

青年百科知识文库

外国音乐

石门等 / 主编

远方出版社

百科知识

百科知识——青年百科知识文库

外国音乐

主编：石门 等

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:冷 豫

百科知识——青年百科知识文库
外国音乐

主 编	石门 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	1—5000 册
标准书号	ISBN 7—80723—007—X/G·4
本册定价	23.40 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



时光如炬，告别了令人欣喜的 2004 年，我们又满怀激情、昂首挺胸地迈入了 2005 年。

在过去的 2004 年，我国的教育事业得到了长足的进步，教育部也提出了 2005 年教育工作的指导思想——以邓小平理论和三个代表重要思想为指导，深入学习和贯彻党的十六大精神和十六届三中、四中全会精神，牢固树立和全面落实科学的发展观，坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，推进《2003—2007 年教育振兴行动计划》的实施，促进各级教育全面、协调、可持续发展，努力办好让人民满意的教育。

学校教育在未成年人的思想建设中处于主渠道、主阵地、主课堂的作用。各级教育机构担负着培养博识青年的重任，因此，对于教育基地的建设尤为重要。近年来，国家对教育的改革逐步地深入，提出“育人为本，德育

为首”的观念,加强和促进德育工作,全面推进素质教育。素质教育就是要以培养学生的实践能力、创新能力为重点,促进学生德智体全面发展。因此,就要着重于对学生知识结构的优化,充分挖掘他们的潜力,激发他们主动学习的兴趣,由被动地接受为主动地吸收,这才是未来教育工作的主要方向。

正是基于这一点,我们组织了一些专家、学者共同编写了这套丛书——《青年百科知识文库》,希望以尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习和生活带来必要的帮助。

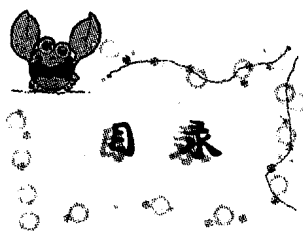
编写说明

《青年百科知识文库》是一部包含了各个学科,涵盖了人类社会、人类历史、哲学和社会科学、文学艺术、自然科学、工程技术等学科和知识领域,是一部编纂方法全新,内容全新的综合性小百科全书。它是一部创造性的百科全书。在总体设计上独辟蹊径,抛弃了原有的分类模式,采用了国际上最新的知识圈学科分类理论,结合我国国情,框架设计体现了以人为本,以科学为神髓的原则,以理论科学和人类思想为轴心,将人类的一切知识循环排列。全部正文以学科的门类和逻辑关系编排,使读者不但可以查,也可以读,增加了辞书的功能。在微观设计上,采用百科全书大小条目相结合的方式,长不过万言,短在百字以下。释义方式既不完全西方式,也不排斥中国的“训诂”式,以深入浅出、精确通俗为要义。

《青年百科知识文库》的出版,为广大学生提供了一座内容广瀚、使用方便、功能较多、规模适度的知识宝库,它将为广大学生朋友架起通往 21 世纪科学文化的桥梁,成为我们的良师益友。

在本书的编写的过程中,我们得到了广大学者的支持和帮助,在此,向他们表示衷心的感谢,我们也会不断加强和改进我们的工作,为大家奉献出更多更好的图书精品。

——编者



外国音乐

【蒙古音乐】	(1)	【苏联音乐】	(61)
【朝鲜音乐】	(3)	【波兰音乐】	(73)
【日本音乐】	(8)	【捷克斯洛伐克音乐】	
【泰国音乐】	(15)		(76)
【印度尼西亚音乐】	(18)	【匈牙利音乐】	(79)
【印度音乐】	(22)	【德意志音乐】	(82)
【巴基斯坦音乐】	(29)	【奥地利音乐】	(92)
【阿拉伯音乐】	(31)	【英国音乐】	(96)
【土耳其音乐】	(38)	【法国音乐】	(104)
【犹太音乐】	(42)	【西班牙音乐】	(115)
【丹麦音乐】	(44)	【意大利音乐】	(118)
【挪威音乐】	(47)	【罗马尼亚音乐】	(127)
【芬兰音乐】	(49)	【保加利亚音乐】	(129)
【俄罗斯音乐】	(52)	【希腊音乐】	(131)
		【吉卜赛音乐】	(134)
		【非洲音乐】	(138)
		【埃及音乐】	(148)

【加拿大音乐】		(151)
【美国音乐】		(154)
【拉丁美洲音乐】		(160)
【墨西哥音乐】		(163)
【古巴音乐】		(166)
【哥伦比亚音乐】		(169)
【委内瑞拉音乐】		(171)
【巴西音乐】		(173)
【阿根廷音乐】		(176)

外国歌剧

【《自由射手》】		(180)
【《艺术家的生涯》】	...	(181)
【《伊凡·宁》】		(182)
【《叶甫根尼·奥涅金》】		(184)
【《爱的甘醇》】		(185)
【《奥菲欧与优丽狄茜》】		(186)
【《奥赛罗》】		(187)
【《阿伊达》】		(188)
【《被出卖的新娘》】	...	(190)
【《沃采克》】		(191)
【《西区故事》】		(196)
【《波基与贝丝》】		(197)

【《彼得·格赖姆斯》】		(198)
【《特洛伊人》】		(203)
【《茶花女》】		(208)
【《丑角》】		(209)
【《参孙与达丽拉》】	...	(210)
【《费德里奥》】		(211)
【《费加罗的婚礼》】	...	(212)
【《浮士德》】		(214)
【《阿尔辛娜》】		(215)
【《朱利亚斯·凯撒》】		(219)
【《蝴蝶夫人》】		(221)
【《后宫诱逃》】		(223)
【《黑桃皇后》】		(224)
【《卡门》】		(225)
【《蓝胡子公爵的城堡》】		(227)
【《罗恩格林》】		(228)
【《罗密欧与朱丽叶》】		(230)
【《鲁斯兰与柳德米拉》】		(231)
【《意大利姑娘在阿尔及利亚》】		(232)
【《魔笛》】		(234)

【《玛尔塔》】	(236)	【《清教徒》】	(255)
【《玫瑰骑士》】	(237)	【《莎乐美》】	(256)
【《曼侬》】	(238)	【《水仙女》】	(258)
【《弄臣》】	(239)	【《唐璜》】	(259)
【《女人心》】	(241)	【《特里斯坦与伊索尔德》】 ...	
【《漂泊的荷兰人》】 ...	(242)		(260)
【《佩利亚斯与梅丽桑德》】 ...		【《托斯卡》】	(263)
.....	(243)	【《游吟诗人》】	(264)
【《图兰朵》】	(244)	【《威廉·退尔》】	(269)
【《西部女郎》】	(249)	【《摩西与亚伦》】	(270)
【《狄多和埃涅阿斯》】		【《乡村骑士》】	(275)
.....	(252)	【《夕鹤》】	(277)



外国音乐

【蒙古音乐】

蒙古人民共和国位于亚洲中部内陆的蒙古高原，主要为喀尔喀蒙古人。与中国内蒙古自治区的蒙古族和苏联、阿富汗等国的蒙古人，同是一个民族，其音乐传统也基本相同。民间音乐以与游牧生活相联系的民歌和说唱为主。民歌中有传统的古老圣歌、赞歌、宴歌以及许多反映牧民生活的歌曲。蒙古民歌根据其音乐特点分为“乌尔吐”歌曲（即长调子歌曲）和“乌火尔”歌曲（即短调子歌曲）两种。前者有着自由的节奏和悠长的气息，速度缓慢，音域宽广；

后者则具有鲜明规整的节奏和轻快的速度。

蒙古民歌基本上是以不带半音的五声音阶构成，其五阶中每个音皆可作为调式主音。以徵音和羽音作主音的调式更为常见。曲调起伏较大，常用六、七、八、九、十度的大跳；音域也较宽，一首歌曲常常包含十四、五度，给人以辽阔、奔放的感觉，表现了蒙古人民豪放的性格特征。演唱方法为真假嗓分别使用，并且由于定调较高，更显得音调高亢、嘹亮、富有变化。演唱者常在演唱悠缓的长音时加入一些装饰音或装饰性的颤音，以造成活泼的情绪或委婉

的风格,并往往以长音后的短小上滑音结束句,使曲调柔和圆润。此外,在蒙古还有一种叫做“潮尔”的演唱方法。这种方法是利用口腔内的空气振动声带产生共鸣,并巧妙地调节舌尖的空隙,从基音中选择它所包含的不同的泛音,于是形成在持续低音的基础上,不断地产生高音区的曲调。使用这种方法演唱,可以清晰地听到一个人同时发出两种声音,即高音区的曲调和低音区的持续音。不过这种方法大部分是由两部分人来演唱,即几个人唱持续低音,一个人唱高音曲调。

蒙古民歌的节奏大致有两类:一类是节奏比较清楚,常见的是二拍子或四拍子,虽有复合拍子,但其性质仍为二拍或四拍。另一类节奏则很不明显,速度也较缓慢,实际上许多乐曲的节拍是不能用

小节线来划分的。即使以某种节拍划分,其每拍的时值也不一定绝对相等,而且轻重拍的区分也不明显。因此,可以说,蒙古民歌是一种“曲调性强、节奏性弱”的歌曲。蒙古常用的乐器是马头琴、四胡、三弦、蒙古箏以及笛子等。蒙古器乐的特点是柔和、安静。上述乐器中马头琴是最有代表性的乐器,音色低沉柔美,音量不大,表现力丰富。除了为民歌与说唱伴奏外,还常用于独奏与合奏;不仅演奏旋律,而且适宜于表现马匹的奔跑与嘶叫。蒙古的器乐曲多半是民歌旋律的器乐化。

1924年蒙古人民共和国成立后,设立了音乐学院和专业音乐演出团体。著名的作曲家有Б.达姆丁苏伦(1919~)、Л.木尔道尔季、С.贡奇克苏姆拉(1915~)等。《三座山》和《幸福之路》是达

姆丁苏伦的歌剧代表作。

【朝鲜音乐】

朝鲜半岛自古以来就居住着单一的朝鲜族人民,他们能歌善舞,具有悠久的历史和文化。在其长期的历史发展中,以本民族音乐为基础,吸收、融合了汉民族和印度、阿拉伯以及中国新疆地区的音乐文化,从而形成了曲调抒情委婉、节奏多属于三拍子体系的、具有鲜明的民族特色的朝鲜音乐。

朝鲜音乐的历史发展及现状 早在公元前,朝鲜半岛每年在播种与收割之后,就有饮酒歌舞祭祀鬼神的习俗,并已使用多弦乐器。朝鲜三国时期(4~7世纪),高句丽的王山岳根据中国的七弦琴制作了玄琴,并为之创作了百余首乐曲。朝鲜最有代表性的拨弦乐器伽倻琴也是这时所创

制,著名音乐家于勒曾创作了12首伽倻琴曲,并将这一乐器传到了新罗。由于与中国的交往频繁以及吸收了中亚、西亚的乐器和音乐,使得高句丽、百济和新罗的音乐都得到了发展。中国自隋唐起,高丽乐一直作为宫廷的七部乐、九部乐、十部乐之一;百济乐也成为唐代宫廷音乐的一个组成部分。新罗统一时期(669~936),设置了专门管理音乐的机构“音声署”,整理了传统的民族音乐,称为“乡乐”,以别于外来音乐。佛教音乐也在这时盛行起来。高丽时期(936~1392),将宫廷音乐按其来源分为雅乐(中国的宫廷音乐)、唐乐(中国、印度、中亚、西亚等国和地区的民间音乐)、乡乐(朝鲜固有的音乐)3种,合称“三部乐”,其中雅乐是1116年宋徽宗时赠送的大晟雅乐,作为高丽王朝宗庙祭

祀之用。1188年,对雅乐进行了改革,在中间和结束部分加进了乡乐,遂形成高丽雅乐特有的风格。乡乐主要是歌曲,这时出现的歌曲有《西京别曲》、《青山别曲》、《双花店》等,一字数音,曲调华丽,成为以后朝鲜音乐的基础。李朝时期(1392~1910),在乐器的改革与创造、音乐创作与理论研究以及新音乐形式的创造和采用等方面,都取得了显著成就。例如,1430年起,开始制订雅乐谱,特别是“井间谱”(一种用文字记录音高,以井字形的间隔表示时值的记谱法)的发明,有着重要意义。它使当时的乐曲能够留传至今。著名音乐家朴堉(1378~1458)根据中国的“三分损益法”,以律管确定音准,改革、制造了数十种乐器,确立了乐队编制,创作了大型合奏曲。1493年出版了成砚等编纂的

有关朝鲜古代音乐的重要典籍《乐学轨范》(9卷3册),以图文详细记载了包括雅乐、唐乐和乡乐的朝鲜古代音乐的全部内容,成为流传至今的研究朝鲜古代音乐的一部最珍贵的文献。李朝后期,由于外敌入侵,雅乐渐衰,唐乐也为乡乐所融化吸收,两类乐器混合使用,并流传至民间,出现了由大签、长笛、奚琴、杖鼓等乐器组成的所谓“三弦六角”的器乐重奏形式。1910年以后,由于日本帝国主义的殖民统治,朝鲜民族文化受到极大的摧残。30年代,随着抗日民主运动的发展,歌颂抗日斗争和游击队生活的革命歌曲得到发展。这类歌曲富有民谣传统,为以后的具有广大群众基础的声乐创作开辟了道路。

第二次世界大战以后,朝鲜分为南北两部分。建立于朝鲜北部的朝鲜民主主义人



民共和国十分重视继承民族文化遗产,并努力创造为劳动人民服务的新音乐,音乐事业取得了迅速的发展。金元均的《爱国歌》、《金日成将军之歌》,朴汉奎的《游击队之歌》,咸弘根的《春耕谣》,李冕相的《闻庆岭》,金元均、赵吉锡的《我们跨上千里马向前飞驰》以及金玉成的大合唱《青山里田野大丰收》等,是朝鲜北部解放后各个时期出现的优秀作品。近年来,朝鲜音乐界着重于大型歌剧的创作和演出。朝鲜歌剧多为史诗性的,代表作品有《血海》、《卖花姑娘》等。朝鲜民主主义人民共和国在首都平壤设有国立音乐舞蹈大学。著名的艺术团体有国立艺术剧场、民族管弦乐团、国立交响乐团、国立歌剧院以及万寿台艺术团等。著名的作曲家有李冕相、金元均等。朝鲜政府不仅注意专业

人才的培养,而且大力开展音乐普及工作,各工厂、农村、学校普遍建立了各种业余艺术组织。



宫廷乐队

在朝鲜南部,传统音乐与西洋音乐并存,并各有发展。国立音乐学院、汉城大学音乐学院以及国乐会等,都在进行传统音乐和民间音乐的研究整理工作。著名的理论家有李惠求、张师勋等。自60年代以来,许多音乐家留学国外。国立交响乐团、汉城市立交响乐团、国立歌剧团、汉城歌剧团等演出活动频繁。从70年代起多次举办了朝鲜南部地区和汉城市的音乐节以

及汉城国际现代音乐节，涌现了一批有名的音乐家，如作曲家尹伊桑和小提琴家郑京和等。

朝鲜音乐的基本特征

器乐 朝鲜的民族乐器种类很多，除了文庙祭祀用的乐器来自中国的雅乐乐器外，宗庙和宴饮所用的乐器则大多为朝鲜固有的民间乐器。朝鲜民间乐器按传统的八音分类，其中丝弦乐器有伽倻琴、玄琴、奚琴等；竹管乐器有短箫等；金属乐器有洋琴、大金、小金、钲等；皮革乐器有大鼓、小鼓、手鼓、杖鼓等。这些乐器原先都是用于歌唱或舞蹈的伴奏，17世纪以后，才逐渐形成独立的器乐曲形式，《灵山会相》就是一首自17世纪保留至今的著名器乐合奏曲。“散调”是器乐的独奏形式，最著名的是19世纪末伽倻琴名手金昌祚创作的“伽倻

琴散调”。杖鼓，又称长鼓，至今仍是歌舞伴奏和器乐合奏中使用最广泛的节奏乐器。

声乐 在朝鲜音乐文化发展的历史中，声乐艺术始终占主导地位。朝鲜人民中流传最广的是民间抒情歌谣和劳动歌谣，著名的如《阿里郎》、《桔梗谣》、《打麦歌》等。这类歌谣反映了朝鲜音乐性格的基本特征。“唱剧”是20世纪初在民间说唱基础上发展起来的一种综合性艺术，类似中国的戏曲。近年来，由于唱腔大量吸收其他音乐语汇，并加进了新创作的曲调及重唱、合唱、舞蹈场面等表演形式，伴奏也由2~3件乐器扩大为完整的管弦乐队，因此，实际上已成为一种民族歌剧。代表作有《沈清传》、《春香传》等。

调式 朝鲜音乐调式结构的基础是不带半音的五声



音阶,其主要调式为平调和界面调。

此外,在南道地方民谣中,常常出现界面调的二级音,形成六声音阶,不过二级音一般只作四度上行跳进和三级下行至二级,而不作二级至三级的半音上行。

节奏 朝鲜语言的重音安排往往形成前长后短或前短后长的节奏形式。这种语音上的特点,与朝鲜音乐的三拍子倾向有明显关系。节奏在朝鲜音乐中称为“长短”,它是由杖鼓所演奏的节奏型构成乐曲的基本节奏,大部分乐曲由于加入杖鼓的节奏型而使得乐曲的节奏变得复杂。长短不仅指明节奏的规律性和节拍的规则,而且还含有速度的意思,并在一定程度上表示乐曲的性质。这使节奏组织等变得细致复杂,并且富有生气。

在曲调结构上,引向主音的下行二度进行和四度音程的跳进,是朝鲜音乐中最普遍的现象,已成为朝鲜音乐曲调进行中突出的标志之一。此外,环绕调式中心音作纵向的螺旋式的升降,也是朝鲜音乐曲调进行上的一个重要特点。以二度和四度为基础的音调与螺旋式进行的有机结合,以及乐句的变化重复,使曲调进行优美委婉,表现出朝鲜音乐明显的抒情性、即兴性和舞蹈性。

演唱 朝鲜音乐独特风格的形成,除了调式、曲调、节奏等乐曲结构上的基本要素外,与演唱方法也有一定关系。朝鲜的演唱方法是一种富有民族特色和悠久传统的唱法,它以滑音、喉音、假声、大颤音、小颤音以及头声弱音等多种独特的唱法来润饰曲调,加上某些微音程的出现,