

经国家教委中小学教材审定委员会审查通过  
九年义务教育初级中学试用课本

# 音乐

第二册

(简谱版)

九年义务教育教材(沿海地区)编写委员会编



广东教育出版社



# 国 际 歌

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

庄严、雄伟

比尔·狄盖特曲

欧仁·鲍狄埃词

f

5 |  $\dot{1}$ . 7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 3 | 6 - 4 0 6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  7 6 5 4 |

1. 起 来， 饥 寒 交 迫 的 奴 隶， 起 来， 全 世 界 受 苦 的

2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主， 也 不 靠 神 仙 皇

3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界？ 是 我 们 劳 动 群

3 - - 5 |  $\dot{1}$ . 7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 3 | 6 - 4  $\vee$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

人！ 满 腔 的 热 血 已 经 沸 腾， 要 为

帝。 要 创 造 人 类 的 幸 福， 全 靠

众。 一 切 归 劳 动 者 所 有， 哪 能

7  $\dot{2}$   $\dot{4}$  7 |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7 - 6 7  $\dot{1}$  6 |

真 理 而 斗 争！ 旧 世 界 打 个 落 花

我 们 自 己。 我 们 要 夺 回 劳 动

容 得 寄 生 虫！ 最 可 恨 那 些 毒 蛇

7 - 5  $\vee$  5  $\sharp$  4 5 | 6. 6  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  | 7 - 7 0  $\dot{2}$  |

流 水， 奴 隶 们 起 来， 起 来！ 不

果 实， 让 思 想 冲 破 牢 笼。 快

猛 兽， 吃 尽 了 我 们 的 血 肉。 一

2. 7 5 5 <sup>#</sup>4 5 | 3̇ - 1̇ 6 7 1̇ | 7 2̇ 1̇ 6 |  
 要 说 我 们 一 无 所 有, 我 们 要 做 天 下 的 主  
 把 那 炉 火 烧 得 通 红, 趁 热 打 铁 才 能 成  
 旦 把 它 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全

副歌

5 - 5 0 3̇. 2̇ | 1̇ - 5. 3 | 6 - 4 0 2̇. 1̇ |

人! }  
 功! } 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结  
 球! }

7 - 6 5 | 5 - 5 0 5 | 3̇ - 2̇ 5 |  
 起 来 到 明 天, 英 特 纳 雄

1̇ - 7. 7 | 6. <sup>#</sup>5 6 2̇ | 2̇ - 2̇ 0 3̇. 2̇ |  
 耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这 是

1̇ - 5. 3 | 6 - 4 0 2̇. 1̇ | 7 - 6 5 |  
 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明

3̇ - - 3̇ | 5̇ - 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 4̇ 0 4̇ |  
 天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就

3̇. 3̇ 2̇. 2̇ | 1̇ - - - ||  
 一 定 要 实 现。

# 目 录

## 第一部分 岭南春早

### 第1课 岭南春早 广东音乐..... 2

\* 歌 曲 《岭南春早》..... 2

欣 赏 歌曲《岭南春早》

\* 乐理知识 音乐速度..... 6

音乐知识 广东民族民间音乐简介..... 8

广东音乐..... 8

\* 欣 赏 广东音乐《步步高》

《赛龙夺锦》

《早天雷》

《雨打芭蕉》

《平湖秋月》

练 习..... 11

### 第2课 广东民歌..... 15

\* 欣 赏 山歌《落水天》

《海娃变油娃》

《金塔、银塔不如电视塔》

水歌《渔歌》（哩哩美调）

《对花》（短句咸水歌）

舞歌《唱春牛》

小调《卖杂货》

歌曲《南海渔歌》

管弦乐曲《海霞组曲》之三《织网》

歌曲《南海艳阳天》

歌曲《迎宾曲》

|      |               |    |
|------|---------------|----|
| 乐理知识 | 旋律、旋律线 .....  | 22 |
|      | 旋律进行的方式 ..... | 22 |
| 练 习  | .....         | 24 |

## 第二部分 世界音乐之窗 (之二)

### 第1课 福斯特的歌 .....

|      |                  |    |
|------|------------------|----|
| 歌 曲  | 《故乡的亲人》 .....    | 26 |
| 乐理知识 | 半音、全音、基本音级 ..... | 27 |
| 歌 曲  | 《噢! 苏珊娜》 .....   | 29 |
| 欣 赏  | 歌曲《老黑奴》          |    |
| 练 习  | .....            | 30 |

### 第2课 亚洲的歌 .....

|      |                                                       |    |
|------|-------------------------------------------------------|----|
| 歌 曲  | 朝鲜民歌《桔梗谣》 .....                                       | 31 |
|      | 印度尼西亚民歌《梭罗河》 .....                                    | 32 |
|      | 日本民歌《樱花》 .....                                        | 33 |
|      | 孟加拉民歌《道路》 .....                                       | 34 |
| 欣 赏  | 印度尼西亚民歌《宝贝》<br>日本民歌《拉网小调》<br>缅甸民歌《海鸥》                 |    |
| 音乐知识 | 西洋管弦乐队简介 (之一) .....                                   | 36 |
|      | 弦乐器家族 .....                                           | 36 |
| 欣 赏  | 《新疆之春》<br>《天鹅》<br>《大象》<br>《D大调第一弦乐四重奏》<br>第二乐章《如歌的行板》 |    |
| 练 习  | .....                                                 | 38 |

## 第三部分 舞曲 (之一) —— 三拍子舞曲

第1课 圆舞曲 小步舞曲..... 40

\* 歌曲 《青年友谊圆舞曲》 ..... 40

音乐知识 圆舞曲 ..... 41

欣 赏

《蓝色多瑙河圆舞曲》

《溜冰圆舞曲》

《 $\flat$ E 大调华丽圆舞曲》

音乐知识 小步舞曲 ..... 45

欣 赏

\* 《G 大调小步舞曲》

《G 大调小步舞曲》

练 习 ..... 47

第2课 玛祖卡 波兰舞曲..... 48

\* 歌曲 《小杜鹃》 ..... 48

\* 音乐知识 玛祖卡 ..... 50

欣 赏

《 $\flat$ B 大调玛祖卡舞曲》

\* 音乐知识 作曲家——肖邦 ..... 51

波兰舞曲 ..... 52

欣 赏

《A 大调（军队）波罗奈兹舞曲》

《 $\flat$ A 大调波兰舞曲》

\* 乐理知识 调式、主音、调式音阶 ..... 52

\* 音乐知识 西洋管弦乐队简介（之二） ..... 53

木管乐器家族 ..... 53

欣 赏

长笛独奏《小步舞曲》

《单簧管波尔卡》

练 习 ..... 54

|        |                              |    |
|--------|------------------------------|----|
| * 歌曲   | 《中国人民解放军进行曲》                 | 57 |
| 音乐知识   | 作曲家——郑律成                     | 58 |
| 欣 赏    | 齐唱<br>军乐 《中国人民解放军进行曲》        |    |
| * 乐理知识 | 大调式                          | 59 |
|        | 调式音级的标记和名称                   | 59 |
| * 欣 赏  | 《骑兵进行曲》<br>《军队进行曲》<br>《救国军歌》 |    |
| * 音乐知识 | 西洋管弦乐队简介（之三）                 | 63 |
|        | 铜管乐器家族                       | 63 |
|        | 打击乐器家族                       | 63 |
| 欣 赏    | 《那不勒斯舞曲》<br>《蓝色多瑙河圆舞曲》片断     |    |
| 练 习    |                              | 64 |

## 第五部分 名家名曲（之一）

### 第1课 我国“五四”至第一次国内革命战争时期

|        |                        |    |
|--------|------------------------|----|
| 歌 曲    | 《送别》                   | 66 |
|        | *《春游》                  | 67 |
| 音乐知识   | 作曲家——李叔同               | 67 |
| 音乐知识   | 作曲家——萧友梅               | 68 |
| * 歌 曲  | 《问》                    | 68 |
| 音乐知识   | 作曲家——赵元任               | 69 |
| 欣 赏    | 歌曲 《卖布谣》<br>*《教我如何不想他》 |    |
| * 乐理知识 | 1. 三连音                 | 73 |
|        | 2. $\frac{6}{8}$ 拍     | 74 |
|        | 3. 变音记号                | 75 |
| 练 习    |                        | 76 |

音乐知识 作曲家——亨德尔 ..... 77

\* 歌曲 《快乐的铁匠》 ..... 78

欣 赏

钢琴曲 《快乐的铁匠》

合唱曲 《哈利路亚》

小提琴曲 《广板》

音乐知识 作曲家——巴赫 ..... 80

欣 赏

小提琴独奏 《G弦上的咏叹调》

\* 音乐知识 西洋管弦乐队简介（之四） ..... 81

欣 赏

《青少年管弦乐入门》

——普赛尔主题变奏曲与赋格

学习键盘乐器（之一） ..... 85

欣 赏

管风琴曲 《g小调幻想曲与赋格》片断

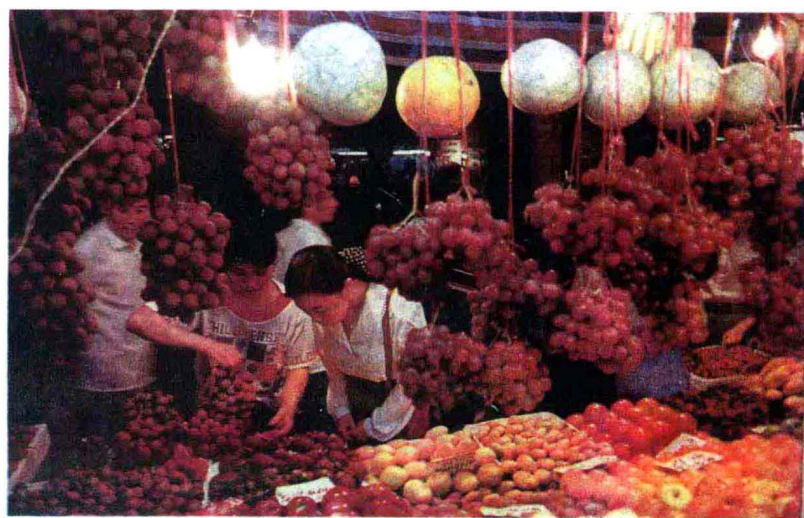
钢琴曲 《华丽大圆舞曲》

电子琴曲 《彩云追月》

凡标有“\*”记号部分为教学重点。



# 第一部分 岭南春早



# 第1课

## 《岭南春早》

广东音乐

### 岭 南 春 早

1 = G  $\frac{2}{4}$

沿海版音乐教材编写组曲

活跃 热情地 广东音乐风味

郑 南 词

||: ( 5 5 1 | 2. 3 2 3 | 5 1 7 1 | 2 3 2 | 5 2. 4 | 3 4 3 2 1 |

2 5 7 6 | 5 - | 2 6 4 3 | 5 0 ) | 5 5 1 | 2. 3 |

1. 春天 来 了,

2. 春天 来 了,

5 1 7 1 | <sup>3</sup>2 - | 5 2 | 3 4 3 2 1 | 2 5 7 6 |

木棉含 苞, 春 天 来 了, 五羊报

珠 江 微 笑, 春 天 来 了, 南海欢

5 - | 2 5 0 7 6 | 5 0 | 1 7 0 1 | 2 0 | 5 5 |

晓, 五羊报 晓, 岭南春 早, 春 风

笑, 南海欢 笑, 岭南春 早, 大 船

4. 5 3 2 | 1 2 4 3 | 2 - | 5 5 | 4. 5 3 2 | 1 2 4 3 |

春 雷 春 雨 洒, 绿 山 绿 水 绿 秧

小 船 追 彩 云, 浪 花 铺 开 万 里

2 - | 2 6 4 3 | 5 - | 2 6 4 3 | 5 - | 4. 3 5 5 | 2. 3 5 5 |  
 苗， 我们推 开， 推开南风 窗， 欢 迎小鸟 欢 迎小鸟  
 桥， 我们高 唱， 高唱友谊 歌， 问 声远方 朋 友好。

2 5 7 6 | 5 - | 2 6 4 3 | 5 0 ||  
 来 筑 巢。 来 筑 巢。  
 问 声 朋 友 好!

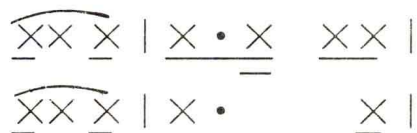
2 6 | 4 5 3 | 5 - | 5 0 ||  
 问 声 朋 友 好!



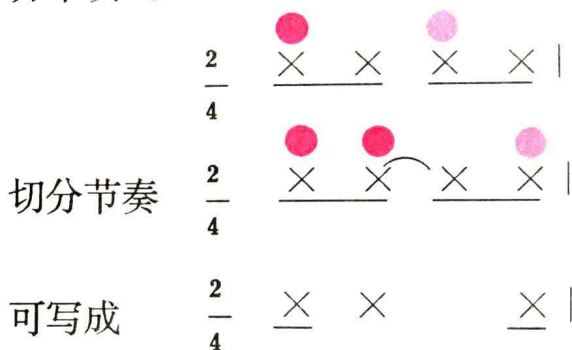
## 新的节奏型

《岭南春早》一曲中出现两种没学过的节奏型：

### 1. 切分音



一个音由弱拍(或弱节奏位置)延续到下一个强拍(或强节奏位置)成为强音,这个音称为切分音。切分音改变了原来节拍的强弱规律,形成了“切分节奏”。



|   |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | (x x x)   (x . x) (x x)                                                                                                                                                                                                                                    |
| 写 | (x) x (x) x                                                                                                                                                                                                                                                |
| 读 | t i t a t i                                                                                                                                                                                                                                                |
| 拍 |    |

《岭南春早》中第一、十一小节就是这种切分音。

为了更好地感受切分节奏,让我们来模仿长江上的船夫们同惊涛骇浪搏斗时发出的呼号:

“嗨咗—咗,嗨咗— 咗,嗨咗—咗, 嗨咗—咗。”

你感觉到每个字音的长短、强弱是不是这样:

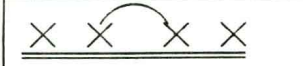


### ★ 脚踏节拍, 拍一拍, 读一读:

1.  $\frac{2}{4}$  (x) x (x) | x — | (x) x (x) | x — ||
2.  $\frac{2}{4}$  x (x) . (x) | x x | (x) x (x) | (x) x x | x ||
3.  $\frac{3}{4}$  (x) x (x) x | x . (x) x x | (x) x (x) x x | x — — ||

常见的切分节奏还有以下几种：

|   |                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |
| 写 | <u>×</u> × •                                                                      |
| 读 | t i t a a                                                                         |
| 拍 |  |

|   |                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |
| 写 | <u>×</u> <u>×</u> — <u>×</u>                                                      |
| 读 | d i l i i d i                                                                     |
| 拍 |  |

|   |                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |
| 写 | × × — ×                                                                            |
| 读 | t a t a — a t a                                                                    |
| 拍 |  |

## 2. 八分休止符在前半拍构成的节奏

0× | × 0×× | × 0××× | × 0×× | ×× ×× | ×

八分休止符在前半拍时，可读闭口音“m”，不拍手或手握拳。《岭南春早》一曲的第 19、21 小节出现了这种节奏。

读一读：

0× | × 0×× | × 0××× | × 0×× | ×× ×× | ×  
m t i t a m d i l i t a m t i t i t i t a m d i l i t i t i t i t i t a

★ 拍、读《岭南春早》一曲的节奏。

★ 跟随录音学唱《岭南春早》的旋律，要唱出广东风味。



歌曲

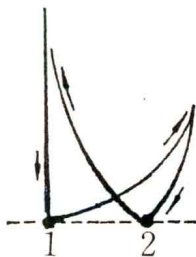
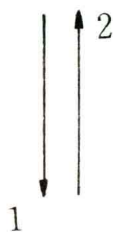
《岭南春早》

#### ★ 想一想、议一议:

1. “岭南春早”的寓意是什么?
2. 歌词中“推开南风窗, 欢迎小鸟来筑巢”的寓意是什么?

### 二拍子的击拍图式

学唱歌时常用手击拍。下面是二拍子的击拍图式:



#### ★ 练一练:

用你的右手击拍, 歌唱《岭南春早》。

### 乐理知识

#### 音乐速度

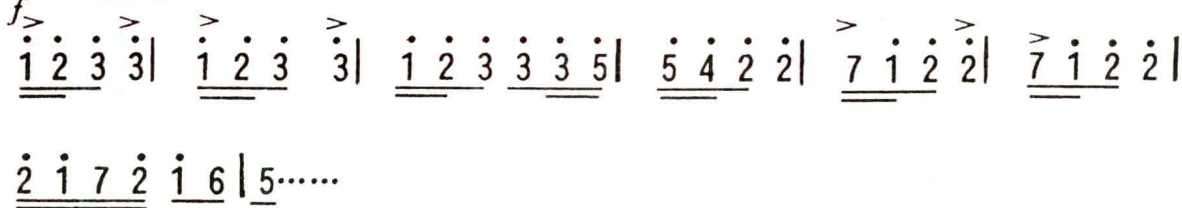
音乐进行的快慢称为速度。

音乐速度在音乐表现中起着重要的作用, 各种不同情绪的音乐总是与各种不同的速度紧密相联的。如欢快、热烈的音乐, 常是用快或较快的速度; 抒情、歌唱性或田园风的音乐, 常是用适度的中速; 悲哀的悼歌、沉痛的回忆等音乐, 则多用慢速度。

1=C  $\frac{2}{4}$

《祝酒歌》 施光南曲

快 热情地



1=G  $\frac{4}{4}$

《哀乐》

慢速

2 2 2 1 | 2 3 1 - | 2 2 2 1 | 2 7̣ 6̣ - | 2 2 2 1 |  
2 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1 5̣ 3̣ | 2̣ - - - ||

试想，如果用《祝酒歌》的速度演奏《哀乐》，用《哀乐》的速度演唱《祝酒歌》，显然，音乐形象就会被歪曲。所以说，速度在塑造音乐形象中，是起着重要的作用的。因此，同学们在演唱歌曲或演奏乐曲时，要注意选择适当的速度。

音乐速度，是用文字标明在乐谱开端的左上方。国际上通用的速度标记是用意大利文标明的，但许多作曲家也习惯用本国的文字来标明。

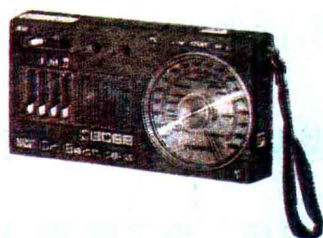
简谱中的速度标记，一般用中文表示。

如：

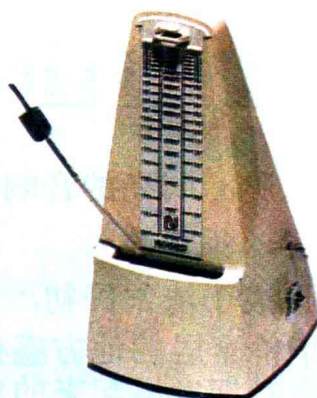
慢速、中速、稍快、快……

为了准确地表明速度，常用一种确定速度的仪器——节拍机。随着现代电子技术的发展，目前还出现了电子节拍机。

电子节拍机



节拍机



## 音乐知识

### 广东民族民间音乐简介

广东的民族民间音乐繁花似锦,它是我国民族音乐宝库中的一支奇葩,它的音乐光华像东方的明珠在国内外乐坛上放射着异彩。它记载着我们祖辈斗争的历史,它表现出广东人民非凡的智慧和音乐的天赋。

广东民族民间音乐种类繁多,下面简单介绍它的主要部分:

1. 广东民歌——山歌、水歌、舞歌、小调、儿歌、牧歌、劳动号子、瑶、壮等少数民族民歌。
2. 广东音乐
3. 潮州音乐——潮州大锣鼓(吹打乐)、潮州弦诗(丝竹乐)
4. 广东汉乐
5. 粤曲(曲艺)
6. 粤剧(戏曲)
7. 潮剧(戏曲)
8. 汉剧(戏曲)

以上各部分均自成体系。本册的第一部分《岭南春早》中,简介广东民歌与广东音乐。

### 广东音乐



广东音乐

《步步高》

$1=C \quad \frac{2}{4}$   
3 3 5 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 5 | .....

你听! 这清脆、明亮的音响色彩,这华美、跳动的旋律,它是典型的广东音乐曲——《步步高》。

广东音乐形成于清末民初,发展迅速,不久即风行全国,并在港澳及东南亚各国华侨聚居的地方盛行。

在民主革命时期发展起来的广东音乐,为了表现人们新的思想感情,对传统的民族乐器进行了改革,并且在继承广东民间音乐优良传统