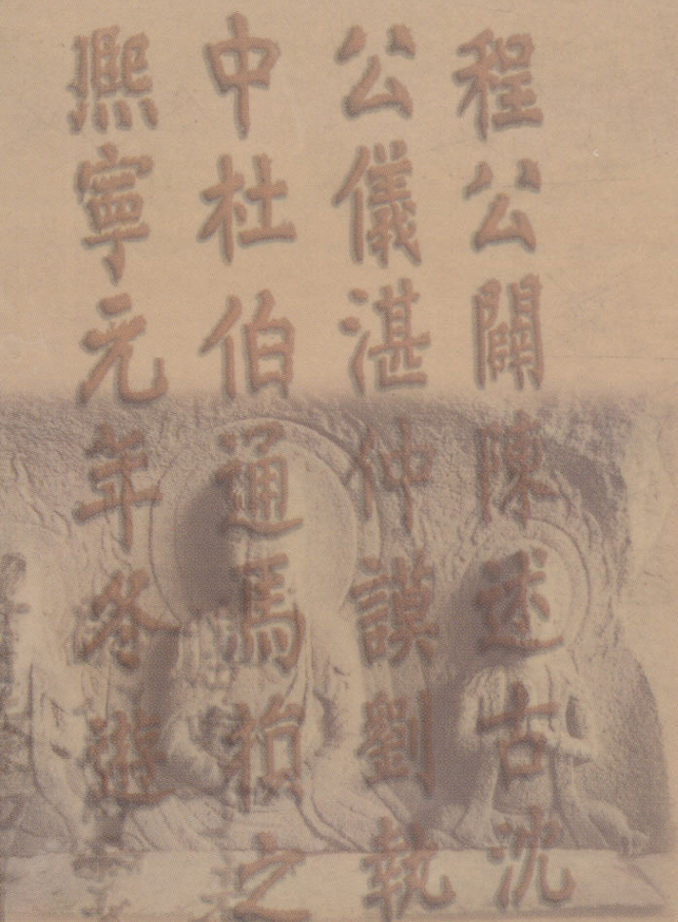


福州摩崖石刻

黄荣春 编著



程公關陳述古沈
公儀湛仲謨劉執
中杜伯通馬柏之
熙寧元年冬遊
原通登水雲亭
大喬大曆七年
歸歸監察御史
李陽秋書
住持



福州摩崖石刻

黄荣春 编著

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福州摩崖石刻/黄荣春. —1 版 1 版. —福州:
福建美术出版社, 1999. 12
ISBN 7-5393-0870-2

I 福... II 黄... III. IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1998) 第 0000 号

福州摩崖石刻

黄荣春 编著

*

福建美术出版社出版

(福州东水路 76 号)

福建省新华书店经销

福州大恒印刷实业有限公司设计制版

福州教育学院印刷厂印刷

880×1194mm 1/32 17 印张 4 插页 420 千字

1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001-2,000

ISBN7-5393-0870-2/J·847

定价: 48 元

序

卢美松

展读黄荣春编著的《福州摩崖石刻》，令人惊喜赞叹。惊的是自己处身福州如许年，竟然不知有这般丰富的石文宝藏；喜的是本集收罗宏富、图文并茂，堪称书中精品；赞的是作者用辛勤的汗水和心血，造就了本书的精彩；叹的是这类文化精品出版历程之艰难。

众所周知，福州自古乃闽中首善之区，今是历史文化名城。作为福州悠久历史与优秀文化见证的载体，人们所见多是煌煌的史志著作和陈陈的出土文物，很少留意于崖刻石书。作者奉献给人们的这部力作，大大地拓宽了我们的历史眼界与文化畛域。我们赏阅之后，无疑可以从中获得历史、文化和艺术等多方面的享受与启迪。

福建上古号称“蛮荒之地”，自唐代主闽的李椅、常袞大力倡教兴学之后，遂使“蔓胡之纓，花为青衿”，人知向学，户诵诗书，经过长期濡染，文风大盛；入宋以后，更是教席遍布，文旌高扬，科第甲于海内，人文侔于中州，世号“文儒之乡”，洵非虚誉。闽中尤其是福州得天独厚的自然环境与人文条件，不仅广纳南来名公巨卿，而且盛产硕儒俊彦。他们雅好诗书，流连山水，或啸傲于岗阜之上，或吟咏乎林竹之间，登览指顾，书写题签，留下大量写景抒情的崖书石文，虽历经世事沧桑，却仍能胜迹不磨，“造化钟神秀”，天地护英华。这实在是我辈后人的幸运。

宝藏需要勇者的勘探、劳者的发掘、智者的应用。闽都域内众多的石文，饱经岁月风尘，默立山岩林莽。古代文人学士于史志中已有零星记载，近代学者如郭柏苍、叶大庄、陈衍者流，更留意收集，著“金石志”以记其迹。然皆因囿于见闻，疏于穷探，限于心力，未能竟获全功，终究难尽其详，其或多有讹误。唯有荣春，秉文物工作者之良知与热忱，不畏繁难，无惧高深，披荆拂莱，跋涉攀登，观测抄录，捶拓拍摄，积十数年之劳苦，获千余段之石文；继而伏案，识读

校勘，考证注释，遂尔成编。此书内容丰富，资料翔实，虽僻在荒山穷崖，片言只字，目力所及，网罗无遗，故堪称赅备；作者办事颇具细心恒力，治学严谨，不仅目验手录，而且查对比勘，故可谓详审；全书图文并茂，注释精审，赏心悦目之处，应在他书之上。要之，此书嘉惠于好古敏求的士林学者自不待言，即或是乐山亲水的仁人游客又何尝不能从中获益呢！可以设想，人们阅读此书，对于福州城市历史和文化景观的了解，必将更上层楼、再入深地。

诚然，荣春作为有志者付出巨大心力，方得此丰厚回报，却也难免于遗珠之憾、千虑之失。因为，他面对的是跨越千数百年的历史陈迹，面对的是众多文人学者的神来之笔、兴至之作，面对的是文彩纷呈、众体兼备的杰构，诸如诗词、联对、题偈、榜书等等，相信他在目不暇接的兴奋之余，难免有力不从心的谦愧之憾。他毕竟是只身独任，挑战浩博深厚的历史文化。所以，虽有疏失舛误，读者、识者自会谅解而不深责。但对真迹真理的追求、对学问艺术的探究，却不应因此停骖止步，更不容从而拒谏饰非。“文章千古事，得失寸心知”。作者、读者都明于此理，不劳序者饶舌。

夙闻荣春编著此书，心仪已久，亟欲先睹为快，幸蒙雅爱，得遂此愿。不意他格外诚恳托序，惶恐之余，率尔成文，序云何哉！

一九九九年四月二十四日书于榕城松庐

序

陈 吉

作为汉初闽越王都“冶城”所在地，福州城有着 2200 年的悠久历史和古老文化。对于这一段亘古的历史文化的认识，不仅仅使我们看到几千年前人类文明崛起的足迹，更为重要的是把握现代人类的成熟和文明的进步。这是一个不断挖掘和不断发现的持续性过程，这也是一个需要用我们坚忍的恒心和热情的目光去关注的过程。因此，对于福州这一座历史文化名城的重要历史文物（包括名胜古迹、古城遗址乃至摩崖古刻等）的考察、发现、挖掘和整理，已经成为了一些有识之士的真诚的奉献。

黄荣春是一位这样的奉献者，他从 1983 年开始进行福州摩崖石刻的调查、发掘工作。十几年来，他踏勘了福州市的鼓楼、台江、仓山、马尾和晋安区内的几乎所有的摩崖石刻。现有地方志记载的这些辖区内的现存摩崖石刻只有 311 段。而实际上现存有 1016 段。这其中，除了 9 段为他人所提供外，其余的均是本人经过实地勘查、考证而得来。对于未列入地方志记载的这 705 段石刻刻文的考证，涉及了近二千位历史人物，这无疑是个艰辛、繁重而又繁锁的工作。在长达十数年的孜孜不倦的考察过程中，爬险峰、登峻岭、越崇山、攀悬崖，成为了黄荣春的家常便饭，其中所经历的险情并不在少数。1988 年 3 月，他在亭江笏山调查摩崖石刻时，听说悬崖上有朱熹的题刻而在山下又看不清其字迹，便冒险只身攀崖，连当地的农民都说从没见到过如此胆大而要命的人。他终于攀上崖壁，辨清了那两个大字：“天衢”。这种不畏艰苦的考察经历和勇于探索的精神，对于一位文物工作者来说，的确是难能可贵的。

如今，黄荣春将他的十几年来艰难的勘察、发现、考证和整理的结果，编成了这本《福州摩崖石刻》，其中收录了自唐以来福州市区及郊区已发现的现存摩崖石刻，以及方志记载却已经散佚的石刻，并

按年代顺序进行分述、考证和说明，这是一部弥足珍贵的文化实物著录，它不仅为我国书法艺术宝库增添了不少有价值的资料，而且为研究有关的历史人物和历史事件提供了可贵的根据和史料。这些石刻的书迹，或遒丽沉着，或真草并列，其造型结体均体现出中国书法宏富的艺术传统，有的确乎能使人得其精髓，立定精神，而优入神妙，延进佳境。相信它们能够为金石、书法爱好者和研究者所赏识；而其中所蕴含着的丰富内容，对于增强人们保持福州这座历史文化名城意识，进行爱国主义和民族传统文化教育，亦不失为一部生动的历史文化教材。

是为序。

一九九九年五月二十七日

前 言

福州，别称榕城，战国晚期至汉初闽越王都“冶城”所在地，唐以来为福州州、路、府治。1946年设市，为福建省会。地处我国东南沿海闽江下游，位于东经 $119^{\circ}11'17''$ — $119^{\circ}40'56''$ ，北纬 $25^{\circ}57'16''$ — $26^{\circ}24'49''$ ，面积1030平方公里。城内乌石山、于山、屏山鼎峙，城外鼓山、高盖山、升山、莲花峰、九峰山、芙蓉山、寿山诸名山耸立。自汉代以来，人们在福州的名山胜地及山区海岛的岩石上磨崖刻字，镌画造像。

宋梁克家《三山志》、明王应山《闽都记》对福州摩崖石刻均有记载，清冯登府《闽中金石志》、陈桢仁《闽中金石略》、叶大庄《闽中金石记》、郭柏苍《乌石山志》及《竹间十日话》，民国陈衍《福建金石志》都分别作了较详细的介绍。随着时代的推移，历史的变迁，有的石刻未能载入方志，有一些记载有严重错漏，有部分石刻已毁没，为查清福州摩崖石刻历史状况及现状，笔者历经11年的实地抄录、摄影、查阅有关资料，把方志记载与实物互为印证，基本查清福州摩崖石刻的情况，查得福州五个行政区域内共有摩崖石刻1355段，其中现存1016段，佚失339段；摩崖造像9处，岩画1处。在现存的摩崖石刻中有宋刻194段、元刻32段、明刻85段、清刻229段、民国题刻145段、中华人民共和国成立后石刻30段、疑刻301段；曾列入方志记载的311段，未列入方志记载的705段。

福州现存的摩崖石刻是重要的历史文物，珍贵的文化遗产，它是我国的书法艺术宝库，也是研究历史人物、历史事件的实物资料。为使现存摩崖石刻能得到更好的保护，使其文字内容能更广泛流传，既为历史、考古、金石、书法研究者及爱好者提供资料，也利于福州历史文化名城的保护，便于进行爱国主义和民族传统文化教育，特把福州市的鼓楼、台江、仓山、马尾和晋安五个行政区内现存的或方志虽有记载但已佚失的摩崖石刻汇编为《福州摩崖石刻》。由于笔者水平有限，虽经多次核对，但难免有错误之处，敬请专家、读者批评指正。

凡 例

一、本书收录自唐代以来福州市区及郊区已发现的现存摩崖石刻及方志曾记载但已佚失的摩崖石刻。

二、石刻单位名称一般以本来名称（学名）或约定俗成名称为原则，无本名、不知名或没有学名的石刻，以其所隶属的地名（乡镇、山水、村落等）命名，单位内的段文名称一般以署名人，或以第一题名者，或以地名，或以无名氏等命名。

三、按朝代先后顺序分述，一个朝代中一般分为诗刻、题名、榜书三大类。诗刻含诗、词、题偈、联对；题名包括题名、题记等；榜书指除诗刻、题名外的擘窠大字。

四、历代皇朝称代不称朝，清代以前的皇朝纪年用汉字表示，夹注公元纪年。民国年号用阿拉伯数字表示，并加注公元纪年，或直接用公元纪年，中华人民共和国成立后均以公元纪年表达。人物生卒年代、年龄均用阿拉伯数字表示，括号内的生卒年不加“年”字。

五、计量单位一般用公里、米、厘米表示，题刻字径指文字的宽度。方志曾有记载但已佚失的石刻，其字径抄录方志记载的尺寸。

六、除个别姓名用繁体字外，一律用简体字。石刻中刻错的字，或字典没有记载的字均按原刻字抄录。录文中的方格表示缺字，方格中有文字者，即说明现石刻字已毁，但方志有其文字记载而补进原文字。

七、其他：本书记载的摩崖石刻绝大多数为阴刻，条文不加以阐述；个别阳刻者在条文中加以说明。刻文大多数为文右行，条文也不作阐述，个别段文左行者，即在段文中加以说明。

目 录

第一章	乌石山等摩崖石刻·····	1
	乌石山摩崖石刻·····	1
	光禄吟台摩崖石刻 ·····	80
第二章	鼓山摩崖石刻 ·····	85
第三章	于山摩崖石刻·····	241
第四章	泉山等摩崖石刻·····	292
	泉山摩崖石刻·····	292
	藤山摩崖石刻·····	306
	万安渡摩崖石刻·····	309
	南台山摩崖石刻·····	310
	鳌峰书院摩崖石刻·····	312
第五章	福州北郊摩崖石刻·····	313
	升山摩崖石刻·····	313
	树木园摩崖石刻·····	315
	红卫村摩崖石刻·····	318
	金狮山摩崖石刻·····	318
	象山摩崖石刻·····	319
	白塔垅摩崖石刻·····	321
	卧龙山摩崖石刻·····	321
	凤池山摩崖石刻·····	323
第六章	福州东郊摩崖石刻·····	325
	鳝溪摩崖石刻·····	325
	牛山摩崖石刻·····	326
	佛舍岭摩崖石刻·····	327
	东山摩崖石刻·····	328
	凤丘山摩崖石刻·····	329
	磨溪摩崖石刻·····	330

	东峰摩崖石刻·····	332
	地藏寺摩崖石刻·····	333
	魁岐摩崖石刻·····	333
	桑溪摩崖石刻·····	334
第七章	福州南郊摩崖石刻·····	336
	狮头山摩崖石刻·····	336
	城门山摩崖石刻·····	339
	峡北摩崖石刻·····	347
	绍岐摩崖石刻·····	347
	高盖山摩崖石刻·····	347
	阳岐石刻·····	348
	平山摩崖石刻·····	349
第八章	福州西郊摩崖石刻·····	350
	妙峰山摩崖石刻·····	350
	小金山摩崖石刻·····	355
	石岳山摩崖石刻·····	356
	将军山摩崖石刻·····	356
	大梦山摩崖石刻·····	357
	群鹿山摩崖石刻·····	358
第九章	亭江琅岐摩崖石刻·····	359
	长安摩崖石刻·····	359
	东岐山摩崖石刻·····	359
	芴山摩崖石刻·····	361
	龙门摩崖石刻·····	361
	状元帽摩崖石刻·····	362
	岳溪摩崖石刻·····	363
	右营垒摩崖石刻·····	364
	巡检司摩崖石刻·····	364
	罗溪摩崖石刻·····	365
	白云山摩崖石刻·····	366

第十章	马尾摩崖石刻	367
	登龙岭摩崖石刻.....	367
	马限山摩崖石刻.....	368
	婴脰山摩崖石刻	369
	肱山摩崖石刻	369
	罗星山摩崖石刻.....	372
	大马礁石刻.....	374
第十一章	北峰摩崖石刻	376
	天香台摩崖石刻.....	376
	独屏盾山摩崖石刻.....	376
	芙蓉山摩崖石刻.....	377
	杜溪摩崖石刻.....	378
	瓦坪摩崖石刻.....	378
	桂湖摩崖石刻.....	379
	岭头摩崖石刻.....	380
	登云岭摩崖石刻.....	381
	九峰山摩崖石刻.....	382
第十二章	岩画造像	384
	瑞迹岭岩画.....	384
	瑞迹岭摩崖造像.....	385
	乌石山摩崖造像.....	385
	飞来石摩崖造像.....	386
	埠头山摩崖造像.....	387
	东岐山摩崖造像.....	388
	鼓山竺道生摩崖造像.....	388
	鼓山佛字摩崖造像.....	389
	象山摩崖造像.....	389
	高盖山摩崖造像.....	389

附：编目索引

第一章 乌石山等摩崖石刻

乌石山等摩崖石刻包括乌石山、光禄吟台两地摩崖石刻共计 289 段。

乌石山摩崖石刻

乌石山，在福州市鼓楼区，与于山、越王山（屏山）相峙，为福州城内三山之一，相传汉代何氏兄弟九日登高引弓落乌于此，故名。唐天宝八年（749 年）改曰闽山，宋程师孟谓其山在江海之上，可比道家蓬莱、方丈、瀛州诸山，故又名道山。海拔 84 米，面积 1 平方公里。山上奇石嶙峋，风光绚丽。宋梁克家《三山志》云山有三十三奇，明何乔远《闽书》曰有五十五奇。五十五奇为石龟山、射乌山、鸦浴池、四圣院、华严岩、盘陀塔、南涧寺、神光寺、仁王寺、五百罗汉、头陀岩、望潮峰、左神策钟、五台山、王氏像设、铜像、百道阶、金刚迹、般若台、迦毗罗神、涅槃佛、石观音、大悲院、僧行道处、坐禅石、霸石、天台桥、宿猿洞、金蟒穴、谢公浴堂、观稼亭、初阳顶、落景坪、放鹤亭、薛老峰、幽幽亭、道山亭、不危亭、蟠桃坞、跨灶亭、击壤亭、邻霄台、天章台、清冷台、鳞次台、笏香台、白塔、宿云庵、惠安明应王庙、刚显祠、慈氏阁、道士井、仙井、崔公井、放生池。清林枫《榕城考古略》等方志记载还有长乐台、社稷坛、致养亭、石天、福字坪等景观，为福州著名的游览胜地。

自唐代以来，不少名人墨客在巉岩怪石、奇观景点留下琳琅满目的摩崖石刻。据笔者实地调查和查阅方志记载，乌石山先后有唐代将作监李阳冰；宋代丞相李纲、赵汝愚、梁克家，参知政事郑性之、孟庚，端明殿学士许应龙，理学家陈襄、朱熹、黄幹，屯田员外郎刘蒙伯、湛俞，福建按察使张汝贤，福建路抚谕使胡世将，福州知府柯述、李上交、程师孟、王镕、王逵、张微、温益、程迈、叶棣；元代平章政事朵儿只班，闽海道肃政廉访使赵文昌，恒国公焦德裕；明代

首辅叶向高，刑部尚书林聪，户部尚书马森，都御史林廷玉，云南巡抚薛梦雷，册封琉球国使节郭汝霖；清代前侍御史萧庆震，郡守李拔；民国厦门大学校长萨本栋等人的摩崖石刻 276 段，其中现存石刻 122 段，佚失石刻（简称佚刻）154 段。现存石刻中有宋刻 39 段、元刻 18 段、明刻 20 段、清刻 15 段、民国石刻 2 段、中华人民共和国成立后石刻 2 段、疑刻 26 段。下分现存和佚刻二部分，并按类别、朝代年号顺序记述：

现存摩崖石刻（122 段）

宋刻（39 段）

一、诗刻 4 段

1. 大宋福州社坛铭刻 在邻霄台后，西向。摩崖高 250 厘米，宽 200 厘米。楷书，纵 9 行，字径 15 厘米（图 1）。文：

大宋福州社坛铭

后牧民，天乃食。维社稷，作稼穡。
风雨雷，赞生殖。协时日，祭有秩。
岁庚午，夏率职。即坤维，视坛域。
地污溢，制匪式。爰广新，古是则。
辛未春，工告毕。齐有厅，器有室。
暘若雨，事咸饬。后之人，敬毋敢。

元祐元年三月温陵柯述撰，王裕民书。

柯述，字仲常，南安人，嘉祐四年（1059）进士，元祐五年知福州。臧励和《中国人名大辞典》记载柯述“尝倅漳，赈饥有惠政。有异鹊二巢于栋。秩满，移居传舍，鹊亦随止。既归，飞翔数十里，喧闹彷徨不忍去。苏轼有诗纪其事”。王裕民，晋江人，熙宁三年

(1070年)进士，元丰间知邵武县。

清《闽中金石志》把“维社稷”，误作“惟社稷”。把“协时日”，作“叶时日”。

2. **黄轸诗刻** 在霹雳岩，西南向。摩崖高90厘米，宽89厘米。楷书，纵8行，字径7厘米（图2）。文：

乌石山

巨灵搜怪石，撑突倚山巅。□□群羊伏，昂昂万马联。

何年现蓬岛，终古镇桑田。拱揖闽王宅，东隅有九仙。

绍兴丁丑中秋前五日，州治中昭武黄轸题，男□□捧
砚。

黄轸，邵武人，时在于山诗刻中自称“郡丞”。民国《福建通志·职官》云黄轸时为福建转运判官。闽王宅，又称闽王庙，忠懿闽王祠，系王审知故居，在鼓楼区福州第十九中学旁边，内存有唐天祐三年（906年）立的《恩赐琅琊王德政碑》。九仙，即九仙山，又称于山，位于乌石山东侧。

清《闽中金石志》、《闽中金石略》等方志记载“乌石山”三字后还空缺二字，据实地核查，未发现有空缺二字的痕迹。

3. **赵公虞诗刻** 在霹雳岩下，南向。摩崖高136厘米，宽106厘米。行书，纵7行，字径7厘米。文：

个里灵灵处处通，本无来往与西东。

临行一句如何会，乌石山头撞晓钟。

嗣老禅师乃宗人德庄道契，謁来三山与之定交硬竖脊梁，真衲子中铁汉也。将别，书于石简，壬寅淳熙九祀八月一日，忍庵赵公虞。

赵公虞，颖川郡王德彝六世孙，淳熙六年（1179年）以朝奉大夫任福州宗正司。

清《闽中金石略》把文中的“壬寅”误作为“主寅”。

4. **赵希道诗刻** 在霹雳岩旁怪石上，北向。摩崖高65厘米，宽125厘米。行书，纵7行，字径6厘米（图4）。文：

赵成己、克一、唯伯、颖叔淳祐甲辰日南至之九日同来。

石中题岁月，聊纪此时游。

寄语岩头老，能令不朽不。

呈和尚禅师汴，赵希道唯伯书。

南至，即冬至。《左传·僖公五年》云：“春，王正月，辛亥，朔，日南至。”杜预注：“冬至之日，日南极。”孔颖达疏：“日南至者，冬至日也。”和尚，一般对佛教师长的尊称，后成为对僧人的通称。

二、题名 32 段

1. **李上交题名** 在霹雳岩，西南向。摩崖高 156 厘米，宽 120 厘米。楷书，纵 5 行，字径 21 厘米（图 5）。文：

本朝祀明堂之来年人日假，福唐守李上交游于此。

男新监庐陵元规，孙试匠簿诜侍行。

李上交，赞皇人，皇祐二年（1050 年）以职方员外郎知福州。福唐，系福州别名，非福清之别名。祀明堂之来年，即仁宗皇帝改元为“皇祐”的第二年。人日，指夏历正月初七日。《北史·魏收传》引晋议郎董勋《答问礼俗说》：“正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入。”

2. **师乘等题名** 在幞头石，南向。摩崖残高 218 厘米，宽 114 厘米。楷书，纵 4 行，正文字径 34 厘米，旁款字径 13 厘米。文：

师乘、仲嘏、藏之、绍先、蒙伯皇祐庚寅岁仲春七日游。

张去惑，字师乘。成骘，字仲嘏，庆历七年（1047 年）以屯田员外郎知福州。童颖，字藏之，闽县人，大中祥符八年（1015 年）进士，终职方员外郎。刘奕，字蒙伯，天圣八年（1030 年）进士，官朝奉郎、尚书屯田员外郎、通判润州军州兼管内堤堰桥道劝农事，卒于润州。为官廉洁，既终，殓无新衣，囊无余资。郡吏民集钱二百

千以办丧事，夫人辞谢，归葬于福州北门外马鞍山苏家村。

《闽中金石志》把文中的“师秉”误作“师季”，末句多出“乌石山”三字。

3. 程公闢等题名 在华严台东侧，东北向。摩崖高 170 厘米，宽 125 厘米。楷书，纵 4 行，字径 20 厘米（图 6）。文：

程公闢、陈述古、沈公仪、湛仲谟、刘执中、杜伯通、马益损之熙宁元年冬游。

程公闢（1015—1092），名师孟，吴县人，景祐元年（1034 年）进士，官江西转运使，历知福州、广州，为政简严，以光禄大夫卒。时知福州，在福州曾筑子城，建学舍，有政绩。陈述古，名襄，又称古灵先生，侯官人，庆历二年（1042 年）进士，历知陈州、杭州，以枢密直学士兼侍读判尚书都省，赠刑部郎中，充秘阁校理，与陈烈、周希孟、郑穆以理学齐名，称海滨四先生，著有《古灵集》等书。沈公仪，名绅，会稽人，熙宁元年（1068 年）由都官郎中任福建文臣提刑。湛仲谟，名俞，闽县人，宝元元年（1038 年）进士，时任福建转运判官，官至屯田郎中，年五十休致，居闽之馆前，乡人名其地为旌隐坊，后迁居宿猿洞，三召不赴，著有《湛郎中集》。刘执中，名彝，陈襄妹夫，怀安人，庆历六年（1046 年）进士，官胸山令、两浙运判，移知虔州，加直史馆知桂林，官至都水丞。著有《七经中议》、《明善集》、《居阳集》等，时官湖北转运判官。杜伯通，名该，时提点刑狱，内殿承制。

《闽中金石记》、《福建金石志》皆把刻文中的“沈公仪”作“沈绅”。

4. 张汝贤等题名 在乌石山东麓“第一山”石刻边，西向。摩崖高 180 厘米，宽 125 厘米。楷书。纵 7 行，字径 12 厘米。文：

尚书右司郎中张汝贤按察福建，元丰乙丑冬二十一日与朝议大夫转运副使陈繆，朝议大夫知福州谢卿材，承议郎转运判官蒋续、宣义郎按察司管勾文字王欲会议长乐台。