

薛峰 主编 罗辑 著

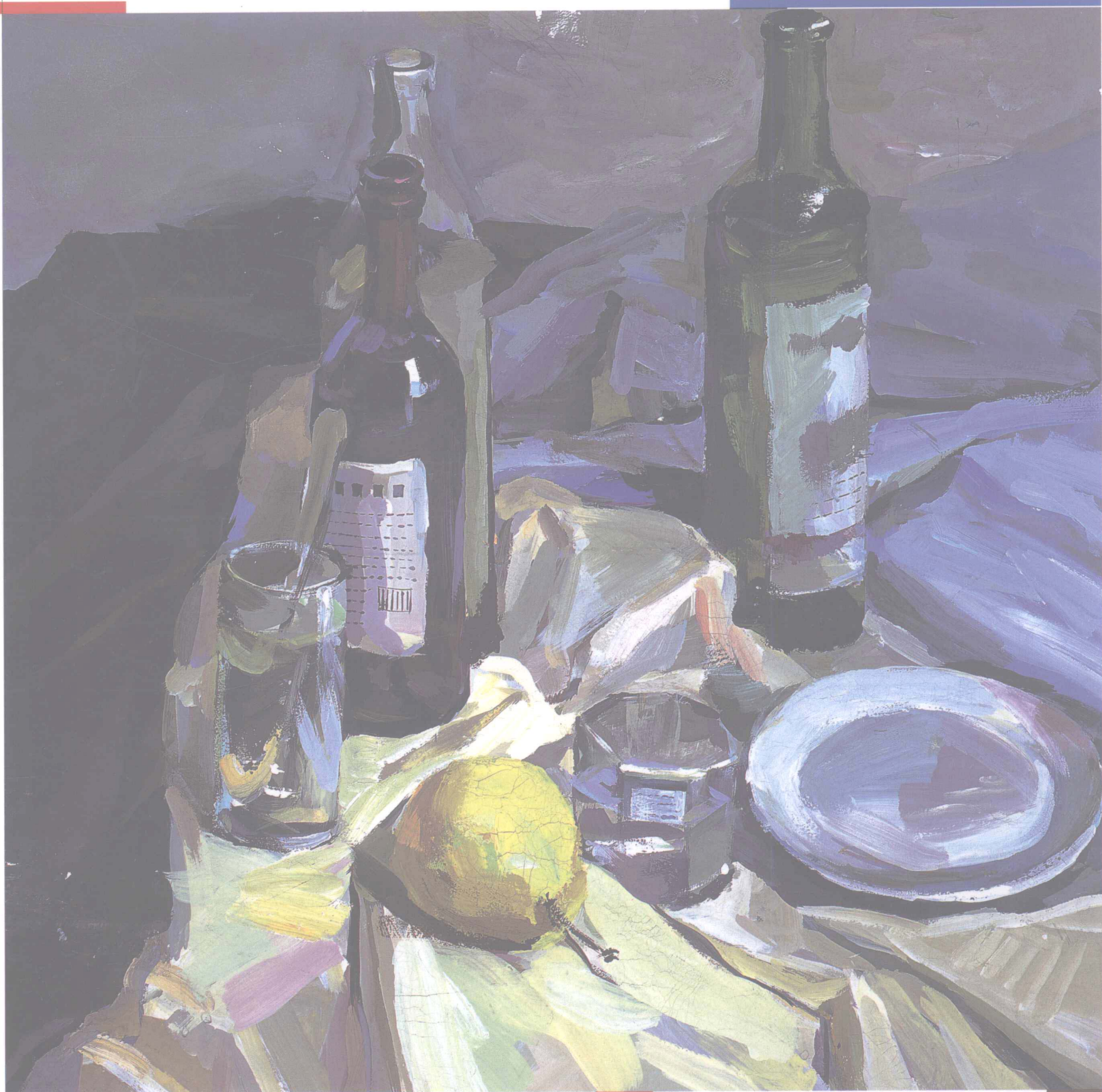


色彩静物默写训练

secaijingwumoxiexunlian

辽宁美术出版社

MS GK
美术高考指南针



绘画是关于实践的学科。

初学者在提高自身整体能力的同时，局部塑造技巧的问题是不可避免的。

若不能解决好单个物体的塑造问题，便谈不上进一步的提高。

本书针对静物默写课程，围绕造型与技巧的关系，逐一讨论各种静物道具的塑造方法。

以形象思维的方式，为初学者提供行之有效的实践经验。



一、静物画的主体构成

静物画的主体构成，即根据规定的主题相关性，通过对静物道具的设置安排，为观察者确立一个具备相应视觉逻辑性的视觉形式与语言构成的范畴。这一相关范畴包括两个方面的问题：静物主题样式和绘画语言构成。实际上，这个复杂的概念是教学术语。老师通过设定主题的方式来引导学员循序渐进地学习绘画原理。通常在艺术学院入学考试中的色彩默写，则是通过主题设立来考察学员对主题逻辑性的理解能力，组织画面的能力，色彩造型的能力，形象塑造的能力等等多方面的艺术基础能力。

这里，我们提出这一课题概念，便是以教学实践作为资源，从

而可以反向的由了解教学活动的核心，来重新理解我们的学习目标，促使我们更广、更深入地学习绘画基础知识。藉此，我们将从教学要求角度去重新考虑，当我们面对规定的静物主题时，应该如何运用现有的绘画语言和手法，去实现与主题密切关联的绘画构成。更具体地说，它包括：对静物主题意义的理解；对构图原理的理解；框架式构图技巧与画面组织规范。围绕这三个方面的问题，我们将在以下讨论，对于色彩静物默写课程或考试而言，初学者可以并一定要注意哪些问题，领会到哪些知识，掌握怎样的技巧，培养怎样的能力？



一、对静物主题意义的理解

在教学活动中，教学道具设置是与教学目的或要求密切相关的。这种主题相关性包括：道具形状的对比；道具色彩的和谐；道具间的大小关系；道具间的距离关系；道具与光源的关系。这些都是老师在设置静物主题时必须考虑的，那么我们在学习的过程中，应考虑也正是静物对象在这些关系中所呈现的状况。通过对这种状况做出观察而实现的绘画方式即是我们所要求的色彩造型。由此可见，一切主题设置的目的，都是围绕色彩造型展开的。静物主题的意义核心正是色彩造型。

静物主题的这种意义听起来并不复杂，然而，要在实践中贯彻这一点都十分困难。以下例子说明了同学们往往会在什么地方不知不觉的便放弃了对这一核心意义的把握。

例一：在静物写生过程中，许多同学会注意到，摆放的水果随着时间的推移腐烂变质而发生色彩的变化。于是要么无从着手，要么盲目的改变画面中的色彩关系，这种情况同样发生在头像写生的过程中。模特儿自然的运动往往会让学生无可适从，并将画不准形的问题归结于此。对此，正确的解决方法应该是重新领会主题设置的意图，从造型要求而不是眼见为实的对象出发，以特定的色调关系去考虑应该的色彩对比；以特定的比例特征去考虑应该的结构关系。这里所谓的“应该”是指我们必须明白，我们对色彩关系和结构关系的视觉反应是有规律的，我们可以运用相对有限的对比形式去把握复杂多变的世界现象。

例二：在色彩默写的过程中，当同学们了解到主题规定的道具时，往往会过多的考虑这些道具是些什么东西，有些什么特征并为

画没画过这类东西而犯难，这是一个错误的开始。这种对主题的理解一开始便偏离了“造型”这一意义核心，将思维引向危险的方向：

第一，它使我们的注意力集中于个别的事物，阻碍了我们进一步考虑整体关系的思路。从而，即便能孤立地画好某一道具亦难组织出优秀的画面。

第二，当面对诸如“早餐”“窗前”之类有着较宽范的主题含义的题目时，许多同学瞬间便被卷入了文学性的思路中，这种文学想象力显然阻碍了初学者考虑造型规律的思路。过多的考虑诸如光线的美好，道具的创意，意境的表露往往使脑海中的道具形象停留在真实的场景中，而难以被确切的实现在画面中。

第三，过多的考虑事物的特征与细节，不仅容易忽略了对形体特征的归纳，而且，就初学者的能力而言，还可能产生对进一步塑造的恐惧心理。往往会有学员去考虑诸如“假如没有见过”这类不太可能发生的问题。综上所述，不要在作画前考虑要画什么东西，想到了什么东西，勿必始终冥想造型的规律。把握着“造型”这一核心意义，色彩静物的主题性便可能更加清晰。这种主题性的真正含义应该包括如下几个范畴：结构、空间、色调、材料与技巧、形式与视觉效果。面对一个静物主题时，我们逐一考虑以上内容，便牢牢地把握了“造型”。同时，方可能符合教学或是考试的要求，才是真正的切题。

二、对构图原理的理解

有许多专业的书籍都谈过构图原理，这里，我们主要针对如何看待和运用构图原理作一些补充。

正如围绕“造型”去理解主题相关性一样，我们必须同样围绕“造型”来理解构图以及运用这一原理。

在基础造型领域里,构图就是为具体的“造型”活动提供一个场所,使我们的塑造过程始终处在一种整体与局部的相互推动关系中。对于初学者而言,理解整体或许十分困难,但如若坚持运用已经了解的那些较为简单的构图样式,便为自身提供了不断地去理解整体性的可能性。这也是我们在学习绘画前首先学习基本构图样式的主要目的和意义。具体来说:

1. 构图样式使我们了解到视觉形象与现实形象的区别,即我们创造各种视觉形象首先是为了去归纳纷繁的现实现象,从而总结出规律。因此,我们的观察或者设想便不会仅仅拘泥于现实的具体细节,我们考虑的是规律、是造型,而并不关心是这件东西还是那件东西。

2. 构图样式使我们进一步理解视觉是有中心的、有节奏的。不仅有哪里需要画上某件东西的问题,而且哪里需要更多塑造的问题都在构图的基本样式中传达出来了。

3. 构图的基本样式之所以显得简单,在于掌握的灵活性,而这种灵活性往往体现在同学们活跃的判断力中。同学们有能力并一定要勇于判断,所作的构图是否符合自身的意图,如若在单纯的遵守中觉出呆板,就一定要大胆修改。

三、框架式构图技巧与画面组织规范

通过以下一张简单色彩静物默写的过程,我们来讨论最简单亦

是最灵活的一个构图样式,我们称之为框架式构图。初学者可以在进行后边的特写训练前,先熟练这个过程,从而学习基本的画面组织规范。

我们要介绍的是横向的三角形构图样式。正如我们所了解的,它带来稳定饱满的视觉感受。因而这种构图适合几乎所有道具摆设。其样式十分平和,没有太多的特性,因而可以使我们专注于眼下急需解决的塑造问题。

框架式构图应注意以下几点:

1. 我们可以看到地平线(视平线)处于画面中线以下位置,这说明这个构图适合较小俯视角度的画面,这种视角亦是我们通常的视觉习惯。

2. 画中道具应与画面边界保持适当距离,以便创造正常视觉习惯的空间。否则画面会显得拥挤或者不完整。

3. 从主体物到左右两端的各自距离之间比例关系围绕黄金分割点浮动,这种比例关系与各种大小多少的道具配合将带来各种特定的疏密关系。

复合的三角形构图,其变化是多种多样的。我们应该注意到某些情况下,即便构图中诸如酒瓶类的物体冲出了画面,也并不影响画面在构图上的完整性。

以下我们暂时用一个深色的陶罐、一个白瓷盘、三个水果、两块衬布作为道具来展开画面。



步骤一 (图 1-a)

1. 罐口与罐身的结合,正如人的头部与肩部的结合关系。
2. 衬布的位置表明了桌面与背景立面的分界并确立了纵深空间关系。
3. 用笔肯定;形状明确。
4. 学会利用断开的线段来表达半受光部分的转折及分面情况。
5. 前后两个苹果的基底部分绝不能一条线上,注意这个透视关系。
6. 投影与暗部应当同时完成,用笔松动。

(一) 步骤一(图 1-a): 起稿

1. 构图问题

A. 由于事先考虑到光源与投影方向问题,将道具安排在偏左的位置,这样一来可以在投影与道具之间取得平衡的视觉感受,同样光源的相反构图明显太偏。

B. 罐与盘相互间应略有遮挡,可以丰富画面的空间结构。而右侧水果单独放置与相互遮挡的罐盘间形成疏密的空间对比,这一切都是精心设计过的。

2. 材料与技法问题

A. 初学者应用铅笔起稿,再用大号笔蘸水粉颜色画出单色的素描关系。

B. 基于视觉的光色效应,冷色调的画面应用暖色起稿;暖色调的画面用冷色起稿。推荐使用赭石或者群青,因为这两种颜色属透明色系,粉质较少。

C. 必须画出清晰的投影关系。背光部分与投影应同时画出。

3. 透视问题

罐子在盘子的后方,其底部若与盘底齐平,便是没有理解透视法则。正确的方法应分别画出两者的透视切面。许多同学往往忽视切面的描绘,认为没有必要,却事倍功半。



1. 用色浓重,方能为受光及半受光部分的丰富色彩关系提供相应充分的区别空间。
2. 基于水粉颜料特性,为了避免多次覆盖绘制后水果色彩失去鲜亮的光泽,我们可以先用较纯的固有色作底,并在后边的绘制过程中,在半受光部位尽可能的保留下来。
3. 一开始就应注意固有色的变化,切忌将水果画成同样的颜色。

(二) 步骤二 (图 1-b): 铺大色调的过程

1. 色彩问题

A. 同学们应该注意到: 罐子的深色与光华是天然的视觉中心素材, 这便是许多考试选择深色道具的原因。

B. 色彩造型的核心即是冷暖对比。无论什么色调的画面, 单个物体都有自身的冷暖变化。将白纸视为冷色, 将作色部分视为暖色, 我们可以看到画面中冷暖色的交替与递进, 这是色彩表达空间的重要手段。愈是到画面中心的部分, 色彩冷暖的对比愈是强烈明确, 丰富、多变。

C. 受人眼对光的敏感度的影响, 在强受光与背光区域, 人对色相的判断减弱, 因此, 暗部的色彩往往趋同, 道具固有色相与投影色相的对比不能太强。

D. 半受光状态的事物表面呈色最为明确丰富, 事物的固有色相往往在这个区域里呈现出来。

2. 材料与技法问题

A. 各个物体的背光部分与投影部分应统一画出; 各物体色彩较重区域间相互比较, 实现其丰富与统一的关系。

B. 整个作画过程都应由深及浅的逐步完成; 背光部分之间相互比较; 受光部分相互比较; 固有色部分相互协调。

C. 作深色时颜料不宜太薄, 要事先考虑材料的干湿变化。

D. 用大笔塑造, 明确肯定, 切勿来回涂抹。用笔大小方向应配合形体分面的形状与方向。



步骤三 (图 1-c)

1. 背景设色较薄, 为湿画法。即便深入后变为干画法, 这个步骤还可以保证逐渐加厚的颜色因多次过厚的覆盖而变灰。
2. 我们用画水果的方法, 以较纯的固有色为衬布作底色, 但同时也该区分受光与背光的色彩变化。
3. 同一陶罐, 同一物体, 不同的受光部分之间和受光与背光部分之间的色彩绝不是一样的, 根据这一理念, 在生活中多作观察, 学会这种比较的方法。

(三) 步骤三 (图 1-c): 调整画面的色调和重要对比关系, 为深入塑造作好准备

1. 色彩问题

A. 注意色彩的素描关系。衬布是分割画面的主要道具, 如图所示, 画面被分割为三个空间, 再与深色罐子配合形成了一个有层次的素描关系。这种关系是一张优秀色彩作品所必须的。

B. 注意背景、中景、前景的三大块色域内还应有各自的色彩变化。比如将背景依据主体罐子横向分出两个相似的色域。中景则分为三块。

C. 注意暗部色彩的透明感和整体性。

2. 材料和技法问题

A. 辅色宁厚勿薄。

B. 落笔宁方勿圆。

C. 禁忌勾边线。



步骤四（图1-d）

1. 瓷盘的受光部分往往是整个画面最亮的部分。
2. 注意前景、中景、背景三者间的节奏关系。前景明亮，笔触形状肯定；中景明暗冷暖对比强烈，处于视觉中心；背景呈暗灰色，笔触松动跳跃，同时也十分均匀。
3. 注意所有的投影，哪怕是最细微的衬布与桌面间的接缝处。
4. 注意在罐子背后也有与此相同的受光描绘。这一描绘将更充分地表达前后物体的空间关系。
5. 物体的基底背光部分与前边的衬布受光关系，应作更多的强调，方可反映更强烈的前后空间关系。
6. 表达靠后的水果或其他物体，无论在用笔还是施色上，都与前边的物体有所区分，可以尽量保持第一遍绘制的效果，而不必深入太多。

（四）步骤四（图1-d）：深入过程中应注意的问题

本书后半部分将集中讨论个别物体的塑造与深入，在此，先提几项注意问题：

1. 深入过程当由繁及简，由近及远的展开。
2. 注意保留画面中已有较好效果的部分。
3. 色彩层次的增加一定要在对比中展开。
4. 笔触的表现必须围绕分面形状来运动。
5. 素描关系是我们完成画面的决定因素。

（五）总结

要完成一张色彩默写作品，我们首先得到排出主题文学性对我们的干扰，将注意力集中在“色彩塑造”问题上，进而归纳道具的形体特征。在接下来的许多步骤里，除了我们色彩修养，素描意识同样起着最重要的作用。在此，我们可以回顾一下色彩关系与素描关系之间的联系。

1. 色彩塑造依靠冷暖对比；素描依靠黑白对比。二者的联系不言而喻。

2. 对比不仅是色彩上的，更是形与形的对比。没有形就没有色彩。也就是说，一块颜色（包括黑白），终究有相对可以判明的形状，这一形状有时被忽视了是因为它没有相邻形状的直接比较，而是与所处的更大范围的界面，比如画纸发生了正负形的对比关系。无论规则与否，形是始终存在的。若我们直观地判断了色彩时，其同时形已然被我们的眼睛感受到了，我们需要将它强调出来，这个过程自然就是造型的过程了。

3. 形色的对比关联为我们用笔的方向与最后结果提供了依据。

4. 失败的色彩关系往往源于错误的形体关系。作画过程中的灰、乱、脏、闷、花等都是源于“形”的缺失或错乱。为此，同学们应在作画初始的起稿阶段多花功夫。



图 2

这是框架式构图的变体画。我们可以看到，在铺陈施色时，整幅画显得胸有成竹。挥洒自如的笔触有力地表达了对象的分面结构，透露出强烈的塑造意识。



图 3



图 4

图3、图4均是学员根据框架式构图规范作的默写练习。虽然造型技巧不足，但强烈的塑造意识与规范的作画方法已经可以保证相当好的成绩。

五、静物默写

我们前面已经谈过,没有基本的造型手段再好的色感也无法完成一张完整有序的静物色彩作品。下面讨论的内容是将考试中可能出现的主要静物道具分类,选取典型道具,逐一介绍深入塑造个别道具的方法。它包括:(1)造型特征;(2)色彩特征;(3)材料技巧;(4)组合技巧;(5)不同静物塑造方法的比较。同学们跟随课程进行练习,通过掌握具体操作方法,进而总结出塑造对象的普遍规律。同学们对课本内容应灵活对待,举一反三,不同练习单元相互混合学习,方能取得良好效果。

在具体的训练前,我们有必要再回顾总结一下前面的示范中曾用的步骤,务必注意这个步骤是色彩塑造的基本过程,画所有的静物道具都应遵守这个步骤。

(一) 步骤一: 铅笔起稿(初学者用)或单色起稿

A. 构图定位。哪怕是画单个物体,也要有构图意识,这十分重要。默写定位时要注意各静物间的空间距离,应去想象真实的摆放过程。

B. 勾画出主要轮廓。要注意物体间的比例。单个物体应对称塑造。

C. 勾画出环境中的主要结构,比如桌面的位置或主要的布置。注意用笔轻松肯定。笔墨水分宜干不宜湿;颜色料宜薄不宜厚。

(二) 步骤二: 根据确定的光源,找出物体明暗交界位置,初步分面;再找出投影位置的大小和形状,再用单色辅陈主要的素描关系。

A. 投影的起点与明暗交界线是密切联系的。

B. 暗部与灰暗部的投影必须同时画出,可以用大笔统一扫出。不必在意暗部与投影间的轮廓分割线。

C. 由物体与桌面相接的间隙处是完全不受光的,因而这个位置用色应始终是画面最重的点位。

D. 无论真实投影是否清晰,我们都必须运用想象力将投影的形状清楚地画出。

(三) 步骤三: 根据素描稿由深及浅地辅陈大色块,组织出基本色调

A. 暗部与投影仍须统一画出。每物体暗部与暗部之间应统一比较。

B. 画灰面时,应明确各静物的基本色相(固有色)。

C. 亮部也要统一比较,统一画出。

D. 用笔不要拘泥于轮廓,要熟悉所用材料有较强覆盖力的属性。

(四) 步骤四: 调整大色调; 深入塑造(图5)

A. 调整是围绕深入塑造展开的,也可以理解为围绕主体中心物来展开。

B. 调整同一色块中的对比度与丰富程度。

C. 深入塑造是笔触与分面形状结合的过程,因而要保证每一笔造成的形状的清晰性。切忌模棱两可的涂抹。

D. 营造画面的整体节奏,随着空间的变化,各物体间塑造程度是不可能一致的。

(五) 步骤五: 围绕深入塑造的过程,逐渐明确画面的最后效果

A. 主体物塑造的深入程度,决定了画面节奏的丰富程度,愈深入,中间层次愈多,轻重节奏也就愈明确。

B. 不要留恋局部的较好效果。往往为了整体效果,再好的局部也必须断然去掉。

在以上步骤中,起稿阶段是把握静物的造型特征的过程;辅陈大色调是分析静物的色彩特征的过程,深入塑造是结合材料与技巧的过程。因此,我们以下介绍的静物方法,并非是综合一套程式化的方法,更重要的是帮助大家学会正确的观察,调色和塑造的方法。



图5

在明确的色块关系中,加入适当的素描关系,便可以完成默写的主要阶段。

六、水果蔬菜画法

1. 苹果的画法 (图6-a、6-b)

苹果是色彩静物中出现频率最高的水果。这是因为它基本上归纳了所有球形物体的塑造方法。我们介绍它的画法时,也就是在介绍梨、桔、橙、桃等等水果的画法。

A. 造型特性: 自然的球形物都不是正圆,其圆中带方,个个不同。在一组苹果中,必须加以区分,方能提高造型修养。

B. 色彩特性: 苹果色相丰富,红、黄、绿均可,但红色是色彩中较难把握的色相,因而建议同学们先熟练掌握黄绿色苹果的画法。其暗部与亮部呈现不同的颜色,自然调和时用色也不同。暗部偏暖,可用土黄、桔黄、群青、中绿、熟褐等加以调合;受光部偏冷,可用淡黄、柠黄、钛白、群青加以调和。最饱和的色彩出现在冷暖结合部,以较纯的黄绿调出,投影色相多以绿紫色为主,偏暖,单个苹果的色彩不宜变化太多。

C. 材料技巧: 用笔方向不可千篇一律,多以方形笔触绘制,留意反光部分的形状。边缘处用笔松动,轮廓的虚实是通过苹果上的色块与环境色块间的对比强弱得出的。因而确定周围环境的色块划分是十分必要的。在色彩饱和的灰部着色时,用笔浑厚有力,强调

该色块的形状。高光不宜太亮,否则会显得不真实。在不断深入过程中,满意的部分一定要保留,不可从头到尾再覆盖一遍。

D. 蔬菜水果的表现对比: 在同一幅画中出现多种水果时,要注意各种水果间的比例,形状的区别,不要盲目的都画成球形。为此,同学们在平时生活中要多注意观察各水果的特征,默记于心。

在色彩上,梨的色彩对比较柔和,明暗间的冷暖对比不宜太强,多用柠黄与淡黄。其他水果的立体感都较强,用笔施色都宜强烈。

在默写中,同学们应多注意水果间的共性和联系,不要为了区别各种类的不同而损失了造型的力度。即便遇到记忆不太清晰的种类,只要牢记造型的要求,创造出强烈的实体感的效果,最终像不像问题均无大碍。

E. 组合技巧: (图7) 在构图时禁忌将各物体放在一条直线上。同时注意真实的透视关系,时刻用“近大远小”的规律来提醒。

注意各物体间的空间距离和纵深方向上的相互遮挡。安排遮挡往往可以加强虚实关系,创造更丰富的节奏。因而同学们不要因遮挡后的空间关系比较复杂而避开这种出效果的技巧。同时,注意前景物体投影对后景物体的影响。

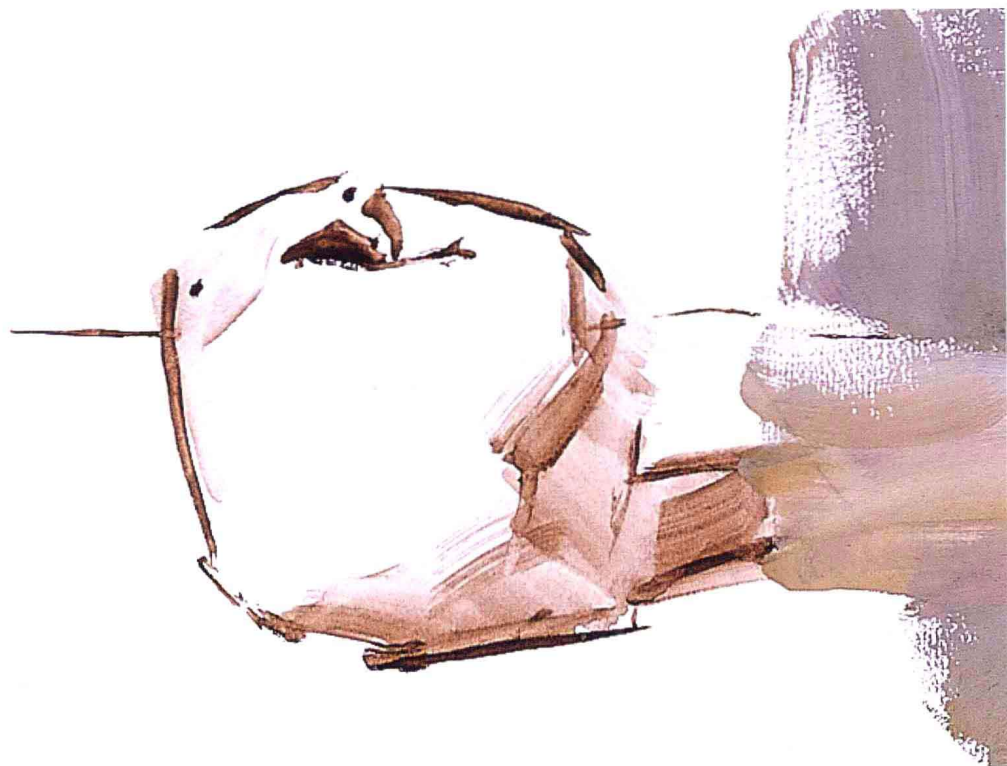


图6-a

1. 即便是单个的塑造练习,也要准确地考虑桌面的位置。这正是我们急需培养的构图理念。
2. 对形或轮廓的处理不可千篇一律,应以方见圆。
3. 我们可以看到对边线虚实的处理。
4. 不要过分在意背光区域内的轮廓线。
5. 投影最前端往往是用色最重的。



图6-b

1. 笔触清晰表达分面情况;同时,不同色块也清晰区分开来,这是我们对塑造的最重要的理解方向。
2. 边缘线是通过色块相互覆盖切割获得的,同时呈现出松动的笔触效果和虚实关系。
3. 桌面与投影形成的冷暖交替反映了空间的推移。
4. 草图中最重的边线,即物体的底部,在深入塑造中变成了强烈的冷暖色对比。



图 7

1. 注意桌面前后的冷暖与对比度关系。
2. 偏黄与偏紫的色彩关系处理将出现在许多地方。
3. 组合练习中,也应保持前实后虚的空间理念,任何时候都不要为了个体而放弃整体。注意整个画面的节奏变化。
4. 最亮的水果不一定在最前边。
5. 黑白冷暖强烈的对比处理将出现在所有需要表达空间的地方。
6. 反光的处理不要过分强调。



图 8 学生作品



图 9 学生作品

这两个不同受光的梨在局部上取得了较好的效果。初学者可以通过临摹记住这种既定的效果。



图 10 学生作品

2. 香蕉的具体画法 (图11-a、11-b)

香蕉是经常用到的水果道具。当考题中出现“一串香蕉”的提示时，我们不必将其想象得过于复杂，在(图11-a)中，我们用三支香蕉来概括“一串香蕉”的造型特征。一般来说，我们只需要将它分出两三个面，即可满足视觉在其实质性上要求。其半受光部分的色彩需要用较纯的淡黄或中黄设色(图11-b)。

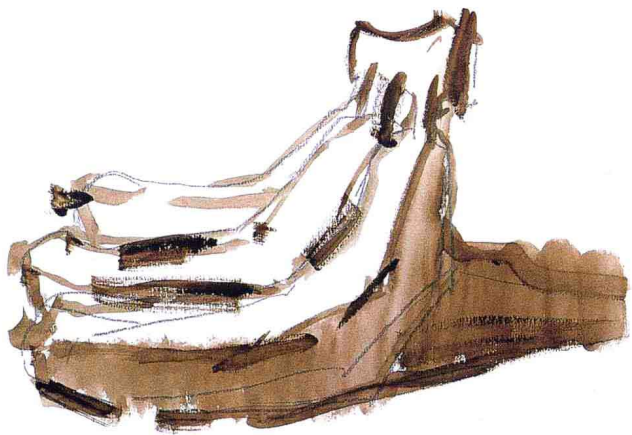


图 11-a



图 11-b

注意，确定正确的重心，许多同学所描绘的香蕉总是“站立着”的或是“飘着的”。

1. 透明的反光十分必要。
2. 注意前后两段色彩的区别。
3. 受光部分应绘制得趋于整体，色彩变化不宜太强。应学会适用笔触的大小来区别受光部分间的变化。
4. 在组合中，为香蕉安排较重的后置物体或背景十分必要，这可以提高香蕉整体的色彩明度。色彩的明度往往是通过对比获得的。

3. 桔子的画法 (图12-a、12-b、12-c)



图 12-a



图 12-b

1. 桔子的造型特征是通过生活中观察比较得出的，在组合中，我们应主动地去发挥生活中获得的想象力。同学们往往只注意单个物体的特征，而不顾及事物之间在比例方面的区别。
2. 不要去刻意地勾勒轮廓。
3. 注意固有色的调色方法及其应摆放的位置。
4. 削弱反光并不会削弱桔子特征及其空间的表达。
5. 深入塑造中，适当表达暗部的色彩变化。

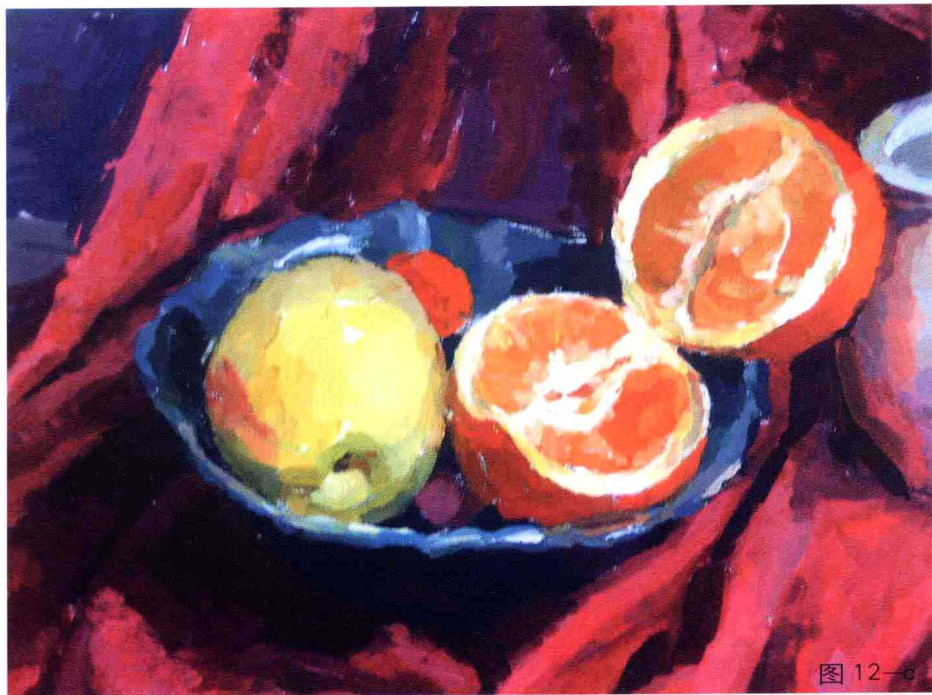


图 12-c

写生训练使我们更加了解道具的特征，从而在默写过程中方可做到有的放矢。

4. 葡萄的画法 (图 13-a、13-b)

葡萄的画法最能体现作画的整体性。要把一串葡萄视为一个整体来处理,而不能一个个单独去画,在注意整体的冷暖变化过程中,逐步的去表现几个较重要的葡萄单体。



图 13-a

1. 注意整串葡萄的形状。再次强调,只有在生活中多作观察,才可能让绘制的形状显得自然。
2. 起稿时统一的暗部处理便决定了在深入塑造中,暗部的色彩变化不可能太强烈,处于暗部的单个葡萄也不会被清晰绘制。



图 13-b

1. 偏紫红的冷灰色奠定了受光部分色彩的基调。
2. 对比观察,处于中心位置的单体与靠后位置处于边缘部分的单体处理是不同的。前者黑、白、灰分面关系完整,后者只作出大概分析。
3. 偏绿或偏黄的色彩因素会使整串葡萄的色彩显得丰富自然。

5. 白菜的画法 (图 14-a、14-b)

白菜的形体特征为圆柱体,在起稿时对其作出的归纳方法与画葡萄的方法相同,省略菜叶不规则的形状,尽量保持形状在视觉上的自然,造型过程中注意分面清晰,用笔肯定。



图 14-a

图 14-b





图 15

6. 西瓜的画法

1. 背景中适当位置的偏冷色块，帮助我们的视觉区分前后两块西瓜的空间位置。
2. 投影和背光部是统一完成的。
3. 在同一平面上，通过笔触、色块的区分，来表达西瓜色彩层次的变化。
4. 边缘部分无论是在明暗上还是在冷暖上，对比都比较弱。
5. 这两处笔触跳跃的色块是根据实际的素描关系获得的，它们相互呼应，从而取得了两块西瓜在层次上的递进效果。

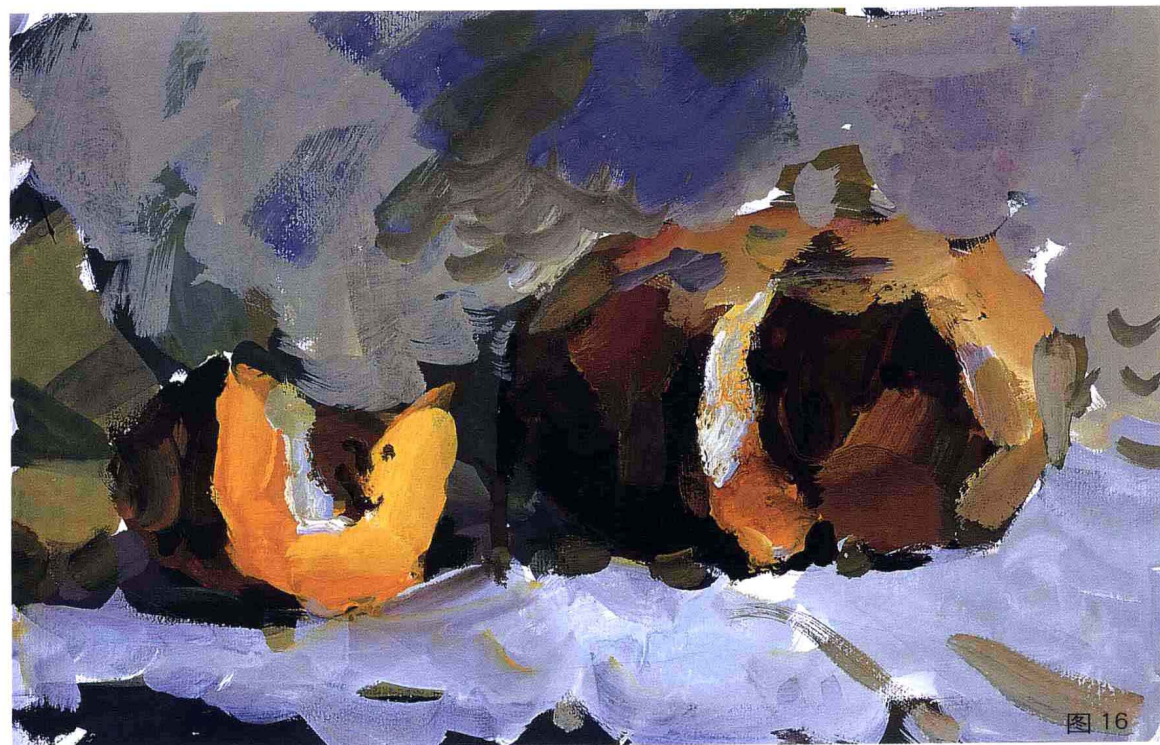


图 16

7. 南瓜的画法

造型特点：南瓜造型丰富多样。较扁的大型南瓜具有典型性。可以将其理解为扁形的立方体，也就是说它具有三个块面，分别是不同的颜色，切口部分，往往是造型中心，宜用坚挺的硬边笔触来处理。

色彩特征：整体偏暖黄。受光部分应用冷色在暖底上提亮塑造。果皮与果肉的色相应加大拉开，不要混淆。对果锈的处理不宜太多。

材料技巧：愈是复杂的道具，愈适宜归纳统一，笔触强烈有力。着色宜厚不宜薄。

材料技巧：愈是复杂的道具，愈适宜归纳统一，笔触强烈有力。着色宜厚不宜薄。

组合技巧：在一组静物中，南瓜体量偏大，宜置于背景部分，不要表现过多细节。

1. 背光部的处理实际上并不复杂。
2. 同学们务必要掌握用笔与分面的结合方法。

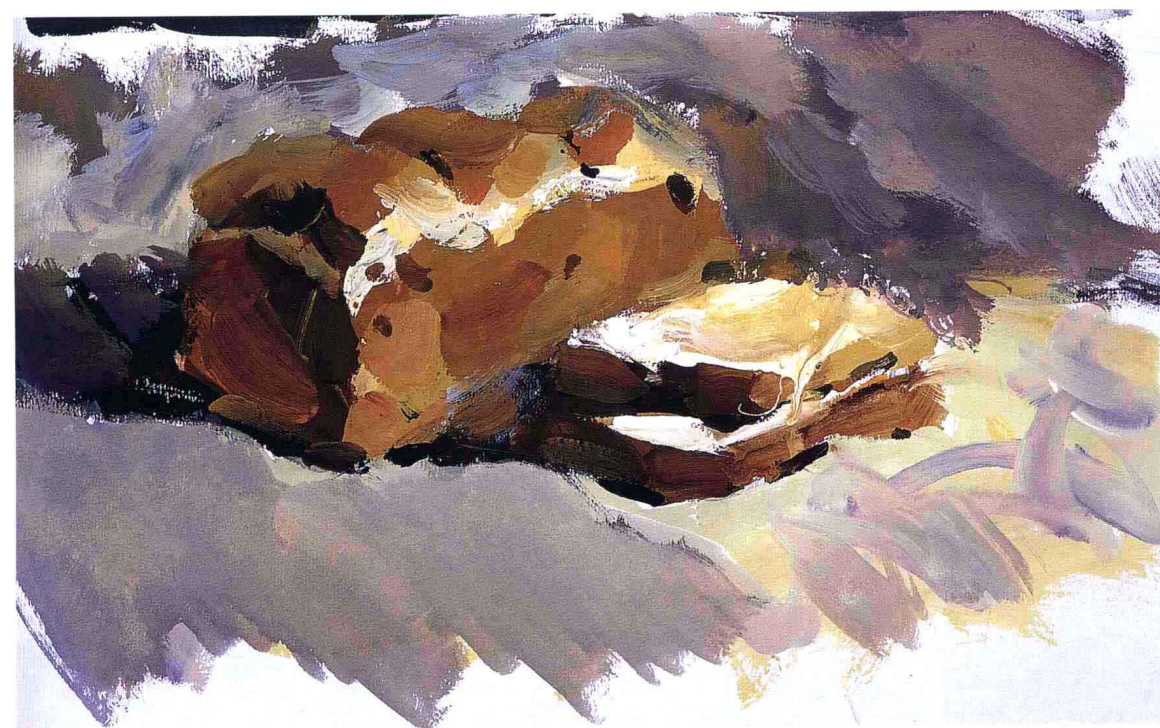


图 17

8. 面包的画法

造型特点：整个面包成长方体，四角偏钝，切勿画圆。片状面包的表现主要体现在其相互叠加上，要注意阶梯状的透视关系。

色彩特征：烘烤食品均为焦黄色。切面部分一般处于受光状态，为强冷色。

材料与技巧：对于焦黄的烘烤质感应用笔触分面施色，切勿涂抹。受光部分着色应有相当的厚度。投影表现要清晰。

组合特点：强冷色的切面往往处于画面的视觉中心。

1. 简要表达反光。
2. 注意明暗交界线的处理，要用肯定的笔触画出，切勿来回涂抹。
3. 轮廓的虚实处理可以通过活跃的笔触得到的。
4. 色彩的饱和度在第一遍辅色时就要注意，并加以保留。

七、主体陶罐的画法

器皿的塑造要注意以下几点：

1. 造型对称，罐口瓶口等部位透视关系要正确。
2. 即使是透明器具，也要做强烈的分面表现，依据分面得出的形状，笔触方面有力。
3. 不要勾勒轮廓。边线是通过实体与背景间的笔触相互覆盖积压获得的。
4. 明暗关系要明确，做到受光背光的色彩是不同的。
5. 金属器具的反光不要过强，能与环境色彩呼应即可，其受光部分在同一明暗情况下冷暖交织。

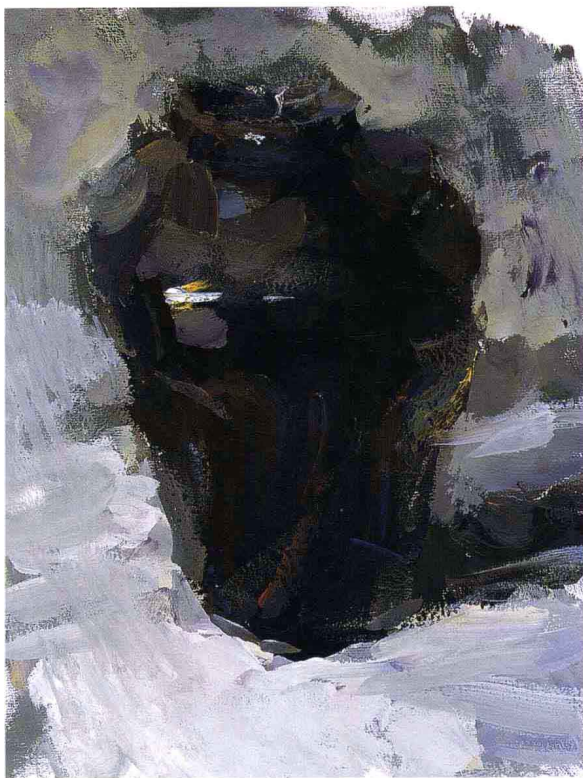


图 18-a

图 18-b

1. 罐口被分成两个面。
2. 正确描绘罐底的透视关系。
3. 在反光及轮廓部分，我们可以观察到桔黄与湖蓝并置的处理方法。
4. 强烈的笔触与块面结合，将取得十分有力的塑造效果。



图 19

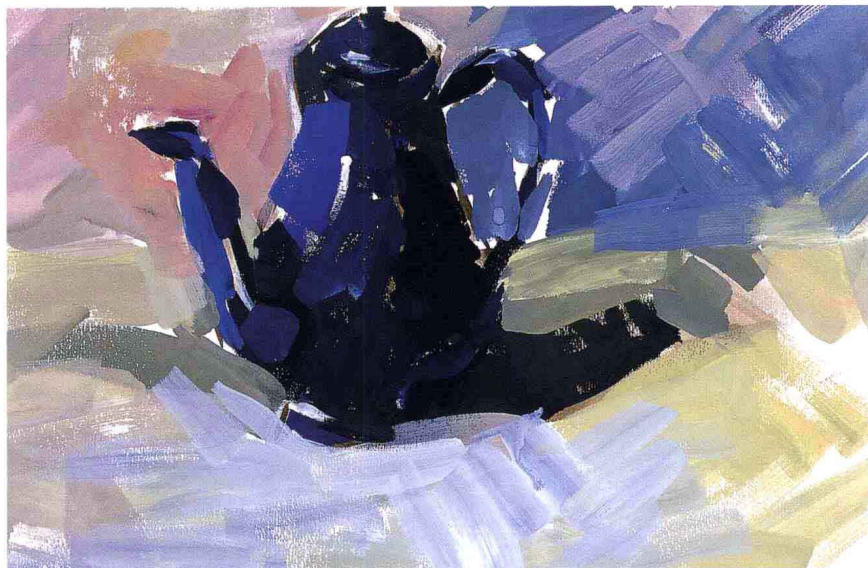


图 20



图 21



图 22 学生作品

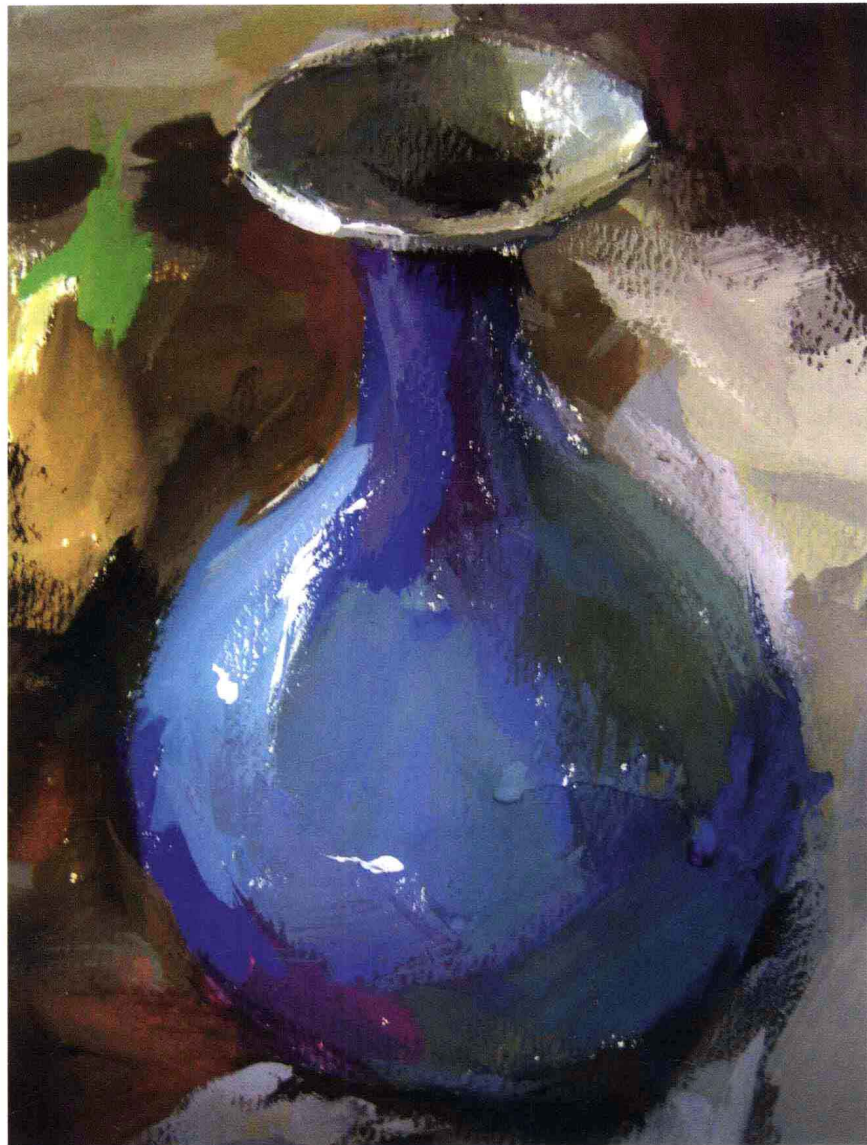


图 23 学生作品 局部

这几张写生局部可以让我们了解更丰富的形体细节和微妙的色彩关系。



图 24 学生作品 局部



图 25 学生作品

学员根据考试真题作组合练习。笔触与色块结合取得的良好效果一幕了然。

八、其他器皿道具的画法

1. 盘的画法
2. 酒瓶的画法
3. 铝锅的画法
4. 壶的画法
5. 学生反应



图 26-a
步骤一

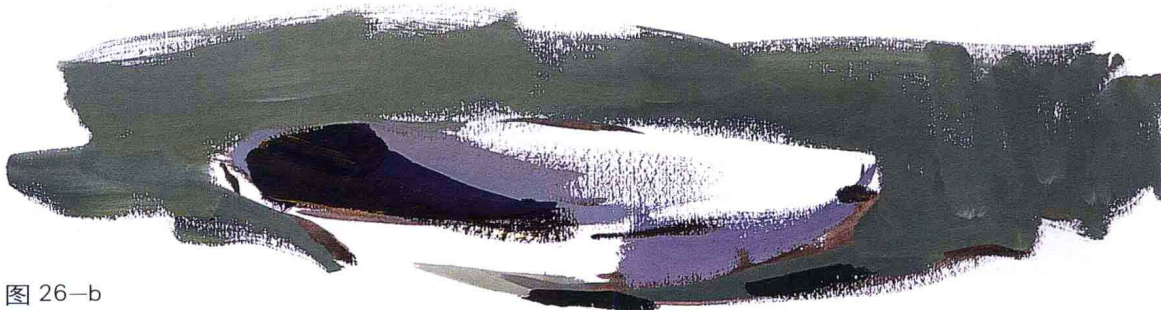


图 26-b
步骤二



图 26-c
步骤三

1. 盘口的画法与罐口的画法相同。
2. 盘底的透视关系十分重要。
3. 明晰可见的分面和色块区分。
4. 黑白灰关系及虚实关系。



1. 用冷色扫动覆盖得出灰面或转折面。
2. 注意投影的反光。

图 27



图 28



图 29



图 30 学生作品 局部

深入地观察增强了默写时的想象能力。但切记，如图31中的那种塑造感是我们在默写中必须始终坚持的。



图 31 学生作品 局部