



撒得奧斯報情

南中國文丛
中国华侨出版社

擷得繆斯一段情

莫拉夫 著

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

南中国文丛/耿来 海湛 主编/撷得缪斯一段情/莫拉夫 著
—北京·中国华侨出版社

ISBN7—80120—069—1

I. ①南…②耿…③海… II. ①撷…②莫… III. 地方作品综合
集—中国—现代 IV. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)12783 号

书 名/撷得缪斯一段情

著 者/莫拉夫

责任编辑/郑竹青

责任编辑/田 勇

经 销/新华书店

印 刷/阜新蒙古族自治县报社印刷厂

开 本/787×1092 毫米 1/32 印张/3 字数/59 千字

版 次/1997 年 10 月第一版 印次/1997 年 10 月第一次

中国华侨出版社

邮政编码:100029

ISBN7—80120—069—1/I218.27

地址:北京朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定价:7.00 元

情泊诗桥边

——莫拉夫《撷得缪斯一段情》序

海 湛

(一)

未见他庐山真面目之前，我已被其名所吸引，“莫拉夫”，用通俗语言表达，岂不是“不要拉走壮丁”。原以为是他的笔名，谁料到碰面之时才明白，“莫拉夫”是他的原装姓名，洋为中用，是他父亲留给他享用一辈子的“遗产”。

我总觉得，莫拉夫这个独特的姓名，与文学有着难以割舍的情缘。

(二)

早几年，莫先生刚从山西大同调回湛江工作，闻知我也是诗爱者，就携夫人光临本人寒舍，三次带礼物来两次扑空。后一次，他俩终于将我堵在家门口。我问他：我穷秀才一个，你破费来看我有何用处？莫先生答道：只是想找诗友聊聊天，切磋诗艺，没有世俗功利呀？听了这番言语，我自觉得，这等青年朋友，值得交往。

莫先生待人热情爽朗，尤其喜欢与同龄或低龄诗友交往，名气比他小的初出茅庐者也一样敬为上宾。文学青年郑科授不知从何处得知他的家庭电话，不远数百里从海康搭长途车

来湛江找他，要见他一面，莫先生还不认识他，只耳闻其名，但见他酷爱文学再三声称求教，就将他接到家中，亲自下厨烹调佳肴款待他。晚饭时，莫先生一个电话将我拉去，当了他们谈文论诗的“陪客”。

莫先生还是一位体育爱好者，业余喜欢踢足球，自从买了摩托车，他双休日一有空就开车到霞、赤两地组队踢上几脚。有天，他邀我一道去赤坎的市一中球场踢球。逢上天下雨，场上泥泞不堪，但他球瘾发作，找了对手冒雨作赛。他当守门员，左扑右挡，弄得一身泥水，脸上却乐呵呵的样子。

如同爱上足球苦中作乐一样，莫先生对文学一往情深，爬格子至今已十年有余。晚上空闲，除了看看电视外，大多时间花在写诗作文上，不时有佳作产出。他除了写诗，还写散文、小说、报告文学，甚至偶尔还有寓言、杂文，是个多面手。他的作品已先后在《云岗》、《北京文学》、《粤港信息日报》、《佛山文艺》、《湛江日报》、《湛江晚报》、《香港文学报》、《当代诗坛》（香港）、《现代企业报》、《女子挚友》等各地报刊上发表了50万字以上。可见，他肚子里的墨水是很多的。听说他几岁的儿子也似模似样地写了些习作被老师夸奖。莫先生的遗传基因发挥作用，算是“后继有人”了。

上述，是我与莫先生交往三年中初识其人的鳞片印象。

（三）

莫先生比我活得滋润，家庭生活早已步入小康，温柔能干的夫人把家居安排整理得整洁温馨。他将诗集《撷得缪斯一段情》初稿打印得整齐美观之后才送到我的案头，并叮嘱我“责无旁贷”地要为他的诗集“美言”几句。盛情难却，涂鸭几页，算

序

是完成诗友的任务吧。

这本诗集可用一个“情”字来概括。书名带有情字。目录的五辑也分别嵌上情字：浪子痴情、此境真情、乃物寄情、虔诚挚情、山水留情。这真可谓，无情未必真诗人，浓妆淡抹总关情。

诗集中，第一辑主要是写爱情、亲情和友情题材的篇章。第二辑在鸟、涛、台、星、楼等景物中寄托作者难以明言的寓意喻情。第三辑是咏物诗，借物抒情，从伞、鱼、网、叶子、茶等小物品上寻找到可以辐射大千世界的象征物和突破口。第四辑写父爱之情并将这种情感升华为雄性之美，告知“她们”男人世界的丰富多彩。第五辑基本落笔在历史题材上，不论是长城、圆明园、还是神女峰、夏夜的江月，都发思古之幽思、抒今日之情怀，从历史的伤口中“痛”出一些喜怒哀乐来。

诗主情。情感是诗歌创作的生命线。莫先生深得其中三昧，并实践之，硕果之。

(四)

莫先生的诗歌创作，走的是一条不忘传统又力求创新的路子，既有别于死守“传统”圈子的口号诗人，又不同于以“先锋”自居、搞新名词轰炸的“超现实”诗人。他吸取了我国诗词古典美学的营养，又借鉴西方理性诗学的精华，在诗创作上自觉形成自己的特色：通俗而不媚俗，显浅而有韵味，含蓄而又可感悟，抓住喻体巧设、细节刻划，景在情中等手法来抒发主客体的感情。读者读之能明其诗意而产生诗美的共鸣。

诗创作讲究陌生化，即是将平凡熟悉的生活通过艺术处理变得朦胧新鲜起来，给读者在感受上一种惊奇感。要达到诗

的陌生化,其中一个办法就是作者要善于运用意象的异变来完成诗的遣词造句。意象异变,就是在诗中人可变物、物可变人,心态的东西可用人或物来象征表达,打开主体人与客体的通路。

在第二辑“此境真情”中,《飞鸟》一诗:“我的灵魂/是一只疲倦的飞鸟”。诗中将人的灵魂异变为飞鸟,将无形之物物化为有形物,给读者可触可感的画面。又如《听涛》,作者将涛拟人化,化无情物为有情物,将“涛”当成“你”来写,写奋力向前的涛,实则写人生的不断追求,从而将涛与人的感受同化、拉近。“请不要理会 风/那不怀好意的挑逗/也不要理会 礁石/这冷冰冰的作难”,这岂只是写涛,“一路豪歌向前”,不正是有志之士奋斗缩影的写照吗?不直接阐述观点,通过异变拟人手法,让画面形象说话,更能吸引读者的审美目光。

(五)

诗歌创作,要登门入室,其中两个艺术表现手法是要掌握的。那就是在诗中运用比喻和象征。比喻是甲物喻为乙物,是明指;象征是用甲物代替乙物,乙物不出现,从诗形象的整体上包含着被象征物的内涵,是暗指。

莫先生的《撷得缪斯一段情》就善于使用比喻。由于诗中用好了比喻物,使诗句变得鲜活起来。如第三辑“乃物寄情”中的《伞》:“那朵鲜亮的绸蘑菇/开在雨朦朦的天空下。”伞成了“蘑菇”,既形象又神似,耐人寻味,给无情物“伞”以情感化。再看《长城》:“长城 是一把巨弓/绷紧卫国戍边的梦想。”在诗中长城成了一把巨弓,弓能射箭,自然成了战斗力的象征,绷紧卫国戍边的梦想就自然成章了。这是用物来比喻物。还有

序

《圆明园》，“烧不死的石柱/傲然挺立/是我中华不屈的脊梁。”这里石柱比喻成脊梁，被人格化了。他们之间的共同点就是“坚强不屈”、“正义为人”。两者通过比喻，便丰满了原有的本义。

象征手法在这本诗集中也得到了广泛的运用，使得莫先生的诗显得含蓄隽永颇有意味。如《岸上的鱼》表面上写的是“奋不顾身一跃”的“鱼”，实际上作者借“此”及“彼”，通过对鱼的形象描绘，道出一位不甘与世俗同流合污的勇者的精神境界，写了他因冲出世俗的包围而成了“岸上的鱼”的悲剧，读后令人叹之再三。又如《水》：“我本质挚纯晶莹/但人世间的任何污垢/还有眼泪和血 最后/都要由我来冲刷和溶释，……”诗在表层上写“水”的遭遇，实际上写人的社会影响力，写环境对个体人的强大作用力，则“近朱者赤，近墨者黑”。而第四辑“虔诚挚情”中《北望有答》出现南方的“雷”和北方的“雪”。“雷和雪/是同样古老的心事/在感情的天空/交替盛开”(如花朵一样，诗中隐去)，雷的直爽豪迈、雪的纯洁空灵，虽然形式不同，但目标一致，共同拥有感情的天空，你我不可分割。

(六)

莫拉夫的诗，有不少篇什写人物、写历史，从历史人物的身上寻找诗意，寄托今人对历史是非的认同与幽思。历史成了现实的一面镜子，现实延伸了历史的路。

请读《湖光岩》“你曾经是历史的伤口/当传说中美丽善良的白牛/被愚昧和贪欲宰杀/并喷的鲜血 沉积为/贫瘠干旱的红土地……”从历史这面镜子，我们可以看出当今以湖光岩为象征的雷州半岛新时期经济发展在全省滞后，寻其根源就

在于历史的负重，愚昧和贪欲还在阻挡着我们改革开放的大潮，“白牛”被“杀”现象还有可能出现。这是一首令人心情沉重的诗，理应唤起读者告别过去放眼未来的良知。

《黄鹤楼》是一首旅游景物诗，不少人写过，莫先生知难而上，写出自己独特感受中的“黄鹤楼”。“几多将士的头颅 垒起/大江东去的潇洒风景/黄鹤楼 这千古了望哨”，诗表面写风景，其实写作者心底对古今兴衰史的感叹。黄鹤楼的美丽，令多少游人瞻仰，但这里曾经金戈铁马、刀光剑影过，多少尸骨堆成山丘、才垒起这江岸上的“高度”，黄鹤楼在诗人眼里成了令人胆颤心惊的“了望哨”。这是莫先生的“发现”：历史的前行，往往要付出血泪的代价，在中国的土地上尤其如此，越是美丽的地方越是笼罩过黑暗。

再来看看《琴台》。这首诗写了一段俞伯牙与钟子期弹琴觅知音的古代久远的故事。在记叙两位古人真情之谊的同时，作者升华了诗的指意，认为当今的不少人不如古人。在商品社会里，太多的诱惑使不少人存有太多的私念和功利，使其难以觅到真正的知音，难以达到琴声入心、旷世明理的境界。“那欲念 那卑鄙/难效钟徽子期/隐居林野 斫樵卖柴/埋没藁薪间奉养父母/填腹有圣训/养耳听鸟鸣……”，诗中清新的境界正在被当世滚滚红尘所淹没，作者自然怀念古时的“琴台”，发出知音难觅的心声。

(七)

爱情，是诗歌创作永恒的题材。凡为诗者皆涉笔于男女之间的感情世界。莫拉夫这个凡夫俗子当然也不例外，对爱情的表白与回忆，是不会吝嗇笔墨的。

序

对心中的“爱人”，莫先生的诗笔下的借喻是那么神奇，将“你”喻为“一方神龛”中的女神，“默默供养你/是我的心”。将心喻为“神龛”，在我的阅读印象中，莫先生是第一人，给人新奇独特感，可算是他的诗创作中爱情题材形象上的“专利”。

许多爱情诗，写到男女之爱总是激情万分，不作节制。而已为人夫为人父的莫先生比初涉爱河的青年人在爱情题材的把握上多了理性的思考。《今夜，不能与你同醉》就是一首写爱情需要理智的诗。“你”那“幽怨的双眸/是灼红灼红的枪口”，“我”却在“今夜”，不能与你同醉，生怕敲打出“一出令人销魂的故事”。因为“我”想到了“有一双期待的眼睛”在家中在心底呼唤。于是，“我”的理智战胜了冲动，没有醉入“今夜”而亵读了爱情。

(八)

亲情、乡情，总是情不自禁地走进诗人笔下的方格纸上。谁人没有家乡，谁人不说故乡的水儿甜。远走天涯海角，也剪不断那慈母心上线，那血缘父子情。父子情，母女情，是诗歌创作中永远也写不旧的主题。在莫拉夫的《撷得缪斯一段情》诗集集中，有几首写父母之爱的诗，情深意长，值得一读。

请看《写给远方的妈妈》：“二十多年的泪水和牵挂/铸成了我”，而您，含辛茹苦数十年后，“妈妈，你是秋后的高粱秆”，多么精彩的比喻！“秋后的高粱秆”，一个独特的形象。秋后，田野奉献了粮食，只留下高粱秆干瘦的身躯。在诗中，高粱秆的形象就是母亲无私奉献的形象，令我读之拍案叫绝。“我用稚嫩的小手/给你因牙疼而浮肿的脸腮上/敷上一条冷毛巾”，手、牙疼、脸腮、敷上、冷毛巾一系列的动词、名词组成了一幅

亲情图，一个细节，一个动作，已将母子相依为命的真情嵌入其中，一切尽在不言里了。细节，是诗歌刻画人物形象的传神之笔，抓住它，你的诗作会生动起来。

《父亲的诗行》是写一位正直耿实的父亲形象，一个历尽生活沧桑的老知识分子的形象，读起来也感人肺腑。在那个年月里，“他”那双拨算盘摇笔杆的巧手在无奈中扛起“锄柄和犁把”，“在故乡贫瘠的土地上/栽种着笔直挺立的诗行”。诗如果写到这里就止笔，内涵就显得不足。作者很聪明，诗笔一伸，又进一步写这“诗行”竟是破土拨节、茁壮茂盛的“我”的“身躯”。第一层写父亲正直的品行，第二层再写父爱育出正直有为的儿子，说明人类美好的东西是可以代代相传，去支撑民族脊梁的。儿子把父亲的生命重新抽穗，“长成你梦中的金黄/沉甸甸的沐你夕阳/才能够慰你/失血过多的早晨”，此诗成了无数父子之情生动的写照了。

(九)

莫拉夫的诗集《撷得缪斯一段情》给我提供了一本感情真挚、手法多样、题材丰富、语言优美的读物，如品碧罗春茶一般再三玩味。但静思之下，我还觉得莫诗是否应从这些方面加以提高：有些诗写来过于直白、概念化，语言缺乏灵动性，如“永恒的警诫——/落后必然挨打/腐败注定亡国”，“平平凡凡的我，就是/最平凡又最伟大的众生！”等语句较为罗嗦。其实这些是可以避免的，只要作者写作时严格些，多做些修正润色。其次，诗集中个别篇什写来就事论事，就景写景，未能由小写大升华诗意。这恐怕是作者在构思时匆匆下笔，对诗眼的把握不够准或选材角度不够新。

序

瑕不掩瑜，这本诗集给我再一次美的享受。

以诗会友，无太多的世俗杂念，唯真情付之对方。以诗清心，不亦乐乎。

权为序。

1997年2月25日至27日写于湛江

自序

自序

这小子就是莫拉夫，是本名——绝不是崇洋媚外，更不是赶眼下的什么时髦，三十多年前呱呱坠地时，落泊潦倒的父亲深怕同名重名给我日后的生活带来尴尬和苦恼，故石破天惊地给起了这样的一个怪名。事实上，这个怪名已经给我带来过不少的尴尬，这样的事相信今后还会有。

为文真诚浅白，错得朋友厚爱；为人绝不曲窍，故多失意于世俗。走出校门步入社会十几年，跌跌撞撞，艰辛坎坷，依然没有混出个“人模狗样”。唯有自慰的是痴心不改，工作之余挑灯夜读或爬格子已成为习惯，煮字疗饥，揽句入梦。

当今社会，红尘滚滚，物欲横流。古训教我，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。众所周知，书本与现实差距天渊，但痴迷于以诗文自娱者，这诗文本就是金屋，就是玉颜。若非如此，如何能解释身处在同龄朋友醉心于大哥大、方向盘、女秘书的时代，你依然能独对青灯枯卷呢？

对历史对社会对人生的认识：一万次都是重复，一万次都不一样，一切的一切都是过程。

为文为人追求的境界：匠心、慧眼；脱俗、入世。

处事事世的态度：既安于天命又积极进取，知无为而求有为。

本不想出什么诗集，只是多年来每年都接到同道朋友的新作赠馈，不结一集确实难以回报。人说秀才人情纸一张，我



作者小传：

莫拉夫(笔名叔桑),男,汉族。

1962年出生于广东省遂溪县。1979年毕业于遂溪县一中,被河南焦作矿业学院机电系录取,1983年毕业,获工科学士学位。响应号召到艰苦的地方,分配到大同煤炭工业学校任教。1988年调回湛江市外贸局。1993年调湛江经贸集团有限公司任业务员。1994年8月调入中共湛江市委办公室任文字秘书至今。

1978年一篇作文入选《遂溪县中学生作文选》第一次变成铅字,1986年正式发表文学作品,至今已在国内各地和香港报刊上发表诗歌、小说、散文、报告文学、寓言和杂文等约50万字。

目 录

目 录

- 情泊诗桥边/海湛
..... (1)
自序/作者 (10)

第一辑、浪子痴情

- 给 AN (3)
神龛 (5)
两只蛱蝶 (6)
今夜,不能与你同醉 ...
..... (7)
独酌 (8)
等待 (9)
写给远方的妈妈
..... (11)
别权恒 (13)
病房致妻 (17)
再给苦芦 (19)

第二辑、此境真情

- 听涛 (23)
飞鸟 (25)
此刻 (26)
琴台 (28)
断弦 (30)

- 街头风景 (31)
伴月星 (32)
背影 (33)
待兔 (34)
叩问梦境 (35)
黄鹤楼 (37)

第三辑、乃物寄情

- 伞 (41)
岸上的鱼 (42)
网·桥 (43)
春燕 (44)
荧屏风景树 (45)
蚕 (47)
回音壁 (48)
叶子 (49)
茶 (50)
水 (52)

第四辑、虔诚挚情

- 父亲的诗行 (57)
唤你 (60)
独守住这片苍凉
..... (61)

目 录

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 今夜····· (62) | 圆明园····· (75) |
| 北望有答····· (64) | 告别三峡····· (76) |
| 解题····· (66) | 神女峰····· (78) |
| 进香····· (68) | 江月····· (79) |
| 毛泽东····· (69) | 烟雨飘渺峨嵋山
····· (80) |
| | 湖光岩····· (83) |
| | 鸚鵡州····· (85) |

第五辑、山水留情

- 长城····· (73)

第一辑

浪子痴情