

黃賓虹 鄧實 編

中華美術叢書

北京古籍出版社



(十二)

黃賓虹 鄧實編

中華美術叢書

(十二)

三集

第三輯
第四輯

北京古籍出版社

美術叢書三集第三輯目錄

四友齋書論

何良俊

四友齋畫論

何良俊

歛硯說

闕名

辨歛硯說

闕名

茗壺圖錄

日本奧玄寶

論畫雜詩

金農

山靜居畫論

方薰

志雅堂雜鈔

周密

四友齋書論

華亭何良俊元朗著

孔子曰游於藝又曰吾不試故藝古稱六藝書其一也蓋自庖犧氏作書契以代結繩之政書其肇於此矣其後倉頡造字而天雨粟鬼神泣則以其泄天地之秘也然使當時無文字則後世無六經矣其所繫不甚大哉書法自篆變而爲隸隸變而爲楷楷變而爲行草蓋至晉而書法大備晉人書世已罕見即唐臨晉帖世已稱爲奇寶矣故宋黃長睿最號博古然自以爲不能別晉人書但斷自唐以下而已而米南宮訕笑之隨所至之處即扁寶晉齋蓋爲長睿也今唐人之蹟已自難得唯宋以下諸公世或有其書余家宋人書亦有數十種今皆賣去不復存矣茲以古人評書其灼然有見者出之

書家自史籀之後卽推李斯小篆觀諸山刻石皆大書而作細筆勁挺圓潤蓋去皮肉而筋骨獨存此書家之最難者也至蔡中郎作大篆則稍兼肉矣唐時稱李陽冰陽冰時作柳葉殊乏古意間亦作小篆然不見有勁挺圓潤之意去李斯遠矣南唐徐鼎臣始爲玉筋骨肉勻圓可謂盡善元時有吾子行國初則周伯琦宗玉筋似乎少骨而吾松朱孟辨實爲過之

憲孝朝李西涯與喬白巖用小篆徐子仁宗玉筋皆入妙品此篆書之流派也

夫八分書之流傳於世者獨蔡中郎夏承碑蓋言用篆之二分兼隸之八分是於二者之間別構一體夏承碑正用此也其圓勻蒼古可謂絕妙後亦無有能繼之者矣

衛恒四體書序曰上谷王次仲善隸書始爲楷法漢靈帝好書時多能者而師宜官爲最甚矜其能每書趣焚其札梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其札鵠卒以攻書爲比部尉後依劉表荊州平魏公募求鵠鵠懼自縛詣門署軍假司馬使在秘書以勤書自効公嘗懸着帳中及以釘壁玩之謂勝宜官鵠字孟皇安定人魏宮殿題署皆其書也

隸書當以梁鵠爲第一今有受禪尊號二碑及孔子廟碑皆是孔子碑是陳思王撰文梁鵠書亦二絕也蓋承中郎之後去篆而純用隸法是即隸書之祖也今世人共稱唐隸觀史維則諸人之筆拳局蠖縮行筆太滯殊不足觀至元則有吳叡孟思褚奩士文皆宗梁鵠而吾松陳文東爲最工至衡山先生遂迥出諸人之上矣近時有徐芳遠亦寫隸書其源出於朱協極此是一

種惡札也

正書祖鍾太傳用筆最古至右軍稍變道媚如黃庭經樂毅論皆神筆也此後歷唐宋絕無繼者惟趙松雪文衡山小楷直迫右軍遂與之抗行矣余家有松雪小楷大洞玉經字如蠅頭共四千八百九十五字圓勻道媚真可與黃庭並觀余嘗呼爲墨皇每移至衡山齋中即竟日展翫在南京因橐中空乏有人以重貲購云至今時在夢寐也

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張也書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣自衛伯玉父子擅行草之妙其後王右軍得法於衛夫人遂集書家之大成至其子王大令與右軍抗行所謂翩翩

欲度驊騮前也此外如庾征西王世將王領軍至宋世蕭子雲以及僧智永大率宗尙右軍皆晉法也至唐則各自成家區分派別而晉法稍變矣

談苑醍醐云梁武帝造寺令蕭子雲飛白大書一蕭字至今存焉李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋見尙書故實書載約作蕭字贊云抱素日潔含章內融逸疑方外縱在矩中又宋榮咨道以五十萬錢買虞世南夫子廟碑舊本見山谷文集此莊子所謂真好也

宋時惟蔡忠惠米南宮用晉法亦只是具體而微直至元時有趙集賢出始盡右軍之妙而得晉人之正脉故世之評其書者以爲上下五百年縱橫一萬里舉無此書又曰自右軍以後唐人得其形似而不得其神韻米南宮得其神韻而不得其形似兼形似神韻而得之者惟趙子昂一人而已此可爲

書家定論

唐人書歐陽率更得右軍之骨虞永興得其膚澤褚河南得其筋李北海得其肉顏魯公得其力此卽所謂皆有聖人之一體者也其後徐季海則宗褚河南張從申則宗李北海柳公權則規模顏魯公而去晉法漸遠矣

今之鄙陋者於所好無如飲食猶秤薪數米况肯輕財貴文如古人乎余謂升菴此論固當然秤薪數米是不欲暴殄天物猶可言也至有積財巨萬猶日夜營求不已若見古人之蹟棄之不啻敝屣者又不知何如也

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨積習恒精心率意虛神靜思以取之此誠得書家三昧者矣楊升菴云虞永興亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨模唐太宗云臥王濛於紙中坐徐

偃於筆下則可以嗤蕭子雲矣然後知臨摹之益矣宋人惟蔡忠惠米南宮
晉法也若蘇長公則從褚河南徐季海來黃山谷專學顏魯公蘇長公世評
其書爲純綿裹鐵若方之徐則蘇有神韻山谷較之顏覺力稍不逮

袁裒云右軍用筆內擲而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散
朗而多姿

山谷言右軍筆法如孟子言性莊周談自然從說橫說無不如意非復可以
常理待之

山谷云大令草法殊逼伯英淳古少可恨彌覺成就爾所以論書者以右軍
草入能品而大令草入神品也余以右軍草書比之文章右軍似左氏大令
似莊周由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師彷彿

大令耳魯公書今人隨俗多尊尙少師口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方臯相馬遺其玄黃牝牡乃得之

東坡書唐氏六家書後云永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗遣使購其書高祖歎曰彼觀其書以爲魁梧奇偉人也此非知書者凡書象其爲人率更貌寒寢敏悟絕人觀其書勁嶮刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書兼論其平生苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗攷其實恐劉洎末年偏忿實有伊霍之語非譖也張長史草書頽然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草或不能眞行此大妄也眞生行行生草

眞如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史眞書
郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公奇秀獨出一變古法如杜子美
詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手柳少師本出
於顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫埋
固然也世之小人字雖工而其神情終有睚眦側媚之態不知人情隨想而
見如韓子所謂竊斧者乎抑眞爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可
知矣

東坡論書云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

山谷云歐陽率更書所謂直木曲鐵法也如甲冑有不可犯之色然未能端
冕而有德威也

山谷言嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建中如講僧叅禪楊凝式如散僧入聖

余平生所見法書唯董中峯家永師千文爲第一衡山跋尾亦以爲觀智永千文凡數本皆在此本下其子都事君出以見示其次張明崖都憲家所藏趙模行草初唐人詩數首王鳳洲廉使家虞永興哀策文皆神物也

山谷獨稱楊少師書余所藏有少師韭花帖墨跡亦神物也今在朱司成家山谷云魯公寒食問行期爲病妻乞鹿脯從李大夫乞米三帖皆與王子敬可抗行也

山谷云心能轉腕手能轉筆書字便如人意

王氏書法以爲如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中意在書前耳

王初寮履道云評東坡書者衆矣劍拔弩張犢奔猊抉則不能無至於尺牘押書姿態橫生不矜而妍不束而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森疎掩斂熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽繭之絲恐學者所未到也山谷云古人雖顛草皆四停八當凡書字偏枯皆不成字所謂失一點如美人眇一目失一戈如壯士折一臂

山谷云嘗評米元章書如快劍斫陣强弩射千里所當穿徹書家筆勢亦窮於此然似仲由未見孔子時風氣耳余謂元章過於姿媚如豐肌美婦神采照人所乏者骨氣耳而山谷比之仲由此不可曉也

山谷跋范文正公帖云范文正公書落筆痛快沈着極近晉宋人書往時蘇才翁書法妙天下不肯許一人惟稱文正公書與樂毅論同法少時得此

評初不謂然以謂才翁傲睨萬物衆人皆側目無王法必見殺也而文正待之甚厚愛其才而忘其短也故才翁評書少曲董狐之筆耳老年觀此書乃知用筆實處是其最工大概文正妙於世故愛其鉤指回腕皆入古人法度中今士大夫喜書當不但學其書法觀其所以教戒故舊親戚皆天下長者之言深愛其書則深咏其義推而涉世不爲吉人志士吾不信也

楊誠齋跋米南宮帖云萬里學書最晚雖徧叅諸方然袖手一瓣香五十年來未拈出今得此帖乃知李密未見秦王耳

山谷云頃見蘇子瞻錢穆父論書不取張友正米芾初不謂然及見郭忠恕敘字源乃知當代二公極爲別書者

自唐以前集書法之大成者王右軍也自唐以後集書法之大成者趙集賢

也蓋其於篆隸眞草無不臻妙如眞書大者法智永小楷法黃庭經書碑記師李北海賤啟則師二王皆咄咄逼真而數者之中惟箋啟爲尤妙蓋二王之蹟見於諸帖者惟簡札最多松雪朝夕臨摹蓋已冥會神契故不但書蹟之同雖行款亦皆酷似乃知二王之後更有松雪其論蓋不虛也

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法元人評書盡皆精當遠過宋人

元人自松雪而下世稱鮮于困學書然頗有俗氣鄧善之亦是晉法但欠熟圓唯康里子山書從大令來旁及米南宮工夫亦到其神韻似可愛

元人中余最喜張貞居倪雲林二人之書蓋貞居師李北海閒學素師雖非