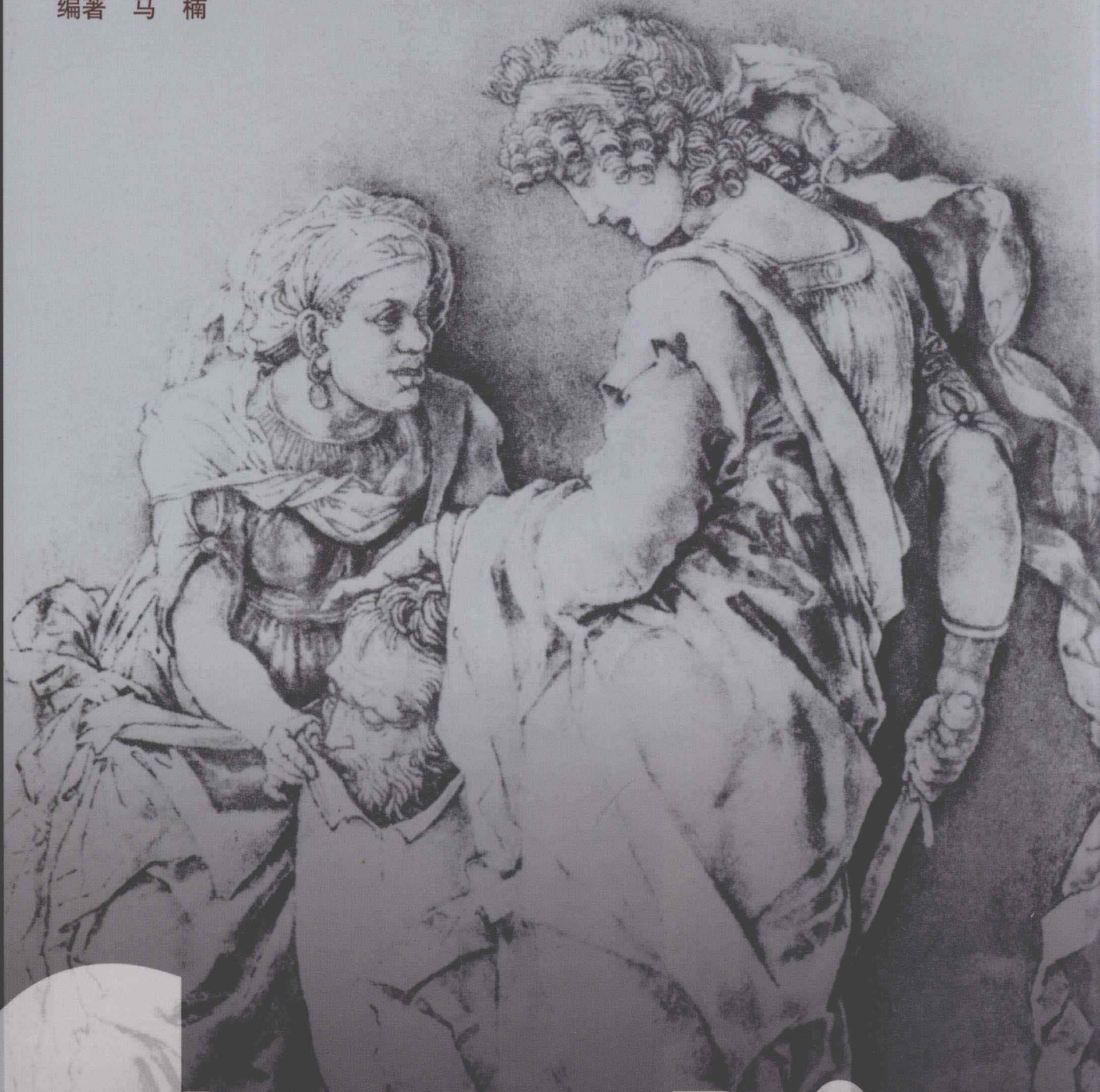


编著 马楠

让大师指导你高考



# Sketching

# 速写人物

上海锦绣文章出版社



# 让大师指导你高考 速写人物

编著 马楠

上海锦绣文章出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

速写人物/马楠编著. —上海: 上海锦绣文章出版社,  
2008.5

(让大师指导你高考)

ISBN 978-7-5452-0054-6

I. 速… II. 马… III. 人物画—速写—技法(美术)—  
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第068985号

整体策划: 宋建社

责任编辑: 宋建社

装帧设计: 亦 夫

技术编辑: 李 荀

## 让大师指导你高考·速写人物

马 楠 编著

出版: 上海锦绣文章出版社

(上海长乐路672弄33号)

发行: 全国新华书店

印刷: 上海精英彩色印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 8

版次: 2008年6月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5452-0054-6/J.015

定价: 32.00元

# 目 录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 绪 论 .....                 | 1   |
| 第一章 速写考试的准备 .....         | 4   |
| 第一节 材料工具与使用方法 / 4         |     |
| 第二节 高考出题方式与评分标准 / 7       |     |
| 第三节 从临摹开始 / 11            |     |
| 第二章 速写的基本要素 .....         | 12  |
| 第一节 人体比例 / 12             |     |
| 第二节 人体解剖 / 15             |     |
| 第三节 人体透视 / 16             |     |
| 第四节 人体运动规律 / 18           |     |
| 第三章 单体人物的出题方式 .....       | 22  |
| 第一节 站姿 / 22               |     |
| 第二节 坐姿 / 36               |     |
| 第三节 蹲、弯腰、爬、席地而坐等特殊姿态 / 50 |     |
| 第四章 组合形式的出题方式 .....       | 60  |
| 第一节 人物与道具组合 / 60          |     |
| 第二节 人物与场景组合 / 72          |     |
| 第三节 人物与人物组合 / 84          |     |
| 第五章 其他特殊形式的出题方式 .....     | 98  |
| 第一节 人物局部速写 / 98           |     |
| 第二节 摹写照片 / 118            |     |
| 第三节 默写与创意速写 / 120         |     |
| 后 记 .....                 | 125 |



意大利演员埃莱奥诺拉(局部) [俄国] 列宾

## 绪论

速写,是人们在艺术造型活动中用以采集自然形象、呈现思维意象、记录创作或设计素材的绘画形式。在这类描绘的过程中,它面对的对象丰富而种类繁多,使用的工具不受限制,因而产生的作品具有灵活多样的技法和富有个性化的风格。

一幅速写,可以是记录形象的几根线条,也可以是造型完整、刻画入微的深刻表达。无论作品面貌似繁若简,在它塑造的形象中,都具有作者直接的个性表露。它的随意性、趣味性、原始创意性、高度主观性的特点,是其它研究型、理性型的绘画训练不可替代的。因此,国内外视觉艺术专业均把速写列入专业基础课程,近年又被列入美术院校招生高考的加试科目。

考查考生掌握基础造型能力为宗旨的美术设计类专业高考,目的性非常明确,通过一小时的速写,来区分考生短时间内造型能力的水准。为方便在众多份考卷中公平评判优劣,速写高考的考试内容、考试形式、卷面效果都有一定规律可循。考试内容以人物速写为主,或单体,或人物组合,或动静多姿态组合。

自然界千姿百态的人物,是创作与设计取材的源头。人物速写包括对透视学、解剖学、运动学的认识及掌握,也包括对造型观念、造型美学、造型要素的理解及运用,美术高考采用速写人物为内容,是科学的选择。考试形式主要分为三类:(一)对照真人写生;(二)对照照片摹写;(三)命题默写。以上三种形式,以默写发挥的余地最大,但要求熟记各种人物形象姿态,因此具有较高的难度。对照真人写生,难易适度,能够较好地体现写生者的水准。但作为考试,它存在着每个考生面对不同模特、不同角度的难易公平问题。按同样照片的摹写,对每个考生虽然是公平的,但从照片的平面到卷面的平面,对个性的充分发挥却有一定的限制。

美术院校的高考速写在全国范围面对着几十万的考生,要找到一个完美的考试形式是十分困难的。为使试卷达到方便评判的效果,考题对卷面都有一个规范性的要求。各高校要求的条款大同小异,内容一般为:构图完美,形体舒服,比例准确,动态生动,刻画有一定深度,艺术处理得当等。由于时间的限制,速写描绘对象有着更多的取舍与概括,但每个人审美感受与趣味存在差异,取舍点也往往不同;加之速写运用的工具与技巧具有多样性,使画面的效果相对素描和色彩试卷而言,面貌明显呈现多样化的特征。

如何使你的速写试卷能够在高考搏击平台上脱颖而出呢?首先要勤学苦练,速写的基础技艺,没有一个时期的实践练习是掌握不了的。其次是要方法得当,抓住要领,少走弯路,正确入门,快速提高。

美术史上很多艺术巨匠,一生手不离笔,给后人留下绘画名作的同时,也留下了大量的速写佳作。这些佳作涉及的题材极为广泛,技法娴熟,或为创作采集素材,或为记录生活中稍纵即逝的细节,用心的描绘或即兴的拈来,都形成了记录大师艺术生涯的链线,这些速写比起大师的名作,更真实地反映大师的审美意识、造型观念、风格面貌。

在学习速写的成长过程中,在高考的速写教学中,很多考生的授业老师都只是大师的门徒或相隔几代受益的学生。由此使我们想到:为何舍近求远,不直接从最为正宗,最为精华的大师作品学起,沿着大师的足迹前进,把大师的肩膀作为始发点呢?也许这样路子会走得更正,造型方法更加科学,作品风格更有品位,技法更有表现力,行进速度更快,达到的层次也更高!在高考有限的学习时期内,取得事半功倍的效果。

本书以帮助考生快速成长为宗旨,精选世界著名

大师具有代表性的速写作品为范例,尝试通过技术性的步骤还原和深层次的结构解析,以高起点、高标准的要求来指导高考速写训练。

那么,面对多姿多彩、风格迥异、量如瀚海的大师速写,如何选择,如何学习呢?同时又如何将学习大师的过程与我们的美术高考相结合呢?

### 一、选择自己最喜欢的大师作品学习

“兴趣是学习的最大动力”,选择自己喜欢的作品,会产生学习的浓厚兴趣,从而推动自己快速踏上学习的道路。初学者面对大师的佳作往往迷茫,不知如何选择,那就从写实大师较为完整的经典作品开始学起,如康勃夫、列宾、安格尔、门采尔等人的精彩人物速写,结构严谨、表达准确、画面完整,初学者更容易上手,其效果也吻合高考速写的要求,可以作为我们速写入门的临摹范画。

### 二、向大师学习造型的方法

掌握准确的比例和结构形态是画好一张速写的关键。在运动下的结构形状和比例是变化的,因此当

们摹写大师的作品时,不能只看表面的轮廓,而要分析其动态与人体结构变化的关系,特别是头部、胸廓、骨盆三大块体积,在颈、腰运动连接中的组合状态以及四肢运动的谐调关系。这种分析使人物速写学习处于理解的状态,是最有成效的学习方法。熟悉人在各种运动下的结构变化规律并加以熟练地表现,是大师的造型基本功之一。美术史上的多位大师为掌握这门学问,深入研究人体解剖和运动的变化规律,应用于绘画实践之中。刻苦勤奋,使他们的技艺臻于炉火纯青,生活中的人物信手拈来,形成画面上一个个鲜活的艺术形象。这些艺术化了的人物,造型虽然都比例谐调,动态生动,结构表现完美,但在不同的大师的笔下,却完全不相似,这是因为在长期的艺术实践中,每位大师都为自己的速写艺术作品赋予了独特的造型观念。研究这些差别,对学习者大有益处。如米勒浑然大气,笔下的人物富有体积感和整体感;费欣追求完美,笔下的人物从整体到局部无一不精;席勒崇尚怪异时尚,笔下的人物比例结构有意识追求变化,使人耳目一新;列宾喜爱写实,笔下的人物真实生动,功夫了得,令人叫绝……

### 三、向大师学习绘画的表现形式

绘画形式是一个画家在作品中表达对象的主要手段和方法。这里提出的绘画表现形式主要指大师用什么工具,怎样表现点线面,形成什么可视效果的造型手段和语言。如马蒂斯以简化的线条表现人物的简洁绘画形式;安格尔用严谨的线条为主(明暗为辅)深刻表现人物的绘画形式;费欣用灵活的线表现明暗,结合结构起伏的绘画形式;凡·高用骚动的线条组成调子去表现对象的形、结构的绘画形式;德加以强烈的光照明暗使对象的形象充满力量的绘画形式;劳特累克用很粗糙的宽线轮廓加上概括的明暗来体现画面浑厚的绘画形式……大师以各自特定的绘画语言形成了自己特定的作品风格,是大师毕生艺术探索的结晶。研究并向大师学习绘画的表现形式,是向大师绘画修养与技能核心部分的学习。



调整舞鞋的舞者 [法国] 德加

#### 四、向大师学习绘画主次与取舍的表现。

速写比其他绘画形式对对象有更多的概括、取舍，主次的表现一般也拉得很开，这是因为速写受时间限制，更注重即兴、主观感受等综合因素形成的。自然形象什么部位重要，什么部位次要因人而异，感受是不同的。两位速写造诣同样高深的大师画同一个人物，取舍选择的部位肯定不会完全相同。如何在不同的经典速写作品中去学习其中的技巧呢？我们分析一下就不难发现，大师精彩的表现点虽不同，但有相同的处理原则：一、重点表现的地方都是最重要、最精彩的。不同的画家按照各自的兴趣感受，精心选择出并着重予以刻画。二、虚实得当、主次相生。所有大师的佳作，整体关系把控得都十分成功。合理的取舍，艺术的概括是画好一幅完整而又精彩速写的关键。向大师学习如何将重点刻画部分（主）和其他概括部分（次）和谐地组合的，这种整体把控能力十分重要。开始学习时，可以有意识地临摹大师同类作品的处理方法，画类似的构图和对象，慢慢溶合于自己的绘画意识中去。

#### 五、向大师学习动态与衣纹的表现

舒适、自然而生动的动态表现效果是一幅人物速写成功与否的标志。

大师都是表现生动动态的高手。站姿颈窝向下的垂线落在双脚间，人的姿态就是稳定的，超出这个范围，则产生重心不稳的效果。德加《调整舞鞋的舞者》这张速写，把重心线落在前伸的双脚间，手的支撑，使动态险而稳定，生动优雅。在琼斯《行进中的二仙女》里，左女的重心放在伸出的右脚上，右女的重心几乎超出脚尖的范围，两女对答互应，行踪匆匆，动态何等妩媚。

人物产生的千姿百态的动作，都是人体中头部、胸廓、骨盆三大块相对固定的结构，通过颈、腰扭曲仰俯带动位置变化，并有四肢配合产生的。着衣的人物，胸廓、骨盆与四肢一般隐藏在衣服之下，所以衣服是表现体积结构动态的载体。结构的体积与动势，四肢灵活的运动形态都会通过衣服的外形和衣纹得到充分的表现。强烈



行进中的二仙女 [英国] 本·琼斯

的动势一般使外轮廓产生一面收缩，一面伸展的变化。伸展的一面衣服紧贴人体，使结构形态呈现出来，产生的衣纹也较少，画准这面的轮廓（有“动态线”的称谓），就画出了人物内在的动态；收缩一面的外轮廓，衣服被挤压，产生很多衣纹，衣纹的最外边缘同人体有较大的空间距离，而最内的点则紧贴人体，找准这些点，就能把人体结构巧妙的表现出来。衣纹的常态，从结构体面的凸点开始向结构体面的凹点转折并收缩，如从肩膀开始向腋窝收缩；从胸开始向腰消失；从膝盖开始向膝窝过渡。这些衣纹的形成具有规律性，恰当的表现，使速写人物达到有血有肉，富有动感的艺术效果。

要向大师学习的观念与技巧很多，如笔法、质感表现、体量表达、简练与精确的结合方法等等。每位大师都是一座艺术的金矿，大师们集中起来更是取之不尽的艺术宝藏，让我们去其中努力挖掘寻觅，在大师们的引领下不断提高自己的速写水平。

# 第一章

## 速写考试的准备

速写是快速概括描绘对象的一种绘画艺术，也是培养形象记忆能力与表现能力的一种重要手段。选择合适的绘制材料与工具十分重要，古语说“工欲善其事，必先利其器”，画好速写的第一步就是亲身体验和实践不同的材料和工具。

### 第一节 材料工具与使用方法

#### 1. 纸

速写用纸要求不高，各类型的纸都曾被画家们使用过，可根据笔的性能加以选择。如圆珠笔、钢笔、马克笔等水性用具，适用于光面纸；而木炭笔、铅笔、粉笔等干性用具，纸质则要求松一些。画纸的纹理对于速写的整体视觉效果有着重要的影响，如果巧妙地加以利用，会使你的作品充满创造力。

#### 小贴士：

高考速写提供的是素描纸，一般为4—8开。

#### 2. 笔

常用的有铅笔、炭笔、炭精条、钢笔、擦笔等，建议初学阶段使用操作简便，易于修改的工具。



铅笔表现的速写作品 母与子 [美国]玛丽·卡萨特

#### 小贴士：

高考速写考试一般要求考生只能使用铅笔、炭笔作为表现用具，但近年来的美术科目考试中扩展了新工具，如广东

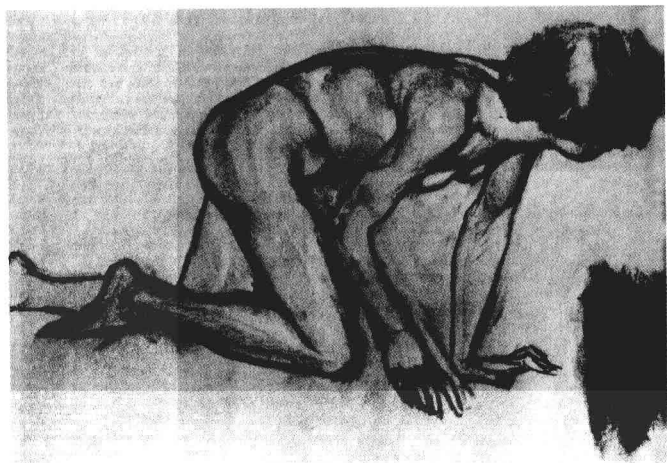
省普招的速写考试中除铅笔、炭笔外，还可使用木炭条、炭棒、钢笔等工具，这种考试使用工具限制的突破势必产生多种艺术效果的试卷作品。

**铅笔** 铅笔笔芯由石墨与胶泥组成,特点是根据笔芯的硬度,划分成13个等级,以英文字母H、B相区别。H表示硬,B表示软,硬度H1-H6,数字越大,硬度越强,颜色也越淡。软度由B1-B6,数字越大,软度越大,颜色越重。以线条表现时可用B-HB,结合明暗或画幅较大时可用4B-6B。



炭笔表现的速写作品  
青年男子像 [法国] 柯罗

**炭笔** 是以炭精作笔芯的木杆笔,使用方法与铅笔相同,它的特点是笔色黑浓,附着力稍差,与纸的摩擦力大,不宜于涂改。可削成扁平状,画出粗细线和明暗效果。



炭条表现的速写作品 女模特儿 [俄国] 卡尔多夫斯基



铅笔表现的速写作品 乌亚夫人和女儿 [法国] 安格尔

**木炭条** 用天然的细柳条烧制炭化而成。笔色与铅笔相似,附着力差,不易保存。可以用手或其他工具将线条进行涂抹、擦改,形成丰富的浓淡变化。



木炭条表现的速写作品 沙发里的女孩 [法国] 帕琴

**炭精条** 炭精条短而粗,形状有方、圆二种,颜色有黑、棕色、灰、绿等种类,适合作大幅速写。表现效果粗放而柔和,黑白分明,变化大。可以用各种方法来画,经过压力或角度的变化,就会出现不同的肌理效果。



钢笔表现的速写作品  
河畔 [瑞典] 安德斯·佐恩

**钢笔** 钢笔速写细致流畅, 适宜小幅描绘, 易于保存。钢笔画出的线条缺乏变化, 运用时更要注意线条的组合方法与疏密、虚实关系。瑞典画家佐恩的速写不少是用钢笔画的, 他的速写以不同长短、曲直、疏密的线条来表现对象的质感、空间、体积, 有时还喜欢在钢笔画上加上炭条与水, 来衬托出画中的气氛。

**擦笔** 用松软适中的纸, 卷成铅笔一样粗细的纸棍, 纸要卷实, 卷成后在一端用刀削成笔尖状, 叫做擦笔。可用其表现中间色和暗部固有色不太明显的物体。但不宜到处使用, 否则会使画面表现出软弱, 模糊的效果。

擦笔修改的速写作品 阿尔齐布舍娃像 [俄国] 列宾



### 3. 橡皮

它有两种功能, 一个是完全擦掉错误线条, 重新再画; 另一个是减弱画面的明度, 调整对比强度。橡皮的种类有很多, 过去那种白色的橡胶橡皮已被多色的塑胶橡皮取代, 它以其可塑性和不损纸张的性能受到者欢迎, 使用非常方便。

## 第二节 高考出题方式与评分标准

高考人物速写出题方式大致分为三类：

### 一、单体人物的出题方式：

1. 站姿
2. 坐姿
3. 蹲姿等

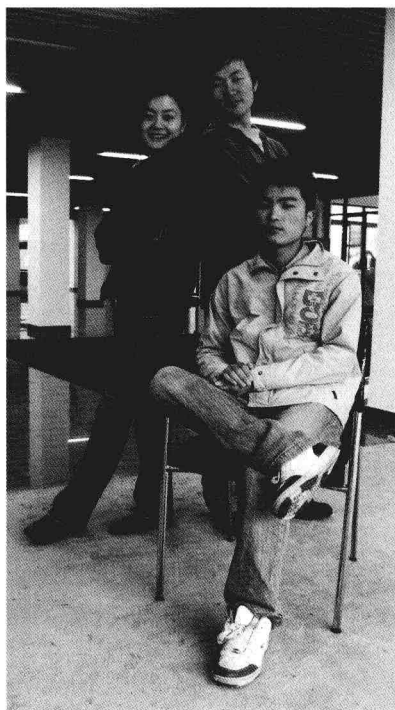
男女老少，动静相兼，在规定时间内，规定几个姿态，由考生自行选择角度去画。

### 二、组合形式的出题方式：

1. 人物与道具组合
2. 人物与场景组合
3. 人物与人物组合

### 三、其他特殊形式的出题方式：

1. 人物局部结构速写
2. 衣纹速写
3. 摹写照片与默写等



美术高考人物速写的评分标准：

1. 构图合理、完美；
2. 能抓住人物的动态、形体和比例及透视变化，结构准确，形态生动；
3. 整体感好，主次分明，细部刻画有一定深度；
4. 体积感、空间感、光感、质感表现得当；
5. 技法娴熟，技巧灵活；
6. 用笔轻松，神态生动，有速写趣味；
7. 线条层次要求刚柔、浓淡、粗细、疏密和虚实有对比变化。

全国部分艺术院校历年速写曾经考过的题目

| 考试时间  | 院校名称               | 速写考题内容                                                                                                                                  |
|-------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2008年 | 上海市美术类高校招生统考       | 速写：摹写照片：一坐二立男女青年组合(时间1小时)。                                                                                                              |
| 2008年 | 北京服装学院专业考题(北京考点)   | 创意速写：以太阳与车轮为设计元素，分别表示快速(车轮)、缓慢(太阳)。                                                                                                     |
| 2008年 | 湖北美术学院专业考题         | 速写：3—4个人物照片，选其中2个画。                                                                                                                     |
| 2008年 | 广州美术学院专业考题(河南考点)   | 创意速写/创作：夏天的阳光。                                                                                                                          |
| 2008年 | 海南大学艺术类专业考题        | 速写：人物写生                                                                                                                                 |
| 2008年 | 天津师范大学艺术类专业考题      | 速写：写生考场一位考生，坐姿，侧面。                                                                                                                      |
| 2008年 | 江汉大学艺术类专业考考题       | 速写：写生坐姿，特写局部(一只袖子的手或带裤子的鞋子)。                                                                                                            |
| 2008年 | 大连工业大学艺术类专业单考考题    | 速写：<br>1. 写生男青年坐姿；<br>2. 默写男青年站姿，头使劲向左看，左脚迈前一小步，重心放在右脚上；双手微握、自然垂于身前，以线为主，不得全部用明暗面表现。                                                    |
| 2008年 | 河南美术联考考题           | 速写：1. 在场考生动态速写 2. 默写提水桶的人                                                                                                               |
| 2008年 | 河北省美术联考考题          | 速写：写生坐姿，20分钟。                                                                                                                           |
| 2008年 | 山西美术联考考题           | 速写：一个坐小马扎的画速写的学生。                                                                                                                       |
| 2008年 | 天津大学动画专业考题范围       | 速写：各考点考题将从以下考题中随机抽取：<br>1. 车站一角 2. 医院一角 3. 画室一角 4. 展厅一角 5. 宿舍一角 6. 食堂一角 7. 网吧一角 8. 市场一角 9. 客厅一角 10. 超市一角<br>要求：30分钟完成，4个人物以上。场景准确，构图巧妙。 |
| 2008年 | 黑龙江省高校美术类专业招生统考    | 速写：<br>站姿或坐姿人物全身速写(写生或默写)。考试要求：<br>1. 画幅为8开素描纸<br>2. 考试时间为30分钟<br>3. 工具为铅笔或炭笔                                                           |
| 2008年 | 湖北美术联考考题           | 速写：以考生做模特<br>全身动态速写，内容为一个正在写生的青年人。(时间15分钟)                                                                                              |
| 2007年 | 清华大学美术学院专业考题(北京考点) | 速写：站着，坐在椅子上，坐地上。                                                                                                                        |
| 2007年 | 清华大学美术学院专业考题       | 速写：人物动态全身速写。                                                                                                                            |
| 2007年 | 中国地质大学(北京)(北京考点)   | 创意速写：默画三岁小孩，二十七岁青年，七十岁老人男女不限，共3小时。                                                                                                      |
| 2007年 | 北京印刷学院(沈阳考点)       | 速写：弹钢琴，默画。                                                                                                                              |
| 2007年 | 北京印刷学院(北京考点第2场)    | 默写创意速写：打电话的男青年。                                                                                                                         |
| 2007年 | 北京工业大学(北京考点)       | 默写创意速写：以书包为元素表现徒步旅行。                                                                                                                    |

|       |                     |                                                                                    |
|-------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 2007年 | 广州美术学院(湖北考点)        | 创意速写:《早晨》要求要有三个以上人物。                                                               |
| 2007年 | 北京服装学院(北京考点第1场)     | 默写创意速写:用手脚为元素表现“更高”“更快”“更强”。                                                       |
| 2007年 | 北京工商大学专业考题(北京考点)    | 速写:男青年坐姿,右腿前伸,左腿垂直地面,左手放在右腿中间,右手搭在左手上。手的姿势不限,眼睛平视。                                 |
| 2007年 | 北京印刷学院专业考题(北京考点)    | 场景速写:默写跳绳的女青年                                                                      |
| 2007年 | 中国戏曲学院专业考题(北京考点)    | 速写:创意速写(舞美第一场)《运动》《车站》自选一题<br>(舞美第二场)《童年》《快乐时光》                                    |
| 2007年 | 天津美术学院四川考点考题        | 速写:站姿(30分钟),坐姿,蹲姿各15分钟,8开纸。                                                        |
| 2007年 | 陕西省美术联考考题           | 速写考题:写生监考老师,坐姿,只要求画一个人。                                                            |
| 2007年 | 西安美术学院试题(哈尔滨考点)     | 速写:要求互画四个以上男同学。                                                                    |
| 2007年 | 湖北省美术联考试题           | 速写考题:<br>形式:根据模特动态完成速写:坐姿,双手抱胸交叉,双脚前伸交叉;<br>要求:不得画其他内容;<br>时间:15分钟。                |
| 2006年 | 广西省美术联考试题           | 速写考题:动态写生、动态默写,要求不同姿态,一站一坐。                                                        |
| 2006年 | 北方工业大学艺术学院考题(北京考点)  | 速写考题:(写生)与画素描的男青年是同一个人。                                                            |
| 2006年 | 北京交通大学美术加试考题(北京考点)  | 速写考题:(默写)画这位老年男老师,在教室里的2个不同的全身动态速写。<br>考试时间:3个小时(素描+速写)<br>考试用纸:4开纸(一半画素描,一半画速写)。  |
| 2006年 | 北京服装学院美术加试考题(石家庄考点) | 创意速写考题:用手、嘴巴、电话来表现关爱与疏远,做两个创意图形(用线描的形式)。                                           |
| 2006年 | 中国地质大学考题(北京考点)      | 速写考题:画玩篮球与足球的人物形象各一个。<br>考试时间:30分钟考试用纸:8开纸                                         |
| 2006年 | 北京交通大学考题(北京考点)      | 速写考题:(默写)画上述同学的吃面和扫地的两个生活场景。<br>考试时间:4个小时(素描+速写)<br>考试用纸:4开纸                       |
| 2006年 | 北京服装学院考题(北京考点)      | 创意速写考题:以树、太阳、云朵为设计元素,组合成两个创意图形,分别表达“温暖”、“寒冷”两个概念(用线条的形式)。<br>考试时间:2个半小时<br>考试用纸:8开 |
| 2006年 | 北京林业大学考题(北京考点)      | 速写考试:文字提示——人物含场景,2个以上。<br>考试时间:20分钟<br>考试用纸:8开                                     |
| 2006年 | 苏州大学考题(济南考点)        | 速写:男青年站姿,坐姿写生。                                                                     |
| 2006年 | 山东工艺美院考题(济南考点)      | 速写:默写骑自行车的人,推自行车的人。                                                                |
| 2006年 | 华东师范大学考题(济南考点)      | 速写:女青年坐姿,站姿写生。                                                                     |
| 2006年 | 中原工学院考题(合肥考点)       | 速写:默写擦玻璃的女青年                                                                       |
| 2006年 | 北京林业大学3月5日考题(北京考点)  | 速写考题:画2个人以上的场景速写。<br>考试时间:20分钟<br>考试用纸:8开纸                                         |

2008年某著名美院独立考试速写评分标准

| 分数等级段   | 考卷效果评判参照标准                                                                                                                     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90—100分 | (1) 构图完美 (2) 造型准确, 整体把控适宜<br>(3) 结构有深入的表现<br>(4) 体积、层次、主次、虚实、动态、神情有得当处理<br>(5) 卷面表现为考生技巧掌握熟练, 有较好的艺术处理                         |
| 80—89分  | (1) 构图较完美 (2) 造型舒适, 有一定的整体把控能力<br>(3) 结构有一定的表现深度<br>(4) 体积、层次、主次、虚实、动态、神情有一定的处理<br>(5) 卷面表现为考生有一定的描绘技巧, 画面有艺术处理                |
| 70—79分  | (1) 构图一般 (2) 造型基本舒适, 整体把控能力一般<br>(3) 结构表现一般<br>(4) 体积、层次、主次、虚实、动态、神情处理一般, 个别造型元素处理能力较弱<br>(5) 卷面表现为考生技巧掌握一般, 画面艺术处理较弱          |
| 60—69分  | (1) 构图个别地方处理有一定问题, 但基本平衡 (2) 造型与整体把控能力较弱<br>(3) 对结构表现有欲望, 但表现效果较弱<br>(4) 体积、层次、主次、虚实、动态、神情处理较弱<br>(5) 卷面表现为考生技巧掌握较弱, 基本无画面艺术处理 |
| 50—59分  | (1) 构图不完整 (2) 造型有明显缺陷, 无整体把控能力<br>(3) 不了解结构状态与关系<br>(4) 无表达体积、层次、主次、虚实、动态、神情的能力<br>(5) 卷面表现为考生没有掌握绘画与艺术处理的技巧                   |
| 49分以下   | 卷面表现为考生基本无绘画基础                                                                                                                 |

2008年某省美术类专业招生专业课全省统一考试速写评分标准

| 分数等级划分  | 考卷评分标准                                                                                          |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90—100分 | (1) 构图完整均衡得当<br>(2) 人物比例、结构和形体刻画正确, 特征鲜明<br>(3) 人物动势、姿态表达准确<br>(4) 画面整体表现效果生动, 线条流畅, 形神兼备, 繁简适度 |
| 80—89分  | (1) 构图完整均衡较得当<br>(2) 人物比例、结构和形体刻画清晰正确<br>(3) 人物动势、姿态及表达准确<br>(4) 画面整体表现效果较好。                    |
| 70—79分  | (1) 构图较得当<br>(2) 人物比例、结构和形体刻画基本正确<br>(3) 人物动势、姿态表达尚好<br>(4) 画面整体表现效果一般                          |
| 60—69分  | (1) 构图基本均衡<br>(2) 人物比例、结构和形体刻画一般并存在轻微错误<br>(3) 人物动势、姿态表达一般<br>(4) 画面整体表现效果较差                    |
| 50—59分  | (1) 构图不均衡<br>(2) 人物比例、结构和形体刻画不准确<br>(3) 人物动势、姿态及重心支点表达有缺陷<br>(4) 画面整体表现效果差                      |
| 49分以下   | 构图、形体塑造、形象刻画、画面整体效果表现均差, 从画面效果看没有经过系统学习。                                                        |

### 第三节 从临摹开始

在了解了高考的出题方式和评分标准后,如何快速提高速写能力呢?首先,应该从临摹开始。临摹,就是把一张平面。画面直接搬到另一张平面上,这比对着模特儿去写生容易得多。对照世界著名大师的作品去摹写,首先占了高起点的先机,每进入一个新的训练阶段,都要有针对性地挑选适合自己这个阶段学习的大师的成熟作品。带着问题去临摹,可以立竿见影地学到自己不熟悉的东西,又占了不会走歪路子的好处;面对大师的经典画面,可以直接不间断地学到高水平的技巧和艺术处理方法,又占了进入快车道的便宜。

所以,直接面向大师作品摹写对完善自身的艺术修养,是非常有益的,这是引导初学者掌握技能最简单、最适合的学习方式。不但容易入手,并且在考试中能够以不变应万变,做到胸有成竹。我们可做以下练习:

**练习一** 找一些大师的人物速写作品,分析结构、动态、技巧与艺术风格、材料表现方法等。

**练习二** 试着临摹,然后对比一下与大师作品的区别,找出不足,并且保留这些画,作为历史记录,提供以后对比学习成果。

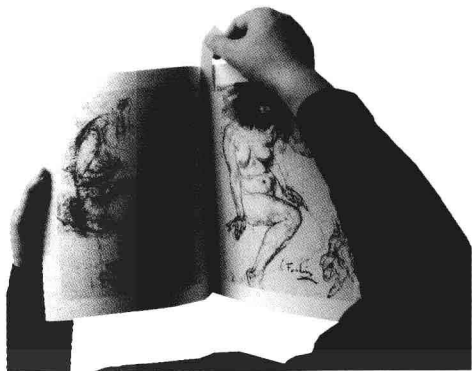
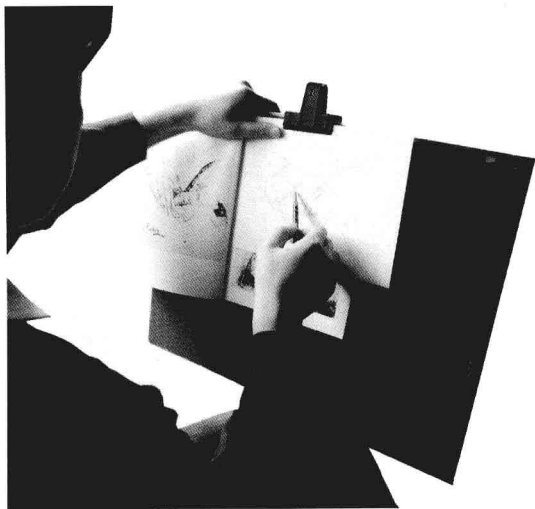
**练习三** 试着默写这些临摹作品,为高考积累人体解剖知识以及透视知识,并对构图练习有直接帮助。在对规律性东西的反复练习下,默写能力会逐渐提高,在此之后便可广泛地默画各类人和物。



三个士兵 [法国] 华托



巴夏 [法国] 弗拉戈纳



#### 小贴士:

速写的临摹练习,可以教你仔细观察速写对象的结构、动态等,培养你的观察力和绘画能力。建议先从慢写(60分

钟左右)——表现较复杂严谨的作品开始,慢慢培养观察力再进行快写(10—20分钟)。

## 第二章

# 速写的基本要素

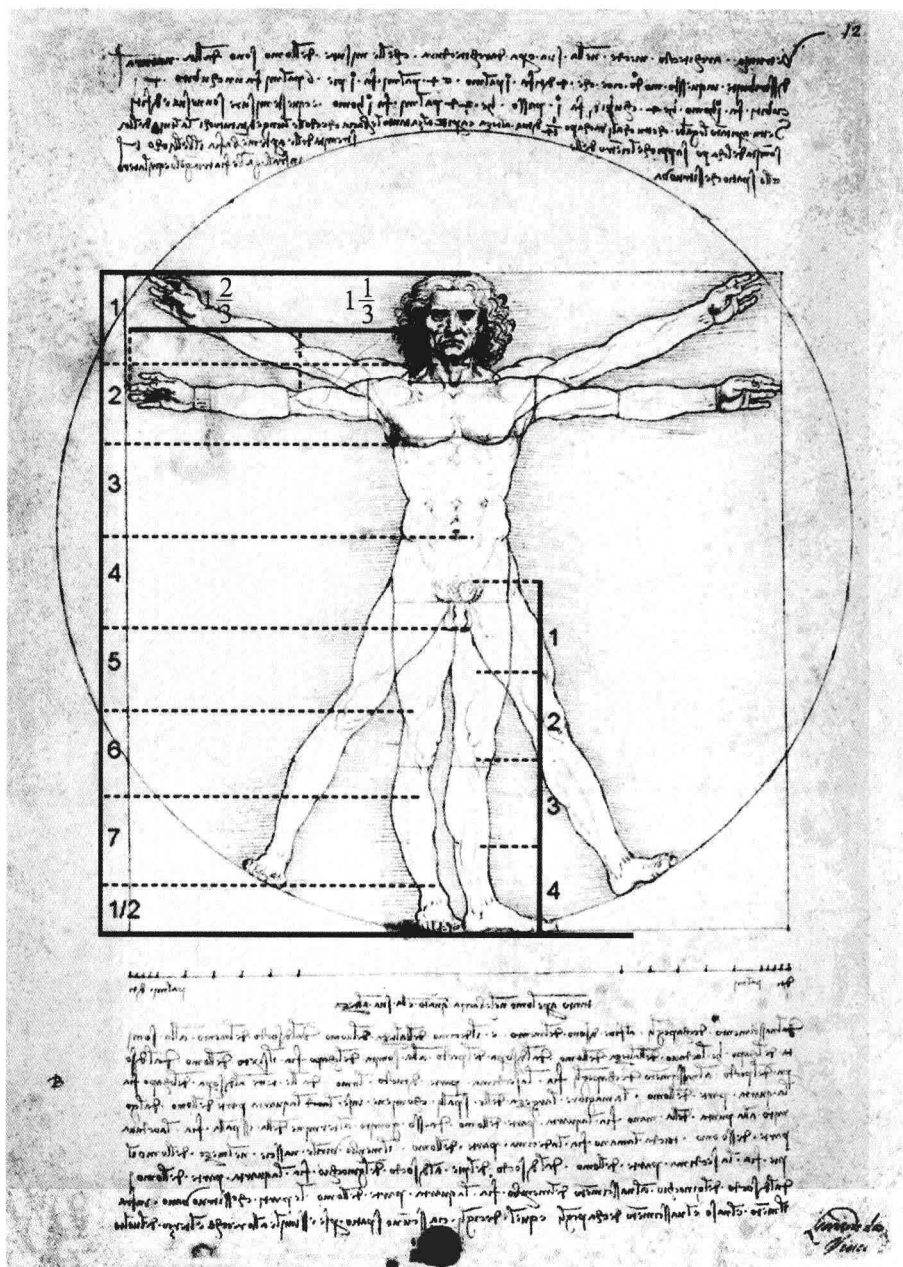
如果想画好速写，基础知识的掌握是十分必要的，这里简要谈一下速写的基本要素。

### 第一节 人体比例

1. 全身比例：成年人的比例过去有“蹲三坐五立七”的说云。蹲者，一般高度为三个半头；坐在凳子上，身高一般为五个半头，立者，一般高度为七个半头。

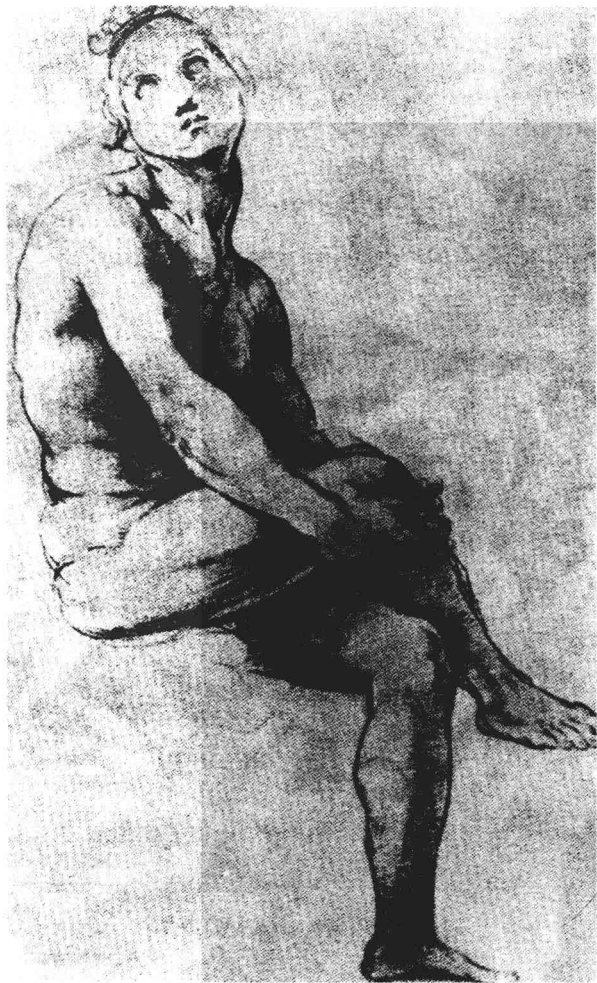
2. 上下肢比例：上下臂各为  $1\frac{1}{3}$ 、 $1\frac{2}{3}$  个头长，手为  $\frac{2}{3}$  头长；肩胛骨与手等长。上腿为一个半头稍多，下腿（连脚）为两个头长，脚前后长度为一个头长。两手左右平举的长度约等于身高。

3. 性别、年龄不同，比例不同。女性全身比例与男性相同。但是女性一般较男性身体矮，四肢稍短，肩窄臀宽。男性肩宽约两个头，女性约一个半头。儿童头大身短，一般两岁时，全身高矮约为四个头，到十六、七岁时，就和成年人差不多了。老人因腰背弯曲，全身少于七个头长。



人体比例图 [意大利] 达·芬奇

以头为单位

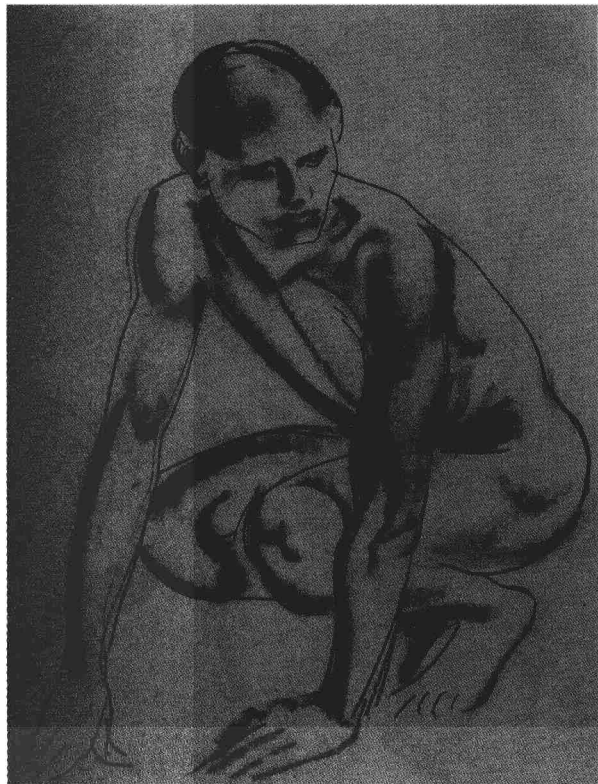


抱腿的人体习作 亚当在战斗状态中 [意大利]拉斐尔



|     |
|-----|
| 1   |
| 2   |
| 3   |
| 4   |
| 5   |
| 1/2 |

坐姿的人体比例图



蹲着的男孩 [俄国] 特尔萨



|     |
|-----|
| 1   |
| 2   |
| 3   |
| 1/2 |

蹲姿的人体比例图