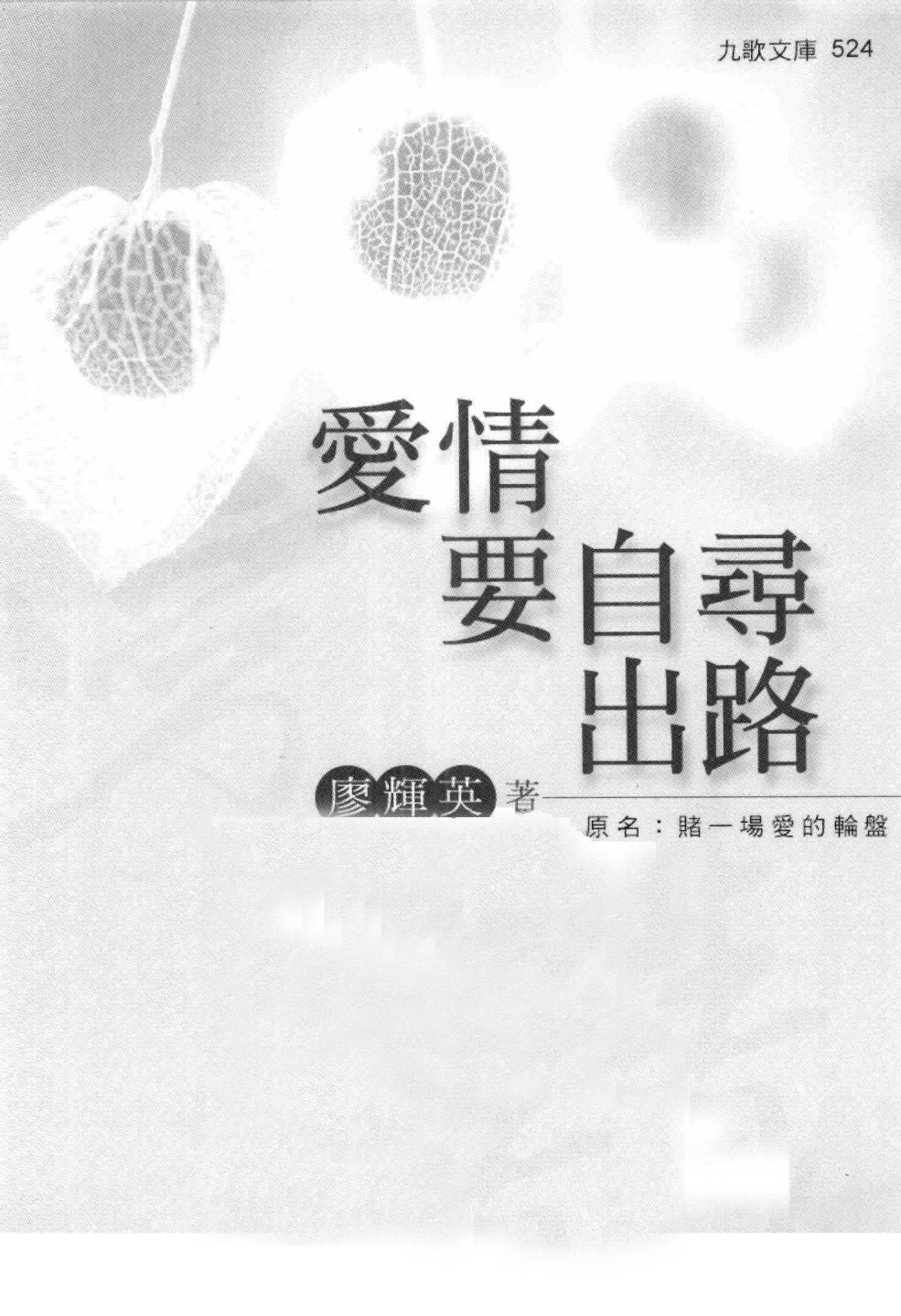




愛情要自尋出路

廖輝英 著

原名：賭一場愛的輪盤



愛情要自尋出路

廖輝英 著

原名：賭一場愛的輪盤

版權所有



翻印必究

九歌文庫 (524)

愛情要自尋出路

Love Will Find a Way Out

著 者：廖 輝 英

發 行 人：蔡 文 甫

發 行 所：九歌出版社有限公司

社 址：臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／25776564・傳真／25789205

郵政劃撥／0112295-1

網 址／www.chiuko.com.tw

登 記 證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

門 市 部：九歌文學書屋

臺北市長安東路二段173號（電話／27773915）

印 刷 所：崇寶印刷有限公司

法律顧問：龍雲翔律師・蕭雄淋律師・董安丹律師

初 版：2002（民國91）年11月10日

定 價：190 元

ISBN 957-560-957-3

Printed in Taiwan

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）

愛情是一場豪賭 (代序)

最近看了一場講職業賭徒的電影“Rounder”(臺灣譯成「賭王之王」)，全片其實就是在敘述一個法學院的學生，因為自認對賭博有些天份、自恃賭技不賴，所以企圖用賭博方式賺取學費，片中開始，他拿了所有的積蓄美金三萬元到職業賭場去找一位神賭老俄對賭。主角年輕氣盛，但火候畢竟差了一截，最後在關鍵性的一局裡，將自己所有的錢全數賠光。

他出了賭場，站在冷夜裡的暗巷中，絕望無助而不斷呢喃：我把一切輸光了！我把一切賠光了！從有到無，不過幾個小時就見了真章；從那麼多到一毛不剩，幾乎只是眨眼間的事，難怪他會無法置信。但是，這確乎

是賭博，特別是豪賭的特性。

就在這致命性的大輸之後，沒錢沒本也沒了信心的主角，對自己也對同居的女友許下絕不再賭的諾言，他去幫人家開卡車載貨，常常需要通宵工作，收入既少，工作單調而乏味，除了法學院學位之外，人生幾乎沒有任何希望，而法學院也非他的志趣所在，一切就爲了文憑和往後的出路吧。

就在這無奈的日子中，他的死黨小虫出獄了。小虫因詐賭及叫職業球員放水而入獄，本來主角也有份，卻因小虫迴護而免於被退學和入獄，因此，他覺得欠了小虫很大的人情。出獄後的小虫本性難移，即刻恢復詐賭生涯；主角爲了好友不得不涉險，於是，他被毆、詐騙、被逼債，甚至差一點喪命，最後終在教授的資助下，一賭贏回六萬元。

我所以不厭其煩的敘述這個故事，並非對賭博一事特別眷愛或嚮往，而是有感於天下多少事情，其實與賭博頗有類似之處。男人好賭，賭的是前程事業、金錢利益、權力地位；女人表面上看起來，未必喜歡賭博，但

她們在處理某些事情時，卻和賭博無異，特別是面對愛情的時候。

女人之於愛情，賭注是青春、真情、尊嚴、肉體，甚至金錢或生命。有人一次給出，大多數人則接受凌遲、長時間的一點一滴付出。面對愛情，其實和面對豪賭時的對手一樣，也得同時面對虛張聲勢、偽裝、欺騙、做假，更有甚者，還有對手的三心二意，甚至虛情假意，或中途變心。

豪賭的後果如何？可能大贏，但機會不多；大半時候是輸得很慘，甚至輸得精光。而輸光以後的後果呢？如果彈盡援絕，如果紅顏已老，那是沒有所謂翻本可能的；意即，唯有接受事實一途。

所以，愛情比豪賭的變數更多，更難掌握，因為那常常並非單純一個人或兩個人的事情而已，它牽涉很廣；愛情也比賭博殘酷，因為它不只是金錢一事，還有種種難解的結，它，失去更多，更叫人不堪。

過去，失去愛情，只不過造成一些怨婦或曠夫；而現時，失去愛情，也往往造成血案。

我們都在豪賭，從某一種層面上來說。用命運的角度而言，得之幸不得命雖已不再流行不再號稱瀟灑，但愛情仍有幸與不幸，無庸置疑。從技術層面言，其實談愛也講究一點眼光、判斷力、EQ等等。賭一場愛的輪盤，既然要賭，就得講究一些技巧和藝術，要輸得起，但也該知道自己輸的底線在那裡——可能重傷，但可以痊癒；可能傷人，不過該不至於釀成血案……在什麼時候、什麼地方、什麼情況該當放手……

漂亮贏一場愛之局是很多人的希望，但往往受限於經驗，事到臨頭，亂掉方寸。《賭一場愛的輪盤》，收集了無數個各種類型的愛情故事，告訴您愛的變局，愛的多嬌，愛的種種風貌；看這本書，像看無數本小說，也宛如讀到許多愛情教戰守則。如果您只當它是一本小品，這本書更是清新可喜、清趣可讀。

廖輝英

八十八年一月
於臺北市

目錄

愛情是一場豪賭（代序）／一

輯一

情慾疆

重新定義「性關係」／一九

失樂園現象／二三

女人真沒志氣／二六

情慾疆／二九

互相怨懟 / 三九

婚禮的耳語 / 四二

「錢」傷 / 四六

女人的戰爭 / 四九

不再相親相愛 / 五三

兒女姻緣 / 五七

送嫁兩代 / 六一

輯二

不能揭穿的情事

出走的麗子 / 七三

他鄉遇到的故鄉女子 / 七六

老江的婚姻大事 / 七九

還君明珠／八二

胡不歸去／八七

初戀和苦果／九四

重逢無恙／九八

千山萬水之後／一〇二

三位主編／一〇六

相愛／一一〇

滄桑女子／一一四

不能揭穿的情事／一二八

分合過渡期／一二一

朋友的前妻／一二四

認識一個遊覽車司機／一二七

輯三

和壓力交鋒

媒體報導 / 一三九

文學母親 / 一四二

和壓力交鋒 / 一四六

鬱卒的時候身心交換跑道 / 一四九

女性、書寫、新方向 / 一五三

成名與姊妹情感 / 一五九

另一波「產業」革命 / 一六二

鄰居 / 一六五

偶發的少年打架事件 / 一六八

舊街新情 / 一七二

總是輕別離／一七五

輯四

人生何處不相逢

曾經相親的人／一八七

東京的臺灣電影展／一九一

窗 下／一九四

某日與某人／一九七

都是「專家」惹的禍／二〇一

我記得／二〇四

人生何處不相逢／二〇七

哈洛斯的電話號碼簿／二一〇

妳們好嗎？／二一三

母校／二一六

香水百合／二二〇

暗夜呼聲／二二四

洛城相遇／二二七

演講驚魂記／二三〇

風聞有你／二三四

輯

一

情慾綱

●吸引異性的，不一定是外貌，而是個性的特質。

●相愛的理由不必多，不愛的理由卻車載斗量。

●人們很少在愛情的高峰時趕巧結婚。

●過期的愛情打包起來是很困難的，常常會遺漏一點。

●兩性之間，永遠有話題，也永遠有問題。

●失去了足以吸引異性的魅力，人生樂趣也大大減少。

●未到時的果子、未炊好的米飯，令人難以下嚥，太早的戀情宛

如人生苦果正是如此。

●理想的婚姻是有情有味。然而，在主、客觀種種粗糙的生活條件下，有多少配偶有這種幸運？

●愛情是一件美好的事，而且最美的乃在前面幾年，因此不要讓必須「先破壞再建設」的不倫之愛破壞這種美好。

●很多男性贊成試婚，並且身體力行。但他們同時又是「處女」的絕對擁護者。

●只要男性不放棄做女人的第一個男人，處女情結就無法打開，坦白也一定不會從寬。

●愛情關係在歲月的淘洗下，新鮮會折舊，而恩義卻未必能增值。

●身體會老、情愛會死，這是自然現象。

●解讀對方要分手的訊息也許不難，難的是接受。給自己一段時