

和与邪

日本文化两极

■ 李 广 著

■ 东北师范大学出版社



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

和与邪

日本文化两极

■李 广 著 ■长 春 东北师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和与邪：日本文化两极/李广著. —长春：东北
师范大学出版社，2010. 12
ISBN 978 - 7 - 5602 - 6755 - 5

I. ①和… II. ①李… III. ①文化—研究—日本
IV. ①G131. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 257261 号

☐ 出 版 人：贾国祥 ☐ 封面设计：刘 阳
☐ 责任编辑：魏芳华 ☐ 插页设计：张 然
☐ 责任校对：刘 芳 ☐ 责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码：130117)

销售热线：0431—85695744 85688470

传真：0431—85695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市利源彩印有限公司印装

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

开本：155mm×230mm 1/16 印张：21.75 字数：300 千

定价：47.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



▲日本名景：银阁寺

▼日本三景之一：松岛





▲笔者(左)与高山达雄教授(右)合影



▲笔者(左)与日本最自由的学校——树之国儿童村学园校长
堀真一郎(右)教授合影



- ▲◀ 笔者在日本一中学参观时与学生一同吃的午餐
包括米饭、牛奶、梅糕、豆腐汤、小菜
价格：299 日元
- ▲▶ 笔者参加日本小学的国际理解教育综合实践活动并教日本小学生剪喜字



▲仙台医学专科学校旧址内的鲁迅像



▲位于仙台市内的鲁迅旧居

◀仙台市与长春市友好城市缔结纪念植树

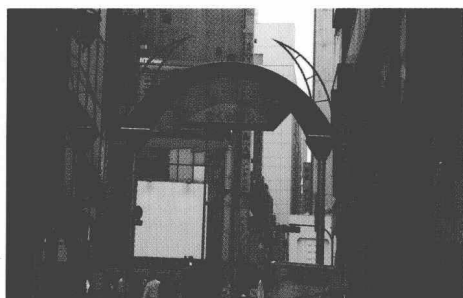




▲笔者与日本小学生一同创作俳句

▼秋田名景：大噴湯





▲和式婚礼广告

▲▶新宿歌舞伎一条街

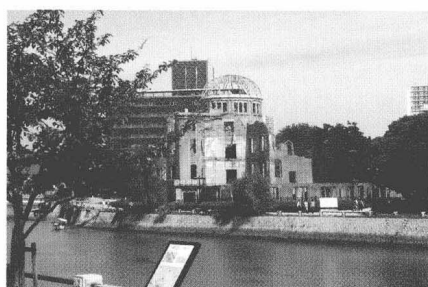
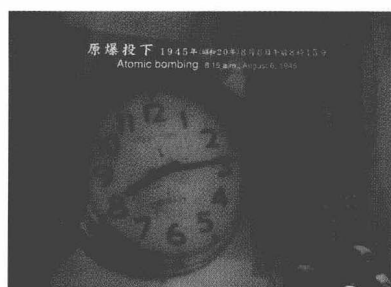
▼◀《千里走单骑》电影宣传画

▼▶东京神保町旧书店一条街





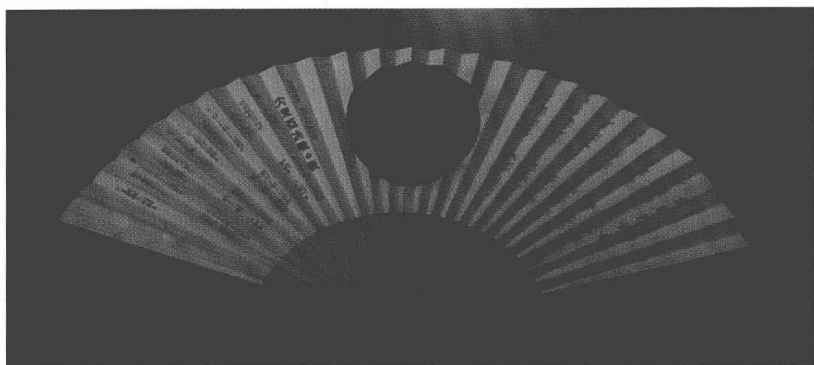
▲广岛原子弹爆炸纪念馆里的小学生



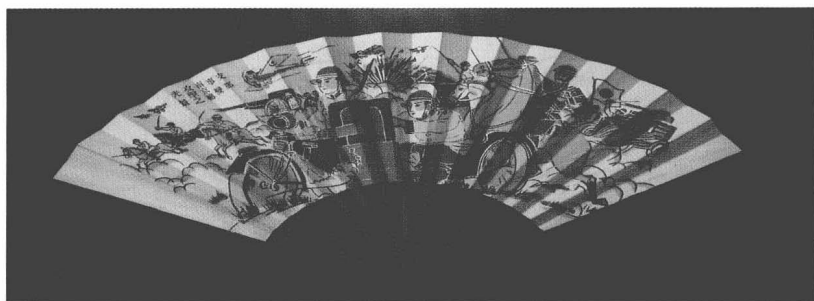
广岛原子弹爆炸纪念馆里的怀表 广岛原子弹爆炸纪念馆里的圆屋顶



- ▲◀ 日本侵华时期制作的明信片(明信片上照片内容为伪“满洲国”的教育部,现为东北师范大学附属小学所在地)
- ▲▶ 日本侵华时期印制的我国东北地区资源图(局部)



- ▲ 日本侵华时期制作的“对儿扇”(此扇为雄扇)
(扇子上的文字内容为“大东亚决战之歌”和“爱国行进曲”的歌词)
- ▼ 日本侵华时期制作的“对儿扇”(此扇为雌扇)
(扇子上的文字内容为“支那事变南京总攻击之光景”)

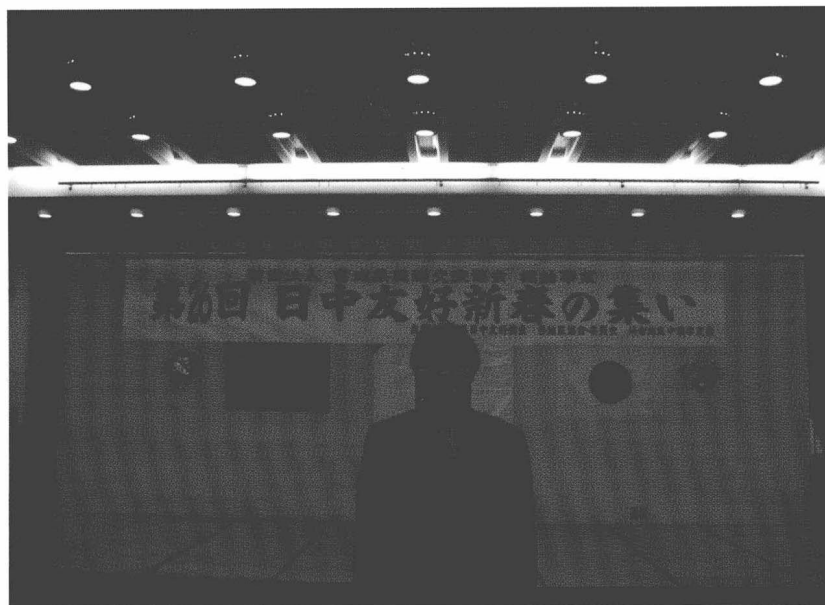




▲◀ 仙台街头盛开的樱花

▲► 笔者(右)与日本退役相扑运动员(左)合影

▼ 笔者参加日中友好新春集会





▲日本街头自动售货机

▼◀日本传统饮食:刺身(生鱼片)

▼▶日本普通人家



内 容 简 介

本书以作者在日本三年间的生活、学习、研究和考察所获得的第一手资料与实际观感为基础，运用文化人类学的研究方法对日本、日本人与日本文化从历史和现实两个维度进行了描述与剖析。在揭示日本文化“和”与“邪”两极性的过程中，也对中国文化进行了历史反思与现实批判。

“和”的压缩性使日本强大，“邪”的膨胀性曾让日本走向侵略。中国曾因缺乏内部的“和”而贫穷落后，中国也曾因看不清日本的“邪”而被其凌辱摧残。通过扇动教育与战争这对怪异翅膀而“择机”腾飞了的日本与正处于和平崛起进程中的中国，依然是一对儿形影不离的背负同一个历史包袱的陌路人。日本的民族危机意识使日本始终将中国的发展视为威胁，而爱好和平的中国则很容易忽略自己和平崛起进程中一个最大的不确定性因素——日本。

展望未来，期待一衣带水的两个邻邦能够通过勇气与智慧，用千年的友好化解百年的恩怨，彼此跨越对方的门槛，为世界创造出一道和谐而优美的风景。



题 记

“菊与刀”、“犬与鬼”，“仇讨”与“切腹”，超越这些具体的“物象”与“事实”后，便可以抽出日本的神经，看到日本文化的精髓。“和”与“邪”，日本文化之两极也。日本的文化就在以“和”与“邪”为两个焦点的椭圆里摇摆，单调而又让人眼花缭乱。

武士，不是复仇杀人就是负疚自杀，这是武士的职业性质决定的，而日本的武士可以说是世界上最具职业精神的群体。面对武士，不想成为武士的刀下鬼，就只能作为武士的介错人。除此之外，别无选择。

日本对中国文化的解读不但细致入微，全面深刻，而且达到了歹毒与邪恶的程度。如同日本军人在中国土地上将中国人的肉一片片像割生鱼片一样割下直至露出白骨悲惨死去。中国人成为日本人面前的“刺身”任其随意把玩戏弄。因此，对日本文化的研究同样要有剥肉剔骨、砸出骨髓、破解基因的精神。



日本对中国的研究始终是带有双重目的。之一是了解中国、学习中国；之二便是伺机掠夺之。因此，中国对日本的研究之意义也至少有二：之一是了解日本、学习日本；之二则是为防范抵御之。中国人的“之一”没有去做，就必然会等来日本人的“之二”。

为了中日关系未来的友好发展，就不能无视历史与回避现实。面对中国，日本有历史罪恶感；面对日本，中国有历史屈辱感。当这种罪恶感不能得到真诚的忏悔，当这种屈辱感不能得到正常的表达，中国与日本在心理上则都是扭曲的。当日本没有勇气与诚心承认历史，当中国没有能力与机会澄清历史，中国与日本便没有对话的基础与平台。中国在面对中日关系未来时，必须以史为鉴，绝不能忘记历史，更不能为历史遗留或制造新的问题。日本在面对中日关系未来时，同样不能越过自己在历史上曾经设下的重重障碍，甚至将自己在历史上所犯的错误与罪行作为对别国指手画脚的资本（日本前首相麻生太郎就曾说过这样的话：中国应从日本过去所犯错误中吸取教训，控制国内民族主义情绪，避免走向“帝国化”），更不能以暧昧的“腹艺”不断地为中日关系的未来预设问题。

能否跨越对方的门槛，既考验着日本的诚信，也测试着中国的智慧。背负同一个历史包袱的陌路人，如果能够以诚信与智慧为对方卸下这个沉重的历史包袱，那么，已经腾飞了的日本和正在崛起的中国将能够携手并进，为中日两国人民乃至为亚洲与世界人民共同创造出一道优美和谐的风景。这是世人的共同期盼。



留日生活的情感纠葛（代序）

十月的仙台，正是夏末秋初的时节，与鲁迅先生当年来仙台留学的时间相差无几。但比起鲁迅先生当年刚到这里住在监狱旁边的一个客店里，要忍受稍冷的天气和蚊子的骚扰，我要幸运得多。我的导师高山先生早已为我预定好东北大学国际交流会馆的房间，并为我准备了各种生活用品。

即便如此，这里无常的天气还是让我有些难以适应。一天里早晚和中午的温差很大，尤其是日本的房屋为防地震，墙壁很薄，室内温度与室外温度同升同降。在这样的季节里，一日里便能体验到春夏秋冬四个季节的变化。正徜徉在漫山红叶的金秋时节，突然一阵台风袭来，夹带着凌乱的小清雪，让你感觉寒冷的冬天即将来临。当你刚在心理和物质上准备过冬时，乌云却又突然消散，太阳又暖暖的照耀着大地，一派春光明媚的初春时节景象呈现在眼前，真有一种时光倒流的感觉。

一场大雪的降临宣告仙台冬天的真正到来，大街小巷一片银白，汽车轮都绑上了防滑链。可没几天，气温骤然回升，冰雪融化，小溪潺潺，冬天似乎以闪电的方式光顾仙台后又迅速离去。其实冬天并没有过去。整个冬天便是雪下了又化，化了

