

秦增果

于彩華

編著

大美敦煌

文物出版社



K879.412

4

:1

秦增果
于彩華

編
著

大美敦煌

敦煌石窟藝術聚珍集（一） 彩塑編

文物出版社

敦煌學
研究

PDG

圖書在版編目(CIP)數據

大美敦煌：敦煌石窟藝術聚珍集/秦增果，于彩華編
著.—北京：文物出版社，2009.10

ISBN 978-7-5010-2831-3

I. 大… II. ①秦…②于… III. 敦煌石窟—壁畫—圖集
IV. K879.412

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第161818號

大美敦煌

(全叁卷)

敦煌石窟藝術聚珍集(一) 彩塑編

編著者 秦增果 于彩華

封面題籤 蘇士澍

出版者 文物出版社

責任編輯 黃文昆 孫霞

責任印製 王少華

裝幀設計 于彩華

圖版拍攝 谷風 孫堅

技術編輯 李婷婷 劉輝

發行者 石室書軒

地址：甘肅省敦煌市石室書軒

電話：086-0937-8835206 8822315

(蘭州) 086-0931-8400556

(北京) 086-010-67155340

手機：13919982784 13260103758

HTTP://WWW.SS1984.COM

印刷：杭州蕭山古籍印務有限公司

開本：六開

印張：36

版次：二〇〇九年十月第一版

印次：二〇〇九年十月第一次印刷

書號：ISBN 978-7-5010-2831-3

印數：1-300套

定價：貳萬伍仟捌佰圓

收藏第 號

版權所有 仿造必究

圖版目次



一	莫高窟二六八窟	交腳佛	西壁正龕	北涼	
二	莫高窟二七二窟	善跏坐佛	西壁正龕	北涼	
三	莫高窟二七五窟	交腳菩薩	西壁	北涼	
四	莫高窟二七五窟	半跏菩薩像	北壁上層樹形龕	北涼	
五	莫高窟二五九窟	禪定佛	北壁下層佛龕	北魏	
六	莫高窟二五九窟	禪定佛頭像	北壁下層佛龕局部	北魏	
七	莫高窟二五九窟	釋迦多寶二佛並坐	西壁正龕	北魏	
八	莫高窟二五九窟	菩薩	西壁龕外南側	北魏	
九	莫高窟二五九窟	菩薩	西壁龕外北側	北魏	
一〇	莫高窟二五九窟	脇侍菩薩立像	北壁下層龕西側	北魏	
一一	莫高窟二五四窟	窟室內景	北魏		
一二	莫高窟二五四窟	交腳菩薩	南壁上層東部	北魏	
一三	莫高窟二五七窟	善跏坐佛說法	中心柱東向龕	北魏	
一四	莫高窟二五七窟	思惟菩薩	中心柱南向龕上層	北魏	
一五	莫高窟二五七窟	近觀思惟者	中心柱南向龕上層	北魏	
一六	莫高窟二四八窟	苦修	中心柱西龕	北魏	
一七	莫高窟二六〇窟	供養菩薩（影塑）	中心柱東向龕上北側	北魏	
一八	莫高窟二四九窟	善跏坐佛	西壁正龕	西魏	
一九	莫高窟四三二窟	善跏坐佛	供養菩薩	中心柱東向龕	西魏
二〇	莫高窟四三二窟	脇侍菩薩	中心柱東向龕南側	西魏	
二一	莫高窟四三八窟	善跏坐佛	脇侍菩薩	西壁正龕	北周
二二	莫高窟四三八窟	脇侍菩薩	西壁龕南側	北周	
二三	莫高窟四三九窟	佛、弟子	西壁正龕	北周	
二四	莫高窟四三九窟	弟子迦葉	西壁龕內北側	北周	
二五	莫高窟二九〇窟	脇侍菩薩	中心柱南向龕西側	北周	
二六	莫高窟二九七窟	羽人	西壁龕楣北側	北周	
二七	莫高窟四一九窟	佛、弟子	菩薩	西壁正龕	隋

二八	莫高窟四一九窟	弟子迦葉	西壁正龕北側	隋
二九	莫高窟四一九窟	菩薩、弟子	西壁正龕內南側	隋
三〇	莫高窟四二〇窟	彩塑全鋪	西壁正龕全景	隋
三一	莫高窟四二〇窟	菩薩	西壁正龕內層南側	隋
三二	莫高窟四二〇窟	彩塑一鋪	北壁龕	隋
三三	莫高窟四二〇窟	菩薩	北壁龕內東側	隋
三四	莫高窟四二七窟	彩塑一組	中心柱東向面	隋
三五	莫高窟四二七窟	主尊頭像特寫	中心柱主尊	隋
三六	莫高窟四二七窟	彩塑一組	主室南壁前部	隋
三七	莫高窟四二七窟	天王	前室南側西壁	隋
三八	三九 四〇 莫高窟四二七窟	地鬼三軀	前室不同位置	隋
四一	莫高窟四一二窟	菩薩	北壁前東側	隋
四二	莫高窟二〇六窟	菩薩	西壁正龕內南側	隋
四三	莫高窟二〇六窟	菩薩頭像	西壁正龕內南側	隋
四四	莫高窟二〇六窟	力士	西壁正龕南側外	隋
四五	莫高窟二四四窟	彩塑二鋪	西壁北壁	隋
四六	莫高窟二四四窟	佛、菩薩	北壁	隋
四七	莫高窟二四四窟	菩薩	北壁東側	隋
四八	莫高窟二八三窟	彩塑一鋪	西壁正龕	初唐
四九	莫高窟二八三窟	弟子阿難	西壁龕南側	初唐
五〇	莫高窟二八三窟	弟子迦葉	西壁龕北側	初唐
五一	莫高窟二〇三窟	天獸	西龕外南側下部	初唐
五二	莫高窟二〇五窟	菩薩	佛壇上南側	初唐
五三	莫高窟三二二窟	彩塑一鋪	西龕	初唐
五四	莫高窟三二二窟	天王	西壁正龕北側	初唐
五五	莫高窟三二二窟	天王	西壁正龕北側	初唐
五六	莫高窟三二二窟	彩塑一鋪	中心柱東向面	初唐

五七	莫高窟一三〇窟	大佛（南大像）	盛唐
五八	莫高窟二十七窟	釋迦多寶二佛並坐	西壁上層龕 盛唐
五九	莫高窟三八四窟	彩塑一鋪	西龕 盛唐
六〇	莫高窟三八四窟	供養菩薩	西龕內北側 盛唐
六一	莫高窟三八四窟	鎮鬼天王	西壁正龕北側 盛唐
六二	莫高窟三一九窟	彩塑全鋪	西龕佛壇上 盛唐
六三	莫高窟三一九窟	菩薩	西壁正龕北側 盛唐
六四	莫高窟三一九窟	天王	西壁佛壇北側 盛唐
六五	莫高窟三二〇窟	菩薩	西龕內北側 盛唐
六六	莫高窟三二八窟	彩塑一鋪	西龕佛壇 盛唐
六七	莫高窟三二八窟	主尊	佛壇中央 盛唐
六八	莫高窟三二八窟	弟子迦葉	菩薩 佛壇北側 盛唐
六九	莫高窟三二八窟	弟子阿難	菩薩 佛壇南側 盛唐
七〇	莫高窟三二八窟	供養菩薩	佛壇外北側 盛唐
七一	莫高窟三二八窟	弟子阿難（特寫）	佛壇上佛右側 盛唐
七二	莫高窟三二八窟	半跏菩薩	西龕外北側 盛唐
七三	莫高窟三二八窟	供養菩薩	佛壇外南角 盛唐
七四	莫高窟三二八窟	弟子迦葉	佛壇上佛左側 盛唐
七五	莫高窟四十五窟	彩塑全鋪	西龕佛壇 盛唐
七六	莫高窟四十五窟	佛（主尊）	西龕內中央 盛唐
七七	莫高窟四十五窟	弟子迦葉（特寫）	西龕內北側 盛唐
七八	莫高窟四十五窟	弟子阿難（特寫）	西龕內佛右側 盛唐
七九	莫高窟四十五窟	菩薩	西龕內南側中 盛唐
八〇	莫高窟四十五窟	菩薩	西龕內北側中 盛唐
八一	莫高窟四十五窟	弟子迦葉	西龕內北側裏角 盛唐
八二	莫高窟四十五窟	天王	西龕北側 盛唐
八三	莫高窟四十五窟	迦葉、菩薩、天王、	西龕北側 盛唐

八四	莫高窟四十五窟	鎮鬼天王	西龕外北側	盛唐
八五	莫高窟四十五窟	主尊	西龕主尊	盛唐
八六	莫高窟一九四窟	彩塑全鋪	西龕佛壇	盛唐
八七	莫高窟一九四窟	菩薩	西龕內南側	盛唐
八八	莫高窟一九四窟	菩薩	西龕內南側	盛唐
八九	莫高窟一九四窟	力士	西龕外南側	盛唐
九〇	莫高窟一九四窟	力士	西龕外北側	盛唐
九一	莫高窟一九四窟	天王	西龕內北側	盛唐
九二	莫高窟一五八窟	涅槃(頭部)	西壁前佛壇上	中唐
九三	莫高窟一五九窟	菩薩	西龕內南側	中唐
九四	莫高窟一九七窟	菩薩	西龕內南側	中唐
九五	莫高窟一九六窟	菩薩	佛壇北側	晚唐
九六	莫高窟十七窟	洪誓高僧像	靠北壁置放	晚唐
九七	莫高窟二六一窟	菩薩	西壁前佛壇南側	五代
九八	莫高窟二六一窟	天王	西壁佛壇上	五代
九九	莫高窟五十五窟	金剛神像	佛壇南側	宋
一〇〇	莫高窟二六五窟	弟子、菩薩	中心龕柱東向面	西夏

此窟是莫高窟最早的洞窟之一，甚至有人認為這就是樂傳所開之窟。龕內交腳佛像，一般認為是彌勒佛，高七十六厘米，著右袒袈裟。頭部為後代重塑，軀體挺直，肩膀寬闊，薄衣透體。彌勒佛作說法印的姿容，雖兩手殘損，仍可見法相莊嚴。塑像風格和色彩帶有濃厚的西方風格。

此窟西壁居中為圓券大龕，龕楣兩端龕柱塑獸首柱頭，龕內塑善跏坐佛像，高一三八厘米，頭部經後代重修。善跏坐佛像一般認為是未來世下生的彌勒佛像。佛像背光裝飾火焰、忍冬、千佛和飛天，兩側繪製侍立菩薩，手勢靈巧、姿態婀娜，造型極為優美。

這尊交腳菩薩像，高三三四厘米，是莫高窟早期最大的彩塑。其右手殘，左手置膝上作『與願印』。頭戴化佛冠，飾項圈、瓔珞，腰束羊腸裙，裙上褶襞中間陰刻線紋明顯，坐獅子座。交腳菩薩一般認為是彌勒菩薩。該塑像面相豐圓，神情端莊肅靜，在一定程度上表現出西域佛教藝術的影響，具有十六國時代造像的特徵。

此為該窟北壁雙樹龕，以浮塑忍冬紋為雙樹龕楣裝飾，龕內塑半跏坐思惟菩薩像，高七十八厘米，其面部及龕內均經宋代重繪。這裏的思惟像，可認為是彌勒下生間浮提後，坐龍華樹下修成佛道的場面。

敦煌石窟的早期藝術造型明顯接受了外來藝術的影響。這尊北魏時期的禪定佛像，頭上高肉髻，曲線的衣褶和結跏坐式，明顯受到犍陀羅的影響。但與融合了希臘藝術的犍陀羅造像相比較，不難看出敦煌彩塑所具有的中國風格和氣派。製作材料的運用和生動傳神的刻劃又有著敦煌本土的鮮明特點。這尊造像結跏趺坐的禪定形態，眉目嘴角間生動的刻劃，使整個紅潤端正的面部表現出極強的感染力。濃厚而含蓄的微笑，使我們想起晚他一千一百多年意大利文藝復興時期著名畫家達·芬奇的傑作《蒙娜麗莎》。但這尊彩塑作品似乎含有更恬靜的東方民族所常有的質樸而明朗的情感。洗練的造型恰到好處地表現出生動的表情，恬適安詳的神情中流露出內心深處的禪悅。整個造像結構嚴謹細緻，刻劃生動傳神，仿佛賦予泥塑真實的生命。



006

二五九窟 禪定佛頭像 北壁下層佛龕局部 北魏

如前所述，這尊塑像無論從哪個角度來瞻仰、審視或欣賞，都具有非常強烈的藝術美和深入內心的藝術感染力。

此窟為北魏最早洞窟，西壁鑿成半塔柱形，上部開龕。龕內塑釋迦、多寶並坐說法。釋迦說法華經時，有多寶塔湧現其前，釋迦依會眾之請，開啟塔門，多寶佛於塔內分讓半座，請釋迦佛入塔，二佛並坐說法。此為法華經見寶塔品中之情節。此龕佛像頭部後代有所重修，但並未完全改變原型，仍保持了北魏時期淳樸渾厚的風格。



008

二五九窟 菩薩 西壁龕外南側 北魏

這尊菩薩立像高二九厘米，頭戴金勝冠，冠後垂金幘，身著帔巾長裙，前額突出，面相豐滿，雙耳垂肩，飾耳環，瓔珞嚴身。帔巾和裙裾上飾陰刻線紋，給人以輕薄流暢的服飾質感。

這尊菩薩立像高二五厘米，姿勢面相、衣紋佩飾風格同前。頭部、眼睛後代有所重修，且今仍有殘缺，但仍保持著北魏的原貌。