



性話題、性感覺、性心理、性禁忌

公然好性

素黑 木子美



公然好性

素黑 木子美

天地

- 書名 公然好性
作者 秦黑 木子美
出版 天地圖書有限公司
香港皇后大道東109—115號
智群商業中心十三字樓
電話：2528 3671 傳真：2865 2609
- 香港灣仔莊士敦道三十號
地庫／一樓（門市部）
電話：2865 0708 傳真：2861 1541
- 九龍彌敦道96號（加連威老道口）（門市部）
電話：2367 8699 傳真：2367 1812
- 印刷 亨泰印刷有限公司
柴灣利眾街德景工業大廈十字樓
電話：2896 3687 傳真：2558 1902
- 發行 利通圖書有限公司（港、澳）
九龍紅磡民裕街41號凱旋工商中心8樓C
電話：2303 1010 傳真：2764 1310
- 出版日期 二〇〇五年五月／初版・香港

（版權所有・翻印必究）

© COSMOS BOOKS LTD. 2005

目錄

前奏

素黑與木子美廣州對談

10

公然好性

夢見她

53

非男非女夢中性

56

性破壞與重建性

59

性治療需要

62

M式男人	65
嗜痛自虐狂	68
危險DV	71
把子宮拍下來	74
流血的瑪麗	77
血染的風采	80
喜歡大家笠	83
不套不快	86
集體性遊戲	89
最怕自我閹割	92
3P戰術	95
為男友物色性伴	98

亂倫角色 101

親上加親情意結 104

吻你有多濕 107

愛被吻全身 110

性證如山 113

你情我願還是賣身？ 116

摩登居士 119

性無能世代 122

愛 味 125

催情香氣 128

新性人類 131

放遂身體 134

裸體面前，人人平等 137

自然大解放 140

性取向大戰 143

性（・）別取向 146

擁抱陌生人 149

女人最敏感 152

三人世界 155

貪心男女 158

公車禁做 161

地鐵性欲場 164

各取其道 167

秘密淫樂 170

按摩發電 173

理髮性感 176

像妓女一樣 179

身體有價 182

丁字崇拜 185

性感的陰柔 188

不能承受之吹 191

擁護聽覺性能力 194

手機性能量 197

創意性玩具 200

香廁激情 203

辦公室鬼混 206

醫生性騷擾	242	脫衣CEO	209
白衣暗房	239	肌肉當前	212
露體良莠	236	無奈蕾絲邊	215
性秀關懷	233	女性的剎那魔力	218
我愛陰道	230	男色消費	221
欲女新生	227	男人先天性缺陷	224

我要你的精子 245

孩子無辜 248

後事

木子美與素黑網上對談 251

附錄一

我和木子美第一次親密 271

附錄二

私書信錄：關於性別、寫作、夢能量 281

前奏

素黑與木子美廣州對談

時間：二〇〇三年十二月二十二日晚

地點：廣州市十號咖啡館 Ten Cafe

關於性和寫作

素黑：妳對自己最滿意的是甚麼，哪一部分？

木木：眼睛。

素黑：最不滿意的呢？

木木：鼻子。有點塌下去了，我一直喜歡像妳那樣高且直的鼻子。因為我覺得我的眼睛配這樣的鼻子不好，這種搭配不夠漂亮。對胸部倒沒有特別的不自信，雖然胸部很平，但是沒有想過那是一個缺陷。

素黑：妳不會特別去改變妳自己的身體嗎？

木木：沒有，不會。以前有人會叫我去做，甚至別人說我可以去紋眉，我都沒有去。因為我的眉長得不好，不是那種一長就很有形狀的那種。我一直覺得這是父母生下來的，不是可以改變的。

素黑：妳現在覺得整個傳媒，對妳的形象有過大的影響嗎？

木木：我沒有很深的體會，因為我一直在做我自己，然後覺得媒體它們在傳播的。其實國內的媒體倒沒有專門去塑造一個甚麼樣的形象，只不過多會提到性愛日記、跟性有關的、或者是跟身體寫作有關的方面。但是我覺得那些都是別人給的標籤。對這個形象的問題，我不知道別人怎麼看，我可能要問一個旁觀者。妳覺得我現在個人形象是怎麼樣？就

有人說過我是一個耶穌的形象，不過不是救贖大眾的那種耶穌，而是救贖我自己的。我倒是一直在解放自己，要讓自己快樂。我在少年時期比較不快樂，有很多心事，活得太舒服。現在反而是按照自己的想法去做一些事情，不去顧慮了，反而更好，就是說自己強大起來了。

是不是耶穌我倒是不知道，耶穌是被釘在十字架上的！現在BBS上有個討論，就是說：燒死木子美，解放全人類。然後就是把木子美釘在十字架上，然後我們偷偷摸摸的，該搞的還得搞。有這麼一個人這麼發言。

素黑：妳沒有一種感覺是因為傳媒而犧牲了？

木木：沒有。我覺得個人並沒有多大破壞或利益。只是有可能會影響我以後在媒體的工作，在短期內我可能不會像別人一樣有機會進入傳媒。

素黑：妳現在在國內出了書又被禁了。

木木：對。出版跟宣傳部門對這個事情還是蠻重視的。但是，可能另一個層面，也是

別人都看到的出名為我帶來的一些好處。譬如出名，海外媒體也可以加深我在海外的影響力，或者是會多一些跟別人合作的機會啊。可能這也是很現實的方面，所以平衡地看，我覺得這件事情不好不壞。

素黑：國內不能出版妳能做甚麼？

木木：我還是會繼續寫作。因為在以前從來沒有想過有一天出書的時候才會寫字的，其實對我而言，寫作就像一種生存狀態，我想妳也能體會。妳也不一定是為了出書而寫作，妳覺得喜歡做這件事情，然後，即使是不能出書可能還是會寫，那就是妳的一種生存狀態。

素黑：對啊。那麼，妳覺得性跟寫作中間有沒有一種聯繫呢？

木木：性是一個人的本性能夠被很充分地體現的一個性愛過程，或者說是性愛關係。我覺得我的寫作本身很私人化，也很注重在裏面對人性的思考，通過描述的過程中發現更清楚的東西。這其實是它們共通的一點，就是對一種人性深入了解的興趣吧。

還有就是，我以前的一個情人說，我在寫作的時候是最能夠讓他親近的一種狀態，讓他感覺到最親近最親切的。這種感覺跟在做愛的時候，跟人平時的交往不同，它也是人在做愛的時候最親近最親密的狀態。

素黑：就是說寫作跟做愛差不多？

木木：我在寫作的時候，是別人看我的文字的時候，是一種很親近的狀態。那麼其實跟我做愛，包括我對物件的感覺也一樣，做愛的時候是我們最親近的一種狀態。

素黑：妳寫作的時候會不會有生理的反應？

木木：不會。我反而是比較旁觀的。因為寫作時我是蠻認真的，我會希望用一個更準確的詞，打出來後覺得不滿意便退回去。我對自己的文字是有要求的。我喜歡它是這樣的味道，或者傳達這樣一個東西，會有要求的。我覺得它像一個工作熱愛工作的那種感覺，而不是像拍三級片裏那種在狀態裏很GG的感覺。是的我反而是比較抽離，但是在做愛的時候當然是投入的，在寫的時候是抽離的。

素黑：做愛是妳寫東西的資源嗎？

本木：其實我覺得做愛本身倒不是一個最大的資源，反而在做愛的對象。就性交本身，性技巧或者是性經驗並不是最主要的。我一直說我喜歡那種性愛的氛圍，在性愛關係中我瞭解到的人、人的心理、人的經驗，還有我對他的觀察。我一直認為在那種時候他最接近真實甚至就是真實。我一直覺得男人從身體、性愛技巧、性能力來講，這些都是很容易就理順的東西，不能夠有太多的差異性。但從每個人看，可以挖掘出不同的方面。我喜歡在性愛關係中去了解一個男人。

素黑：從這個經驗裏面，妳會不會有很多的靈感去寫作？

本木：我是蠻享受從中獲得靈感。我覺得我的生活跟別人不一樣的地方就是：我一直分不清我是在生活還是在創作。有時候我覺得每一天都可能是一個故事。但我又並不是刻意為之。只是覺得很神奇，每天的生活都可能是個故事，然後使我對自己充滿了興趣，包括對自己有關係的人充滿了興趣。所以我會寫下來。

素黑：這點我也有同感。

木木：我覺得去記錄自己的生活本身很有價值。有些人是喜歡對跟自己毫無關係的東西品頭論足，我倒沒有這樣的愛好。我覺得去點評沒有接觸到感受到的東西是沒有意義的，我喜歡自己的體驗、自己能身體力行的東西。可能在寫作方面我是比較體驗式的，我不是屬於能夠充滿想像力去虛構那種。或者說我的生活本身就有一點不真實性。

素黑：啊，這點我倒和你有很接近的體會呢！

木木：很奇怪，我在小時候站在鏡子前面，好像突然有一種感覺像是我有兩個身體似的。我在看鏡子，看得久了，會問這個就是我嗎？這個就是當下的我嗎？我現在在這裏做甚麼？哦我是誰？這是很奇怪的，一瞬間的感覺。現在也會偶爾有這種感覺，就是好像不知道在做著甚麼，每天在做在做，突然有另一個神秘的、奇怪的、站在高處的、但是同樣從我身體裏發出來的一種感覺，就是說哦現在這是妳，這是妳的生活。這是我很難解釋的事情。做很多事我會憑著感覺去，甚至覺得有一些東西在支撐著我這樣去做，但是我很難