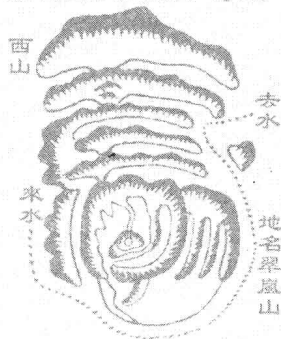


图注发微论

风水大师蔡元定的代表之作

最辩证、权威、科学的风水理论指导书

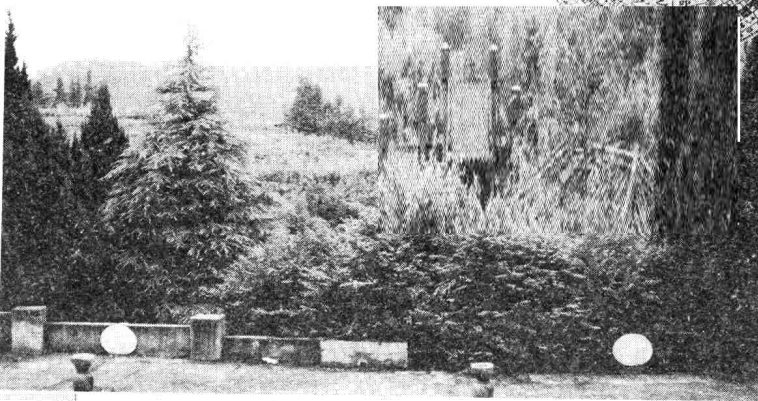
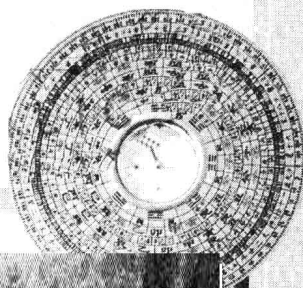
蔡西山先生自卜寿藏



龙龟

罗盘

经天纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具



建阳蔡西山自卜寿藏。地在福建建阳翠嵐山，龙起自西山，开幃出身，奔行雄伟，重重渡峡，过脉开幃成卷帘殿试之格，复列三台，正脉中落，逶迤细嫩，两畔重叠抱卫，入首太阴金星结穴，穴挂左角。右畔拖曜。逆关一臂当前为案。穴结拥从之中，极其周密，藏风聚气。虽不见外洋，也不害其贵。

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



出版前言

五千年的文化长河中，风水文化一直是中华传统国学文化的重要组成部分。在我国历史的社会生活中占有很重要的地置，对中华民族的和谐发展有着不可磨灭的贡献，它所包含的内容体系博大精深，大至宇宙天地，小至一草一木，上至治国安邦，下至百姓生活。

风水的发展演变，大致经历了先秦孕育时期、秦汉萌芽时期、魏晋发扬时期、唐宋成熟盛行时期、元代低落时期、明清流传繁荣时期。风水领域，名人辈出，著述甚多，为风水理论的形成和发展作出了重大贡献。其中宋朝蔡西山用辩证观念所著的《发微论》，在讲解风水原理时，强调事物的二方面属性，旁征博引，条分缕析，字字珠玑，真知灼见时得而出，开拓了风水的新境界。

《四库全书》序文：“元定之学，旁涉术数，而尤究心于地理。是编即其相地之书。大旨主于地道一刚一柔，以明动静，观聚散，审向背，观雌雄，辨强弱，分顺逆，识生死，察微着，究分合，别浮沈、定浅深、正饶减、详趋避、知裁成，凡十有四例，递为推阐，而以原感应一篇，明福善祸淫之理终焉。盖术家惟论其数，元定则推究以儒理，故其说能不悖于道。如云水本动，欲其静，山本静，欲其动。聚散言乎其大势，面背言乎其性情，知山川之大势，默定于数理之外，而后能推顺逆于咫尺微茫之间。善观者以有形察无形，不善观者以无形蔽有形。皆能抉摘精奥，非方技之士支离诞漫之比也。”可见人们对此书的评价之高。作者论述风水时，

用一对对哲学范畴说明山形地势，反映出辩证法的世界观。在众多的风水书籍里，就数此书的辩证思想最丰富，以其理论与实践同辉的非凡造诣成为无可置疑的旷古大师。

此书一问世，便成为风水实践中具有指导意义的不朽名著，对后世的风水师产生了深远影响。全书虽然操作实例不多，但出手不凡，其著述中显露出对风水的认知深不可测，理论高度让后人惊叹不已。这可能也作者蔡元定生平有关。他博学多思，曾游于朱子之门，庆元年间坐党籍，窜至，道州，卒于谪所，后来追赠迪功郎，赐谥文节。

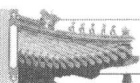
天人合一，阴阳调和，人与自然的和谐相处，这是中国术数的理论核心。风水作为中国独有的哲学思想产物，是祖先由实践积累起来的经验，所形成的人居环境选择优化的实用方法，而这也正是中国几千年来思想沉淀的精髓，也是我们要传承的部分。我们肯定风水在人类生存发展过程中的积极作用，但也不可对风水的作用无限地夸大，并掺杂个人功利目的。中国传统文化日渐式微，而作为一种倍受争议的学术更是沦为边沿学科，作为中华民族的子孙，我们每个人都有责任去了解它，学习它，发扬它。我有幸作为文王后裔玉黎公的三位弟子之一，尊师敬兄，追文王之风，习水布乾坤，用辩证的思维，去伪存真，去芜留精，来弘扬优秀的传统术数文化。继承与发展体现它适应时代、和谐社会、福惠万民的人文特色。也由于这种愿望，我和我的两个师哥在随师学习、研究中完成了《中国术数名家精粹》的点校编写工作。但由于时间仓促和水平所限，在成书之际，难免会有一些不足之处，望读者敬请谅解及指正。





目 录

第一章：刚柔篇	1	第九章：微着篇	51
第二章：动静篇	4	第十章：分合篇	55
第三章：聚散篇	8	第十一章：浮沉篇	59
第四章：向背篇	26	第十二章：浅深篇	62
第五章：雌雄篇	35	第十三章：饶减篇	65
第六章：强弱篇	37	第十四章：趋避篇	68
第七章：顺逆篇	39	第十五章：裁成篇	72
第八章：生死篇	48	第十六章：感应篇	77
辟径集	83	三论五星	104
辟径集卷一	84	四论天星地曜	106
五 俗	84	五论骑龙	107
三 畏	88	六论补山	109
千金四字诀	90	七论点穴葬法	111
暗中三宝	95	八论理法	113
三 弊	98	九论心田福地	114
辟径集卷二	102	十论龙之大势各有不同	115
一论逆水	102		
二论石山狮	103		
附《玉髓真经》	118	水 星	128
论五星穿变龙髓	118	水星一	128



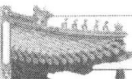
水星二	129	木星四	149
水星三	130	木星五	149
水星四	130	木星六	150
水星五	131	木星八	151
水星六	131	木星九	152
水星七	132	木星十	152
水星八	133	木星十一	152
水星九	134	木星十二	153
水星十	135	木星十三	154
水星十一	136	木星十四	154
火 星	137	木星十五	155
火星一	137	金 星	156
火星二	138	金星一	156
火星三	138	金星二	156
火星四	139	金星三	156
火星五	139	金星四	157
火星六	140	金星五	157
火星七	140	金星六	158
火星八	141	金星七	158
火星九	142	金星八	159
火星十	143	金星九	159
火星十一	144	金星十	160
火星十二	145	金星十一	161
火星十三	145	金星十二	162
火星十四	146	金星十三	162
火星十五	146	金星十四	163
木 星	147	土 星	163
木星一	147	土星一	163
木星二	148	土星二	163
木星三	148	土星三	164



土星四	165	番王骑狮形	199
土星五	165	番奴伏狮形	199
土星六	166	狮子带铃穴	200
土星七	166	伏狮形	201
土星八	167	伏虎形	201
土星九	167	行虎形	202
土星十	168	作威虎形	202
土星十一	168	卧虎形	202
龙法形象名穴髓	169	捕食虎形	203
仙人下棋形	183	猛虎降狮形	203
仙人坐形	184	猛虎下山形	204
仙人舞	185	猛虎出峡形	204
仙人侧卧形	186	渴虎奔泉形	205
美女侧卧形	187	啸天龙形	206
醉仙侧卧形	187	行雨龙形	206
仙人消息形	188	渴龙饮水形	207
寒胡舞番形	188	卧龙形	207
仙人跷足形	189	子龙顾母形	209
仙人礼拜形	190	母龙顾子形	209
大土结跏形	191	子龙饮乳形	210
观音跪坐形	192	黄龙戏珠形	211
美女梳妆形	192	黄龙吐气形	212
宫娥执幌形	192	群龙争珠形	213
西施捧心形	193	玉兔避鹰形	214
乳母引儿形	194	凤凰出窠形	214
狮子戏球形	194	凤凰展翅形	215
狮子伏虎形	196	翔鸾舞镜形	217
狮子饮水形	197	翔鸾饮水形	217
狮子舐尾形	198	栖凤理翅形	218
狮子引儿形	198	凤凰啄粟形	218



发 微 论



凤凰理翅形	219	番奴伏驼形	230
飞鹤饮水形	219	番奴驯象形	231
飞鹅趁浴形	220	番王骑象形	231
金鹅饮水形	220	驯象驾辂形	232
麒麟瑞应形	221	卧犬形	232
犀牛望月形	222	眠狗形	233
犀牛出水形	222	斗羊形	234
犀牛入水形	223	雌羊饮子形	235
出田牛形	223	雄羊逐雌	235
金鹅饮水形	223	麋鹿解角形	236
金牛牵车形	224	奔鹿投林形	237
金牛转车形	224	玉兔探粟形	238
出栏牛形	224	黄蛇抢蛤形	238
斗牛形	225	黄蛇入水避蜈蚣形	239
食草牛形	225	金鸡抱卵形	239
卧牛形	226	蛇抱卵形	240
寒牛出栏形	227	飞天蜈蚣形	241
天马饮泉形	227	伏地蜈蚣形	241
嘶马望槽形	228	蜈蚣捕蛇形	242
卧马形	228	蜘蛛结网形	242
骆驼卸宝形	229	蜘蛛放丝形	243
骆驼装宝形	230	蔡元定论名穴	243





第一章： 刚柔篇

易曰：立天之道阴与阳，立地之道柔与刚。

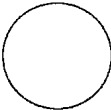
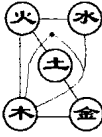
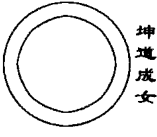
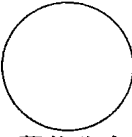
邵氏曰：天之道阴阳尽之矣，地之道刚柔尽之矣。故地理之要莫尚于刚柔。刚柔者言乎其体质也。天地之初固若漾沙之势，未有山川之可言也。既而风气相摩，水土相荡，则刚者屹而独存，柔者汹而渐去，于是乎山川形焉。凡山皆祖昆仑，分枝分脉愈繁愈细，此一本而万殊也。凡水皆宗大海，异派同流愈合愈广，此万殊而一本也。山体刚而用柔，故高耸而凝定。水体柔而用刚，故卑下而流行。此又刚中有柔柔中有刚也。邵氏以水为太柔，火为太刚，土为少柔，石为少刚，所谓地之四象也。水则人身之血，故为太柔。火则人身之气，故为太刚。土则人身之肉，故为少柔。石则人身之骨，故为少刚。合水火土石而为地，犹合血气骨肉而为人，近取诸身，远取诸物，无二理也。若细推之，凡涸燥者皆刚，坦夷者皆柔。然涸燥之中有夷坦，夷坦之中有涸燥则是刚中有柔，柔中有刚也。凡强急者皆刚，缓弱者皆柔。然强急之中有缓弱，缓弱之中有强急，则是柔中有刚，刚中有柔也。自此以往，尽推无穷，知者观之，思过半矣。

【章氏阐义】

刚柔天地本源也。形峦相对，体用相对，阴阳相对。在此专论方位理气之说，盖用卦之妙也。丹法非卦无以明火候之周天，葬法非卦无以测生气之淑慝。二者取用乎卦，其致一也。夫自河出图，洛出书，圣人则之而画卦，通神明之德，类万物之情，广大悉备，妙用无穷。堪舆家推原理气，乌可废此？但其条绪多端，名目

不一，既有阴阳之辨，又有天星之配；既统卦气之属，又有五行之别。至于分野禽奇，贵人禄马，子父财官等说，虽门例甚繁，要之，皆一用卦而已矣。奈何作伪乱真，装卦轮星，出于羲画文演之外，而失古圣辨方正位、体国经野之旨。兹特辑《阴阳旨原》一卷，着太极、河图、洛书，证以丘、吴二公之心印，以见五行、八卦、天心、地脉之源委。质之廖、赖诸君之遗文，以详龙、穴、砂、水、方位吉凶之宜忌，自知阴阳本原，阴阳旨原。

太极图说

图一	图二	图三	图四	图五
太極圖 	太極 陽 陰 動 靜 		乾道成男 坤道成女 	萬物化生 

一图：此无极而太极也。所以动而阳，静而阴之本体也。非有以离乎阴阳，即阴阳而指其本体，不杂乎阴阳而为言耳。二图：此太极之动而阳，静而阴也。中太极者，其本体也。阳动者，阳之动也，太极之用所以行；阴静者，阴之静也，太极之体所以立也。阴中之阳者，阳动之根也。阳中之阴者，阴静之根也。

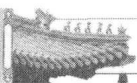
三图：此阳变阴合而生水、火、木、金、土也。阳变者，阳之变也；阴合者，阴之合也。水阴盛，故居右；火阳盛，故左；木阳释，故次火；金阴释，故次水；土冲气，故居中。而水火之交系乎上，阴根阳，阳根阴也。水而木，木而火，火而土，土而金，金而复水，如环无端。五气分，四时行也。太极、动静、五行一阴阳，五殊二实无余欠也。阴阳一太极，精粗本末无彼此也。太极本无极，上天之载无声臭也。五行之生各一其性，气殊质异，各一其



极，无假借也。动静阴阳，此无极二五所以妙合而无间也。干男坤女，以气化者言，各一其性。男女一太极也，万物化生以形化者言，各一其性，而万物一太极也。

唐国师亚公延翰云：“《易》曰：易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶。夫太极未分之先，天地人物未有也。冲漠朕兆，惟一气耳。一气既分，轻清为天，重浊为地。轻清之精上而列日月星宿，浊气之精下疑山河草木，一阴一阳，两仪奠位，天地生成。人禀理气，混然中处，阳变阴合，五气以生。五气流行，八卦象位。八卦既定，四方始正，而变化无穷焉。地法本乎理气之妙，以推山川之生成。原始返终，以知死生之说，以定吉凶之机，其理微矣。”

宋国师吴公景鸾仲祥曰：“太极者，理气之原也。太极阴阳，初无曷象名字，特借此以明此理气耳。太极决分，天地奠位。天体圆，圆者径一而围三，故数奇，因名曰阳；地体方，方者经一而围四，故数偶，因命曰阴。阳变阴合，而有太阳、太阴、少阳、少阴之象。而金生水，木生火也。水数六，居坎而生干，金数九，居兑而生坤。火数七，居离而生巽。木数八，居震而生艮。于是震东，离南，兑西，坎北，巽东南，艮东北，坤西南，干西北，八卦始有定位，而变化无穷焉。地法因之，故大挠氏为罗经，相其阴阳，为返本还原之道。立棺槨葬埋之说，使气感应，鬼福及人，明生成之意无间断也。”



第二章：动静篇

其次莫若明动静。动静者，言乎其变通也。

故凡天下之理，欲向动上求静，静中求动，不欲静愈静动愈动也。古语云水本动欲其静，山本静欲其动，此达理之言也。夫山以静为常，是谓无动，动则成龙矣。水以动为常，是谓无静，静则结地矣。故成龙之山，必踊跃翔舞，结地之水，必湾环悠洋。若其僵硬强勒，冲激牵射，则动不难动，静不难静，山水之不融结者也。然一动一静互相循环，山亦有动极而静，水亦有静极而动，不可执一而论，又在人融化之为妙也。

【章氏阐义】

明动静就会明白变通，变通则会化机，这也是为天地动静之道。此动静不是单恋头那么简单。经曰“天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，气行于地，形丽于天，因形察气，以立人纪。”

天地阴阳无形之气，以奇偶之数，假设有形之象，以阴阳之象，表示刚柔之质，气以成形之意，略露一斑，动静则化机，有形之象也。有形之象，皆发于阴阳无形之气，所以说何以地有生金木水火土之五行，因天有金水水火土之五星也。何以地列山川，因天分星宿也。天有无形之气，所以地有有形之质，地有五行山川，因天之五星星宿有形之气行于地，地面所生有形之象，所以皆肖象于天之有形之星，星者有形之气也。物者因气成形之象也。所以因其形而知其气，形方则气方，形圆则气圆，吉则吉而凶则凶，善则善而恶则恶，形性不同，天气之不同也。地理即性理，孟





子所谓性本善也。荀子所谓性本恶者亦是，人得天之气地之体，而形性各各不同，南方风气柔弱，北方风气刚强，气使然而体使然也。因地之形，察天之气，而后知人之纲纪，地理形家有种种象形，如笔架山和尚山贵人探头等等，得其形，得其气，其家自有贵人僧尼宵小等人发现，人纪与人事之立，由于形气之所使，亦理势然也。《天玉经》有四神奇一语，奇在得形，又在得气，所以能代代着绯衣也。天地形气可立人纪之道有如此，其地杰出之山水多，杰出之人才亦多，穷恶之山水少，穷恶之人类亦少，世云地灵人杰，诚哉是言也。

古人云：地德上载；天光下临！阴用阳朝，阳用阴应，阴阳相见，福祿永贞，阴阳相乘，祸咎踵门，天之所临，地之所盛，形止气蓄；万物化生，气感而应，鬼福及人。地德上载天光下临二语，已指有形者而言之矣，非上卷化始之空而无际也。能载则有物可知矣。有光则有物亦可知矣，地之所以成形而能载，乃天光下临之功，光者乃阳气之有形者也。形不离气，气不离形，先有气而后成形，地理上之形势理气本此，世有重形势而轻理气者，有重理气而轻峦头者，有贵阴而贱阳者，皆不明天地自然之阴阳，自然之形气也。二者万不能分离，阴无阳不朝，阳无阴不应，换言之，即体无用不验，用无体不灵是也。世之言体用者，皆非先天八体之体，后天九气之用也。乃各自为体，各自为用之体用也。能合于原理者鲜矣，大都皆以干支八卦为言，干支之原理何在，八卦之原理何在，不察也。真正之相见，真正之相乘，形气合一不明也。曾公《青囊序》述杨公看雌雄之旨，重用看字认字察字望字，于理更为显明，周公相阴阳观流泉，重用实字，地理重物质，非。而属相，于理亦更显矣，古人公忠体国，真诚待人，何后人不明之至，而以卜名之哉，之理在乎触机，相之道在乎物体，杨公以雌雄名之者，有象可见也。再以相见相乘二意细玩之，无物质，何以能相见，何以能乘，凡目所见身可乘老，皆有形之象也明矣，相见则



吉，中和之气也。相乘则凶，太过不及之义也。乘属怪乖之象，故主凶，形合而时合者相见，形合而时未至者，虽相见而福禄迟迟也。形不合而时虽至，或时未至者，皆相乘矣，时未至则祸迟，时既至则咎速，理势然也。以地理言则如此，实乃天地人三才一贯之理，下句云天之所临，地之所盛，形止气蓄，万物化生数语，即三才一贯之道，形止气蓄一语，为相地最难能可贵者，葬经云，葬者藏也。乘生气也。形止则气蓄，气蓄之所，即生气会萃之地，先人之遗体，得此会萃之生气，气感与若于若孙息息相应，自然先人之阴灵致福，而后人亦福矣，语所谓亲安则子安是也。地理凭证唯此，对上人身后可略尽孝道者惟此，今而后，务从研究学理上着意，追求孝道及土地生产上着意，能两全其美，更为合情。

是故天有象，地有形，上下相须而成一体！此之谓化机。

本节总结动静化机曰，旷廓无际之清气，似无物而实有象，七政列宿，有一定之经纬，有一定之分野，此非天之有象欤，有轻清之天气成象，而后有重浊之地气成形，天地相对，即阴阳相配，形之相对，即气之相配也。故地理作法，处处重用相对相配，俗称地师曰阴阳者，以地师善观山水阴阳，与八卦体用之阴阳也。山水既配，雌雄自合，再求先后天体用二卦之交会，方可以言玄空六法，然世之相阴阳者，大都不从眼前所见之阴阳，与玄空中真正之阴阳为阴阳，而以捕风捉影干支红黑左挨右挨混乱颠倒为阴阳也。不知阴阳配合，出于自然，玄空中之雌雄相配，乃出于天成，非人力可以随便挪移也。其曰上下相须而成一体者，此虽指天地间万物之成为一体而言，按相须二字，何等重要，男女相须而成夫妇，成家庭，凡世之交情交通交易交涉者，莫不从相须而来，反之则阴阳孤独，尔为尔，我为我，不能成万物，不能成世界，理势然也。推而至于地理作法，何独不然，为安亲而研究地学者，为便利社会而造福乡者，研究阴阳，当从研究青囊中之阴阳始，否则俗说纷纭，无所适从矣，惟易为哲理之一青囊所载，处处





是哲理，玄妙深奥，养吾不敏，故处处以世俗来引证，识者未免见晒，然欲求彻底，不得不然，大易处处以人事言，亦犹是耳，语云醉翁之意不在酒，借此以明原理耳，供之在我，求之在人。公输子能以人规矩，不能使人巧是也。杨公曾公，岂欺我哉，化机者，化始之始而成一物也。机者所以发矢，凡发动所由之始也。皆谓之机，起于毫芒，动于天地，换言之，即太极即玄空是也。以之言天时，言地利人和，其动点皆系乎机之一字，化始无形，化机有象，其巧在乎一点，天地合而言之，一机也一点也。物类与人事，各有一机也。造化之始，皆系乎此，本篇曰化机者，有象而已动，已动而未成之象也。

第三章：聚散篇

其次莫若观聚散。聚散者，言乎其大势也。

夫山川融结自有天造地设，障空补缺，不陷不跌。故小聚则地小成，大聚则地大成，散而不聚，不可以言地矣。何谓聚？山之所交，水之所会，风气之常藏也。何谓散？山之所去，水之所难，风气之所散也。今之言地理，往往多论地形之巧拙，而不明聚散。大势若聚，则奇形怪穴而愈真正。大势若散，则巧穴天然而反虚假。历观古人之葬，大抵穴多巧怪，非好怪也。良由得山水之正，则怪穴所为常也。今人于大聚之中，或乃拘于形穴而不葬者陋矣。然有大势之聚散，有穴中之聚散。大势之聚散见乎远，穴中之聚散见乎近，是二者有相须之道焉。

【章氏阐义】

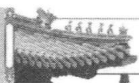
聚者吉，散者凶。聚散有龙之聚散，有气之聚散。故立穴之法，当察其气之聚处扞之。然聚散有二：有大势之聚散，有穴场之聚散。必先审其大势之聚散，然后审穴场之聚散。所谓大势之聚散者，众山团聚，众水相汇，罗城周密，风气融结，补缺障空，不陷不跌。有此大聚之势，则当于此审受穴之山，观其来脉止于何所。脉止之所，有宛然窝窟，或垂乳，或开口，或吐唇，或为钳，或为泡，四山拥从，下手有力，此气之聚处也。必有界水分明，上有分，下有合，前有应，后有乐，是为真气融结。其明堂之水，自来来会，或湖潭，或池沼，或溪涧，或田源。若非溶注，定得特朝，是水亦从而聚矣。但真气聚处，明堂决不宽旷。明堂旷，局势大，又须穴前有内堂，或低田，或小水，或灵泉，或池湖注聚，方



是真融聚。故曰：“明堂容万马，亦忌旷而野。”必须有阴洲横关住内气，而元辰之水聚于明堂，外水或远潮，或横带，如此则明堂虽旷无妨也。又有穴星之散聚，尤宜细审。气脉聚于上，则穴宜高；气脉聚于下，则穴宜低；气脉聚于中，则穴宜居中；气脉聚于左，则穴宜归左；气脉聚于右，则穴亦挨右。此皆聚散定穴之妙也。

讲到聚散，首先想到立穴，在此需要把穴法总论一下。

地理龙穴之说，乃天造地设，生成自然之妙，初无一毫勉强。若有勉强，便非真造化。卜氏云：“既有生成之龙，必有生成之穴。”故凡龙穴既皆生成，则砂水莫不应副，而龙虎、明堂、水城、对案、罗城、水口，自然件件合法。何则？盖龙譬之君也，穴譬之臣也，砂水譬之天下民庶也。君明臣良，则万邦莫不向化，四夷莫不宾服，如云之从龙，风之从虎，各以其类应耳。苟龙不真，则穴与砂水亦皆背戾。纵有假情，终是勉强，有真见者不为其所惑。是故相地之法，先须察龙。《撼龙经》曰：“恐君疑穴难取裁，好向后龙身上别。龙上生峰是根核，前头形穴是花开。根核若真穴不假，盖从种类生出来。”又云：“龙若真兮穴便真，龙不真兮少真穴。”皆谓有真龙方有真穴。若龙不真，纵有天然可爱之穴，亦为花假虚伪，而生气不钟矣。然辨穴固在审龙，而有龙无穴，法亦不葬。故杨公三不葬，首言有龙无穴不葬。厉伯韶四不下，亦首言无穴不下。蔡牧堂先生亦谓一不可下者天也，有龙而无穴者也。夫所谓有龙无穴者，乃假伪之龙，非真龙也。龙不真固无融结造化，不能作穴，而无穴可下。蔡西山云：“假龙误人甚多，其摆布精神，起人眼目，与真龙无异。只是到头结果无取，世俗之人止谓其气秀特，而时师又以真龙丑穴之说文之，鲜有不为所惑者。子微云“假龙亦有穿心开帐，有星辰秀丽，有桡棹手脚，亦有摆布，但无迎送。或蜿蜒四五里，或萦纡数十里，到大尽处，乃无穴可下”是也。故龙之与穴，不可缺一。或有龙无穴，或有穴无龙，



皆非真地。今之言地理者，往往以有龙无穴指作龙真穴怪，勉强安扞，掘窝虽顶，自谓功力之巧。不知龙真穴怪，乃是有穴而特丑拙奇怪，非若假龙之无收拾结果，而为粗恶、臃肿、急峻、顽硬、散漫、懒坦、荡阔、软皮、巉岩、瘦削、突露、孤寒、陡泻、崩陷、饱肚、绷面、坠足、贯顶诸般凶恶之形，无穴可下也。世之饶富贵，图大地者，多被术家所误，以龙真穴怪为借口，乱下无穴之地，求福得祸，诚为可悯。彼盖不知地理之法，虽重于寻龙，犹切于扞穴。杨公云：“寻龙容易点穴难。”古歌云：“望势寻龙易，须知点穴虽。若还差一指，如隔万重山。”诚以千里来龙，入首惟融八尺之穴。乘生气，注死骨，造化全在于此。苟穴无定准，可以从人作为，可以上下左右，则察识地中生气之法，皆渺茫无据，岂不大谬矣乎！故不识穴法之妙者，皆是不得传授，自作聪明，偏执臆见，其误可胜言哉！地理家穴法，自有一定不易绳墨，差失毫厘，便有乖戾，变吉为凶。

朱子《山陵义状》所谓：“定穴之法，譬如针灸，自有一定之穴，而不可有毫厘之差。”诚确论也。予尝历览富贵祖坟，有前人已下数穴，而差失尺寸，皆不发福，后遇明师扞点真穴，而遂获富贵者。亦有先辈已下真穴，发越既过，后人妄觊其福，侵椁附葬，而福竟蔑闻者。何也？良由一穴之间，数尺之内，真气融聚，不可过高，不可过低，不可偏左，不可偏右，不可太深，不可太浅。如方诸取水，阳燧取火，不爽毫发，始得无中生有之妙。杨公云：“裁穴要知聚水火，远近高低皆不可。聚光若能得中正，火却炎炎水倾坠。鉴取于水月中精，鉴必凹深取月明。其光圆聚方诸上，一点精光似水晶。太近光时水不滴，太远光时亦不湿。只要当中取正光，顷刻之间水盈溢。阳燧取火亦复然，日光聚正却生烟。莫令太近莫太远，只要当中火即然。若曾亲自取水火，便识高低皆不可。日月在天几万里，阳燧方诸毫发细。聚光回射当凹中，水火即从生聚起。要识裁穴亦如斯，穴聚前朝由水气。来山既聚众气来，

