



「值得中学生珍藏的 100篇杂文」

主编 傅国栋
陈雄

100 essays
worth the collection
of middle school students



北方妇女儿童出版社

盛世华章书系

值得中学生珍藏的 1000篇杂文

第二辑

主 编◎傅国栋 陈 雄

图书在版编目 (C I P) 数据

值得中学生珍藏的100篇杂文 / 傅国栋, 陈 雄主编. --长春: 北方妇女儿童出版社, 2010.8

(盛世华章书系. 第二辑)

ISBN 978-7-5385-4911-9

I. ①值… II. ①傅… ②陈… III. ①杂文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第154410号

盛世华章 第二辑

值得中学生珍藏的100篇杂文

出版人: 李文学

出版统筹: 刘 刚 师晓晖

总策划: 滕 刚

主 编: 傅国栋 陈 雄

图文编排: 陈 倩

责任编辑: 于德北 陶 然

特约编辑: 王青焕

出版发行: 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街4646号 电话: 0431-85640624)

印 刷: 长春方圆印业有限公司

开 本: 16开

印 张: 13.5

字 数: 19万

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

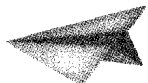
书 号: ISBN 978-7-5385-4911-9

定 价: 19.80元

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可向印刷厂更换。



CONTENTS



第一辑 拍集体照时喊什么

不是不应该在乎物质的享受，只是不能太过于看重。一切高贵的外在都是虚华，它只能让你光辉一刹那，却不被人永久记住。真正值得别人去敬仰的人，会把更多的心机放在事业上，而选择让生活过得普通些、简单些。

- 002 中国人的读书动机/林振宇
- 006 鲁迅非喜欢梅兰芳不可吗/魏剑美
- 008 大学的骨气/游宇明
- 010 “随随便便”与“大名鼎鼎”/陈鲁民
- 012 “大师”是怎样被扼杀的/彭永强
- 014 校长的植物园/仲达明
- 016 文化竞争力/张世普
- 019 动什么别动规则/李丹崖
- 021 5月3日什么节/魏剑美
- 024 世界上所有的美好,都有有效期限/游宇明
- 026 拍集体照时喊什么/孙道荣



第二辑 不好意思能值多少钱

筷子，它跟生命有关，不单是作为吃饭的工具，用以帮助维持人的生命。当我们深层次地去想一想，在某些环境之下，或许它还跟一个人生命的尊严，或者整个人类生命的延续有着关联。

CONTENTS



目录

- 030 不好意思能值多少钱/星竹
- 032 你会爱孩子吗/张宏涛
- 034 校园门口的乞丐/张丽钧
- 037 筷子与生命/陈大超
- 039 劳动是个温暖的词/李志胜
- 041 当大哥大成为手机/易水寒
- 043 人的伟大在于思想/巴陵
- 046 看球杂感/樊发稼
- 050 你是否缺少同情心/流沙
- 053 不同的遭遇和用途/纪广洋



第三辑 那种眼光让我们动容

那些满脸愁苦的乞讨人和我们在同一个蓝天下呼吸，却无法分享共同的荣耀和幸福。人生的际遇拉开了彼此的生活，但是相同的友爱与善良却能拉近彼此的距离。我们有责任让那些困苦的人一起感受社会的温暖，让城市文明不再忧伤。

- 056 人生的两个百分点/马国福
- 059 网上得来终觉浅/李伟明
- 061 有一种哲学叫感冒/牟丕志
- 064 路的规则/孙道荣
- 066 不会感动了/流沙



- 069 朗方广场的失败者/薛峰
071 城市的忧伤/鲁先圣
073 那种眼光让我们动容/游宇明
075 略懂/姜钦峰



第四辑 谁会对你说真话

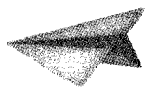
所谓“良药苦口，忠言逆耳”，直接的批评和点化都是出自最真诚的关心。人生最幸运的，是有几个真心为你好的至亲和挚友，怀着希望你的生活更美满的心愿，指出你的缺点和导正你的行为，让你看到自己不足的一面，从而不断地认清自己，完善自身。

- 078 谁会对你说真话/游宇明
080 不必太忙碌/柳再义
082 《功夫熊猫》的人生启示/田野
085 呼喊自己的名字/纪富强
088 你的善良是一把尖锐的刀/安宁
091 枯燥与辉煌/陈大超
093 谦虚是一种奢侈品/朱辉
095 人才是世界上至高无上的/谢胜瑜
097 打工回乡的人/罗朗
099 三句话,给高考倒计时的你/马渡

CONTENTS



目录



第五辑 流行是一种软暴力

再多的头衔，假如没有实力又缺乏品质，不能让一个人赢得真正的尊重，而真正的实力家即使再低调，也总能在举手投足间让人发自内心的敬佩。实力和品质，就是一个人的最好的名片。

- 104 流行是一种软暴力/赵功强
- 107 有趣就是力量/孙君飞
- 110 名片上的职衔/陈大超
- 112 庸人不露相/无字仓颉
- 114 手机号码/王伟
- 116 毛遂其实还有自惭/刘诚龙
- 120 熟人越来越多,朋友越来越少/魏剑美
- 122 疯子是最痛苦的人/王国华
- 124 油和米/查一路
- 126 电冰箱为什么不叫冰柜/澜涛



第六辑 别让舌头超出思想

话说多了，其中必有自己不成熟的见解，所谓“言多必失”。原本是想借滔滔不绝来证明自己的知识和智慧，最后却发现这恰恰为别人佐证了自己的无知。

- 130 慢下来,等等灵魂/马国福



- 133 别让舌头超出思想/刘敬
- 136 攻守人生/凉月满天
- 139 刘十九的幸福/纪富强
- 141 都市的乌鸦/秦澍龙
- 144 内心的尺寸/星竹
- 147 寻找钟声/秦澍龙
- 150 每个人都应争当“齐天大圣”/秦若水
- 152 卖女孩的小火柴/查一路
- 155 社会事务需要“学术明星”的视角/易水寒



第七辑 屠龙技与杀猪术

是千里马，理当勇于驰骋千里。虽然职业本身并无贵贱之分，但却不可随便选择职业。我们要像鸟儿一样，勇于展现自己最美丽的羽毛，将自己的优点展现出来，如此，我们才能更有质量地服务社会。

- 158 能去书店的孩子,真幸福/刘会然
- 160 “老师”的尴尬/魏剑美
- 163 不要阻拦走向阳光的脚步/张丽钧
- 165 屠龙技与杀猪术/陈鲁民
- 167 这不是一个“局”/孙道荣
- 169 驾驶员必读/云弓
- 171 找个理由约束自己/胡为民

CONTENTS



目录

- 173 城市物语/马国福
175 知识分子的人格/彭永强
177 向往那一片掌声/郭 龙



第八辑 我们还有多少汉语家底

考试不是学习的唯一目的，为考试而进行的学习不能引领我们“越重山跨峻岭”。我们整天身处校园，时刻在学习，可别让学习禁锢了我们的思想，要学得有个性，有自己的想法，不要让知识牵着我们的鼻子走。

- 182 傲慢与非偏见/吕 表
185 迈克尔·杰克逊曾唤醒我们的“痒”/罗 西
187 我们还有多少汉语家底/孙君飞
190 第二志愿/大 卫
193 猜书/周海亮
195 毁掉了性情/马国福
197 译古文看前程/刘自忠
200 叶公好龙新编/贺维芳
202 清理一下那些“杂物”/侯建臣
204 没有真相/王国华

第一辑 拍集体照时喊什么

盖达尔是苏联著名儿童文学作家。他很喜欢旅行，而每次出门总是提着一个破旧的皮箱。有人不解地问：“先生是‘大名鼎鼎’的，为什么用的皮箱却是‘随随便便’的？”盖达尔机智地回答：“这样难道不好吗？如果皮箱是‘大名鼎鼎’的，人却是‘随随便便’的，那岂不是更糟？”

中国人的读书动机

文 / 林振宇

中国人为什么读书？或者问中国人的读书动机是什么？

就这一问题，某个机构曾经在一些大中专院校做过调查，多数人的回答是：读书是为了考大学，毕业后能找份好工作，多挣些钱。这样的回答就好像是工厂流水线上从一个模子里生产出来的产品，具有惊人的相似。虽然他们说的心里话，大实话，无可非议，但是，这样的回答细嚼起来总感觉不尽如人意，难道当下的中国人读书仅仅就是为了考大学，为了找份好工作，为了多挣些钱吗？除此之外，难道就没有别的了吗？在他们的头脑里，难道就没有一点儿国家、民族、社会或集体的概念吗？我们不禁要问，中国人读书到底是为了什么呢？

我们在探讨这个问题时不能不让人想起一个人，他就是我们敬爱的周总理。

在周恩来上小学的时候，有一次，学校里的魏校长问同学们：“你们为什么要读书？”

有的回答：“是为了家父而读书。”

有的回答：“为明礼而读书。”

有的干脆说：“为光耀门楣而读书。”

当魏校长问到周恩来的时候，周恩来庄重地回答说：“为了中华之崛起！”

许多年过去了，这振聋发聩的声音仍回响在国人的耳畔。这声音，不知激励了多少学子为报效国家、振兴中华而刻苦读书。

可是，当下的中国人，读书的动机只为了自己，崇尚的是功利主义，一点儿民族大义、社会责任感都没有，这不能不令人汗颜！试问，

中国人如果都这样，那么我们的国家怎么能够强大，我们的民族怎么能够振兴呢？

中国人之所以会有这样的读书动机究竟是怎么产生的呢？

我们知道，中国五千年文化一脉相承，中国人现在的读书理念一直受到古人读书观念的潜移默化的熏染，所以，要从中国文化的根部找原因。

古人讲：“万般皆下品，唯有读书高”，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。可见，古时候的中国人受此不良思想的浸蚀，读书只为了考取功名。这种读书的思想不知坑害了多少人。范进中举就是一个典型的例子，这个故事大家都是熟悉的，范进读书就是为了考取功名，可是屡考不中，后来当他真的考中了举人，结果却疯了。还有的人读了一辈子的书，临死那天也没看到千钟粟、黄金屋，这叫死不瞑目啊！

历史的车轮旋转到今天，在市场经济大潮的冲击下，人们的价值观发生了明显的变化，中国人读书的动机越来越来功利，这是中国传统读书理念在市场经济环境下的扭曲变形的结果。另外，当下的在校大学生不仅承受着高额的学费，还要面临着严峻的就业压力，在这种背景下，读书为了找工作，为了赚钱的声音也就不绝于耳了。

在中国，“学而优则仕”，如果一个人不好好学习，考不上大学，那意味着什么呢？我想每个中国人，尤其是当父母的心里最清楚。现在的大学生毕业找工作是一件很困难的事儿，在父母看来，如果孩子读书不好，考不上大学，哪里还有前途啊！虽然说条条大路通罗马，但毕竟考大学是人生的一个重要转折。所以，当父母的从小就灌输孩子这样的思想，要好好读书，将来才能考上大学，挣大钱。这也是当下某些中国人的读书动机形成的原因之一。

此外，这种动机的产生与国家的教育体制也有一定的关系。

早在上世纪 80 年代，常听到长辈们对考上大学的子女说：“你们要努力学习，别辜负了国家的培养。”那时，国家的教育政策是读书不要钱，国家包分配。所以，接受国家出资培养和教育的大学生们怀



着一颗感恩的心，想的是读书不能光为自己，还要学好本事，支援国家建设。而在当下，这样的声音再也听不到了。

自高校教育体制改革，实行扩招和收费制度后，大学生受教育是父母掏的钱，感谢的不是国家而是父母。在他们看来，这与国家无关，因为国家也没给他们掏一分钱啊！不知道这些人想过没有，学校的基础设施建设难道不花钱吗？教职员工难道不吃饭吗？其实，这些经费国家是掏了相当一部分的。近年来，国家在教育上的经费有逐年增加的趋势，但是，中国学生在校的教育花费仍然负担过重，上学难问题困扰着大多数家庭，从而滋生出中国人读书为己、为父母，就是不为国家的思想。

大学生就业难问题也影响了中国人读书的动机。市场经济条件下，各种资源，包括人才都要靠市场调节。大学生就业不找国家找市场，市场上的人才竞争异常激烈，就业困难。所以，中国人读书最终目的不只是为了考大学，而是实现就业。只有就业了，才能把投入教育的那部分高额费用赚回来，才能减轻家庭负担，开始新的生活。

中国人的读书动机就是这样一点点儿地变得功利化了，民族感、使命感、责任感在一些中国人看来似乎离他们太遥远了。

那么，中国人读书到底为了什么呢？针对这一问题可以有不同的回答，比如说，“读书志在圣贤”，“读书为学知识”，“读书为明道义”，“读书为改变命运”，“读书只是一种爱好”等等，但读书不能只为了考大学，或者只为了找工作、只为赚钱这么简单，这样的回答未免太单调，也太乏味了。就像我们的生活，本应该是五颜六色的，如果只有一种颜色，那会是怎样的呢？中国人的读书动机可以有很多种，只为了一己之私而读书，这难道不是太功利了吗？

明清思想家顾炎武有句名言：“国家兴亡，匹夫有责。”就我个人认为，正确的读书动机应该把个人的利益同国家的、民族的、社会的和集体的利益兼顾起来，“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”所以，读书要立志高远，心怀天下，“为往圣继绝学，为万世开太平”。

点评



当只是一味为个人利益而追求的时候，我们会逐渐地变得麻木，忽略了事情本身可能还有更高的价值。读书，不应只是为实现自己的将来，获得物质的回报，更应是为了国家的发展，从而提升自我的精神价值。



鲁迅非喜欢梅兰芳不可吗

文 / 魏剑美

鲁迅和梅兰芳不和早就是文艺界的一桩公案，随着电影《梅兰芳》的热映，这一话题再度被热炒。而“倒鲁派”似乎也找到了新的证据：瞧瞧，被鲁迅所贬损的梅兰芳直到今天都多的是热捧者，愈显其文化地位上的卓越不凡，此足以证明鲁迅之心胸狭隘、目光短浅。好好先生们则不免感叹：要是鲁迅和梅兰芳能彼此欣赏甚至引为知己，那该是怎样的文艺佳话啊！

鲁迅似乎对“梅兰芳”这个名字过敏，曾因人将他与梅兰芳“并为一谈”而认为是对自己“极大的侮辱”。检索《鲁迅全集》，其提到梅兰芳的地方达九处，虽然并非每处都是贬损和嘲讽，但确实没有一处是赞扬。两人唯一一次晤面是1933年在上海出席欢迎萧伯纳的聚会，但晤面并没有促使两人有进一步的接触和交往，反而给鲁迅留下了萧伯纳“问尖”而梅兰芳“答愚”的不好印象。与鲁迅的“小气”和“狭隘”相对应的是，尽管解放后鲁迅被抬上神坛，但在纪念鲁迅生辰和忌辰的活动中，身为中国文联副主席的梅兰芳却极少出席，即使勉强出席，也是不发言，哪怕是附和几句也不肯。

梅兰芳对鲁迅的“不敬”和“反感”当然可以看做是一种自卫的情感本能，最起码现有资料证明是鲁迅先惹的他。虽然梅兰芳没有田汉那样开阔的心胸，但更有原则和血性。从这一点来看，梅兰芳倒是和鲁迅脾气相仿、心性相通，骨子里都有着不屈服、“不宽恕”的韧性和倔强。

两个大师级的人物何以不能兼容？被鲁迅所嘲讽过的名人大师又何止梅兰芳一个，胡适、林纾、李四光、徐志摩、林语堂、蒋光慈、

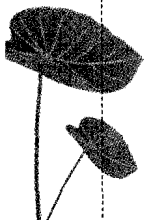
梁实秋、戴望舒、施蛰存、沈从文、廖沫沙、周扬、章士钊、吴宓、夏衍……哪一个不是大名鼎鼎的风云人物！

事实上鲁迅对梅兰芳的揶揄和嘲讽，其要害还是文化观念上的否定而不是对梅本人的攻击。在《最艺术的国家》一文中，鲁迅说：“我们中国的最伟大最永久，而且最普遍的‘艺术’是男人扮女人。这艺术的可贵，是在于两面光，或谓之‘中庸’！男人看见‘扮女人’，女人看见‘男人扮’，表面上是中性，骨子里当然还是男的。”可以看出，鲁迅对“男人扮女人”这种中国特有的艺术现象有着本能的反感，所以从文化心理上予以批判，旨在抨击传统文化所造就的某种太监化的病态人格，这也是与鲁迅“改造国民性”的基本思想相吻合的。除了对这种男扮女装的所谓艺术感觉别扭之外，梅兰芳“罩上玻璃罩，做起紫檀架子来”的封建士大夫趣味也是鲁迅反感的一个重要原因。

“彼亦一是非，此亦一是非”，鲁迅当年的个人见解并没有损及梅兰芳的艺术地位，而梅兰芳及《梅兰芳》在今天的受追捧也并不证明鲁迅不喜欢梅兰芳就是一种错误。重要的是，我们可以从中明白一个道理：世界上并不存在统一的、绝对的艺术标准，允许不同的声音甚至“偏见”的存在，既不影响艺术家的声望，也无损评论者的价值。在“梅兰芳热”盛行的当下，读读鲁迅那些“偏见”，我以为未尝没有历史价值和现实意义。看银幕上那捏着嗓子装女人的所谓“国粹”，是很容易让人想起泰国的“国粹”人妖来的。对此类“国粹”的拔高和追捧，很难说没有反思和内省的必要。

点评

随波逐流，我们就会没有了自己的想法。不妨多倾听不同的意见，或许我们会在不同观点的碰撞下得到启发。不管已经取得多大的成功，还是要从多方面思考，这样才能知道什么应该丢弃，什么值得保留，从而更趋于完美。



大学的骨气

文 / 游宇明

中国的大学似乎特别在乎自己的物质设施，在每年的招生广告里，都要不厌其烦地告诉考生自己占地多少亩，教学用房多少平方米，拥有图书多少册；然而，一所优秀的大学光有良好的物质设施是不够的，还得有丰富的精神设施。大学的精神设施包括很多东西，比如优良的教风、良好的学风、作为学术殿堂的骨气。教风、学风之类的话题，讨论者众，在这里，我想说说大学的骨气。在我看来，大学的骨气是其精神设施中最重要的。

大学的骨气，就是大学的精神尊严，也就是大学必须以自己愿意采取的姿式面向社会，不能为外在因素所左右。在这一点上，耶鲁大学为我们做出了榜样。报载：耶鲁大学计划耗资六亿美元建筑两所寄宿学院。按学院筹款的惯例，一贯会有这样一种程式：1、物色一位亿万富翁校友。2、邀请他与校长共进晚餐。3、酒过三巡之后，“不经意地”提及慷慨大方的大款校友只要花一笔三千万美元的“小小代价”，就可以建一幢以自己名字命名的新大楼。然而，耶鲁没有这样做。该大学最高决策层已经表示：他们不会向任何健在的捐献者兜售新学院的冠名权，即使捐献人对项目全额资助，耶鲁大学也不会这样做。

耶鲁的选择无法不让人动容！其实，耶鲁真正在乎的不是一个学院的名字，而是大学作为教育和学术机关的骨气。

大学的骨气，对它的精神挺立非常重要。大学有骨气，培养的学生也会在乎自己的尊严、人格，他们走上社会之后，对坑蒙拐骗、投机取巧之类的事情，就会保持必要的警惕。在乎尊严的人多了，社会风气会变得纯净。一所大学不要自尊，它培养的学生也会缺少钙质，