

◎ 李兵 著

◎ 岳麓書社



千年科舉

之八股文律固應從寬惟考官衡文亦不得不限以
程式頭場五論士于切題發揮必須上下古今指陳
得失策則每舉一事亦必窮原竟委議論詳明總期
各抒所見不蹈空言四書義經義尤宜樸實說理研
究精義會通各家經說闡發無遺不得動籠講章庸
淺塞責其釐正文體之法尤不得塗澤浮豔作駢儷
體鉤章棘句作怪澀體仍不准闖入雜家謬論二氏

千年科舉

◎

李兵 著

◎

岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

千年科举/李兵著. —长沙:岳麓书社,2010

ISBN 978 - 7 - 80761 - 478 - 4

I. 千... II. 李... III. 科举制度—史料—中国
IV. D691.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 1963 号

千年科举

作 者:李 兵

责任编辑:马美著 吴 茵

责任校对:舒 舍

封面设计:吴颖辉

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:700 × 1000 1/16

印张:18.5

字数:300 千字

ISBN 978 - 7 - 80761 - 478 - 4/K · 285

定价:38.00 元

承印:长沙健峰彩印实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

目 录

引子	1
(一)从虚构文学形象能认识真实的科举吗?	1
(二)科举考试是怎样进行的?	3
(三)我怎样说千年科举?	6
 第一章 推荐选才的古今得失	10
(一)上古的禅让是由尧舜个人主观意志决定吗?	10
(二)西周与春秋战国时期贤能之士是怎么选拔的呢?	12
(三)汉代察举选才的利弊何在?	14
(四)唐代科举中推荐起什么作用呢?	18
 第二章 报考	39
(一)报考有身份限制吗?	39
(二)女性有资格参加科举吗?	42
(三)外国人能报考科举吗?	51
(四)科举允许考生跨地域报考吗?	57
(五)考生能终身报考应试吗?	67

第三章 科举预备考试	80
(一)唐宋读书人都有资格到京城参加考试吗?	80
(二)明清时期童试是如何进行的呢?	84
第四章 全面而细致的应试准备	100
(一)考生应考经费从哪里来呢?	100
(二)政府与民间会资助考生应考吗?	103
(三)有为考生提供免费或廉价食宿的场所吗?	106
(四)考生需要准备哪些用品呢?	113
第五章 贡院与磨成鬼的应试生活	116
(一)贡院的建筑结构是怎样的呢?	116
(二)封闭的贡院怎么解决饮水问题呢?	131
(三)清代贡院变迁的大事有哪些呢?	135
(四)应试生活的辛苦主要表现是什么呢?	142
第六章 八股文的千秋功过	155
(一)八股文究竟是什么样的文体?	155
(二)八股文的弊端是什么呢?	158
(三)八股文为什么会沿用五百余年呢?	164
第七章 严密的试卷处理与阅卷制度	169
(一)弥封和誊录试卷能防止阅卷打人情分吗?	169
(二)殿试阅卷是如何进行的呢?	174
(三)乡试阅卷是怎么进行的呢?	179

第八章 花样百出的舞弊手段和惊天的科场大案	187
(一)科举舞弊手段有哪些呢?	187
(二)清代有哪些科场惊天舞弊大案?	209
(三)科举真的很腐败吗?	232
第九章 分区录取与及第的荣耀	235
(一)分区录取是怎样逐步建立的呢?	235
(二)金榜题名能给考生带来哪些荣耀呢?	252
(三)名落孙山会给考生造成严重的心灵创伤吗?	266
尾声	271
(一)晚清科举改革有成效吗?	271
(二)怎样看待废科举呢?	276
(三)如何评价科举呢?	280
后记	285
主要参考书目	287

引子

科举作为一种制度，已经从中国历史的大舞台上消失了 100 多年，但状元、榜眼、探花、进士、举人、秀才、八股文，以及三元及第、五子登科、鱼跃龙门等与科举相关的名词仍然经常会出现我们的耳边，科举还不是一个完全陌生的制度。究其原因，是因为我们现在的中学课本选用了与科举相关的课文和知识点，戏曲、影视作品中也有不少是以科举为题材来展开故事情节的。

（一）从虚构文学形象能认识真实的科举吗？

我们最熟悉的科举文学形象，莫过于吴敬梓笔下的范进和鲁迅笔下的孔乙己。范进这个落魄书生的形象几乎深入人心：当他正郁闷地抱着家里最值钱的东西——一只会生蛋的老母鸡在街上叫卖时，突然有消息传来，说范进中举了，他从不相信到欣喜若狂，最后甚至疯了。当然，疯病还是其岳父胡屠户冒着被文曲星惩罚的危险，打了他一记耳光后才好了过来，满心欢喜地接受中举这一特大喜讯。

中举让范进的生活发生了天翻地覆的变化。想当年，当范进想找胡屠户借点钱到省城参加乡试时，我们来看看他的这位凶神恶煞的岳父大人是怎么骂他的，“像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！”这样“一顿夹七夹八，骂得范进摸门不着”，脑袋都大了，甚至麻木了。然而范进因中举的喜讯发疯之后，大家建议胡屠户打他一耳光，让他醒过来，而平时可以随便打骂他的胡屠户立即收起了那副粗鲁

的嘴脸,用哀求的语气对大家说:“虽然是我女婿,如今却做了老爷,就是天上的星宿,天上的星宿是打不得的!”前一段时间还在骂他是尖嘴猴腮的笨蛋,现在看到他中举了,就立即说他是文曲星下凡了,态度变化之迅速与契诃夫笔下的变色龙没有本质的差异。当不得已一定要打范进时,有一个细节是值得大家注意的,他“连斟两碗酒喝了”,为什么要喝酒啊?就是为了壮胆。胡屠户居然要用酒壮胆才敢打中举后的范进,这说明已经变身为举人的范进在胡屠户的心中已经达到了神圣不可侵犯的程度。

不仅如此,我们还可以从对范进的称呼上明显体会到胡屠户已经彻底向范进屈服了,他称范进为“贤婿老爷”,这与他以前骂范进那些难听的话形成了鲜明的对比。不仅如此,他还极力向邻居夸奖范进,以达到讨好范进的目的。我们看看他是怎么夸的呢?在他看来,中举后的范进不再是“尖嘴猴腮”了,而是说他“才学又高,品貌又好,就是城里头那张府、周府这些老爷,也没有我女婿这样一个体面的相貌”。同样一个评论者,评论的对象是同一个人,前后的差异却有天壤之别。为什么会这样呢?只有一个原因,就是范进中举了,科举是让胡屠户从蔑视范进向阿谀奉承范进转变的唯一推动力。

鲁迅先生塑造的孔乙己是小酒馆中站着喝酒而唯一穿长衫的人,为什么穿长衫呢?这代表了他的读书人身份。这个连秀才都没有考取的老童生成了大家取笑的对象,当有人说他偷何家的书的时候,他极力为自己辩驳:“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”尽管已经落魄到这个地步,他还是以自己是读书人为荣。他排出九文大钱要两碗酒和一碟茴香豆的形象已经印入了我们的脑海之中,他是我们最熟悉的落魄童生形象。

除了范进和孔乙己之外,还有一个科举人物也是家喻户晓,他就是《铡美案》中的陈世美。陈世美寒窗苦读之后,进京赶考,一举高中状元,被皇帝招为驸马。考中状元之后,抛弃结发妻子秦香莲的陈世美,成为天下负心男人的典型代表。

范进、孔乙己和陈世美都是小说家或戏曲家笔下的人物,是虚构的

文学形象。在人物塑造过程中,小说家或者戏曲家个人的主观情绪掺杂其中,如果只是根据这些人物形象来认识科举的话,那么大多数人都会认为科举制度是中国传统社会的垃圾,是扼杀人才的主要制度。

(二)科举考试是怎样进行的?

科举是什么呢?“科”的意思是“科目”,“举”的意思是“选拔”,这两个关键要素联系起来就是科举。因此,“科举”的最初含义是分科举人或者设科举人。科举制度是中国历史上最重要的文官选拔制度。科举的科目有什么呢?唐代有秀才科、进士科、明经科、明书科、明法科、明算科等科目,宋代还有经义进士科、诗赋进士科。到元代,所有的科目都被简化为一个科目——进士科,因此元代科举就完全特指进士科了。

我们现在一般所说的科举实际上是指进士科举,它创立于隋代大业元年(605),废止的时间是清光绪三十一年(1905),在中国历史上存在了1300年之久。作为一种考试制度而延续上千年,这在中国历史和世界历史上都是绝无仅有的。

我们这里简单介绍一下科举制度的相关知识。唐宋时期,考生报考之后,需要参加一次州县主持的解送考试,然后获得到京城礼部参加省试的资格。唐代通过省试的考生可以成为进士。从宋代开始,省试之后增



清升官图

加了由皇帝主考的殿试,通过殿试的才能成为进士。殿试最初也是有淘汰的,具有选拔性,要淘汰一批省试合格者,每次有三分之一到三分之二的人在殿试时名落孙山。这样就出现了有的人多次参加省试都通过了,但每次都在殿试时被淘汰的现象,这引起了考生们极大的不满。据说有个叫张元的考生,多次参加殿试都被淘汰,一气之下投奔了西夏,为西夏的元昊出谋划策,屡次进犯赵宋王朝的边疆,大臣们将“张元事件”归咎于殿试的淘汰制度。因此,嘉祐二年(1057),宋仁宗殿试时就宣布:“进士殿试,皆不黜落。”也就是说,殿试也就成为只是排定名次而不淘汰考生的考试了,以保证所有参加殿试的人都能成为进士,成为天子门生。

明清时期,考生报考之后,就成为童生,无论年龄多大,都叫童生。而那些没有参加过科举考试的读书人,尽管他们一辈子读书,也只能称之为白丁,有诗云“谈笑有鸿儒,往来无白丁”。“童生”的“童”不能按照我们现在对“儿童”的“童”字来理解,也就是说童生不是一个年龄界定,童生可以是儿童,是青壮年,也可以是白发苍苍的老人,只要没考上秀才,都叫童生。明朝士大夫称秀才为“老友”,称童生则为“小友”。如果童生考上了秀才,哪怕他只有十几岁,也称为“老友”。如果考不上秀才,哪怕是八十岁也还是称“小友”。清朝有一副对联讽刺老童生:“行年七十尚称童可云寿考,到老五经犹未熟不愧书生。”

童生首先需要参加县官主持的县试,县试合格的考生继续参加知府主持的府试,府试合格的考生参加学政主持的院试。这里需要说一下学政,学政是对明清掌管一个省教育事务官员的称呼,明代称提学御史、提督学道。清代称督学使者、学政使,又称提学、提学使、学院、学宪,俗称文宗、学台、大宗师等等。雍正四年(1726),各省学政统称为提督学院,官方文件称“钦命提督某省学政”,如果是湖南学政,那就叫“钦命提督湖南省学政”。正是由于学政被称为“提督学院”,因此他主持的考试被称为“院试”。学政不论官阶的高低,在地位上与各省的巡抚是平级的。按照我们现在的说法,学政也是省部级的干部,但他只是负责教育和科举考试的事务,实际权力远远小于总督和巡抚。因此,学政最多就相当于现在各省

教育厅的厅长或主管文化教育的副省长。

童生通过学政主持的院试之后，就可以获得最低的科举功名，叫秀才。根据明清时期来中国的传教士的说法，秀才相当于现在的学士学位。只要成为秀才，也就成为官学的学生，因此童试实际上是为官学选拔学生的考试，不能算是正式的科举考试。

是不是所有的秀才都有资格参加正式的科举考试呢？肯定不是，为选拔参加乡试的考生，学政在乡试的年份主持科试，考试的对象是其所管辖地区的有意愿参加乡试的秀才，选拔优秀的秀才参加乡试。乡试的考试地点是京城和各省会城市的贡院。考试时间是每三年一次，通常在子、卯、午、酉年，要考三场，具体时间是在农历八月初九、十二和十五日开始，每场考试的时间是两天，但第三场可以在十五日当天交卷出场，因为是中秋节，出场和家人团聚，吃月饼赏月。乡试合格的考生被称为举人，举人已经有任官资格。举人相当于现在的硕士学位。

所有的举人都有资格参加第二年举行的会试。会试就是集中会考的意思，乡试后的第二年在京城贡院举行，由皇帝任命的主考官主持。明清会试是由礼部主持的全国性的考试，因此会试又称为“礼部试”或者“礼闱”。考试的时间是春天，明代洪武十七年(1384)的科举程式规定，会试的时间是二月初九、十二和十五日，三天分别举行三场考试，又称为“春闱”、“春试”、“春榜”和“杏榜”等。乾隆九年(1744)，皇帝认为二月的“天气尚未和暖”，应该关心和爱护考生，于是将会试日期改为三月，以后都在丑、辰、未、戌年的三月初九、十二、十五开始考试。通过会试的考生，被称为贡士。所有的贡士都有资格参加会试(康熙年间开始，皇帝会复试会试考生，只有通过复试的考生才有资格参加殿试。由于复试淘汰人数极少，加上清代中后期复试仅仅是一种形式，因此几乎所有贡士都有资格参加殿试)。

由于会试日期的变化，殿试也相应作出了调整。明代和清初是二月会试，三月放榜，四月初举行殿试。会试时间推迟后，殿试改为四月二十一日进行，二十五日传胪唱名，公布录取名单，此后为定例。殿试只是排

名次,将贡士分为三个档次:一甲三名,分别为状元、榜眼和探花,赐进士及第;二甲若干名,赐进士出身;三甲若干名,赐同进士出身。明清新科进士还可以参加翰林院庶吉士的考试,进入翰林院。没有进入翰林院的进士直接授官。进士相当于现在的博士学位。考中进士之后,古代读书人的应考生涯就结束了。

(三)我怎样说千年科举?

科举实行之后,不管出身贵贱、贫富,只要答卷能让主考官满意,考生就有可能被录取,从而可以取得做官的资格。这是科举公正性的最重要表现,也是科举制度能实行千余年的基础。正是因为如此,自唐宋以来的政治家、思想家、教育家、军事家、文学家,甚至科学家大多是通过科举制度选拔的进士、举人。科举是1300年以来广大读书人要想做官必须经过的独木桥,它曾经深刻地影响了中国的政治、文化和教育等各个方面,是中国古代读书人魂牵梦绕的人生大事。科举制度还影响到国外,朝鲜(韩国)、越南等学习中国,长期实行科举制度选拔文官。科举制度还对西方文官制度的建立产生了影响,孙中山在《五权宪法》中就直截了当地说:“现在欧美各国的考试制度,差不多都是学英国的。穷流溯源,英国的考试制度原来还是从中国学过去的。所以,中国的考试制度,就是世界上最古最好的制度。”一个影响中国历史如此之长,对整个世界影响如此之大的制度,我们完全有必要去全面了解它。

对于大多数读者而言,了解科举制度的最好方式是浏览或翻阅以“科举史”或者“科举史话”命名的著作。但在生活节奏日渐加快的今天,对于大多数并不专门研究文史,或者文史功底相对欠缺的读者来说,已经没时间或者耐心来通读引用大段文言文的科举史,他们需要的是既通俗易懂而又不失学术性,既图文并茂而又不低俗的科举史。

尽管目前已经出版了多部以“中国科举史”、“科举史话”等命名的著作,这些著作关注的重心多是中国科举制度史。我们认为科举制度虽然是中国科举史架构的基础,但制度史不能等于科举史,科举史涵盖的范

围远远超过了科举制度史,如果史料保持完整的话,任何一个县的科举发展历程都能写出一本《某某县科举史》。我想这只能是一个无限美好的愿望,几乎是不可能实现的,主要原因有两个:一个是科举史料的缺失。除有关官方文件、科举精英人士的记载和一些科举的有形存留之外,科举史料已经很难为一般人所接触到(文物收藏者能看到一些珍贵的科举史料),仅存的这些史料很难写出详细的科举史。其二,由于古代社会中,科举已经成为士人们再熟悉不过的事情了,根本没有必要进行详细的解释或者说明,因此他们在记载某些科举事件或规定时,都只是一笔带过,甚至忽略不记。这给我们研究科举带来了诸多不便,很多有关科举的细节现在无法知晓,而这些细节在某种程度上是决定科举史能否真正反映科举本来面目的关键。

“观今宜鉴古,无古不成今”,“古”可以看做历史,那么“鉴古”的作用是什么呢?岳麓书院讲堂上清代乾隆年间刊刻的《读史六法》碑,可以很好地回答这个问题。“六法”的具体内容是:“一记事实,二玩书法,三原治乱,四考时势,五论心术,六取议论。”第一条是“记事实”,也就是说要根



岳麓书院《读史六法》碑

据史书来探究历史的真实。第二条是“玩书法”，要求读史书的时候，要体会史书撰写者是否用了“春秋笔法”，是否是微言大义，即用婉转的手法来记载历史，比如司马迁记载汉武帝的历史时，就没有秉笔直书，而是采用另外一种表现手法。第三条是“原治乱”，“原”是探究的意思，“治”是太平盛世，“乱”是动荡的时期，即通过读史书来探究历史发展规律。第四条是“考时势”，也就是要仔细观察当今社会的发展，进行古今比较。第五条是“论心术”，在比较现实与历史的时候，应当摆正自己的位置，既不能以古非今，也不能以今非古，更不能为了个人的私利或者个人情感断章取义地发表议论。我觉得这一条在当前这个功利社会中是非常有警示意义的，现在很多电视台的学术普及类节目中，有的主讲人打着学术通俗化、普及化的幌子，为哗众取宠，甚至为了提高电视台的收视率，刻意曲解历史人物、历史事件或者古代经典。尽管这类节目在短期内有所谓的“轰动效应”，主讲人也被冠以“学术超男”、“学术超女”等时尚的名字，我想这些人所讲解的历史有很大一部分是经不起历史大潮的洗刷的。第六条是“取议论”，也就是以古鉴今，借鉴历史来分析当今现实的发展趋势，希望能为解决现实问题提供历史理论的支撑。

现在每每有学界前辈、同仁来参观岳麓书院，我都会带他们细读这块石碑，并向他们讲讲我对这块碑文的理解。镌刻在清代石碑上的这十六个字已经深深地留在脑海中，成为我学习、研究科举的方法指南，即尽量通过阅读文献与文物等，试图接近科举的真实，力图为大家呈现出科举发展史的本来面貌，目的是让大家对科举有更加全面、客观的认识，也就是试图让大家能“鉴古”。在此基础上，让读者能较为理性地认识、评价我们现在的考试制度，包括高考、公务员考试等在内的大规模统一考试，应该说这是“通今”，这也是我们学习、研究科举制度的最终目的所在。

2008年5月，应湖南教育电视台“湖湘讲堂”之邀，主讲《科举古今谈》十六讲，播出之后，反应良好，这本小册子的底稿即是这次电视讲稿。既然是学术讲座，就一定是口语化的表达方式，以专题的形式来讲述科

举千年历史。为增加读者的感性认识，本书还收入了多幅现存科举图片，并将文字表述和图片结合起来，以便读者在闲暇之余，无需正襟危坐，边品着香茗，边随手翻阅。他们也许会为科举落第者歔歔叹息，为金榜题名者喜笑颜开；为古代士子寒窗苦读的勤奋而自叹不如，为秀才、举人、进士们漫长而艰辛的应试生活而心生悲悯；对科举密不透风的防舞弊制度叹为观止，对历代科举五花八门、层出不穷的科举舞弊行为忍俊不禁……

第一章 推荐选才的古今得失

中国古代有着非常强烈的重用贤能之才的传统,贤明的统治者将选拔贤能之士作为其治理国家的首要方略,不同的历史时期,统治者采用了不同的人才选拔制度,比如上古时期的禅让,西周时期的选贤与能,春秋战国时期重用贤能之士,汉代的察举制度,等等。这些人才选拔制度有一个共同的特点,即都是以推荐为主的人才选拔方式。

(一)上古的禅让是由尧舜个人主观意志决定吗?

禅让是指上古时期推举或者说选拔部落联盟首领的方式。史书上比较普遍的记载是尧禅让给舜,舜又禅让给禹,到禹这里便终结了。那么禅让到底是怎么进行的呢?是不是尧、舜个人的主观愿望呢?其实,禅让不是尧、舜个人的主观愿望,不是他想让给谁就给谁的,需要大家共同来挑选。

《史记·五帝本纪》记载了他们禅让的过程。部落联盟首领尧的年龄大了,不想当部落联盟首领了。于是,他就问当时级别最高的四个部落酋长,问他们中谁可以来接替自己的职位呢?但是,令尧没有想到的是,这四个人都说了一大通理由,他们有的说自己能力有限,有的说自己的道德修养没有达到最高的境界,都无法担当起这么重要的职务。说到底,他们就是不想当这个部落联盟的首领。

既然他们都不愿意当,部落联盟又要有人来领导,总需要有个首领。于是,尧又问,你们不当,觉得谁来当合适呢?这四个酋长通过一番商量,一致推荐了一个人,谁呢?舜。他们说舜是个非常了不起的人,从他处理

家庭事务就可以看得非常清楚。为什么这么说呢？舜的家庭环境非常不好。这四个酋长非常夸张地说，他们家除了舜之外没有一个人好人，他的父亲“愚顽”，就是一个蠢笨而顽固的家伙。他的母亲非常奸诈。他的弟弟是一个自高自大，傲慢无比的小伙子。尽管生活在这样一个乌烟瘴气的家庭，舜不但没有受到家人的影响而变坏，反而是“出污泥而不染”，个人道德修养非常好。不仅他自己道德水平高，还能用自己的行为、道德品质来感化他的家人，让一家人过得和和睦睦，他的家人也没有再去干坏事。他们最后说，舜这人真的很不错。尽管他们这样赞扬舜，尧觉得还是应该对部落联盟负责，决定考察一下舜。怎么考察呢？

尧的考察手段是非常独特的。他不是派自己的手下去调查舜，而是让自己的两个女儿承担了考察的任务。女儿怎么考察呢？是要她们暗中监视舜吗？不是，他是将自己的女儿嫁给舜做老婆，而且不止一个，是两个女儿都给舜做老婆，好像真有点舍不得孩子套不到狼的意思。为什么要将女儿嫁给舜呢？他是想通过两个女儿嫁给舜之后，看舜能否处理好家庭事务，能否让他的妻子懂得为妻之道。为什么会这么做呢？

因为，在古人看来，处理家庭事务的能力是非常重要的，他们认为家就是一个小国，国就是一个大家，我们现在经常说国家，国只不过是家的扩大化，家和国是同构的，也就是说基本结构是相同的。正因为这样，古人认为，管理好自己的家庭是基础，只有具备了这个能力，才会有能力来治理国家，这就是儒家所宣称的“齐家、治国、平天下”。通过一段时间的考察，尧发现他的两个女儿都“如妇礼”，也就是懂得为人妻的道理和基本的礼仪规范。尧认为舜在管理家庭，也就是“齐家”方面的表现是非常优秀的。

单单有了“齐家”的能力还不够，毕竟是要选拔部落联盟首领，还必须具备“治国、平天下”的能力。接下来，尧还要考察舜的行政能力，怎么考察呢？他让舜到各部门担任一把手，相当于我们现在的挂职锻炼，一段时间之后，尧发现舜在各个岗位都表现得非常优秀，他的行政管理能力也得到了普遍的认可。