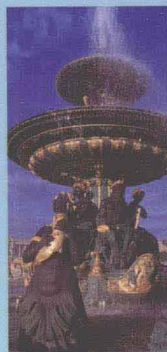


学海扬帆
XUEHAIYANGFAN

本丛书是面向广大大学和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的情况和发展，介绍了一些影响世界和历史的名人、事件，是广大青少年和学子休闲阅读的佳品。

世界文化简史



王飞鸿
崔晟 主编

吉林大学出版社



学海扬帆

XUEHAIYANGFAN

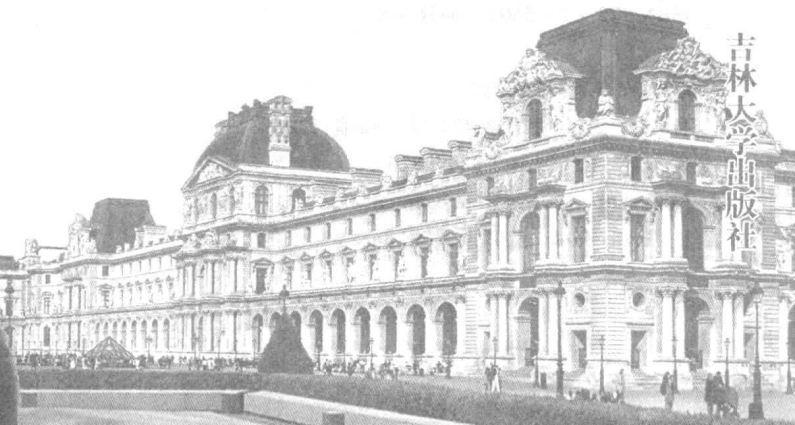
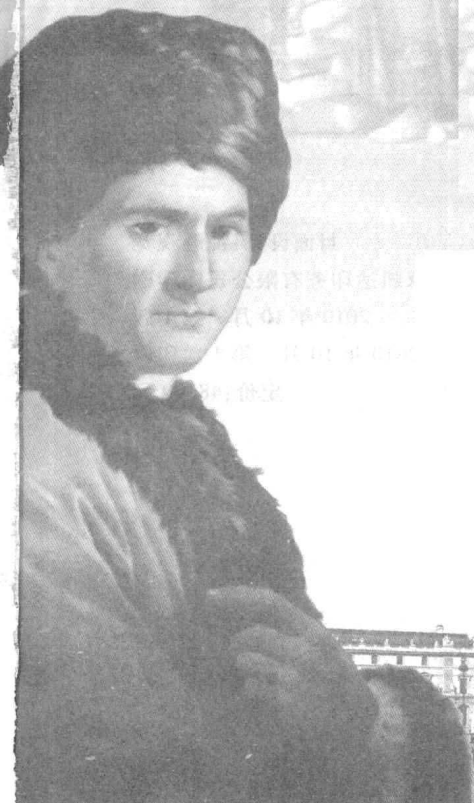
本丛书是面向广大大学和青少年编辑的一套跨越历史、地理和文化的业余读物。包括人类各阶段、各地域的传统、历史、战争、文化、文学、和文明的发展和现状，介绍了一些影响世界和历史的著名人物、事件，是广大青少年和学生休闲阅读的佳品。

世界文化简史



王飞鸿
崔晟
◎主编

吉林大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界文化简史/王飞鸿,崔晟主编.—长春:吉林大学出版社,2010.9

(学海扬帆)

ISBN 978-7-5601-6416-8

I. ①世… II. ①王…②崔… III. ①文化史—世界
IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 177241 号

书 名:世界文化简史

作 者:王飞鸿 崔晟 主编

责任编辑、责任校对:王世林、赵雪君

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:30 字数:500 千字

ISBN 978-7-5601-6416-8

封面设计:揽胜视觉

北京凯达印务有限公司 印刷

2010 年 10 月 第 1 版

2010 年 10 月 第 1 次印刷

定价:48.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

《世界文化简史》，是用图片再现世界文化史的过程，其最大的优势在于避免了文字的单调性，增添阅读的趣味性和知识性。当然，文化是人创造的。文化是伴随着人类的产生而产生、人类的发展而发展的。所以，人类的一切成果都可以归结为文化成果，人类的一切研究也都可以认为是文化研究。

在西方，文化史的写作最早可以追溯到古希腊“史学之父”希罗多德，他的名著《历史》被认为是西方第一部文化史。法国启蒙思想家伏尔泰被认为是近代文化史的奠基者，学界称他为“文化史之父”。伏尔泰的文化史名著《路易十四时代》在写作模式上有了很大的突破。真正把历史作为文化史来写的是法国历史学家基佐，他的《欧洲文明史》和《法国文明史》是从民族的角度深入探索人类精神的发展和进步的。

到了19世纪，西方出现了文化人类学，人们对文化的产生、功能、本质以及文化时期的划分等问题都进行了探讨，并从中得出了许多有益的结论。例如，英国人类学家泰勒提出，文化是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人习惯等等。可见，这个时期文化的概念已经开始走向成熟。

20世纪初期，英国的一些马克思主义历史学家注重研究广大下层群众的历史，如汤普逊写的《英国工人阶级的形成》。这些学者开创了文化研究的新局面，那就是把文化史研究的领域扩大到劳动群众文化当中。



世界文化简史

自近代以来，文化研究就成为人类关注的重要领域，文化研究的热潮不断兴起。近年来，特别是苏联解体以来，新的文化研究热潮再次席卷全球，使文化再次成为热门领域。但是，究竟什么是文化？人们对文化研究中的这个最重要的概念却从来说法不一。据统计，现在世界上专家学者对文化的定义有 260 多种。

美国学者亨廷顿认为，文明是一个文化实体，他说：“文明和文化都涉及一个民族全面的生活方式，文明是放大的文化。它们都包括‘价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予了头等重要性的思维模式’。”他认为，对法国学者布罗代尔来说，文明是“一个空间，一个文化领域，是文化特征和现象的一个集合。”同为美国的学者雷蒙·威廉斯认为，文化有 3 种界定方式：一是把文化界定为人类完善的一种状态或过程，或者说是把文化作为人类伟大的传统中的最优秀的思想和艺术经典，此为理想定义；二是把文化作为一种知性和想象作品的整体，此为文献定义；三是把文化作为一种整体的生活方式，此为社会定义。这样看来，文化研究就不仅仅是发掘或阐发某些伟大的思想或艺术品，而是了解人类不同层次的人的生活特征。斯宾格勒认为，世界历史的研究说到底是对世界文化史的研究。世界历史的发展表现了人类文化的发展周期。这是一种典型的文化形态论。

无论哪种文化形态，《世界文化简史》以简洁的方式，告诉你一个真实的世界文化发展过程，让你在图片和文字中感受世界文化给我们带来的心灵冲击。同时，《世界文化简史》不是枯燥无味的学术专著，却不失对世界文化认识的权威性，读者范围群更趋向大众化，能满足不同阶层读者的需要。



目 录

第一章 史前文化

原始的宗教与崇拜	1	古代波斯文化	9
最初的语言和文字	2	古埃及宗教及其演变	10
科学萌芽与史前艺术	3	金字塔和其他文化成就	12
苏美尔文化	4	哈拉帕文化	13
古巴比伦文化	5	婆罗门教与种姓制度	15
希伯来文化	7	佛教的产生与传播	17
古代西亚其他地区文化	8	古代印度人的文化成就	18

第二章 古希腊罗马文化

克里特文化	22	古希腊宗教与信仰	46
麦锡尼文化	24	伊特鲁里亚猜想	47
荷马时代	25	伊特鲁里亚文化形成的过程	49
古希腊哲学	27	古罗马文学	51
古希腊文学	29	古罗马史学	57
古希腊雕刻与建筑	35	古罗马艺术	61
古希腊体育竞技	41		



第三章 古代非洲和美洲文化

努比亚文化	66	玛雅文化	82
库施文化	69	印加文化	88
阿克苏姆文化	76	阿兹特克文化	97
关于印第安人	80		

第四章 中世纪文化

早期基督教美术	102	敦司苏格图	133
拜占庭美术	103	穆罕默德与《古兰经》	134
中世纪早期蛮族美术	104	阿拉伯——伊斯兰文化的形成	136
罗马式美术	105	阿拉伯天文学和数学	137
哥特式美术	106	阿拉伯医学	138
法国美术	108	阿拉伯文学和艺术	139
中世纪文学的背景与特点	109	阿拉伯历史和地理	140
宗教文学	110	阿拉伯哲学	141
英雄史诗	111	日本文化	144
骑士文学	116	朝鲜文化	146
城市文学	118	印度宗教文化	148
中世纪音乐背景	121	印度哲学、文学、艺术和自	
格里高利圣咏	123	然科学	149
圣母院乐派的复调	124	越南文化	151
经文歌	125	柬埔寨文化	152
方言歌曲	126	伊费——贝宁文化	152
马肖的音乐创作	128	刚果文化	156
14 世纪意大利音乐	129	大津巴布韦文化	157
教父哲学	129	马拉维文化	160
经院哲学	131	马蓬古布韦文化	162



第五章 文艺复兴文化

文艺复兴绘画	165	英国文学	197
乔托	166	莎士比亚	199
波提切利	167	勃艮第乐派	203
提香	169	佛兰德派作曲家	204
丁托列托	171	法国尚松	206
乔尔乔内	174	德国音乐	207
达·芬奇	176	英国音乐	208
拉斐尔	180	德国宗教改革下的音乐	209
意大利文学	181	罗马乐派	210
但丁及神曲	182	威尼斯乐派	211
薄伽丘	188	文艺复兴时期雕塑	212
法国文学	190	米开朗基罗	213
西班牙文学	193	文艺复兴时期建筑	215

第六章 新古典主义文化

法国美术	217	歌德的《浮士德》	245
法国罗可可雕塑	218	意大利歌剧	246
法国绘画	219	意大利提琴音乐	249
意大利美术	224	法国歌剧与古钢琴音乐	249
西班牙美术	230	英国音乐与亨德尔	251
荷兰美术	231	德国音乐与巴赫	252
英国美术	232	喜歌剧的发展与格鲁克改革	254
新古典主义文学	234	新古典主义早期音乐	255
启蒙运动	238	维也纳古典风格的形成	256
感伤文学	241	音乐巨人贝多芬	259
狂飙突进运动	242		



第七章 浪漫主义时期文化

早期浪漫乐派	263	现实主义雕刻	292
中期浪漫乐派	268	印象主义绘画	294
晚期浪漫乐派	273	后印象主义绘画	295
法国歌剧和抒情歌剧	275	19 世纪英国风景画	297
民族乐派	276	19 世纪英国拉斐尔前派	299
五人团	279	19 世纪俄罗斯前期美术	301
柴科夫斯基	280	19 世纪俄罗斯后期美术	304
浪漫主义文学发生的原因	281	19 世纪俄罗斯美术的 黄金时代	305
英国浪漫主义文学	282	思潮的碰撞	306
德国浪漫主义文学	283	卢梭	306
法国浪漫主义文学	285	康德	308
俄国和东欧浪漫主义文学	286	黑格尔	309
浪漫主义绘画	286	叔本华	309
浪漫主义雕刻	286	尼采	310
巴比松画派	289	马克思	311
现实主义绘画	291		

第八章 近代美国文化

印第安人及其文化	313	独立战争时期的美国哲学	324
黑人及其文化	314	19 世纪的美国哲学	324
白人移民及其文化	316	20 世纪初期的美国哲学	327
多元文化的形成	321	近代美国文学	329
殖民地时期的美国哲学	322	近代美国艺术	332

第九章 近代亚洲文化

西方文化在日本传播	334	日本佛教与神道教	335
-----------------	-----	----------------	-----



日本儒学与复古国学	337	近代泰国佛教文化	354
民间文学艺术	339	缅甸仰光大金塔	355
西方文化在朝鲜传播	341	近代奥斯曼土耳其文化	356
朝鲜的实学与近代化思潮	342	近代阿拉伯文化复兴运动	358
印度莫卧儿时代的文化	346	近代波斯文化	359
西方文化在印度传播	350	近代西亚伊斯兰文化	360

第十章 近代非洲和拉丁美洲文化

近代北非阿拉伯文化	363	近代拉丁美洲殖民地时期 的文化	369
近代非洲民族主义文化	366	近代拉丁美洲独立后的文化	370
近代拉丁美洲文化的混合型与 欧洲化	367		

第十一章 1946 年以前的苏联文化

列宁的文化思想	375	19 世纪 20-30 年代苏联文学 和艺术	379
苏联社会主义文化的建立	376	卫国战争时期的文化	385
斯大林体制下的文化	377		

第十二章 现代西方文化

新黑格尔主义和新托马斯主义 ...	390	西方现代派文学	396
弗洛伊德与精神分析学说	391	现代西方艺术	402
现代西方史学	394		

第十三章 现代东方文化

现代中东社会思潮	407	20 世纪上半叶的日本文化	414
现代中东文学艺术	410	现代东南亚文化	417
现代中东史学	413		



第十四章 现代拉丁美洲文化

现代拉丁美洲政治思潮	420	现代拉丁美洲电影	433
现代拉丁美洲文学	424	现代拉丁美洲音乐与舞蹈	435
现代拉丁美洲建筑与艺术	430		

第十五章 现代非洲文化

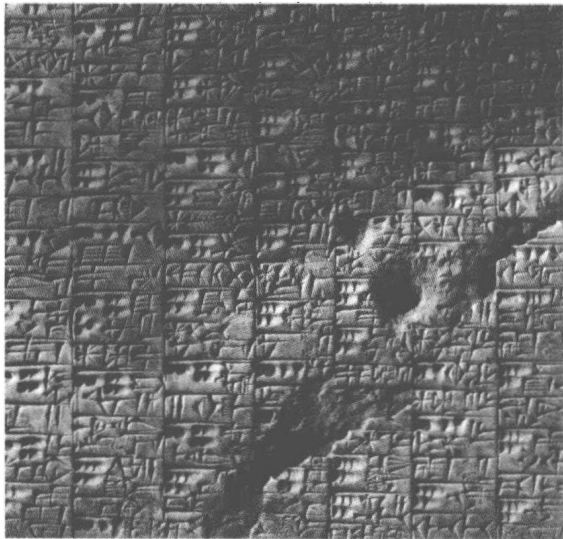
现代非洲黑人文学	439	现代非洲黑人音乐和舞蹈	457
现代非洲黑人雕塑	449	现代非洲黑人身体装饰	463

“他的亲族”。原始人把某种在生活中与自己有密切关系的动植物当做自己的亲属，认为它和自己有着共同的血缘关系，或认为氏族一切成员都起源于它，而为了表示对它的崇拜，氏族也往往以它命名。

此外，原始人还有祖先崇拜、死人崇拜和生殖崇拜等等宗教观念。

最初的语言和文字

语言的形成及其特征语言是人类交流信息、表达思想和传递情感的特有的工具。人类的语言究竟形成于何时，目前我们尚不能确定。一般认为，符号语言和手语可能早于口语，例如在北美印第安人中，符号语言是通用的，而口语却是具有差别的。人类最早的语言可能主要是表示惊惶和热情的叫喊、表述具体东西的名称，发出的词语仅仅是少数惊叹词和名词的集合。人们用不同的声调来说这些词以表示不同的意思。最初的语言有具体性的特征，即对具体事物有相当丰富的称谓，但缺乏反映综合概念的词汇。如有“杨树”“柳树”“松树”这些词，却没有树木这样一个概括性的名词。原始语言的另一特征是，每句话所包含的词数很少。随着人们社会实践活动的扩大和思维的发展，连贯各种语词的句法才发展起来。语言发展到今天，已形成了不同的语系，我们一般将其划分为印欧语系、闪米特语系、含米特语系、乌拉尔语系、阿尔泰语系和汉藏语系等等。



美苏尔人发明的楔形文字，是世界上最早的文字。

文字的产生与演化文字是保存和传达语言与思想的书写符号。它扩大了语言在时间和空间上的交际职能，促进了人类文化的进步。社会生产的发展和生活内容的丰富，是文字产生的直接原因。当需要把事情或话语记下来以传达给不同地域和时代的人们的时候，口头语言便不能满足人们的需求，记录语言的符号和文字也因而出现。

文字的产生经历了一个长期过程。早期人类曾以刻痕和结绳记事的方法来传递和记忆信息。新石器时代产生了最早的图画文字，它常

以一整套图画刻在树皮、石、骨或皮革上，以表现某个完整的事件或想法。文字的最初形式是介于图画和文字之间的图画文字。文字产生的关键是符号化，它不仅能够表示确切的意义，而且需要包含一定的发音。由图画文字进一步发展演化而来的象形文字，即是以一定物体的形象符号来表示确切意义的文字，它有一定的读音，因此，它已是真正的文字。象形文字后来又演化为表意文字，定型的符号已取代了形象，并有固定的读音。目前所知道最早的文字是产生于公元前 4000 年的楔形文字，创造者为苏美尔人。

科学萌芽与史前艺术

科学的萌芽在生产和生活实践中，原始人类逐渐扩大了知识领域。他们不自觉地将由感性认识而积累起来的宝贵经验运用到诸如制造加工武器和生产工具等实践活动之中。长期的采集和渔猎生活也使原始人获得了一些动物和植物知识。原始人已经具有初步的地理观念。为熟悉自己的生活区域及周围的自然环境，他们学会记住了某些地点，并能给一些河流和山丘命名。原始人的数学知识比较粗糙。他们只知“多”和“少”而无抽象记数的观念，以后才慢慢将具体物件作为记数工具，故而其记数和数字概念尚处于萌芽状态。

史前艺术是文化的高度结晶。史前艺术真实反映了原始人类的生存状况、审美情趣和生活愿望。大量的史前艺术作品是在旧石器时代晚期开始出现的，其重要形式有绘画、雕刻、装饰、音乐和舞蹈。

原始绘画大多发现于洞穴岩石上。这些岩画在主题上包括当时常见的野兽和原始巫术活动，表现手法既有静态刻画，又有动态描绘，在着色上有单色运用、明暗对比色及彩色运用等技法，绘画风格也逐渐由简变繁。发现于西班牙阿尔塔米拉洞穴的岩画《受伤的野牛》被认为是欧洲最早的、最经典的史前绘画艺术品，它着重表现了中箭受伤的野牛在生命结束之前的奋力挣扎，作品线条流畅粗犷，形象饱满传神，给人以强烈的动感直觉冲击，集中反映了原始人类已具有的敏锐的生活洞察力和难能可贵的艺术表现力。此外，法国的拉斯科洞穴岩画和撒哈拉沙漠中部的非洲史前岩画，也是有代表性的史前绘画艺术精品。

原始社会的雕刻可分为两类。一类是用雕刻器在石板、工具、饰物上刻画的图案。另一类是浮雕、立雕和透雕，尤其以石制和骨制的女性雕像最为著名。这些一般被称为“维纳斯”的女性裸雕往往具有乳房低垂、阴户突出、臀部丰满等被大大夸张了的女性性征，反映出女性在当时社会生产生活中的重要地位及原始人类对其



生殖力的崇拜。

史前装饰艺术主要是人体装饰。原始人或者是在皮肤上敷以各色油料以构成涂饰，或者是于头颈耳鼻等部位及至全身进行固定的刻痕纹饰，或者是佩戴手镯、项链等活动的装饰物。史前装饰艺术具有特定的艺术内涵，很能说明原始人类对“美”的最初直觉。

音乐、舞蹈也源于史前时代。最初的歌唱只是同一呼声或言辞的重复，后来才有了旋律。器乐比声乐出现得要晚。早期舞蹈往往是当时生产和生活的重要组成部分。狩猎出征和宗教巫术活动都离不开它。一般来说，当时的音乐和舞蹈兼有娱乐、审美及其他社会功能。

苏美尔文化

文字和文学 苏美尔最大的文化成就之一是楔形文字的发明。因苏美尔人是用削成三角形尖头的芦苇秆（或骨棒、木棒）当笔，刻在泥板上的，落笔之后自然形成楔形，故称为楔形文字。这种文字已脱离了图画符号的范畴走向成熟。书写方式最初从右到左直行书写，后改为从左到右横行书写。采用表音、表意和部首三种符号，这样就可以明确而完整地表达字的含义了。它是古代两河流域众多民族的通用文字，此外，还直接或间接影响了埃及文字和腓尼基文字。

苏美尔人的文学作品以诗作为主。作品的主题大多是讴歌神祇、英雄和君王。苏美尔的《吉尔伽美什史诗》可说是迄今所知的世界最早的史诗。史诗描写一个英俊勇武、半神半人的乌鲁克王吉尔伽美什。他骄傲暴戾，引起诸神不满，造一巨人恩启都去惩罚他。但两人在决斗中成了朋友，并一起杀死松林怪物洪巴巴，做了许多除暴安良之事。他的英雄行为引起女神伊什塔尔的爱慕，但他拒绝伊什塔尔的求爱，触怒诸神。诸神用夺取恩启都生命的办法来打击他。吉尔伽美什心痛不已，历尽千辛万苦寻来复活仙草，但因一时大意为蛇吞吃，结果无功而返。作品内容丰富、情节跌宕起伏、曲折动人。生动地反映了人们探索生死奥秘这一自然规律的愿望，也表现了人们反抗神意但最终失败的悲剧色彩。吉尔伽美什史诗对于西亚各族以至希腊史诗都有一定的影响。此外，这一时期出现的洪水和创世的神话传说，对后世影响很大。犹太文学中的《创世纪》中的洪水故事就来源于此，后经基督教的宣传，诺亚方舟的故事广泛流传于世。

建筑和雕刻 塔庙是苏美尔建筑的典型代表，它是建筑在层级高台上的神庙。其中的佼佼者则为乌尔寺塔，它完成于乌尔第三王朝时期，现留有遗址。塔分四层，





由下向上各层面积逐渐缩小，有一宽大的梯道从底层直通顶层。各层表面依次铺以黑、红、青、白砖块，分别代表阴间、人间、天堂和太阳。顶层有一座庄严肃穆的殿堂。塔庙装饰十分精美，墙面的扶垛组成垂直的凹凸形直线，门洞为拱形，这些技法日后成为两河流域建筑共有的特色。

苏美尔人的雕刻艺术有其独特风格，其表现手法比较刻板，人物一般呈静态姿势。不过，有时也注重用宝石镶嵌眼睛，使人物面部富有表情，如著名的《安纳吐姆鹭碑》，以浮雕表现安纳吐姆率领重装步兵前进，方阵严谨，士气高昂，古朴之中富于生气。



乌尔月神庙，建于乌尔第三王朝时期，供奉月神。

科学知识 古代两河流域的科学以天文学和数学著称。为了农业生产的需要，苏美尔人很早就注意观察天象。当时的天文学与占星术混在一起，由祭司掌握。苏美尔人根据月亮运行的规律，制定了太阴历，他们以月的圆缺和周而复始为一月，每月以新月开始为始。一年分十二个月，每月 29 或 30 天，每年 354 天，比太阳年短 11 天，苏美尔人就用设置闰月的办法来补足。

数学是苏美尔人的一项重要成就，它的产生和发展与生产和生活的需要是分不开的。他们采用了十二进制和六十进制，运用六十进位计算时间和圆周，将圆周分为 360 度，时间一小时六十分，一分为六十秒。此外，苏美尔人也制定了重量、长度、面积、体积、货币等计量单位，为日后西亚的度量衡制提供了一个基础。

苏美尔医学是草药和巫术的结合，医生的治疗方法包括念咒驱魔。以现实实惠为本。认为凡人几乎没有灵魂不朽之说，因而很少留意他们的尸体及后事。

古巴比伦文化

文字和文学 古巴比伦文化完全继承了苏美尔文化的传统，并不断加以发展，成为西亚最有代表性的古代文明。巴比伦人简化了苏美尔楔形文字，而且其书写铭刻已相当典雅，应用的领域日渐拓宽。它不仅是实体事物的记录，也发展成为供宗教、技术、历史、法律等方面之用的文体了。



《吉尔伽美什史诗》，它起源于苏美尔时代，经历代传咏，到巴比伦时期始编定成书，代表这一时期文学的最高成就。同时期还有一些反映阶级矛盾，寓意深刻的优秀作品。如《咏正直受难者的诗》，叙述一个诚实人，在审视自己痛苦一生的言行时，深感无愧于神明、君主，发出了“呼天不应，求神不理”的愤怒呼声，以哲理诗的形式吐露了当时人对神和宗教的传统信仰的叛离。《主人与奴隶的对话》描写主人和奴隶就十二个问题做口舌之戏，主人每说要做或不做某事，奴隶便表示赞同并说出理由，又通过奴隶之口曲折表达出人民对现状的不满，这篇对话可以说是抨击奴隶制的妙文。

法律 两河流域的民族颇有法的传统。在古巴比伦时期，国王汉谟拉比制定的《汉谟拉比法典》，是古代第一部比较完整的法典。记载法典全文的石碑在 1901 年由



汉谟拉比法典碑

法国考古队在埃兰古都苏萨的遗址发现。汉谟拉比法典原文刻在一座黑色玄武岩石柱上，石柱上端是太阳神和正义神沙马什授予汉谟拉比权标的浮雕，下端刻有法典条文。法典由序言、正文、结语三部分组成。序言包括宣扬汉谟拉比受命于神、他的伟大业绩及他的立法目的；结语宣扬法典之公正与正义，希望垂之后世，后世不遵者，必受神罚；正文共 282 条，涉及诉讼程序、盗窃、伤害、婚姻、借贷、债务、奴隶、不动产的占有、继承、转让各个方面，比较全面反映当时的社会情况，其特点是实行同态复仇法，即奉行以眼还眼、以牙还牙的原则；维护不平等的阶级制度，法典中把人们分成三个等级：全权

自由民阿维鲁，无权自由民穆什根努和奴隶，他们在法典面前不平等；严格保护商业财产；颁布许多类似社会生活保障的法令。《汉谟拉比法典》是两河流域众多法典中的典型之作，是人类文化遗产中的一笔巨大的财富。

建筑和雕刻 古巴比伦的雕刻我们可以从《汉谟拉比法典》石柱的浮雕上窥见一斑，其风格刚劲、朴厚。但古巴比伦时期的典型建筑巴比伦城历经战乱破坏，遗址又因地下水位较高无法发掘，尚知之不多。

新巴比伦时期，巴比伦城和王宫的建设体现了壮观的艺术风格，其集中代表就