



CHILDREN'S LITERATURE ANTHOLOGY OF JIANG FENG

蒋风儿童文学论文选

冰心题



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SUPERIOR PUBLISHING HOUSE IN CHINA

JIANG FENG ERTONG WENXUE LUNWENXUAN

蒋风儿童文学论文选

冰心题图



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

蒋风儿童文学论文选 / 蒋风著. — 南宁: 接力出版社, 2005. 8
ISBN 7 - 80732 - 017 - 6

I. 蒋… II. 蒋… III. 儿童文学 - 文学研究 - 中国 - 当代 - 文集
IV. I207.8 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098192 号

责任编辑: 陈苗苗 美术编辑: 张 钰
责任校对: 蒋强富 责任监印: 刘 签

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771 - 5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771 - 5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 北京国彩印刷有限公司

开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32

印张: 10.5 字数: 270 千字

版次: 2005 年 9 月第 1 版 印次: 2005 年 9 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771 - 5864694 5863291



1980年《儿童文学概论》编写组访问张天翼先生留影



1981年与第三届儿童文学硕士研究生王泉根、汤锐合影



1986年出席儿童文学国际研究会议时与国际儿童文学研究会首届会长道特尔合影于日本京都天龙寺



1991年9月香港大学新加坡籍博士叶淑兰来家访问时留影



1995 年 12 月在香港大学讲学



2003 年 10 月赴北京领取宋庆龄儿童文学特殊贡献奖，在颁奖大会上代表获奖者发言，并接受中央电视台现场采访



2003年12月赴马来西亚作第二次全国巡回讲学时在沙捞越讲学



2004年8月赴日出席第七届亚洲儿童文学大会时与执行主席畑中圭一教授合影于会场

代序

走在光荣的荆棘路上

——我与儿童文学

童话作家贺宜先生生前曾把旧中国儿童文学的命运比做那不幸的辛地丽拉；从事儿童文学研究以来，我也把自己当做一只丑小鸭。只求有一个生存的空间，做一点有意义的工作，就心满意足了。近年来，幸运之神特别眷顾我，从杨唤儿童文学特殊贡献奖、国际格林奖评委的入选，到今年获得宋庆龄儿童文学特殊贡献奖和浙江省人民政府鲁迅文学艺术突出贡献奖，丑小鸭似乎变成了白天鹅，我感到惊喜，感到幸福，又觉得受之有愧，因为我只不过做了点应该做的事。

从1943年在《青年日报》上发表童话诗《落水的鸭子》算起，我已经在被安徒生称为“光荣的荆棘路”上走过了整整60年。其间，虽然风雨相伴，挫折不断，误解相随，我总是一如既往，痴心不改。

童话让我第一次体会到孩子的乐趣

斯紫辉是我小学三年级的班主任,她是教数学的,同时每周为我们上一节故事课。她用整整一个学期给我们讲述了亚米契斯的《爱的教育》,断断续续地讲了《佛罗伦萨小抄写匠》、《爸爸的看护者》、《小石匠》等。裘里亚、卡隆、马尔柯、西西洛等一个个鲜明生动的人物形象在我年幼的心里深深地扎下了根,让我第一次在美妙的童话世界里找到了欢乐,第一次体味到了孩子的乐趣。有一次开班会,斯老师用故事中主人公的名字为班里的同学命名。我没有被命名到,委屈得几乎掉泪。斯老师看到了,忙把我叫到一边,“检讨”自己太粗心,又给我戴了一大串高帽子。之后,斯老师在她的《爱的教育》上题了字,郑重地把书送给了我。

这件事影响了我一生,如果说我身上有一些值得肯定的东西,那都离不开《爱的教育》和斯紫辉老师。

让我初步意识到儿童文学和儿童读物对一个人成长的影响,还是抗日战争胜利以后。1947年,我在《申报》上看到一则消息:三个孩子受宣扬“得道成仙”的神怪连环画的毒害,结伴离家去四川峨眉山求仙学道,最后跳崖“升天”以致粉身碎骨。这一惨剧对我的震撼很大,我从而想到要为孩子们写健康的读物,开始沿着这条“光荣的荆棘路”走去。

从儿童文学创作转向理论研究

50年代学苏联,全国师范院校纷纷在大学里开设儿童文学课程。因为以前写过儿童文学作品,省教育厅就要求我顶替吕

漠野先生，与任明耀先生合作在浙江师院（即后来的杭州大学）开设儿童文学课。就这样，我成为新中国第一批走上大学儿童文学讲坛的拓荒者之一，从儿童文学创作转向理论研究。

这是一门“卑微”的学科，在大学中文系里被认为是“小儿科”，普遍不受重视。这又是一门年轻学科，没有现成的教材，除了从苏联译介过来的点滴资料外，什么参考书也没有。我白手起家，从中外文学遗产中点点滴滴搜寻、整理、积累，整整花了两年时间完成了一本粗糙的“儿童文学教材”。其中关于中国儿童文学部分，整理成《中国儿童文学讲话》一书，于1959年出版，出版不到两个月便售完，后又连印四次，被学术界认为是“一本中国儿童文学史的雏形”。随后和任明耀先生合编《儿童文学参考资料》，完成《鲁迅论儿童教育和儿童文学》等书。我想，做学问就得从一点一滴积累开始，滴水聚集，就能成湖，小小的火星，终有一天会燃起熊熊大火。

当我正想把儿童文学当做一门学问来做的时候，大学里的儿童文学课却被精简了，这种状况一直持续到1978年。20年间我被迫改教民间文学、现当代文学，但对儿童文学的痴心不改，利用业余时间进行儿童文学研究，先后发表了百余篇论文，没想到却因此受到批判，甚至失去自由长达三年之久。但即使在“牛棚”里，我也常常以背诵童谣儿歌来驱散心中的压抑，在苦中作乐时作一些思考，走出“牛棚”便写成了一本小书《儿歌浅谈》。我认为，选定了一个目标，不管在任何环境中都要坚持，路只有在前进者脚下才会缩短。

儿童文学给我无穷的想像力和创造力

扎根儿童文学60年，如果说我在学术研究、人才培养、学

科建设、对外交流、社会组织等方面取得了一些成绩，究其原因，除对儿童文学几近痴迷的热爱，就是敢于想人之所未想、做人之所未做的勇气和魄力，这也是拜儿童文学所赐，是它给了我无穷的想像力和创造力。

经过“文革”十年浩劫，儿童文学园地一片荒芜。针对少年儿童生活里出现的严重书荒，1978年，全国首届少年儿童出版工作座谈会提出师范院校应恢复开设儿童文学课，有条件的学校可以招收儿童文学硕士研究生等建议。严文井专门召集陈伯吹、贺宜、金近、包蕾、鲁兵和我等人开了个小会，商议编写系统的《儿童文学概论》，并推我承担这一任务。

这次旨在重振儿童文学雄风的盛会使我深受鼓舞。回校后，在征得学校领导的同意后，在一无人力、二无资金、三无设备的情况下，我在中文系恢复开设儿童文学课，同时以讲师的身份招收儿童文学硕士生；另一方面积极筹建全国第一个儿童文学研究室和儿童文学专业资料室，并着手编写新中国第一本《儿童文学概论》。当时有人持不同意见：“人家副教授对招研究生都感到胆怯，不敢应允，一个讲师居然敢招硕士研究生？”我想，面对儿童文学人才严重匮乏的状况，我为什么不勇敢地试一试呢？

事实证明，没有当时的先人一步，就不可能有后来浙江师大儿童文学在全国的中心地位。起点高、立意新，这是我做任何工作包括读书做学问的追求。

随后，我发动并组织北师大、华中师大等合作编写儿童文学教材，并亲自主持编写了儿童文学硕士研究生系列教材——《儿童文学概论》、《儿童文学教程》、《儿童文学原理》、《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》等，至今仍被不少院校选做教材。

1982年，在教育部和省教育厅、浙江师院领导的支持下，我积极筹办全国首期幼师、普师儿童文学师资进修班，后又举办了两期，学员遍及25个省市，共140人，把儿童文学的学术种子撒向全国，后来以进修学员为基础成立了全国师范院校儿童文学研究会。

1984年，我担任了浙江师范大学校长，在行政工作和教学工作的闲暇之余，仍潜心徜徉于心爱的儿童文学园地，坚持著述。迄今已写了200多万言的各类儿童文学作品，出版了30多部儿童文学教育方面的专著和3卷大辞典。许多人对我不做大雅之堂的“小儿科”不理解，其实我作出这样的选择理由很简单：儿童是祖国的未来和民族的希望，儿童文学是他们成长过程中最早接触的教科书。儿童文学不仅仅是美好的明天的童话，更是一个极其严肃的主题，为了这最有希望的事业，寂寞、辛劳，不也是一种幸福吗？

看到年轻学者的成长，是我最大的快乐

儿童文学是一门年轻的学科，至今还处于拓荒阶段，为了它的繁荣，就需要一批批新人努力耕耘。1962年起，在我主持浙江作协儿童文学小组的30年间，发现新人、培养新人是第一位的工作。浙江省一批顶尖的儿童文学作家，如冰波、谢华、夏辇生、屠再华、龚泽华、王铨美、李想、赵海虹……最初的舞台就是儿童文学创委会每年暑假期间的笔会。浙江师大中文系八一届毕业生谢华在《我的儿童文学摇篮》一书中回忆：“大约是八一年的夏天，蒋老师第一次把我的几篇作品带到了浙江省的儿童文学年会上，然后在开学的时候，带给我许多鼓励 and 希望。终于在第二年的夏天，我在蒋风老师的推荐下，参

加浙江省作协的儿童文学年会，也是从那以后，我从浙师大的儿童文学摇篮中走出来了，走向了儿童文学创作的更加广阔的天地。”

1978年起，我还带了10届20余名儿童文学研究生，他们毕业后活跃在儿童文学界，成为国内一流的儿童文学理论骨干，如吴其南、王泉根、汤锐、方卫平、潘延、韩进等。1988年首次全国儿童文学理论评奖，6名获奖者中有4名是我的学生；第10届国际儿童文学学术会议上，有5名学生论文入选交流。沈芬是我招收的非学历儿童文学研究生，在参加学习后开始科学童话写作，如今已出了一套科学童话集，不久前还在全国科普创作评奖中获得大奖。看到年轻的儿童文学家一步步成长，我颇感欣慰。

推动儿童文学走出国门，走向世界

任何一门学科的发展，都离不开中外交流，有交流才能进步，有交流才会发展。1987年，我邀请日本儿童文学著名学者鸟越信教授来浙江师大为研究生讲授《日本儿童文学史》课程，这在当时是人们想都不敢想的事。1990年，在我的建议下，亚洲儿童文学大会召开。1993年2月，我应聘到日本国际儿童文学馆担任专家级客座研究员，作为期半年的研究。近20年来，我先后多次应邀赴美、日、韩、新、马等国家和我国港、澳、台地区访问讲学或出席国际会议，曾先后在香港大学、香港中文大学、韩国檀国大学、台湾台东师院讲学。2003年12月，我再度应邀赴马来西亚，在吉隆坡、彭亨、关丹、檳城、新山、诗巫、古晋等地作全国巡回演讲。

异常活跃的对外交流给我带来学术水平的提升，也给我带

来快乐和荣誉。当然我也付出了双倍的辛劳，这绝不是花径上蹉跎方步所能得到的。

一人办一个中心、一份报纸

1994年，我离休了。难道身体健康、思维敏捷的我，从此只能坐享清福养老了吗？珍惜光阴可使生命变得更有价值。我想在有生之年再为社会奉献一点余热。干什么好？当然要在已结不解之缘的儿童文学事业中寻找。

1994年下半年，我便单枪匹马筹建一个民办研究机构——中国儿童文学研究中心，专门免费招收非学历儿童文学研究生。学员自学为主、面授为辅，修完6门课程，完成作业，最后通过结业论文答辩便发给结业证书。消息一传出，报名者纷至沓来，第一届就招了39名，至今已招了8届，学员共300多人，来自我国大陆、港台地区，以及新加坡、马来西亚、日本等国家。香港大学儿童文学高级讲师兼作家孙慧玲、香港某幼儿园园长叶俊声，也穿越千山万水，借鸿雁传送求学之愿望。看着这些热情洋溢的信件，我备受鼓舞，热爱儿童文学的还是大有人在！

为了便于联系函授学员，我又自费办了一份《儿童文学信息》报，免费赠送给学员与有关单位和个人，至今已出26期。从编稿、出报，到邮寄，几乎全部由我一个人承担，每期3000—3500份，要花费我一两个月的离休工资。有人说我太傻了，有福不知道享，却赔钱花精力做这种事。“大智和大愚，相距咫尺远。”我却认为自己傻得有意义，能为别人做一些有益的工作就是幸福，而且一旦得到它，就够受用一辈子了。

在孩子心中播撒诗歌的种子

如何使小朋友在接受文学熏陶的同时，健康地发展情感，是我离休后关注的课题。从20世纪90年代开始，我从金华起步，先后在金华少儿图书馆、金师附小、金华市青少年宫，继而扩大到全省、全国，甚至马来西亚的华人孩子中播撒诗的种子。同时，我还在儿童报刊开辟了《蒋风爷爷教你学写诗》、《儿童诗点评》等专栏连载，让更多的孩子热爱诗，学习写诗，并在诗美的影响下成为一个德、智、体、美全面发展的人才。教小朋友写诗，首先要打破诗的神秘感，诗就是要在生活中发现美，美是无处不在的，引导孩子发现美，再表现出来，那就是诗。去年我在金华市青少年宫举办了“蒋风爷爷教你学写诗”系列讲座，共4讲，并做了4次写诗练习。第一次练习只从100余篇作业选出2首比较认可的作品，第二次练习也只选了六七份，第三、四次练习就出乎意料地收到一大堆好诗。后来青少年宫编选出版了《童心在这里飞翔》，后记中说：“我宫成功地举办了‘蒋风爷爷教你学写诗’系列讲座，极大程度地激发了小文学爱好者们纯真、质朴、明朗、欢快的情感，他们既学会了如何欣赏儿童诗，也大胆地能用简洁、生动的语言传达着自己那被激活的诗心。”这不仅让我感到欣慰，也我和孩子们一起品尝到了收获的快乐。

人的一生是很短的，短暂的岁月要求我们好好领会生活的进程。在我从事儿童文学创作、教学、研究的岁月中，走在“光荣的荆棘路”上，我将一步一步奋然前行，尽一个人所能尽的最大努力，不折不扣地为自己也为儿童文学事业开拓道路。

（《浙江师范大学报》2003年12月15日）

目 录

代序 走在光荣的荆棘路上

——我与儿童文学	001
----------------	-----

《中国儿童文学史》绪论	001
-------------------	-----

《中国当代儿童文学史》绪论	045
---------------------	-----

《中国儿童文学大系·理论卷》导言	069
------------------------	-----

《中国儿童文学大系·诗歌卷》导言	102
------------------------	-----

鲁迅对儿童文学的巨大贡献	147
--------------------	-----

叶圣陶童话在我国儿童文学史上的地位	167
-------------------------	-----

《大林和小林》的艺术特色	181
--------------------	-----

人生最早的教科书

——试论儿童文学和儿童成长的关系	190
------------------------	-----

儿童文学的趣味性	202
----------------	-----

幼儿文学和幼儿心理	217
-----------------	-----

幼儿文学的语言	225
---------------	-----

中日儿童文学交流的回顾及前瞻	237
----------------------	-----

近二十年来中国儿童文学的走向	278
----------------------	-----

从中国诗艺美学传统看海峡两岸的儿童诗	298
--------------------------	-----

从口水吐向安徒生到哈利·波特热

——新世纪中国儿童文学的点滴思考	315
------------------------	-----

后记	325
----------	-----

CONTENTS

Preface	Walking on the Glorious Way with Thorn	
—Children's Literature and Me		001
The Introduction to 《The History of Chinese Children's Literature》		001
The Introduction to 《The History of Contemporary Chinese Children's Literature》		045
The Introduction to 《The Large Scale System of Chinese Children's Literature·Volume of Theory》		069
The Introduction to 《The Large Scale System of Chinese Children's Literature·Volume of Poem》		102
Lu Xun's Great Contributions to Children's Literature		147
The Position of Ye Shengtao's Fairy Tales in Chinese Children's Literature		167
The Characteristics of "Dalin and Xiaolin"		181
The Primary Textbook of Life		
— The Discussion on the Relations Between Children's Literature and Children's Growing Up		190
The Fascination of Children's Literature		202
The Infants' Literature and the Psychology of Infants		217
The Language of Infants' Literature		225
The Review and Perspectives of the Exchange of Sino—Japanese Children's Literature		237
The Trend of Chinese Children's Literature in Recent 20		