经是过去的事了。现在奔波，是为了更好地迎接明天的太阳。”一般来讲，人们在面对苦难和诱惑时无非是两个状态：一个是异化，一个是整合。从某种意义上来说，异化就是堕落。而整合是艰难的、一次次的心理旅程，是心灵的升华，是需要信念和博大的思辨掘进力支持的。如同他说的：“是得用‘我’的‘心’去‘悟’的。”

有人曾经说，要成为一个艺术家，首先要成为思想家。在伟国兄的墨迹笔端极大地暗合着他对人类、对社会、对事业和人格、亲情的深刻且痛彻的思考与理解。而且更是他以随处可思随处可记的、单片片汇集成的手稿的语象表征。《剑》之刚劲冷峻、《马》在猎猎长风中欢腾长啸……《万家灯火》中那闪烁不泯的点点灯光，蕴涵了人世间无比的温暖。夜幕下的灯火啊！为何长明？是在等候远方的游子，为他们祝福？还是因为游子对故土铭心刻骨的眷恋？

按照近代西方学者和近年来我国一些学者的理解与界定，所谓知识分子，分为有知识有文化、有某种技术专长的人与对社会对人生抱有关怀意识的文化人两种，这二者之间又时常出现混淆或叠合关系。就从伟国兄本人看，这种混淆或叠合是不存在的，那是纯然的渗透和溶解，他周身似乎都张扬着对社会对人生的关怀意识。他对关怀意识的理解，不仅体现在国际文化交流的奔波劳顿和具体的艺术实践中，更明确的是他对大千世界地思辨与指认。“人生最甜美的事，就是让别人能尝到你自己酿造

的蜜；人生最糟的事，是心灵的残疾。人生的第一要义，是保护好自己的生命；人生最大的损失，是丧失生命”。

就这部作品本身来看，伟国兄有较好的语言驾驭能力和把握节奏的能力，朴实而犀利，有良好的文学感知天赋。细细读来，在思辨、指认的深层和文体所营造的时空里依稀还有别人，谁呢？贾凫西？老宣？所不同的是，他的思辨与指认是积极向上的，对祖国和人生充满了爱与关切，对不良事物的批判是多向度的，是有力的。“美梦太多，时常会让人睡不醒”、“惯于上窜下跳的人，最易折伤腰骨”、“踩着别人爬上去的人，悬在空中的时间不会太长”这类的表述，以稳实的理念与情节的荒诞相撞击出的火花，携带着强烈的批判精神和讽刺意识；警句箴言式的“自私的人易患心绞痛”、“想图安逸，那是棺材里的事”、“有人因前半生睡不醒，造成后半生睡不着”这样的短句，掷地有声，给人以警示给人以启发；“成功后敢骄傲，当会使人更进步”、“只要自己的瓜甜，就需要王婆的叫卖精神”，从理念上消解了陈腐的存在观念，以独特的视角解构着存在与社会的关系……等等。在这里，思辨是痛彻的，如同他蘸墨饱满且又力透纸背的笔锋下的那把“剑”，应运而生的便是万家不泯的灯火，是无尽的关怀与期盼。

有朋自远方来不亦乐乎，伟国兄甚是乐哉喜哉！每逢相聚，他的话语中总是洋溢着青年人的朝气，周身从不见他乡的风尘与奔波的劳顿，给人的只是久别重逢的喜悦与思考的冷峻，还有兄长般的关爱。“童年的梦是人生永不消失的电波”，此时，在这本书付梓之时，伟国兄又在他认定的路途上奔波忙碌了，在圆童年的梦……

启迪心智的当代格言

● 李景瑞

前些时候，金先生从澳大利亚来华，高兴地谈起他正撰写的一本书，并说，这本书既不是纯学术著作，也不是理论著作，更不是如目前国内这样，动辄几百万乃至上亿字的大部头，而是用尽量精炼的语言，几句话说明一个道理。因与国内知识界较为普遍的写作方式相反，故伟国称自己的书是“奇谈怪论”，并以此为书名称之。谁知，时间过了仅仅两个月，伟国就将一叠已经打印好的书稿拿到了我的面前。我一口气读完后，深为伟国先生的赤子之心所感动：这哪里是违时背理的“奇谈怪论”，不分明是切中时弊的当代格言吗？

格言的首要特点是精练。能用一句话表达的，绝不多说第二句；能用一个字表达的，绝不再用第二个字。它把许多需要表达的思想浓缩成简单的语句，在看似极简短的话语中，凝结了相当深刻的含意。因此，格言往往是警句，是能够给人以多方面启迪，引发人多重思考的警句。这本书中几乎句句是这样的警句。请看：“后悔的事人皆有之，要想不后悔，就不应做蠢事。”“相信自己的人，才会充满自信心。”这两句话，也许有人会认为是同义反复。我却不然这样看。在我看来，第一句话起码包含着这样的意思：后悔，是每个人常常遇到的，而要想不后悔，就要善于总结经验，吸取教训，提高自身素质。第二句话则告诉人们，所谓自信心就是相信自己，要永远充满自信心，就必须坚定不移地相信自己。伟国先生在书中正是以这种精练的格言谈人生，谈社会，谈爱情，谈事业的。

格言的另一个特点是充满哲理。格言之为格言，不在于其语言

的高深莫测，十个人有九个半看不懂，或根本不知所云，而在于从人人都能读懂的语言中领会到深刻的哲理。换句话说，能在平实的、人人都能说出的语言中经过提炼表达深刻的含意，才称得上格言。这本书中充满哲理的格言可以说比比皆是。比如：“信口开河誓的人，很可能正在背信弃义。”“人们对坏人的记忆，远比对好人的记忆深刻得多。”“真爱，是心底的承诺，不靠语言和文字的表白。”“过河拆桥的人实际上是在绝自己的后路。”“一个活得真实的人别人不会防范你。”“君子与小人之别：一个诚实坦荡；一个心怀鬼胎。”“机关算尽了，也就再没有机关可算了。”“不够尺寸的人最喜欢论人长短。”凡此种种，看似平凡语言的背后，蕴含了多少深刻的哲理！一位先哲说过：真理往往是非常简单的，明了的。伟国先生也许并不知道这位哲人说过的话，但他却以自己的方式，再一次向世人证明了这一并非人人都懂得的道理。

伟国先生之所以能够写出如此令世人警醒的格言，当然包含着他个人的天赋，尤其是文学修养和艺术家的天赋，但绝不能归结于此。事实上，最根本的原因在于他坎坷的人生经历和丰富的人生阅历，以及他有着一个善于思考的头脑。

伟国出生于祖国西北黄河之滨的兰州，一个满族旗人后裔的书香之家。在“母亲河”的摇篮中，他得到了特别的滋养。九岁时，他开始习书作画，阅四书五经，读诗词歌赋。强烈的文化艺术理论熏陶，不仅使他沉迷于对文学和书画艺术的学习和追求中，更树立起一生献身于对祖国文化不懈探索的远志。他曾是解放军的一员，是一个偶然的机会去了澳大利亚，并成了澳籍华人。在那里，他矢志奋斗，苦苦探索。他曾以诗抒怀“游离神州十经秋/黄河日夜心中流/渡海求索天涯路/圆月高挂西北楼”。他在西方的“十年寒窗”，赢得了美国、英国、中国等国家授予的十多项国际大奖。功成名就后，他满怀着对第一和第二故乡的眷恋，继续不遗余力地进行文化交流。

伟国以其艺术家的头脑和善于思辨的睿智，多年来观察着祖国的变化，又以其锐利的目光注视着西方资本主义国家和中国特色的

社会主义的发展，注意着市场经济给社会，给人类带来的正面和负面的影响。据他的分析，市场经济无疑是当今世界发展经济的利器，但同时它给人类社会造成的道德破坏也绝不能忽视。可以说，《奇谈怪论》中对真正人的呼唤，对人与人之间建立正常道德关系的呐喊，正是建立在伟国先生对市场经济进行科学分析的基础之上的。这是一个正直学者的呼唤，是一个人类命运守护者的呐喊。在这里，伟国先生捧给人们的是一颗赤诚的、鲜活的心。

伟国是善于思考的。格言是他多年思考的结晶。愿伟国继续不停歇地思考下去，把更多更精彩的格言奉献给世界。

诗似的箴言

● 雁 翼

这些诗似的箴言，是金伟国先生用画笔、用雕刀写下的。他是一位著名的书画家，也是一位别具格调的雕刻家。澳大利亚的华人城里，许多商店、公司的匾额都是他的手笔。而今他又写出了这部格言，可见他对人类精神生活的关心。在他的笔下，人类社会的各种情态、心态中的丑与美，让人读了深感惊悟和沉思。一个艺术家，为什么能用文学的手段描绘情思和心悟呢？强烈的人类社会责任感是主因，但也和他的文学艺术修养的深厚紧紧相连。记得六年前，我曾写给他一首小诗《题在伟国画室》，记叙了我对他的认识。今天重抄于此：

大约敦煌的壁画
龙门的石雕
你都装进笔管里了
溶解颜料的水
你取自黄河
或汲于长江
那石那花那树那水
都退进了艺术的魔宫
只有你的笔墨任意挥洒
一种气势
一种神韵
在远离故土的澳大利亚
辉煌一种民族的灵光

这是因为小诗里记述了他的人格力量、道德和艺术源头，证实着他所以能写下这部箴言的必然。

2000年9月26日写于中国北京

注：本文作者系“世界华文诗人协会”会长、国际著名诗人。

解读生命的扛鼎之作

● 龚陆林

有幸读到伟国先生披沥数载成就的这部新作，感觉终于圆了一种从未有过的阅读期待。这本意蕴精深、表达精练、文辞精彩的格言作品，既有哲学家的至理名言，又有文学家的思想浪花；既有伟人先贤的睿智之语，又有凡人百姓的肺腑之言，实为文坛一朵奇葩。十多年前，我和伟国先生殊途同归于澳大利亚并因文结谊。因此，站在南半球文坛的角度来介绍和评论这本新书，就成了我责无旁贷的义务。

伟国先生是一位卓尔不群的艺术家的，但彰显在他身上的更大的人格力量是他对人类、对人性和对人品的刻骨铭心的关爱和垂注。这种非职业的自觉和先在的超拔，反映在他的著作中便是知识体系的博大和思辨掘进力的深透。这部书稿所列的篇目大都是人们共同关心的问题，它不分国界，超越时代，也不受学科专业的限制。举凡哲学、美学、文学、历史学、社会学、伦理学、教育学、法学、文化学、民俗学和医学等等，无所不包。但它不是科普性的百科知识辞典，更不是学术性的小型百科全书。它的成书以写作者的实际感受为出发点。因而，人们最为关切、接触最多、思索最深的有关人的问题，以及人与社会、人与自然的关系问题，也就当然成了书的基本主旨。伟国先生是当代社会的“行吟诗人”，据说，贯穿全书数以千句的格言，多半都是作者在辗转反侧的卧榻、挑灯夜战的书房和车水马龙的街边用心血几经推敲，反复吟诵出来的。

语言是人类思维的直接载体；然准确、鲜明、生动地表达思想和抒发情感，却又是一门艺术。语言的艺术性，既体现在使用者对它性能的掌握和巧妙运用上，又存在于它自身的材料和结构方式

中。套用一句现成的说法，即是形式和内容的高度和谐与统一。欧洲中世纪末、文艺复兴之初的大诗人但丁说过：“语言作为工具对我们的思想之必要正如骏马之于骑士，既然最好的马适合于最好的骑士，那么最好的语言就适合于最好的思想。”

喜笑怒骂高瞻望远 折射思维不同凡响

这部书内容包含方方面面，那么，什么是它“最好的思想”呢？笔者不揣冒昧，粗略概括了它三方面的内容。

一是彻底的批判现实主义的精神，喜笑怒骂皆成文章。批判现实主义原为一种艺术流派，其代表作家如巴尔扎克、狄更斯和托尔斯泰。这里借用这一术语，为的是更好地说明作者注重研究社会问题和人性问题，揭露和批判社会各种罪恶现象的“立论”高度。同样，世人皆知中国的鲁迅，他以杂文为匕首，向着当时社会的黑暗发出怒吼。而今，时代变了，社会进步了，但这是否可以说，揭露、讥讽、批判乃至鞭挞如此十八般武艺就可以刀枪入库、马放南山了呢？显然不能。这是因为，就当今全球范围而言，政治的开放还远不能疏通民意管道；理性的回归还远不能阻止道德滑坡；舆论的自由还远不能杜绝罪恶滋萌，这就需要具有社会良知的有识之士们不断地用各种方式来充补现有的国家机器和传统制衡手段的先天性不足。听！“穷疯的人，视法为无物；流油的人，见理最头痛”、“政客争权倾轧终为利，农人扛掀举锄地为先，娼妇飞沫撕扯只为钱”、“天下事都有造假，惟独母爱最真”，都是一语中的的妙句。

批判现实主义不是纸上谈兵、对牛弹琴，而是一种哲学世界观，她源于深厚的生活底蕴。据作者介绍，编入本书中的大部分惩恶扬善的警示之语，都可以在他周围或他的视野之内找到原型，就是说，它们绝非隔靴搔痒、无病呻吟。而且，作者并不满足对周遭人事作《百丑图》或《二十年目睹之怪现状》式的刻画与铺陈，而是高悬达摩克利斯剑，将其上升为理性的哲理，非常具有社会震撼力兼时政评析的透彻力。如对美国“9.11”事件，作者显然有着与众不同的观点：“反恐是光天化日下制造的新恐怖”、“突袭杀人

恐怖，明目张胆杀人更恐怖”、“恐怖的导火索定由仇恨点燃”、“反恐定会制造新一轮的仇恨”和“恐怖必须深究其本而反之”等等。

思想内容的第二个方面，是作者用了大量的笔墨提倡道德自律、匡扶社会正义、呼唤人类理性。一句话，讲的是一个处世观问题。如果说，批判现实主义更多的是着眼于“破”的话，这里则更多的是“立”。“立”者，立此存照，规范世人也！“文凭是短暂学习的证明书，它决定不了你一生的命运”、“抱着文凭炫耀的人，最终只能面对一纸而跪泣”，故此，作“文凭秀”的人们应以此为戒了！“贪食者寿短，贪财者命短，贪色者情短，贪官者性短”，是比较有典型意义的“四贪论”，既可自律，亦可律他；“以疑人之心疑己，以爱己之心爱人”更是一种博大的胸怀；“徇私枉法，就是寻死忘法”和“多建文明塔，少当盗墓贼”都在为社会正义而呐喊。人类理性问题是作者比较偏爱，甚至有些“醉迷”的论题；从男女情爱到赌场妓女，从待人接物到名誉成就都有涉及。如“狂热的爱会随狂热冷却而消失”、“理智的爱会随时间推移而增辉”、“赌客手中攥着的每个筹码皆为血汗凝成”、“讲忠言不必逆耳；调良药当要甘口”和“可靠的实力助人充实；飘渺的虚名误人贫穷”等等。

在匡扶社会正义方面，我想补充的是，由于作者过去的职业和现有的身份造就了他对出版业、文化人和传媒界的稔熟，因此，他用了较多的文字对这些事关社会正义的部门和行为人的职业操守作了评点。如“乱前卫者其实是光屁股撵狼，胆大不知羞耻”、“蛊惑民心的传媒甚于贩毒”、“惯靠粗编乱造之书赚钱皆为文贼”、“文痞就是利用文化作恶的人渣”和“文霸是站在文坛上作威作孽的打手”等等。

思想内容的第三个方面是作者的人生观、人生写照和人生总结，但这方面的经验之谈并非仅仅是他个人的精神宝藏，而是我们的同龄人、同胞甚至全人类的共有财富。作者的人生轨迹如果用笔记式的线条勾勒并串连起来的话，应该是“庭训家学——从戎投笔——求索困顿——漂泊历练——功成名就”。人生的五部曲虽然

是如此的曲折坎坷，但这丝毫未减作者的青云之志，他的人生观依然是高昂激扬的进行曲。他坚信“如果失去对明天的希望，不如今日了断人生”；他知道“不以一时成功而喜，要为一生成功而忧”；他懂得“生的权力在父母，死的权力在自己”；他深知“人靠思想进取，猪靠睡觉增肥”；他立志“事业上要做巨人，生活中要当平民”。

伟国先生身边有不少朋友皆建议他自己动手或他人捉刀，开始撰写回忆录，但这位惟一入选《共和国五十周年》国家钦定大型画册的海外华人均淡淡地付之一笑，因为他觉得还远不是时候。“幸福的人甘愿付出，悲哀的人乞求成性”。他赞赏蜡烛，烧干自己，照亮别人。他在书中饶有趣味地安排了一组“我”字句，这既可以视为示人的警策之语，又可以看作是他的人生写照。这里不妨摘录几句：“我深知自己牛笨，所以不敢上窜下跳”、“我从小喜欢帮人，但从不怕恩将仇报”、“我最爱打扮自己，化妆品却是知识和作品”、“我从不沾别人的光，不得已时总学会借光”、“我做事不忍麻烦别人，但对自己毫不客气”、“我一生对笔墨的浪费远大于吃穿”、“我虽非作家，但喜欢用文字记录人生的感受”、“我想顶天立地，但始终量力而行”、“我想当人上人，细想都是平常的人”。

伟国先生数十年纵横南北，上下求索，叱咤东西，左右开悟，故此，他对人生的总结既透彻、又全面，几可成为一部人生的百科全书。“少儿学书法利於静、制於动、启於智”，说的是艺术门道；“年轻夫妻，是一道拓荒的战友”、“中年夫妻，是一对命运的设计师”、“老年夫妻，是一副恩爱相扶的拐杖”，说的是夫妇相处之道；“敌人是你人生迅跑中的道道跨栏”、“敌人是你获得成功的特殊动力”、“敌人使你前进的步伐有时快于朋友”，说的是变阻力为动力；“少年人生，是初生的太阳”、“青年人生，是始燃的火把”、“中年人生，是人生的天平”、“老年人生，是挥洒着金光的夕阳”，说的是人生各阶段的特点，如此等等。

把人生总结发挥到极致的当属下面这些话：“想成就大业，思

想必须反动”、“思想要进步，必须学会反动思想”、“会反动思想的人才可称之思想者”。查“反动”一词，原义为“反对社会动力”或“维护旧制度，破坏新制度，反对革命”，但作者恰恰在这里赋予了它一个全新的异质的概念，类似“逆向思维”、“多极思维”、“立体思维”、“全方位思维”，由于经过反复验证为正确的思维，故将其戏称为“折射思维”。靠着这种思维，他成就了事业上的大赢家；靠着这种思维，他确立了一系列自己的独特理论；靠着这种思维，他以本书对传统文学结构策动了一场革命性的颠覆：该书是对大道理和虚伪口号的反叛，是对用文字制造垃圾者的鞭笞，是对某些号为“长篇巨制”实为超级谎言的唾弃！

形象秀外哲理慧中 理论突破妙语连珠

细读伟国先生的格言，深悟到它有三个明显的成书特点：

一是它的形象性。精深、精练、精彩的造句，一如文学精品，往往形象大于思想，“言者”原意之外还蕴含着其他方面或更深层次的客观意义，其中有为众所认同的引申义和借喻义而无需明示。如“不够尺寸的人，最喜欢论人长短”；“爱嚼舌的人，最终吞下的是已嚼烂的舌头”；“太听话的孩子长大后未必会说话”。这里，“不够尺寸的人”、“已嚼烂的舌头”和“未必会说话”的引申义不言自明；而“踩著别人爬上去的人，悬在空中的时间不会太久”，“喜欢骂街的人，应多留点唾液给自己洗脸”，简直是一组维妙维肖的系列卡通。格言不一定非得讲究形象思维，而伟国先生的许多格言却“立体”得犹如一幅幅图画，这是他作为一位书画家的得天独厚之处。我倒是因此而建议作者在该书的相关地方配上插图。格言作为文学样式中的高层境界，许多文句不是仅靠读一遍或几遍就能理解的，它需要反复“咀嚼”，而插图的好处至少能使读者的视线在此打住，细细品味，精思冥想。如“爱情和情爱是两码事”、“生命靠思想延长”、“相约就是脸，失约等于毁容”、“当你曾经帮助过的人成功后，你最好离他远点”，这些具有人情味、亲和力、幽默感但又运用着某些文字游戏、文学技巧和修辞效果的

句子，相信普通人在理解上很难一步到位。

这部书稿的第二个明显特点则是它深刻的哲理性。在文化的殿堂中，很少有哪一种文学格式能像格言那样引人入胜、勾人魂魄、诱人探寻、令人惊叹且能刻骨铭心！你看，“真实有时得请谎言反复说明”，“朋友乃无形之‘敌’，敌人是有形之‘友’”，具有多么精辟的辩证法思想！再如，“十足地表现自己，其九分九可能都是谎言”、“心怀鬼胎的人，迟早会流产”、“爱设圈套的人，最终定会被圈套套住”、“有人因前半生睡不醒，造成后半生睡不着”，这些座右铭式的语句虽没有注解，但它那掷地有声的撼人的力量给人以强烈的启发，催人奋进！

伟国先生平素就是一个善于思考的人，他平生追求的目标就是不同凡响，不鸣则已，一鸣惊人。作为一个对人类社会有特殊贡献的人，他曾先后荣膺十多项国际大奖。事业上的大手笔和大收获使他能写作上高屋建瓴，且以神匠鬼手般的视野去审视人生，驾轻就熟地将真理发挥到极致：“践踏文明等于回归兽性”、“聪明人创造好命运，糊涂人乞盼命运好”属于一针见血；“名片靠得住的可能只是它上面的地址”、“贪官十有八九是由魔女制造”属于一语道破；“女人一生中最大的劲敌就是女人”、“上帝不是真理，而真理实在是上帝的上帝”属于不同凡响。如此而已，作者将来可以把本书的主要观点生发成一篇篇观点鲜明的论文。因为就全书整体来说，可把它看作一部纲目俱全、清晰晓畅的论著提纲，而就其局部来看，实际上是一篇篇论纲性质、文摘方式的文章！

就文章的层面来说，尝试用格言的形式寻求理论上的突破，可以说是本书的第三个特点，也是最难攻克的高点。“野心是成功之母”、“争权凭能力，夺利靠本事”、“不会利用阴谋的人就不会走向成功”。请不要误会！作者似乎在这里宣扬一种不健康或不道德的人生观和进取观，但我们生活中的这位作者恰恰是公认的一位洁身自好、廉洁奉公的君子。一九九七年在香港回归时举办的《中国百名知名书画家精品展》期间，有人愿以三十万港币买下他的重彩国画《万家灯火》，但他却不为金钱所动，将作品无偿赠与中国

政府。没有“夺利”的嗜好，更不与“阴谋”为伍的文学艺术大家，此时居然把玩起这些名词，实在是为了开拓理论上的新视点，亦即“创新”。这里，“野心”当解读成“雄心”，“阴谋”可解释为“谋略”，“争权夺利”应破译为“出人头地、率先致富”，这就好理解多了。

同样的例子还有很多：“只要自己的瓜甜就需要王婆的叫卖精神”、“有资本的骄傲是对懒人的最好刺激”、“值得骄傲的事就必须骄傲”、“谦虚过头的人，往往会被人们遗忘”等等。可以想像，这些惊世骇俗的“人性解放宣言”的出台需要有多大的理论勇气啊！本书中许多诸如此类的命题，我以为可以列入高考命题作文，或入选国际大专辩论会，借此提高人们的思辩水平。

法外求法匠心独运 传统文学风格革命

以格言为载体直接抒发人生的感受，解读生命的密码，这在客观上是对传统文学风格的一场革命性的颠覆。这种革命的意义从大处着眼，乃开一代文学风格之先；从小处着手，即纯洁和升华了一种传统的文字表达方法。因此，读这部书不谈它的文字技巧是不全面的。

伟国先生曾有过这样的表述，大意是：作为交流思想和增进凝聚力的表达艺术主要有两种，一是语言艺术，二是文字艺术。一个能说会道的人并非一定下笔如有神；而一个文采飞扬的人很可能说话结结巴巴、残言断语。因此，为了完美地表达思想，除了升华语言技巧，更要讲究文字优美。但是，当人类进入今天这个快节奏的社会，言语、文字如冗繁深长了不好，因为“无端浪费他人之时光，无异于谋杀”；说得太白了也不好，因为“白水煮白菜——乏味”。且看他如何身体力行，在这部书中运用文字技巧：

1.形象地使用比拟手法，以物喻理，按事物的本质特征或其逻辑发展规律加以延伸，甚至推向它的极端，以收不言自明或幡然醒悟之效果。如“穷困潦倒者的靠山，不是土炕就是床板”。讲到“靠山”，人们会本能地联想到它的“根基”，寻常人的结论可能会得出“未必坚固、亦非久长”，而作者此时并未停留在它的普通意义上，却去深究了“穷困潦倒者”之所以“穷困潦倒”是因他们一生不依勤劳致富，却靠躺在