

余杭历史文化研究丛书◆良渚文化

文明的实证

——良渚文化概述

朱金坤 总主编

西泠印社出版社

余杭历史文化研究丛书·良渚文化

文明的实证

——良渚文化概述

总主编 朱金坤

主 编 姜 军

西泠印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

文明的实证：良渚文化概述 / 朱金坤主编. -- 杭州：西泠印社出版社，2010
（余杭历史文化研究丛书. 良渚文化）
ISBN 978-7-80735-800-8

I. ①文… II. ①朱… III. ①良渚文化—研究 IV.
①K871.134

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第123031号

《余杭历史文化研究丛书》编纂委员会

总 顾 问：王国平
顾 问：陈桥驿 魏 桥 顾志兴 徐吉军 王其煌
鲍志成 周如汉
主 任：朱金坤
副 主 任：姜 军 汪宏儿 戚建国 沈旭微 孙炳松
沈 昱 王少青 屠冬冬 徐美娟 钱杭根
张俊杰 杜永林
委 员：陈寿田 李敏华 郭迎辉 金国强 劳晓萍
陈 弘 吴 健 何建娣 姚祥勇 陈耿忠
吴朝晖 李国平 厉承越 姚文华 冯玉宝
王伟明 甘士明 王跃建 蒋伟琦 范文良
韩 峻 曹如法 姚子兴 杨金有 吴佩翔
金国平 徐伟龙
工作人员：范自强 周玉祥 王春燕

《良渚文化》编辑委员会

总 主 编：朱金坤
主 编：姜 军
副 主 编：张俊杰 吴立炜 张炳火
编 委：（以姓氏笔画为序）
王耀平 王宁远 叶维军 刘 斌 孙海波
张齐达 何建娣 陈墨飞 严国琪 陆文宝
周黎明 罗晓群 姚建华 赵 晔 俞为洁
骆晓红 郭青岭 梁慧娟 蒋卫东
统 筹：杭州良渚遗址管理区管理委员会

本册撰稿：蒋卫东等

责任校对：包小萍

封底篆刻：崔志强

总序

在经历了旧石器时代的筭路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨，在余杭首次发现的距今 5300—4300 年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前 222 年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家学者对余杭历

史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任



2009年11月10日

《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》序

《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》编就付梓，即将出版问世，我由衷地感到高兴。

1936年由施昕更先生首先发掘，1959年命名的良渚文化是我国长江太湖流域一支重要的古文明，距今约5300—4300年。经过半个多世纪的考古与调查，确立了其遗址的重要分布区——良渚遗址，位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的130余处良渚文化遗址，现已发现墓地、祭坛、大型建筑基址、大型防护性工程、村落居址、制玉作坊等各种类型的遗址点，且分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨。

2007年，良渚古城的发现可谓石破天惊。古城的发现再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们重新认识良渚文化的社会发展进程，及良渚文化在中华文明起源中的地位和意义，提供了全新的资料，成为五千年中华文明的实证，对中国乃至世界史前文明研究产生广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

良渚文化以其自身许多不同于同时期其他区域性考古学文化的鲜明特色，在中国文明起源多源化的研究中占有重要的一席之地。对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认知水平，而且对于探索中国文明起源阶段集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为积极推进良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内在价值、保护展示、申遗战略等诸多方面的学术研究以及研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业建设，特组织编纂出版《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》。

《良渚文化》卷共六册，蒋卫东主笔的《神圣与精致——良渚文化玉器研究》深入浅出，通俗易懂地阐述了良渚玉器在良渚文化中占据的重要位置。玉器是良渚文化最具特征和最重要的文化因子，良渚文化玉器的制作和使用达到了前所未有的高度，众多新器型的出现，尤其是琮、璧这样特定器型的出现，表明良渚玉器已经超越了作为人体装饰物的功能，而神人兽面组合图像在玉器上的琢刻以及取象于神像的造型玉器的制作，使良渚玉器又成为神崇拜的主要载体。

刘斌主笔的《神巫的世界——良渚文化综论》揭示了祭坛等大型公共建筑，不仅是良渚文化浓厚宗教气氛的体现，也是当时社会组织化程度、非生产性社会劳动支出，以及少数显贵者攫取神权的具体体现，反映着集中权力的形成、社会等级的分野、大

规模社会资源的调度能力等中国文明起源阶段的关键性问题。

赵晔主笔的《湮灭的古国故都——良渚遗址概论》对良渚遗址内涵的研究揭示，有利于对良渚文化的总体认知，对中国文明起源时间、方式、途径的认识，对良渚遗址保护与展示工作的推进以及对良渚遗址申报世界文化遗产工作的促进，在当前具有突出的现实意义。

王宁远主笔的《遥远的村居——良渚文化的聚落和居住形态》，通过分析和归纳龙南、仙坛庙、绰墩、庙前、卞家山等良渚文化聚落居址的考古资料，研究复原良渚文化的居住形态。

俞为洁主笔的《饭稻衣麻——良渚人的衣食文化》，从良渚文化考古出土材料入手，分析和复原良渚文化衣着、服饰和饮食方面的有关情况。还对丝绸、酿酒等存有争议的问题提出自己的见解。

蒋卫东等人主笔的《文明的实证——良渚文化概述》通过对良渚文化物质社会和精神世界诸多方面课题的系列研究，由点到面，构筑起对良渚文化全面和纵深研究的较完整体系，深化对良渚文化的总体认识。

值得一提的是，这六本专著均为再次出版，而且我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，在第一版的基础上结合目前最新的考古发掘和学术研究进行了增添和修改，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级党委政府的大力支持，也从高高的神台走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，

成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

我希望本卷的这次出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来，也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

中共杭州市余杭区委副书记
杭州市余杭区人民政府区长
杭州良渚遗址管理区管理委员会主任



2010年4月

目 录

总 序

《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》序

引 子 001

第一章 良渚文化的发现和命名

第一节 施昕更与《良渚》 003

第二节 良渚文化的命名 010

第二章 认识良渚文化

第一节 考古发掘和研究的重大突破 015

第二节 认识良渚文化 024

良渚文化的分布区域 025

良渚文化的存在年代 026

良渚文化的特征性器物群 031

良渚文化的若干特殊性 035

第三章 良渚文化时期的生活与生产

第一节 饮食 039

良渚人吃什么	039
良渚人怎样炊事食物	047
良渚人的进食方式	050
第二节 穿着：服装与服饰	054
第三节 建筑与村落	067
浅穴式（半地穴式）建筑	068
干栏式建筑	069
地面起建式建筑	071
第四节 出行	076
第五节 丧葬	082
墓坑	083
葬式	084
头向	084
葬具	085
随葬品	085
大型墓	088
中型墓	089
小型墓	090
第六节 良渚文化的农业生产	091
第七节 良渚文化手工业生产	098
石器制作	098
陶器制作	107
木作业	120
纺织业	131
竹编业	133
髹漆与镶嵌业	134
骨角牙器制作	138

第四章 良渚文化玉器

第一节 原料与制琢	143
选料	146
解料切坯	147
钻孔	148
研磨	149
琢纹	151
抛光	152
第二节 器形与分类	153
单体件玉器	154
复合体玉器	157
第三节 “神徽”的释读	167
第四节 神圣与精致	171

第五章 文明圣地——良渚遗址

第一节 地理概况	175
高丘	176
低丘	176
孤丘	176
河谷平原	177
水网平原	177
第二节 遗址分类	178
礼制性建筑	181
祭坛	182
墓地	182
居址	184

作坊	185
土垣	185
第三节 重要遗址举隅	186
“中华第一城”——良渚古城遗址	186
四五千年前的紫禁城——莫角山遗址	189
良渚文化时期的“王陵”——反山遗址	193
“人神对话之地”——瑶山、汇观山祭坛与墓葬复合遗址	196
良渚文化时期的“西险大塘”——塘山遗址	205
良渚文化时期的“村落”——庙前遗址	207
良渚文化时期的“水埠码头”——卞家山遗址	210
 第六章 遗产传承：我们的责任	
第一节 以非常的重视保护非常的遗址	215
第二节 打造和谐的遗址生存环境	222
整治“石头经济”，还青山以绿，还遗址以静	222
南移国道，搬迁企业，让“宫殿”重归肃穆	224
第三节 营造和谐的遗址保护氛围	227
历史的沉重包袱	227
像重视保护工作一样重视宣传	228
以人为本的和谐管理思路	230
第四节 探索和谐的遗产利用方式	237
建设良渚文化博物馆	237
建设良渚国家遗址公园	240
 后 记	243

引 子

这是一方美丽的土地，长江和钱塘江共同雕琢出它 36500 平方公里的妖娆身躯，澎湃的太湖是它的核心，星罗棋布、纵横交错的河道湖荡，支撑起它生生不息的血脉，也使它饱含水的灵性。尽管在中原人撰写的史籍里，“夏少康封越，周太伯奔吴”之前，它默默无闻，连跑龙套的角色也没轮上，但 70 年来考古工作者的手铲，却不断揭开它荒草萋萋的历史尘封，使它曾经沧海桑田的厚实面庞逐渐变得亲切。经历了旧石器时代的筭路蓝缕以及新石器时代马家浜文化与崧泽文化的风风雨雨后，距今 5300—4300 年前，它迎来了堪称核聚变的时代：犁耕的稻作农业，分工精细而发达的手工业，大规模的营建工程，复杂的社会结构，完备的礼仪制度，以玉器、漆器、黑陶为代表的卓越的艺术成就……那燃烧在瑶山、汇观山上的圣坛之火曾令多少的朝圣者迷离？谁不羡慕这耀眼的繁华和彻夜的喧哗？就连今天严谨慎微的考古学家也抵挡不住它的诱惑，被它陶醉，为它痴狂。他们虽然仍苦恼于它物与人相生相伴真实场景的物是人非，难解究竟，但已抑制不住对它的膜拜。他们颂扬它是世界东方明亮璀璨的明珠，他们为它戴上实证“多源一体”中华文明起源的光环。

这方美丽的土地就是长江下游的太湖流域，而它被考古学家命名为“良渚文化”的那段峥嵘岁月，就是它实证五千年中华文





明的核聚变时代。

来吧，快来吧，让我们一起追随考古学家的手铲，穿越那隐埋了真相和情节的时空障碍，走进那曾经销声匿迹如今却又静静恭候着您的良渚文化，走进它曾经的辉煌。

第一章 良渚文化的发现和命名

第一节 施昕更与《良渚》

良渚文化是以它的最早发现地——良渚遗址而命名的考古学文化。

20 世纪 20 年代，以田野考古发掘为基础的近代考古学传入中国，迅即在国内掀起了“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”（傅斯年先生语）的考古热潮。随着周口店、西阴村、殷墟等处考古发掘工作的先后开展，中国考古学逐渐走过了由无到有、研究机构和研究人员由少到多、考古发掘由外国学者主持到独立承担的拓荒过程。不过，当时新成立的中国考古机构的兴趣和精力几乎都集中在黄河流域，对史籍记载地处“化外之地”的江浙地区无暇顾及，于是，江浙地区古文化遗址首次发现和首度发掘的荣环便戴在了一批热衷于研究江浙古文化的非专业人士头上。

1930 年，时任南京古物保存所所长的卫聚贤主持南京栖霞山六朝墓葬的发掘，于无意间采集到石器，卫氏即已提出江南史前文化的探讨问题，但未曾引起多少注意，甚至论文在上海竟无从发表。1934 年，慎微之在浙江湖州钱山漾采集到石镞、有段石锛、石凿等文化遗物。1935 年，卫聚贤与金祖同、陈志良又分别在江苏常州奄城和上海金山戚家墩发现几何印纹陶器。张天方、蒋大沂实地

