

抒懷集

刘立贵 著



广西民族出版社

抒怀集

刘立贵 著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

阳春诗丛

杨庸龙 主编

抒 怀 集

刘立贵 著

☆

广西民族出版社出版发行

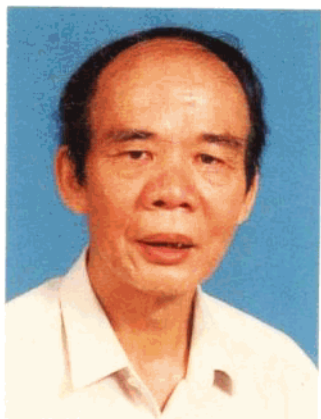
阳春市信息中心印刷

开本 787×1092 1/32 4.56 印张 56.8 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 7—5363—2880—X/I·747 定价:3.80 元



作者简介

刘立贵，男，1934年生，大专文化，广东阳春市人。曾任合水、圭岗等公社书记；中共阳春县委常委、阳春硫铁矿书记、阳江市残联副主席兼理事长等职。

现为南国诗报特约撰稿人、阳江市作家协会会员、漠江诗社社员、阳春市文联委员。从1972年起，在各报刊发表的作品有诗歌、散文、报告文学等十余万字。

抒 怀(三首)

(一)

学问在书山，
登攀不畏难。
霜寒香草木，
荔蜜汗流丹。

写于 1993 年冬

(二)

平生意志慕风流，
诵读书诗乐探求。
翰墨生涯多苦乐，
书山艺海过春秋。

写于 1992 年秋

(三)

世道苍茫是与非，
几翻风雨又天曦。
波澜曾历当年事，
身退常吟种树诗。

写于 1994 年春。

“阳春诗丛”总序

严文耀

当前，神州大地，改革开放的春风，拂醒了万物；诗歌百花园中，呈现万紫千红的绚丽景象。我市诗歌创作同其他艺术品种一样，蓬勃兴旺，成绩斐然，老中青作者你追我赶，比翼齐飞；新诗旧诗齐头奋进，各领风骚。即将出版的“阳春诗丛”就是一束散发着浓郁乡土气息的诗歌之花。

“阳春诗丛”10本诗集中，既有多人的合集，也有个人专集；其作者，既有中老年人，也有年轻人；其形式，既有旧体诗词，也有新诗。“诗丛”的出版，是对我市诗歌创作的检阅，有助于艺术交流，是我市精神文明建设的新成果，也是我市诗歌作者献给刚刚撤县设市的阳春人民的一份厚礼，很有意义，可喜可贺。

三年前，阳春诗社和阳春旅游局就着手

编一本古今诗人描绘阳春风光的诗集，供中外旅游者鉴赏。如今，如愿以偿了。旅游观光者捧着这本《阳春旅游诗选》（王中主编），边观景边赏诗，定会游兴倍增。《阳春民歌选》（王永尤主编）也是一本合集，荟萃精美民歌，阳春白雪，下里巴人，融为一体，可诵可唱。

早在清朝，我市就出现谭敬昭、谢方端等杰出诗人，为后人所称崇。如今，社会稳定，经济发展，一批中老年诗词作者诗情澎湃，吟唱不已，有的已出了诗集。这次结集出版了刘立贵的《抒怀集》，杨清龙的《帆》，谭弘的《晚晴集》，李光文的《小草吟》，范家舜的《春泉诗絮》。作者们都已年过半百，却关心国家命运，反映人民心声，创作态度严肃，艺术手法多样。他们的诗词，或深沉蕴蓄，或清新明快，或直抒胸臆，或寓情于景，情发于内应于外，出新意于法度之中，可资借鉴。

在某种意义上讲，诗歌是属于年轻人的。杨建国的《风月吟》，陈世昌的《往事如烟》，颜仰建的《水仙》，或是旧体、或是新诗，均以初生牛犊之勇，大胆探索，执着追求，感悟人生，抒写性灵，像源头活水，注入了新鲜的清流。

我们欣喜地看到，“诗丛”的作者们，立足阳春，放眼世界，襟怀是坦荡的。尽管诗中不

无粗疏稚嫩之处，但综观全套诗丛，说它们如同一幅时代的壮丽画卷，是不会过誉的。“眼处心生句自神”，诗作者承前启后，不愧为新时代的热情歌手。

文艺创作应当高奏主旋律。与此同时，也应提倡多样化。列宁指出，应该“有个人创造和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”。这样的环境，有利于文艺事业的发展。我们应当努力创造这种环境。

我市的诗歌创作，始终得到前辈的热情鼓励和大力支持，近年来，他们对阳春诗社的活动，关怀备至，使这块诗歌园地，日臻繁茂。黄云同志特意为本诗丛的十册诗集分别题了书名，使诗丛增辉不少。

希望我市广大文艺工作者以“阳春诗丛”为新的起点，深入生活，努力耕耘，让更多的“文丛”、“画丛”……出现在跨世纪的年代里！

1994年6月

序 言

林举英

中华文苑，百花齐放，万紫千红。在这文艺的春天里，刘立贵同志的《抒怀集》出版了。我以为这个集子，也可算是诗苑中春花烂漫的一朵花，是有她可赏之处的。

书中有不少是写山水风光的诗篇，写得有情有景，情景交融，如《秋游》：“怡游终日且山居。正是闲情逸兴时。明月清风茶当酒，两三吟客几行诗”。诗写得洒脱雅逸，写出了秋日怡游，良辰、美景、赏心、乐事的雅趣。又如《西湖》：“湖分内外一长堤，十里风光景入迷。最是多情堤上柳，依依不舍送人归。”这类诗见景生情，移情及物，情趣盎然。

《抒怀集》有部分反映社会人生的诗篇。这类诗热情奔放，笔墨淋漓。如《龙舟竞渡》：“……岸上呼声船上桨，升平节日竞风流”。诗

沒有平鋪直叙，沒有叙述一般的过程，只是通过最具代表性的话：“岸上呼声”，“船上桨”便得赛龙舟的热闹场面，和人们的喜悦心情，活灵活现地展现了出来。又如《守岁》：“迎接新年送旧年，邻翁共饮话连篇。年高更觉光阴贵，守岁无眠到晓天”。这是常有的事。口头语，而自然地写出了老年人的意绪和心思，既入情理，又细致真切，富有情味。

《抒怀集》对美好的事物，充满热情和高度的颂扬。如《红陵木棉花盛开》：“灿若晴空云锦张，朱华浩气斗牛旁。花鲜艳艳英雄血，辉映南天日月光。”英雄的烈士，鲜红的花朵，美如晴空云锦，皓若斗牛星光，这是何等英岸！何等崇高？读后令人壮怀激烈，神彩飞扬。又如《咏菊》：“饮露餐风养素芬，冰清玉洁不沾尘。宁为默默含香殒，不作飞红嫁艳春”。咏菊的诗数以万千计，写得不好，很易因循、落套，而这首《咏菊》诗，则别开生面，奇思异想，活脱新颖，甚有特色。菊英不落，秋日孤芳，“宁为……香殒，”“不嫁……艳春”，境界全出，甚得奇趣。

《抒怀集》的体裁有绝、律、歌、词；表现手法多种多样，有取喻比兴的，有白描点染的，有现实夸张的，有托物寄情的，有委婉深曲

的。因兴而发，因内容而异。如《教师节即兴》诗：“育苗期望发春华，忽报秋闱喜到家。学业有成须记取，恩师心血十年花”。这首诗的表达手法，正面不写写反面，本面不写写侧面；既避免了平直无味，又写得深曲委婉，极尽曲径通幽之妙。

《抒怀集》的律诗中，有的诗篇写得有声有色，诗中有画，如《春郊行》诗：“宿雨喜初晴，微风燕舞轻。春光明柳眼，日暖噪蛙声。随意寻芳去，漫游向野行。披襟迎淑气，纵日猎诗情。”读此诗，有如一幅春日郊游画，展现人前。

纵观刘立贵同志《抒怀集》里的诗是有生活气息的，内容是充实的；注意了诗意的提炼，许多诗是有诗味的；诗句的语言、浅近流畅，朗朗上口，这是好的。但按诗评论家说：“五律的40个字就是40个贤人，中间放不下一个俗字”，以此衡量《抒怀集》有些诗篇，无论字、词、句、意各个方面，都还可推敲，有些诗篇诗味不多，内容浅薄等等。

我以为诗，言近旨远，的、的，但忌粗糙、庸俗；诗的内容富有生活气息是好的，但忌罗列凑合；词句、诗思有新意是好的，但忌生造胡扯，必须言之成理，有韵味；诗意深曲、含蓄

是好的，但忌晦涩艰深。务求韵律铿锵，诗作浑然。

我和刘立贵同志是老朋友了。他要我为他的《抒怀集》写序，我欣然命笔，写了这篇小序，以资共勉就教方家。

1994年6月

自序

我很喜欢诗，小时候家人就教我读《千家诗》。对一些朗朗上口的名诗，如“床前明月光，……”“春眠不觉晓……”，“两个黄鹂鸣翠柳……”等诗章我都能背诵。但因家贫，读了几年书就停学了。

欣逢解放，举国欢腾，我似“枯木逢春”，不仅生活上得到解决，且还当上干部，在乡、区、县、市工作过。工作之余，我也阅读些诗词，但读而不解，学而不写。

1988年夏，我有幸参加在海南举办的“全国当代诗词学习班”，听教授、专家们讲解诗歌创作，和同学们研究写诗，使我对诗有了进一步的认识，诗兴也更加浓了。就是这样，我便大胆地写起诗来。在这之前，也曾写了些诗，但为数不多。

在写诗的过程中，也产生了许多波折，如为了弄懂韵律，就读《声律启蒙》，看有关平仄、对偶的书籍，由于基础差，很吃力。在基本

掌握了韵律后，又片面地认为写诗就是文字的工夫。因而总是在字句、词藻上摆弄，务求词华句丽，对仗工整，这样，往往陷于罗列、堆砌，有词无句，有句无诗；甚至袭前人一些章句、典故，以为有理有据，殊不知陈词滥调，毫无新意。偶尔在报刊上发表几首，更是喜出望外，于是滥写起诗来，每逢时节、庆典、旅游、会友……等都写成诗，不讲诗思、诗意、诗味。写出来的诗，往往流于一般、概念、空洞、口号，读之味同嚼蜡。

近年来，我多次参加诗会、雅集，对诗进行讨论、研究，得益不少，特别是读了一些好诗，如关振东先生的《游心集》，林举英先生的《心泉集》后，大开眼界，大有收获。觉得关诗：诗中有画，清新流丽；诗情激越，笔歌墨舞；自然浑成，没有雕琢的痕迹，读之如饮醇醪，不觉自醉。林诗：清新自然，文近旨远；情景交融，赏心悦目。读之：“初如食橄榄，真味久存在”。始悟：诗应有意境，理趣、情感、韵味……；忌罗列、堆砌、直白、晦涩、说教、空喊口号等等，“以诗似看山不喜平”。

我写诗的路子，曲折迂回，诗的内容又多是反映日常生活，山水风光，现编成册，命名为《抒怀集》；在编辑过程中，几经筛选，选出

有 210 多首诗词付梓。自知学浅才疏，谬误难免，敬请诗友们赐教！

刘立贵
1994 年夏

目 录

- 《阳春诗丛》总序 严文耀(1)
- 序言 林举英(4)
- 自序 刘立贵(8)

五 绝

- 赞吴老有恒 (1)
- 科学 (1)
- 汗雨地
——感原阳春县几位领导同志回访而作
..... (2)
- 读钟万全《洗夫人》有感 (2)
- 读杨清龙《四季情怀》有感 (3)
- 读林举英《心泉集》感兴 (3)
- 读关振东《游心集》感兴 (4)
- 西山陂 (三首) (4)
- 林举英指挥建筑西山陂 (二首)..... (6)
- 游陂面石人山感兴 (7)
- 圭岗温泉浴 (7)
- 圭岗巨变 (8)