

跟大师学文化 中国卷 十三

跟徐志摩学诗 上

一挥手，他就乘风飞去了，不带走一片云彩，一个伟大的作者，正像是一条大河，它那波澜，它那曲折，它那气象，随处不同，我们不能划出它的一湾一角来代表它那全流。

辽海出版社



跟大师学文化

中国卷 十三 石磊◎主编

跟徐志摩学诗

上



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟大师学文化. 中国卷/石磊、张雅晶主编—沈阳: 辽海出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5451-0187-4

I. 跟… II. 石 III. 散文—作品集——中国 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030145 号

责任编辑: 段扬华 孙德军

责任校对: 顾 季

装帧设计: 陈思丞

封面设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京华戈印务有限公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 140mm×203mm

印 张: 192

字 数: 3300 千字

出版时间: 2008 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 4 月第一次印刷

定 价: 1430.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

回顾近现代中外学术的发展历程，应该说：这是一个充实完善、光辉灿烂的时代。百年间，名家辈出，群星璀璨，成果丰硕，推陈出新。西方学术大量引入中国，在中西方学术的交流、撞击、融合中，中国传统的学术发生蜕变，近现代的中国学术文化诞生孕育，并迅速地茁壮成长。

在东西方文化交融的过程中，两种异质文化撞击和融合绵延续绝，尽相体现在文化大师的人生历程与学术著作当中。大师们以天下为己任，在各个学术领域中苦心探索，矢志钻研，搞经济学的希望实业救国，搞教育学的希望教育救国，搞政治学的希望国家繁荣昌盛，搞哲学的希望振兴民族精神，搞历史学的希望以历史经验教育和唤起民众，搞文学的塑造了众多威武不屈的民族英雄形象。可以说，近现代的文化伴随苦难而生，它推动国家的前进，民族的强大，世界的更新。

为了全面解读学术文化的光辉灿烂，感悟大师们文化内涵的博大精深、更好地展示近现代的学术文化，我们编撰了《跟大师

学文化》系列丛书中国卷：

《跟钱穆学史》、《跟梁漱溟学儒》

《跟王国维学词》、《跟张大千学画》

《跟徐志摩学诗》、《跟李叔同学佛》

《跟鲁迅学文学》、《跟王力学汉语》

《跟傅雷学艺术》、《跟南怀瑾学国学》

《跟冯友兰学哲学》、《跟朱光潜学美学》

《跟朱自清学散文》、《跟陶行知学育人》

《跟沈从文学文物》、《跟柏杨学文化批评》。

这套丛书选取 16 位近现代驰骋于学术领域的大师，并将其主要经历及作品进行了详细的叙述。在阅读的同时，你不仅可以了解他们成功的艰辛，还可以通过每一位大师来深刻地感觉他们所处的历史背景，相关专业知识等。你甚至可以通过书籍与他们进行心与心的交流与对话。丛书每册表述一位大师，风格独具分类为三个大版块即大师生平传略、后现代评论研究、大师作品选读。力图比较全面地回顾与分析文化大师的影响，为后人了解文化内涵提供一把钥匙。

本书在编写过程中，参阅引用了大量的中外文献，我们首先在此对被所引用和参考的文章的作者致以衷心的感谢。希望本书能为广大读者的开启一扇智慧之窗。

目 录

目 录

大师生平传略	(1)
徐志摩传	(3)
徐志摩记事年表	(36)
后现代评论研究	(41)
纪念徐志摩	(41)
徐志摩爱情婚姻	(43)
徐志摩诗歌的三个“败笔”	(46)
徐志摩也有《梅雪争春》时	(48)
徐志摩与狄更生	(50)
解读徐志摩	(53)
赛珍珠与徐志摩	(56)
论徐志摩诗歌的民族传统美质	(59)
徐志摩：潇洒人生的隐痛	(73)
纪念诗人徐志摩先生逝世七十周年	(82)

康桥意境情	(84)
徐志摩与《展缓》	(91)
徐志摩说吸烟与文化	(97)
纪念志摩	(100)
徐志摩——文化界的热点	(105)
爱眉小扎的评论	(110)
魂逝济南	(111)
评说《石虎胡同七号》	(118)
评说《半夜深巷琵琶》	(121)
读评《苏苏》	(125)
读评《黄鹂》	(129)
感悟《我不知道风是在哪一个方向吹》	(132)
读《我有一个恋爱》	(135)
读《沙扬挪拉一首》	(138)
为要寻一个明星	(140)
读评《翡冷翠的一夜》	(144)
徐志摩与《再不见雷锋》	(150)
读《再别康桥》	(155)
读《云游》	(158)
大师作品选读	(163)
石虎胡同七号	(163)
呻吟语	(165)

目 录

半夜深巷琵琶·····	(166)
“这年头活着不易”·····	(167)
苏苏·····	(168)
黄鹂·····	(170)
“我不知道风是在哪一个方向吹”·····	(171)
最后的那一天·····	(172)
泰山日出·····	(173)
婴儿·····	(176)
我有一个恋爱·····	(178)
这是一个懦怯的世界·····	(180)
沙扬挪拉一首·····	(182)
沪杭车中·····	(183)
翡冷翠的一夜·····	(184)
我来扬子江边买一把莲蓬·····	(188)
再不见雷峰·····	(190)
海韵·····	(191)
再别康桥·····	(194)
残破·····	(196)
火车擒住轨·····	(198)
康桥再会吧·····	(200)
雪花的快乐·····	(206)
去吧·····	(208)

月下雷峰影片·····	(209)
残诗·····	(210)
偶然·····	(211)
“起造一座墙”·····	(212)
在哀克利脱 (excter) 教堂前·····	(213)
阔的海·····	(215)
生活·····	(216)
云游·····	(217)
夜·····	(218)
我所知道的康桥·····	(225)
“浓得化不开” (星加坡)·····	(239)
天目山中笔记·····	(247)
济慈的夜莺歌·····	(252)
自剖·····	(268)
《猛虎集》序·····	(276)
求医·····	(283)
爱眉小札·日记·····	(290)
翡冷翠山居闲话·····	(336)
“浓得化不开”之二 (香港)·····	(340)
曼殊斐儿·····	(346)
哀曼殊斐儿·····	(368)

大师生平传略

大师生平传略

徐志摩（1897～1931）名章垿，笔名南湖、云中鹤等。现代诗人、散文家。1897年1月15日生于浙江海宁硤石镇。1915年毕业于杭州一中、先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学，入伦敦剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年返国后在报刊上发表大量诗文。1923年参与发起成立新月社。加入文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。印度大诗人泰戈尔访华时任翻译。1925年赴欧洲、游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。1926年移居上海，任光华大学、大夏大学和南

跟徐志摩学诗

京中央大学教授。1927年参加创办新月书店。1928年《新月》月刊创刊后任主编。并出国游历英、美、日、印诸国。1930年任中华文化基金委员会委员，被选为英国诗社社员。1930年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊，被推选为笔会中国分会理事。1931年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。著有诗集《志摩的诗》，《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。徐志摩的诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》等都是传世佳作。

大师生平传略

徐志摩传

浙江，海宁，硤石镇。山青水秀，满目风光如画。

相传在远古时代，硤石依傍的东、西两山相连，叫硤山。有一年，秦始皇南下视察，在船上听到硤山“水市出天子”的童谣，又亲临其境，目睹了硤石巅峰的“王者之气”，十分震惊。自命天下霸业系于一身的秦始皇，随即命令十万囚徒拦腰斩断硤山，毁其“王者之气”。从此，东西两山便对峙而立。

两山之上，郁郁葱葱，石奇洞幽，一派胜景。东山有一种罕见的浮石，放在水里泡了几年还会浮起。西山却另有一种罕见的芦苇，放在水里就会下沉。年久日深了，那“浮石沉芦”就成了人们口头上东西两山的代称。现在，浮石还随处可以捡到，沉芦却不见踪迹了。东山山顶，有七层六角宝塔一座。每每微风吹动，塔上那 42 只风铃就送出阵阵轻柔的“叮铃、叮铃”的歌声。要是在月白风清的静夜，或是晨曦微露的黎明，那铃声，伴着山腰上几座寺庙的暮鼓晨钟之音，悠悠不断，令

人骤生遐想，突涌诗情，真给东山平添了一抹神秘的色彩。东山脚下，是一汪清澈如镜的池塘。池塘又有东寺、三不朽祠两座寺庙。与东寺遥遥相望的是西山麓的西寺。西寺前面是一片广场，场上有一对唐朝传下的经幢。这里是年节中镇民和乡民汇集的地方。紧傍西寺，有一所开智学堂，沿小径上西山，山腰有广福寺，梅坛。梅坛是当地雅士文人作画赋诗的地方。再攀援而上，山巅上有一座翼然亭。翻越过去，就是后山的白水泉了。

硖石镇在东西两山的中间，是一个开窗见河、出门过桥的水乡闹市。一条狭窄的硖河贯穿街区，派生出许多个小支流、小河港。硖河两岸街道排列得相当整齐。就在保宁坊（又叫西南河）的地方，住着一家姓徐的富商。

徐家在明代正德年间开始经商，传到徐申如手里，家业才有了发展。

徐申如 25 岁、他妻子徐钱氏 23 岁的时候——1897 年 1 月 15 日，两夫妇喜得一子。这就是后来蜚声中国文坛的著名诗人徐志摩。开始，父母给儿子取名章垿，字櫟森，小名又申。1918 年离北京大学赴美留学时，他自己改字为志摩。徐志摩的出生地就在保宁坊徐氏老屋的第四进楼上。

大师生平传略

小时候，徐志摩常常趴在后窗，看那弯弯曲曲的沙泗浜和浜中悠然来往的船只。他总盼着卖菱的小船划过来。一听到“开锅热老菱，百热沸烫”的吆喝声，徐志摩就赶紧把铜板放在篮子里，吊到卖菱的小船上，一会儿，提上来的就是半篮又甜又粉的熟老菱了。逢年过节，他总要约上几个小伙伴去逛西山麓的西寺。那是他见到的又一个小世界。好热闹啊！只见寺前宽广的场地上，摩肩接踵，你拥我挤。变戏法的，施展各种魔术；套圈的，地上立着千姿百态的泥菩萨；唱“小热昏”的，头戴瓜皮帽，敲着小铜锣，逗得人们捧腹大笑；卖糖人糖马的，栩栩如生的造型伴着俱佳的色、香、味，直诱得孩子们垂涎欲滴；还有烧香的，算命的，卖唱的，要饭的，以及做各种各样小生意的，……纷纭的人世就这样在小小志摩的眼前铺陈开来。他和小伙伴们常常是看得眼花缭乱，玩得尽兴而归。

徐申如虽然专心经商，不过也望独子成龙。他对儿子的学、业要求严格。徐志摩4岁入家塾，跟着孙荫轩老师读书，5岁跟着查桐轸老师习文。孙荫轩很欣赏徐志摩，徐志摩后来遇难，他写挽联还说：“三十年前晨夕欣从，初学聪明超侪辈”。徐志摩12岁进了开智学堂。这是废科举后硖石开办的第一所洋学堂，开设了国文、数学、英语、修身、体育等课程。

他好动好玩，兴趣广泛，读书用的时间不多，各科成绩名列前茅，人称神童。

到1909年冬，徐志摩以优异的成绩完成了小学学业。

儿童时代的徐志摩，在接受学校教育之外，还学到了一些劳动实践的知识，吸取着民间文学的营养。这方面的老师，就是他家的老佣人家麟。徐志摩和他十分要好，家麟死后，他以家麟为模特儿，写了小说《家德》，以志纪念。

家麟经管着徐家的菜园和后花园。他常常带着徐志摩去园子里干活。有时，徐志摩也模仿着家麟动手干一点。家麟种了各式各样的蔬菜，浇水，施肥，摘去焦枯叶子，在徐志摩看来，样样都干得轻松自如。厨房要菜时，家麟就去採，抱着鲜蔬菜的神情竟也显得那么得意、自豪。多少年以后，徐志摩还记得家麟那喜获劳动果实的神色。花也是家麟种的，有月季，有山茶，有玫瑰，有红梅与腊梅，有美人蕉，有桃，有李，有不开花的兰，有葵花，有蟹爪菊，有可以染指甲的风仙，有比鸡冠大到好几倍的鸡冠花。每一种花，家麟都有说不完的话，花的脾，花的胃，花的颜色，花的这样那样，像梅花有单瓣双瓣，兰有荤心素心，山茶有家有野……这些种花知识，在徐志摩他们小孩子听来，都十分有趣。

小小年纪的徐志摩，确实被家麟折服了。家麟能讲故事，

大师生平传略

比学堂老师讲的还有趣味得多。他最喜欢听家麟讲《岳传》里的岳老爷。岳老爷出世，岳老爷归天，东窗事发，“莫须有”三字构成冤狱，岳雷上坟，朱仙镇八大鎗……那热闹就不用提了。家麟讲得徐志摩笑，讲得徐志摩哭，讲得徐志摩着急，顿脚。

家麟另有一种能耐是唱赞神歌。谁家许了愿请神，就得请他去。他那不圆润的粗嗓子，却能唱出一种有节奏有顿挫的诗句，赞美着奎星、纯阳祖师、关帝、梨山老母等各种神道。徐志摩最爱看请神，一来热闹，厅上摆得花花绿绿的，灯点得亮亮的；二来可以藉口深夜不回房睡觉；三来可以听家麟唱赞神歌。小志摩觉得家麟的声调美极了——乐器停了他唱，唱完乐又作。他唱什么听不清，分得清的只有“浪溜圆”三个字，因为他几乎每开口必有“浪溜圆”。徐志摩后来在《家德》里形容说，他唱的音调就像是在厅的顶梁上绕着，又像是暖天细雨似的在你身上均匀的洒，反正听着心里就觉得舒服，心一舒服，小眼就闭上，这样极容易在妈或阿妈的身上靠着甜甜的睡了。到明天在床里醒过来时，耳边还绕着……

除了家麟之外，家人也给了小小志摩不小的影响。祖父在他不满6岁时辞世，留给他的印象不深。祖母对他的

娇宠，却使他多年难忘。1923年秋，祖母故去，26岁的徐志摩写《我的祖母之死》，还抒发不尽那悠悠情思，怀念那爱他疼他宠他的好祖母。徐志摩写道，她爱我宠我的深情，更不是文字所能描写；她那深厚的慈荫，真是无所不包，无所不蔽。但她的身心即使劳碌了一生，她的报酬却在灵魂无上的平安；她的安慰就在她的儿女孙曾，只要我们能够步她的前例，各尽天定的责任，她在冥冥中也就永远地微笑了。看来，徐志摩待人处世，心目中曾以他祖母为楷模。对母亲，徐志摩也始终情深。

可以说，祖母和母亲的疼爱 and 娇宠，既养成了徐志摩纵情、放任的秉性，又启示了他关于人与人之间要慈爱的道德观念。

1910年春，徐志摩的姑父蒋谨旃托沈钧儒写信给杭州府中监督邵伯纲，介绍徐志摩和表兄沈叔薇一同进杭州府中学求学。当时，杭州府中的校址在大方伯，教徐志摩国文的老师有张献之、刘子庚，教理化的是陈伯园老师，教英文的是马保罗老师，钟郁云老师教他地理。在杭州府中，徐志摩还是聪明过人，有过目不忘的记忆力，期终总考第一，因而荣任级长。当时杭州府中规定考第一名的人任级长。他的同班同学有董任坚、姜立夫、郑午昌、郁达夫等。