

Saxophone Playing
**Practice
and Etude**

BEST
TEACHING MATERIAL

GETTING
STARTED FAST

IMPROVE
AND BREAK THROUGH



**经典&流行
练习&技巧**

全面快速提升

房伟 编著

DVD

跟专业琴师学萨克斯风

书+DVD

最佳学习方案

高清影像，超长容量

萨克斯风

Saxophone



NLIC 2970698972

萨克斯爱好者入门与提高
速学教程

轻松自学，
掌握萨克斯风吹奏技巧

由浅入深演奏必备知识讲解+快速掌握演奏技巧针对练习+循循善诱的提高与突破指导+经典与流行荟萃的萨克斯风练习金曲



萨克斯风



Saxophone

房伟 编著
成都时代出版社



图书在版编目(CIP)数据

萨克斯风 / 房伟编著. —成都: 成都时代出版社,
2011.4

ISBN 978-7-5464-0357-1

I. ①萨… II. ①房… III. ①萨克管—吹奏法—教材
IV. ①J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 025479 号

萨克斯风

SAKESIFENG

房伟 编著

出品人	段后雷
责任编辑	周慧
责任校对	傅代彬
装帧设计	◎中映·良品 (0755) 26740502
责任印制	莫晓涛
出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市华信图文印务有限公司
规 格	787mm×1092mm 1/16
印 张	8
字 数	160千
版 次	2011年4月第1版
印 次	2011年4月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0357-1
定 价	28.00元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

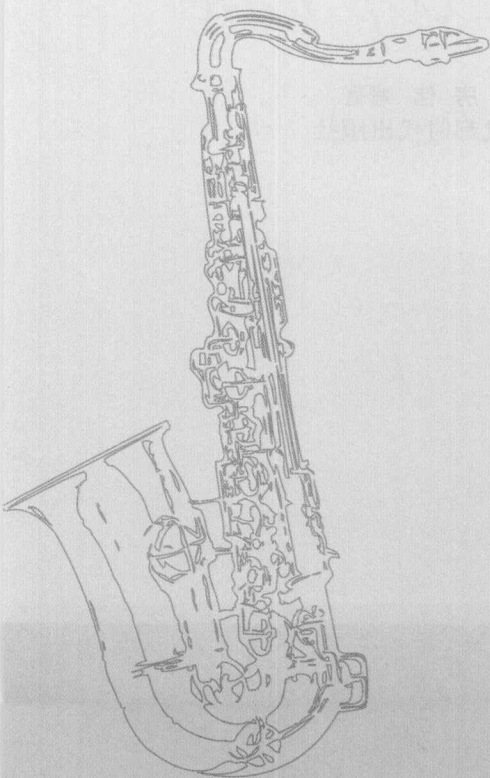
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)29550097

迷人的萨克斯风

萨克斯是一种很迷人的乐器。那些悠扬而略带着点沧桑的音调，仿佛让人步入了时光的隧道，能听到心海中记忆的回响。萨克斯是英文Saxophone的音译，也被译为“萨克斯风”。它的音色丰富，表现力强，深受世界各地人们喜爱。

萨克斯风是一种管乐器，管体通常是用黄铜制造，使得萨克斯具有铜管类乐器的特性，从发声原理上来看，萨克斯和同样使用单簧片的木管乐器“单簧管”更接近。因为这个特性，萨克斯在强吹奏时类似铜管，弱吹奏时又类似木管，能与其他乐器完美地协调与融合。它的高音区介于单簧管和圆号间，中音区又如同人声和大提琴，低音区则像大号和低音提琴音色，可以演奏古典、爵士、轻音乐、摇滚、流行等各种不同风格的音乐。20世纪初，萨克斯演奏被引入爵士乐队，成为其演进史上浓墨重彩的一笔，它的演奏技巧与表现力也因此达到至高境界，并因此成就了无数的萨克斯风演奏大师。世界最受欢迎的萨克斯名家肯尼基（Kenny G）的萨克斯风音乐专辑《Breathless》、《奇迹》等迄今都已突破了一千万张的销售量。

本书为您提供了一个最简洁的学习平台。从萨克斯吹奏的基础知识谈起，包括萨克斯的组装和保养、正确的呼吸方法、演奏姿势与手型、吹奏口型以及吹奏步骤等等。书中还讲述了如何识谱、如何认识各种中英文音乐术语以及萨克斯的基本指法等。配合图片和讲解，将让您可以很快上手。书中有完备的指导，包括萨克斯的发音、吐音、练音、节奏、调式、拍号、强弱音练习等，还有其中的各种技巧和注意事项。配合有多首练习曲目，可以让您快速掌握到萨克斯风演奏的要领，可谓一本不可多得的萨克斯速成教材。



第一章 萨克斯基础入门

一、迅速认识萨克斯 ----- 2	2.演奏姿势与手型
1.萨克斯管的历史	(1)坐姿 (2)站姿 (3)左手的位置 (4)右手的位置
2.萨克斯管的种类	3.萨克斯的口型
高音萨克斯 中音萨克斯 次中音萨克斯	(1)口型的准备 (2)笛头的含法 (3)找到最佳振动点 (4)避免错误的口型
上低音萨克斯 低音萨克斯	4.萨克斯吹奏步骤
二、萨克斯构造速览 ----- 4	(1)发音的步骤 (2)发音的提示 (3)收音方法
1.笛头	四、萨克斯管的组装 ----- 11
2.哨片	五、萨克斯管的保养清洁 ----- 12
3.哨箍	1.哨片的保养
4.脖管	2.萨克斯的保养
5.左手键/6.右手键	3.萨克斯的清洁
7.喇叭管	4.萨克斯的维护
三、萨克斯吹奏基础知识 ----- 5	六、萨克斯管快学速成要领 ----- 16
1.掌握正确的呼吸方法	
(1)吸气 (2)呼气 (3)胸腹式呼吸训练	
(4)换气	

第二章 萨克斯基础乐理

一、识谱 ----- 19	
(1)记谱方式 (2)谱号 (3)音符在五线谱上的名称	

(4)常用拍号 (5)音符 (6)休止符
(7)反复记号 (8)延长记号 (9)保持音
记号 (10)断音和连断音记号 (11)其他
常用的演奏记号 (12)常用调号

二、常用音乐术语 ----- 24

1.表情术语

2.速度术语

3.力度术语

三、萨克斯演奏指法表 ----- 26

第三章 萨克斯吹奏技巧练习及练习曲

一、萨克斯发音练习 ----- 29

G.A.B.C的练习 F.E.D.C的练习 1234567与
1 $\dot{2}$ 3 $\dot{4}$ 5 $\dot{6}$ 7的练习

二、萨克斯吐音练习 ----- 32

常见的吐音演奏法 八度的吐音练习
练习曲 ◎樱花◎划船歌◎扬基歌◎哆来咪

三、连音练习 ----- 35

练习曲(一) 练习曲(二)

四、节奏型练习 ----- 36

二分、四分、八分音符练习曲 四分音符与
二分音符练习曲 ◎小星星

八分音符练习曲 ◎小白菜 ◎可爱的家
前十六分、后十六分音符、四连音练习

二分附点音符练习 四分附点音符练习

八分附点音符练习 大切分音符练习

小切分音符练习 四分休止符练习

八分休止符练习

五、调式练习 ----- 41

1.C大调练习

音阶 主三和弦 属七和弦 三度模进
C大调练习曲

◎欢乐颂◎送别◎北京的金山上◎圣母颂◎
摇篮曲◎雪绒花

2.G大调练习

音阶 主三和弦 属七和弦 三度模进
G大调练习曲

◎练习曲(一)◎广板◎梦幻曲

3.F大调练习

音阶 主三和弦 属七和弦 三度模进
F大调练习曲

◎红河谷◎小步舞曲(一)◎小步舞曲
(二)◎鸽子

六、拍号练习 ----- 54

2/4拍

◎卡琳卡舞曲◎蓝花花◎三十里铺◎苏珊娜

3/4拍

◎大长今◎月亮河◎牧场上我的家◎今夜你
寂寞吗?◎海滨之歌

◎第一个圣诞节◎莫丽马隆◎练习

曲◎乡间舞曲◎桑塔露其亚

4/4拍

◎小城故事◎月亮代表我的心◎你

属于我◎菊花台

3/8拍

◎我的伯尼◎我的马德蓝◎夏日泛舟

◎亚美利加

6/8拍

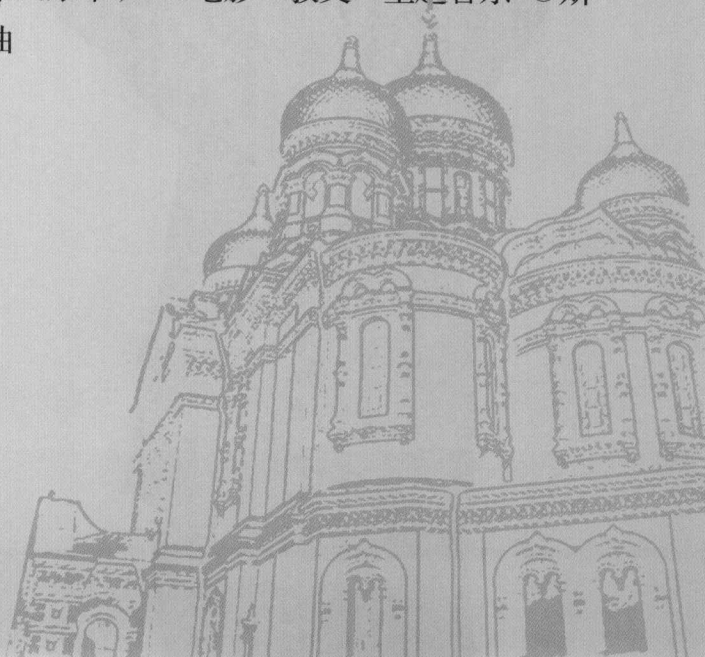
◎爵尼凯旋◎秋波胜美酒◎睡吧宝贝

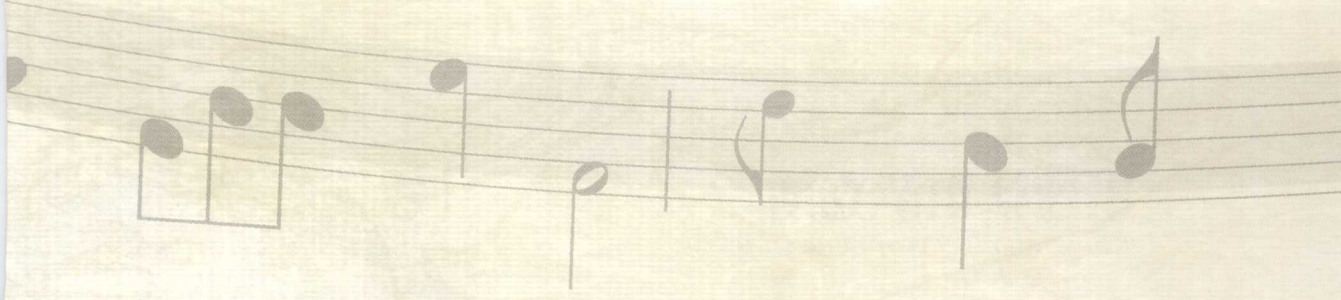
七、强弱音练习 ----- 72

◎梁祝◎伦敦德里小调◎梦幻曲

第四章 萨克斯吹奏乐

◎天鹅 ◎即使你的青春美丽消逝 ◎好听 ◎童话 ◎城里的月光 ◎风之色彩
◎海德葳 ◎光轮2000 ◎粉红豹 ◎霍格沃茨万岁◎念个圣诞咒 ◎My one and
only one ◎望春风 ◎Going home ◎船歌 ◎布列舞曲 ◎金婚式 ◎沉思 ◎野蜂
飞舞◎平安之夜 ◎生命的喜悦 ◎在雨中 ◎芭伯勒(波尔卡)◎第三奏鸣曲
(第一乐章、第二乐章、第三乐章、第四乐章) ◎电影“教父”主题音乐 ◎斯
拉夫舞曲 ◎匈牙利舞曲第五号 ◎夜曲



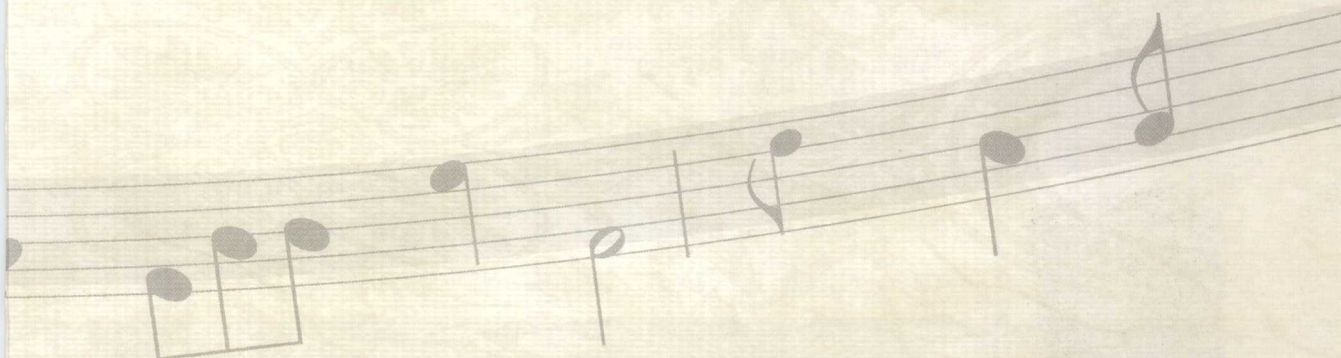


第一章

Chapter One

萨克斯基础入门

Saxophone Introduction



一、迅速认识萨克斯

Know about Saxophone Quickly

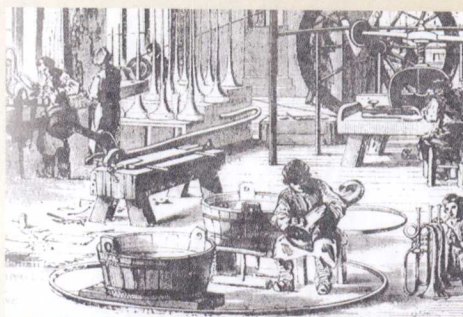
1. 萨克斯管的历史

萨克斯(saxophone, 简称为Sax)又名萨克斯风、萨氏管, 是比利时乐器制造家萨克斯发明的。为纪念这位乐器的发明者, 人们将该乐器命名为萨克斯管。

萨克斯自诞生以来的一百多年间, 一直得到人们的喜爱和关注。它比较容易掌握, 音色表现力丰富, 声音美妙多变, 吹奏的幅度张力也很大, 可以演奏古典、爵士、轻音乐、摇滚等各种不同风格的音乐, 其圆润的音色还特别适于表现各种抒情的或华彩的乐曲, 在合奏中也能与其他乐器完美融合。

萨克斯的音色介乎铜木管之间, 同时带有大提琴、英国管、单簧管的音色, 声音浓厚而有穿透力, 能与铜木管乐器很好地协调。

20世纪初, 萨克斯演奏被引入爵士乐队, 成为其演进史上的浓重一笔, 它的演奏技巧与表现力也因此达到至高境界, 并因此成就了无数的萨克斯风大师。



TIPS: 萨克斯之父——阿道夫·萨克斯

阿道夫·萨克斯(1814-1894), 1814年11月6日出生于比利时一个名叫迪南的小城市, 由于其父从事管乐器制造业, 萨克斯从小就有机会接触各种乐器。他在1840年根据波姆式长笛的原理发明了萨克斯管。萨克斯采用高音谱号, 有^bB、^bE调之分, 世界第一支萨克斯是上低音E调管。1846年, 阿道夫·萨克斯的这项发明在巴黎获得专利, 并确定以发明者的名字来命名为“萨克斯”。

2. 萨克斯管的种类

萨克斯发展至今种类繁多，但根据音域和调性，一般可分超高音、高音、中音、次中音、上低音和低音六大类别。其中，常使用的为以下四种：



高音萨克斯管

高音萨克斯管尺寸较小，发音较高。通常不向初学者推荐，因为这种小型的结构要比其他型号的萨克斯管更难准确地在调性上演奏。

在外形上，传统形制的高音萨克斯管是直线形的。

中音萨克斯管

中音萨克斯管对于初学者来说是一个不错的选择。

它比高音萨克斯管更易演奏成调，比次中音萨克斯管更容易操作。

它几乎适用于任何室内风格的音乐，以中音萨克斯为蓝本创作的古典音乐作品也比较多。它还被广泛运用于音乐会与军乐队的演奏当中。



次中音萨克斯管

次中音萨克斯管在爵士乐中使用最为广泛。它的音色更为温和、圆润、丰满、有情调。发声非常多元，可以吹奏出从强似尖鸣到弱似喘息的任何音色。

对于初学者，次中音萨克斯管是很好的选择。



上低音萨克斯管

在四类萨克斯管中，上低音萨克斯管的体积最大。为了方便操作，它的外形设计为环形的脖管和一个“高”的喇叭口。其音色比较低沉、饱满，发音比中音萨克斯管要低八度。

出于尺寸和价格的考虑，初学者通常不选择低音萨克斯管来演奏。



二、萨克斯构造速览

Structure of Saxophone

萨克斯的构成零部件繁多，但不同种类的萨克斯管在基本构造属性上是相同的。以下，以中音萨克斯为例进行说明。

萨克斯的管体一般由五部分构成：笛头、脖管、主管、弯管（管弓）和喇叭管。管体上分布着25个孔和各零部件。萨克斯完整的配件还包括笛头帽、脖带和清洁布等。

1. 笛头

笛头也称“吹嘴”，是口中的气流进入萨克斯管内的入口。按材质分，主要有塑料和金属两类。一般来说，金属材质的笛头音色更明亮，常用于流行爵士乐；塑料材质笛头的音色较为柔和，适于古典乐曲。

2. 哨片

哨片是萨克斯发声的灵魂。萨克斯的发声原理就是靠口中的气流，通过笛头来触动哨片发声。哨片其实是一种由芦苇制成的薄片，硬度差异明显。为了更加容易吹奏出声音，初学者一般选择较软的哨片。因为其尖端非常薄，极易破损，所以需要格外注意保护。

3. 哨箍

哨箍也称“哨片箍”、“哨片夹”，是将哨片固定在笛头上的扣环，其形状和材质各不相同，它是影响音色的重要因素。

4. 脖管

脖管是笛头插进萨克斯的连接部分，它也是影响音质的一个非常重要的部分。

5. 左手键/6. 右手键

萨克斯的构造和竖笛一样，左手按键在上、右手按键在下。管体共有25个音孔，按键非常之多。为了能够舒适地操作每一个按键，需要按键和键柄互相配合发挥作用。



在按键的内侧，设计了一个用山羊皮革包裹着毛毡制的圆盘垫子结构，其作用是为了盖住音孔。

7. 喇叭管

喇叭管的名称因其形象得名，它是所有声音的出口。大部分喇叭管上都雕刻有不同的图案，这让萨克斯看上去更加美观。

三、萨克斯吹奏基础知识

Basic Knowledge of Saxophone Playing

1. 掌握正确的呼吸方法

萨克斯演奏中的呼吸方法与日常生活中的呼吸不同，它是一种胸腹式联合呼吸法（简称“胸腹式呼吸法”）。

呼吸不仅是迈进萨克斯吹奏的第一步，更与演奏表现有着直接关系，无论是发音标准度、高低音的控制、音色的变化，还是力度的强弱控制、节拍中重音与弱音的演奏等，都由其影响决定。正确的呼吸方法，对所有管乐器的吹奏来说都是至关重要的。



(1) 吸气

方法：用两嘴角和鼻自然、平静、快速地将气吸入肺叶下部，同时，胸腔、两肋、腰部四周、腹部都要自然扩张。

原理：胸腹式呼吸法是膈肌、腹肌同时协调运动，可使气量达到最大程度，气息的控制根据音乐的需要可达到自如，不易疲劳。

(2) 呼气

方法：将气息慢慢地呼出，并用腹部肌肉控制气流，慢慢地将气息呼出。需要注意的是，吐气的时候一定要保持吸气的感觉（腹部肌肉不能松弛）。

原理：呼吸（发音）时，利用胸肌、横膈膜和腹肌联合控制，在保持吸满气、腹部鼓起的状态下，腹壁逐渐回复原状，同时借助腹肌的压力和横膈膜的撑力，将气流控制成一根非常自然、平稳、均匀、畅通、有节制的“气柱”呼出。

(3) 胸腹式呼吸训练

步骤1: 感受正确呼吸的部位

仰面平躺在床上，全身放松，双腿伸直，双手平放，体会睡觉时的自然呼吸，或在腹部放置一本字典之类的厚书，体会腹部的呼吸动作。

用闻鲜花、吸入新鲜空气的动作，以及做深呼吸的动作，体会呼吸的正确部位。

在跑步、跳绳等运动后的急促呼吸状态中，体会呼吸的正确部位。

步骤2: 快吸慢呼，气息控制

自然站立，两腿分开至与肩同宽，一手置于腹部，一手置于腰间，检验呼气时控制气息的能力，以及吸气时各部位动作是否正确。每次练习都要快吸慢呼，气要吸足，呼气要慢，胸腹向内收缩要尽量慢，达十秒钟以上。通过反复多次的练习，正确自如地掌握胸腹式呼吸法。

需要注意的是：在练习吸气时，注意不要挺（提）胸、抬肩、收腹；呼气时一定要防止将气呼出过猛、不匀、不稳或时间过短。

步骤3: 带着乐器练习呼吸

用乐器练习呼吸时，重复上述的动作要领，要注意，上唇和下唇含住笛头和哨片，口型要保持正确。

呼气时切不可全部呼出，要余留一点气息。

掌握正确的方法之后，再进行速度的练习，直到熟练。

(4) 换气

方法：

呼气和吸气都要留有余地，呼气（吹奏）时，将气使用到还可以再吹奏一两拍时换气，不可将气使用到尽头再换，否则容易拉大喘气的空隙，影响时值和节奏，同时会造成上气不接下气的感觉，影响演奏效果和音乐的表现力。



注意事项

如果是气将用尽才换气，在遇到短、弱乐句时，就易出现憋气，违背了在演奏中要松弛、自然、舒展的原则；吸气时，将气吸到八九分即可，不可将气吸到十足的饱满，这样，气息不易控制。

在演奏连续的后半拍音型时，也要在乐句结束处换气，不可一吐一换气或者见休止符就换气，这样将失去音乐的完整性。

在演奏连续、快速、较长的音阶乐曲时，要选择在上行音或下行音之后换气。

2. 演奏姿势与手型

演奏姿势的正确与否，直接影响到演奏效果和技巧的发挥。演奏姿势有两种，分为站姿与坐姿。两种演奏姿势共同的地方是，保持上身挺直，全身放松。

同时，手的位置也非常重要。在实际演奏中，特别是在初学过程中，常出现吐音不清、连音不连、断音不断等情况，这些现象与不规范的持乐器的姿势、过高的抬指、僵硬的按指都有很大的关系。

(1) 坐姿

正确的坐姿要领有两点：一是要全身放松，大腿平放在硬面凳子（软面凳子不利于呼吸控制）上，凳子的高度以双脚可平放在地面上为宜。二是乐器放置的位置有两种，一种是侧置位置，另一种是中置位置。对于初学者，一般采取乐器中置。



萨克斯侧置



萨克斯中置

(2) 站姿

采用站姿时，双脚分开与肩同宽，上身挺直，背、胸、腹、腰不可弯曲，将脖带戴在颈上，并将脖带上的小钩挂住乐器的挂环（坐姿也可如此持挂乐器）。乐器放置在身体右前方，下部靠近大腿内侧，乐器垂直稍稍有倾斜。乐器重量落在挂带上，注意用右手和左手拇指及口中的笛头维持乐器的平衡，调整适宜的挂带长度。



正面站姿



侧面站姿

(3) 左手的位置



左手拇指位置

左手其他四指位置

左手拇指的指腹肌肉放在为其设置的键钮上，该指的顶端触及八度键，但不可按压该键。左手小指轻触G键，其他手指呈自然弯曲状触及各音孔上为其设置的键钮上。

(4) 右手的位置



右手拇指位置

右手按键位置

右手拇指用指甲和肉的结合部侧面抵住指托，拇指指腹抵在乐器管体上。

右手小指轻触低音C键，其他手指呈自然弯曲状触及各音孔上为其设置的键钮上。

TIPS: 萨克斯演奏名家——肯尼基 (Kenny G)

肯尼基 (Kenny G) 绝对是当今世界最红的萨克斯演奏家，在流行音乐界他可以独当一面，至今为止，肯尼基的专辑《Breathless》已突破了一千万张的销售量。

把闪亮的萨克斯，演绎成璀璨而又鲜活的神话，专辑《奇迹》连续三年高居告示牌专辑榜榜首，每逢圣诞铁定夺冠；《平息》曾停留在现代爵士榜冠军席上长达一百周，其中冠军单曲《Forever in love》勇夺1992年格莱美最佳单曲奖；此外，更有美国音乐奖、Soul train奖等无数奖项，以及张张火热的白金专辑……

毋庸置疑，这样的神话，只有肯尼基这位萨克斯演奏界的“珠穆朗玛峰”才能缔造。

3. 萨克斯的口型

萨克斯的口型就是要求吹奏者根据音乐吹奏的规律，运用正确的胸腹式呼吸法，将笛头放在双唇的位置，同时控制好唇部和面部肌肉状态。

口型的好坏，对音色和音高都有很大影响。不正确的口型会导致唇肌不能正常发挥作用，鼓腮、撮嘴使得吹奏时失去最佳控制，这样就很难获得理想的音色。

(1) 口型的准备

做微笑的表情，在微笑的同时，嘴呈模拟“哀”字的发声形态。两嘴角微微自然收缩闭合，上下两唇包住笛头，嘴缝成“一”字平行，此时嘴角不可朝上或朝下弯曲。口腔内外呈发“熬”字的状态，即可准备发音。

(2) 笛头的含法

由于演奏风格的差异，含笛头的方法各有差异，这种差异主要表现在双唇含住笛头的多少。

以古典风格的演奏方法为例：含笛头时，嘴唇模拟“牟”字发声的形状，两唇微微显出皱纹，笛头哨片下面轻轻与下唇松动开，将下唇覆盖下牙前缘。如果想得到较宽厚的音色，覆盖面多一些。含笛头的多少，取决于笛头曲面与哨中重合时的分享点，然后将下唇与下牙的支点与之重合（即振动点）。

(3) 找到最佳振动点

只有找到最佳振动点，才能发出优美的声音。

要找到吹奏最佳振动点，可先含住笛头前端试吹，逐渐往后一点点多含试吹，再从笛头后端多含试吹，逐渐往前一点点少含试吹。

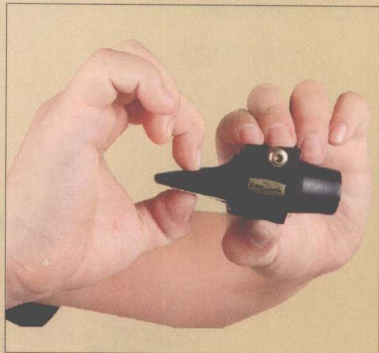
通过此方法，反复用心地试吹，直至萨克斯管既有木管乐器丰满、圆润的特点，又有金属明亮美妙的声音，这就是最佳振动点，可固定含笛头的位置。



哀字型



一字型



正确的位置

(4) 避免错误的口型

①下颏肌肉上努、顶、撅。

错误原因：下唇方肌没有向下、向外正确用力，并贴在下牙和牙床上。

纠正方法：要如同吹笛子、吹箫和微笑的方法，体会下颏自然垂落平坦的正确方法，从而纠正此毛病。



②上唇和下唇外翻漏气。

错误原因：上下唇周围的口轮匝肌和两嘴角失去控制，或控制无力。

纠正方法：应使上下唇周围的口轮匝肌和两嘴角自然有效地用力，上下唇自然贴在上下齿、牙床上，这样就可以控制两嘴角的闭合，从而纠正此毛病。

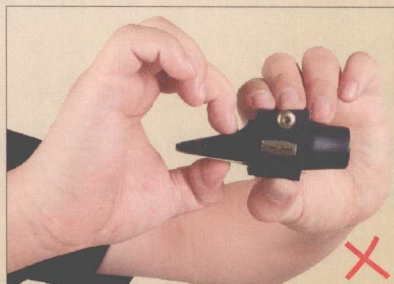
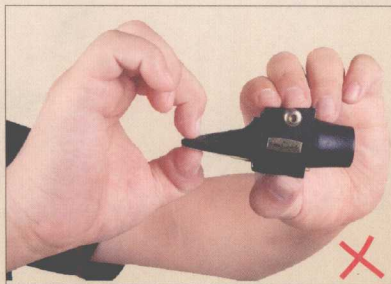


③两腮鼓起。

错误原因：由于嘴角两边的笑肌毫无控制，使气存两腮，所以两腮鼓起。

纠正方法：应有效地控制笑肌，使两腮贴在上下齿、牙床上，失去存气的条件，从而纠正鼓腮的毛病。

④含笛头过多、过少。



错误原因：笛头在唇上的位置偏左或偏右、缩颈部、皱眉、瞪眼等毛病。

纠正方法：应在练习中经常对着镜子加以纠正。

4. 萨克斯吹奏步骤

吹奏萨克斯，首先的一个关键点，就是要按照所需要的音质、强度和音高在瞬间准确地发音。因为一旦声音发出，就已没有调整的余地。发音步骤直接影响发音质量，如果不引起重视，