

普通高中课程标准实验教科书 **通用技术·选修6**

服装及其设计

教师教学用书



地质出版社

普通高中课程标准实验教科书 通用技术 • 选修 6

服装及其设计

教师教学用书

《通用技术》编写组 编

地 质 出 版 社

• 北 京 •

主 编：孙世强 鲍 珑 陈玲玲
编 写 者：焦书祥 李心田 杨桂荣 邹 良

普通高中课程标准实验教科书 通用技术·选修 6
服装及其设计教师教学用书

责任编辑：王永奉 刘振山
责任校对：关风云
出版发行：地质出版社
咨询电话：(010) 82324599 (编辑室)；(010) 82324519 (办公室)
网 址：<http://www.gph.com.cn>
电子邮箱：wyt8232@sohu.com；zbc@gph.com.cn
传 真：(010) 82310759
社址邮编：北京海淀区学院路 31 号，100083
经 销：各地新华书店
印 刷：北京市朝阳区小红门印刷厂
开 本：787mm × 1092mm¹/₁₆
印 张：7 125
字 数：180 千字
版 次：2004 年 11 月第 1 版·2004 年 11 月第 1 次印刷
定 价：16.00 元
书 号：ISBN 7-116-04040-4/G·771

(如对本书有建议或意见，敬请致电本社；如本书有印装问题，本社负责调换)

目 录

致老师们·····	(1)
教科书简介·····	(2)
第一章 认识服装——在现实中感知·····	(11)
第一节 服装的基本知识·····	(12)
第二节 服装材料·····	(18)
第二章 着装设计——在生活中展现·····	(29)
第一节 着装设计的含义与原则·····	(29)
第二节 着装设计的方法·····	(32)
第三节 服装与文化·····	(44)
第三章 服装设计——在感悟中创新·····	(54)
第一节 服装设计的准备·····	(54)
第二节 服装设计的表现方法·····	(57)
第三节 服装设计方法·····	(60)
第四章 服装制作——在实践中体验·····	(72)
第一节 服装制图与裁剪基础·····	(72)
第二节 裙子的裁剪与制作·····	(75)
第三节 背心的裁剪与制作·····	(87)
试教体会·····	(100)

致老师们

为了贯彻第三次全国教育工作会议精神，深化教育改革，全面推进素质教育，在实施基础教育课程改革实践中，我们走到了一起，走到了普通高中课程改革的第一线。

技术课程在我国普通高中独立开设，是我国新一轮基础教育课程改革在课程结构上的一个重大突破。它表明了当代新技术革命挑战对我国基础教育课程体系改革的影响和促进，同时也标志着我国劳动技术教育课程的历史转型。

普通高中技术课程是与九年义务教育中信息技术和劳动与技术教育相衔接的，是以提高学生技术素养、促进学生全面而富有个性地发展为基本目标，是以设计学习和操作学习为主要特征的、国家规定的高中学生的必修课程。它既注重培养学生对飞速发展的“技术社会”的适应能力，又强调其技能的形成、思想方法的掌握和技术文化的领悟三者之间的融合与统一，力求在提高学生技术素养的同时促进其共通能力、个性潜能和综合素质的全面发展。这本与《服装及其设计》配套的教师教学用书就是依据《普通高中技术课程标准（实验）》，努力体现通用技术课程的课程理念，为满足广大教师的教学需要而编写的。我们希望它能给任课教师以切实、有效的帮助。

本书共分为五部分。第一部分概括地介绍了《服装及其设计》教材的编写依据、教材特点、内容、栏目、教学中应注意的问题、课程评价、课时安排建议等。后四部分则按《服装及其设计》教科书的章节顺序，力求详细地阐明各章节的教学目标、教材结构、教材分析、重点与难点、课时分配、活动指导、教学建议及参考资料等。本书的“活动指导”是在对每一章节中“案例”和“栏目”活动内容进行分析的基础上，提出了应怎样开展师生互动的教学活动，怎样促进学生主动改变学习方式，怎样组织探究性学习活动等开放性教学的建议。

应该说明的是，这本教师教学用书只是为了帮助大家更好地理解教科书的编写意图和便于大家备课而作为教学用的参考材料来编写的。因此，真正有效地实施技术课程及实现它的目标，还需任课老师在教学实践中，根据《普通高中技术课程标准（实验）》的内容与要求，因地制宜地对教科书及本书作进一步的开发和创造。我们诚恳地希望并衷心感谢你们能将这套教科书的实验情况以及教科书和本书的不当之处及对它们的修改意见等，及时地反馈给我们，以便及时修改，使之日臻完善。

《通用技术》编写组
二〇〇四年十二月

教科书简介

一、教科书编写的依据

《服装及其设计》教材是依据《中共中央国务院深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》及《普通高中技术课程标准(实验)》的基本精神和要求编写的。在编写过程中,编写者参考、借鉴了国内外有关课程、教科书和教学的研究成果,并且充分考虑了我国普通高中通用技术课程开设的基础和现状。

本教科书是根据通用技术“服装及其设计”内容标准的基本精神和要求编写的。“服装及其设计”是通用技术课程9个模块课程中的选修部分,是在学生学完“技术与设计”两个必修模块课程之后,以它们的基本知识、技能及思想和方法为基础,以面料为材料,以服装为技术产品,为拓展学生的技术经历,进一步提高学生的技术素养和理论应用于实践的能力而开设的一门技术实践课程。

“服装及其设计”不同于传统的劳技课,是一门全新的、具有通用技术特点和现代意义的模块课程。任课教师要想驾驭和创造性地使用本教科书,首先,必须认真学习、理解和领悟“通用技术”课程的基本理念、设计思路、课程目标以及“服装及其设计”模块的内容标准。这样才能以普通高中新课程的教育理念为指导,使本教科书成为学生学习“服装及其设计”的良好工具和学习材料,成为教师进行教学并与学生互动的有效媒介,成为实施本模块课程的优质课程资源。

(一) 通用技术课程的基本理念

1. 关注全体学生的发展,着力提高学生的技术素养

普通高中阶段的技术课程属于通识教育范畴,是以提高学生的技术素养为主旨的教育,是高中学生的必修课程。通用技术课程必须面向全体学生,必须为每一个学生拓展技术教育学习经历、行使受教育权利提供机会和条件。要充分考虑到高中学生在兴趣、生活经历、地域特征、文化背景等方面的差异,在课程、教材、教学及其评价等方面,鼓励多样性和选择性,以满足不同学生的不同需要,促进学生的个性化发展。

通用技术课程应当避免机械的、单一的技能训练,强调技能的形成、思想方法的掌握和文化的领悟三者之间的统一,在注重拓展学生技术能力的同时,促进学生共通能力的发展。

2. 注重学生创造潜能的开发,加强学生实践能力的培养

高中学生正处于创造力发展的重要阶段,他们的想像能力、逻辑思维能力和批判精神都达到了新的水平。在学习活动中,要鼓励学生想像、怀疑和批判,要营造民主、活跃、进取的学习氛围;应充分利用通用技术课程的内容载体,培养学生的学习兴趣,激发学生的创造欲望;通过技术实习、技术试验等活动,培养学生的探究能力和敢于创新、善于创造的精神和勇气,使学生的创造潜能得到有效开发,使学生的实践能力得到进一步提高。

3. 立足科学、技术、社会的视野，加强人文素养的教育

当代社会，技术与科学、社会的关系越来越密切。通用技术课程应当通过技术实践使学生理解技术与科学的联系和区别，以及两者对社会发展、人类生活所具有的重要意义和作用，从而深化学生的认识，开拓学生的视野。与此同时，应注意将技术所蕴含的丰富的人文因素，自然地融入技术课程教学之中，使其滋润学生的心田，提升学生的文化品位和人文素养。

4. 紧密联系学生生活实际，努力反映先进技术和先进文化

技术是不断发展变化的，它具有鲜明的时代印记。通用技术课程应紧密联系学生的生活实际选择课程内容，在注重课程内容的基础性、通用性的同时，注重它的先进性；应注意从学生现实生活所接触的技术内容向现代技术和高新技术延伸，使学生有机会了解现代工农业生产和日常生活中技术发展的新成果和未来走向；应让学生在掌握基础知识和基本技能的同时，有机会接触到所能理解的技术发展最新成果和信息，从而领略到技术发展的内在动力和文化意义，增强对当代先进技术及其文化的理解。

5. 丰富学生的学习过程，倡导学习方式的多样化

学生的技术学习过程应是主动建构知识、不断拓展能力的过程，也是富有生机、充满探究、生动活泼的活动过程。在这个过程中，学生是学习的主体，教师是学习活动的引导者、帮助者，更是学生的亲密朋友。在课程实施过程中，应当从实际出发，精心设计和组织学生的学习活动；应当根据学生的身心发展规律和技术学习特点，指导学生采取自主学习、合作学习、网络学习等多种学习方式，促进学生探究能力的提高和积极的情感态度与价值观的形成，以及终身学习能力的发展。

（二）通用技术课程的课程目标

普通高中通用技术课程立足九年义务教育的基础，以基础的、宽泛的、与学生日常生活联系紧密的技术内容为载体，以进一步提高学生的技术素养、促进学生全面而富有个性的发展为总目标。

通过本课程的学习，使学生进一步拓展技术学习的视野，学会或掌握一些通用技术的基本知识和基本技能，掌握技术及其设计的一般思想和方法；具有一定的技术探究、运用技术原理解决实际问题以及终身进行技术学习的能力；形成和保持对技术的兴趣和学习愿望，具有正确的技术观和较强的技术创新意识；养成积极、负责、安全地使用技术的行为习惯，培养初步的技术能力和一定的职业规划能力，为迎接未来社会挑战、提高生活质量、实现终身发展奠定基础。

高中通用技术课程在实现以上目标的同时，注重学生创新精神和实践能力的培养，并着力在以下几个方面形成目标上的独特追求：技术的理解、使用、改进及决策能力；意念的表达与理念转化为操作方案的能力；知识的整合、应用及物化能力；创造性想像、批判性思维及解决问题的能力；技术文化的理解、评价及选择能力。

在以进一步提高学生技术素养、促进学生全面而富有个性的发展为总目标的前提下，通用技术课程还从知识与技能、过程与方法、情感、态度、价值观三方面分别阐述了课程目标的具体要求；而且还强调在课程实施过程中，知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的目标是一个不可分割的整体，应注意融合与协调，努力实现三者的有机统一。

二、教科书特点及内容简介

本教科书的编写,依据“服装及其设计”的四个主题,即“服装与材料”、“服装与文化”、“着装设计”和“服装设计”的内容标准和活动建议,根据我国高中学校的教学实际和学生通用技术课程的需要,灵活地、创造性地运用学生的认知与发展规律,使本教材的结构框架、体系安排、教学活动设计、知识内容选择和各部分内容的协调与阐述等方面,形成了独到的特点。

1. 开放性地设置教学内容,适当增加教科书的弹性

我国幅员辽阔、人口众多,各地的办学条件和教学现状差异很大;特别是中西部地区,由于经济发展相对滞后,这些地区学校的仪器设备、课程资源开发利用及师资条件等方面与城市的学校相比,还都存在着较大的差距。本教科书的编写注意了以上这些现实情况,在不降低“课程标准规定的内容标准”的原则下,采用了尽可能降低对教具、设施等教学物资条件的要求,开放性地设置教学内容,适当增加教科书的弹性,降低门槛而不降低教学要求的策略来实现课程标准。以使广大农村地区教学条件较差的高中学校,经过努力也能开设好本模块课程。

本教科书的编写注意以高中学生的实际情况为起点,关注他们已有的知识和经验。教科书中所选择的教学内容和活动,绝大多数都是广大高中生身边常见和能感知的事物,如根据高中学生的校园文化来引导学生进行着装设计的学习,指导他们自己设计与制作具有个性化的服装等等。同时,本教科书还考虑到农村高中生升学、就业以及农村经济建设发展需要先进技术的实际情况及发展趋势,着意安排了以扩大学生知识视野及满足有条件、有兴趣的学生今后进一步学习本专业技术所需要的拓展性内容。通过设立“阅读材料”、“试一试”、“自学技术”、“小资料”等栏目,适当加深、拓宽了一些具有时代性和实用性的学习内容,增添了选学和自学的内容(如教学难度稍大些的设计及制作练习等),从而可使本教科书较好地满足广大城镇高中学校的要求和这部分高中学生的实际需要。

2. 教材的编写改变了传统劳技课的教学模式,注重提高学生的技术素养

本教科书遵照通用技术课程的课程目标,以提高学生的技术素养、促进学生全面而富有个性的发展为宗旨,避免机械的、单一的技能训练;不追求全面学习服装专业的基本理论知识和服装制作的基本操作技能,而是从学生身边、人人都能体验的有关服装与材料、服装与文化、着装设计、服装设计的四个主题内容中,选取更适合当代高中生学习的内容;并以学习本教科书内容为载体措施和途径,促进学生对通用技术的进一步学习与理解,加强对技术与设计思想和方法的领悟与运用,加深对技术文化的体验与感悟。

通用技术课程与原来的劳动技术课程相比较,无论在课程目标、课程内容,还是在教学方式和课程评价等方面,都有很大的变化和区别。所以,本教科书的教学目标、教学方式等也都与过去高中劳技课的《缝纫与裁剪》、《服装设计与制作》等存在着很大的不同。根据通用技术课程的“了解技术设计的基本知识,初步掌握技术设计的一般程序和基本技能,能对技术设计的过程、方案和成果作出比较全面的评价”、“能根据设计要求选择材料和工具,能根据设计方案制作产品或模型”、“经历典型的技术设计、制作和评价的活动过程,初步掌握基本的技术学习方法和探究方法,具有初步的参与技术活动的能力和使用技术及其产品的能力”等课程目标,本教科书在选择对高中生而言难度较大的“服装制图和裁剪”的内容时,没有对这部分内容提出过高的要求,体现了“课程标准”中只要

求学生“了解服装制图的一般步骤，能识别服装裁剪图的主要线条与符号，初步学会（在教师指导下能独立使用）简单服装的制图方法”，以及“通过所设计的简单服装的制图与裁剪，初步学会安全使用服装制图与裁剪工具，树立质量意识”的基本目标与要求。因此，按照高中课程方案规定的课时，学生以本教科书为媒介和工具，就可以使学习“服装及其设计”的过程，成为应用技术与设计的思想和方法，培养共通能力的过程；成为提高技术素养与综合素质的过程；也可为将来进一步学习服装设计专业技术，以及应对未来人生的挑战和实现终身发展，奠定一定的基础。

3. 遵循“课程标准”和学生认知规律，教科书内容编排有所创新

“服装及其设计”内容标准由4个主题组成，即服装与材料、服装与文化、着装设计和服装设计，但本教科书并没有按此顺序编写，而是把4个主题的内容标准和活动建议重新进行了梳理和编排；从学生身边常见的事物入手，按学生的认知规律进行编写，从而形成了本教科书的一个特色，即“在不降低基本要求的情况下降低学习难度”和“注意以合适的呈现方式激发学生学习的主动性和学习兴趣”。

本教科书分为四章，第一章：认识服装——在现实中感知；第二章：着装设计——在生活中展现；第三章：服装设计——在感悟中创新；第四章：服装制作——在实践中体验。

各章内容概括为：

第一章，主要是对服装基本性质、要素、分类、特点及服装材料的构成、常见种类、特点等的分析概述。

第二章，主要是着装设计的原则、怎样进行着装设计和服装与文化方面的内容。

第三章，主要是服装设计的基本原则，服装设计的一般过程和设计方法。

第四章，主要是简单服装的一般制图、剪裁的步骤与方法，并从展现服装文化的视角，对学生的服装作品进行展示与综合评价。

第一章和第二章，为第三章的学习打下基础，第三章是本模块课程的重点部分，而第四章则是在学习前三章的基础上，再引导学生亲身经历服装的设计、裁剪与制作过程。这四章的学习，可把“服装及其设计”的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三方面的课程目标真正有机地融合在一起，通过给自己设计并制作一件简单、具有个性化的服装（背心或短裙）的实践活动，进一步激发学生的创造欲望，增强其技术实践的能力，培养其创新精神，锻炼他们的审美、造美能力。

4. 采用创设情境、提出问题、展示案例并分析评价的方法来引入学习活动

本教科书关注学生已有的知识和经验，在引入理论概念等新知识时，采用了创设情境、提出问题、展示案例并分析评价，最后从案例分析中得出结论的呈现方法。这样，可使抽象的知识形象化、生动化和趣味化，同时也降低了学习的难度，进一步增强，学生对知识的综合运用及学习中理论与实践的联系，也活化了教学过程。

本教科书还设置了如“讨论交流”、“试一试”、“技术实习”等栏目，为活化教学过程搭建了师生互动平台。

5. 根据教学内容的自身特点，各章在培养学生创新意识和提高技术素养方面各有侧重

第一章，侧重培养学生从生活中发现问题、综合应用所学知识、解决实际问题的能

力。

第二章，侧重引领学生对着装设计及服装与文化的理解与感悟，在生活实践中提高学生的审美鉴赏能力。

第三章，侧重引导学生经历服装设计的过程，在设计学习和操作学习中培养学生的创新意识。

第四章，侧重引导学生亲身体验设计与制作简单服装的过程，着重培养学生的实际操作能力和审美、造美能力。

6. 将服装文化和技术的交流与评价贯穿始终，加强学生对技术文化的感悟和通用能力的培养

无论是信息技术还是通用技术，其文化内涵都是丰富而深邃的。本教科书除了在第二章集中安排了服装与文化的内容之外，在其它各章中，也都注意了服装与文化思想的渗透。例如，在学习服装设计和练习制作简单服装的教学中，都注意引导学生运用并进一步理解服装与文化的知识，鼓励学生继承和发扬中华民族优秀传统文化。另外，本教科书将交流与评价作为一种基本的编写方式，促进师生互动，促使学生主动改变被动接受的学习方式。交流与评价在本教科书各章中都有所体现，从案例分析评价引入学习活动开始，到对服装产品的评价（服装鉴赏与评价），到对学生自己设计制作的服装作品的评价，都运用了技术交流与评价的思想方法引导师生开展各种实践活动，体现了本模块课程是强化培养学生通用能力和凸显技术文化的有效载体。

三、栏目分析

旨在帮助学生主动改变学习方式，进行探究性的学习；同时帮助教师创建情境，开展互动式教学活动。教材中着意设置了几个较为固定的栏目，这些栏目的功能和特点如下：

技术试验 是学生学习某种新技术过程中进行的测试、试验活动，是要求每个学生都必须做的内容。

技术实习 是在学生学习某种新知识、新技术之后，要求每个学生必须进行的练习内容，可促使其手脑并用，理论联系实际，更好地建构自己的知识与技能。

调查研究 根据教学需要，让学生利用“调查”这种科学研究方法，收集、整理资料，根据所收集的资料，讨论研究要解决的问题，最后得出结论，以获得新知识和技能。

问题思考 根据教学内容和教学需要提出问题，以促使学生加深对新知识的理解和所学知识与技能的拓宽。可以在课堂上提问，也可以作为课外作业。

讨论交流 学生在课堂上的一种学习活动。对于教学中需要统一认识，或需要明确的解决问题的思路、行动计划、方法策略或结论性的问题，以全班或分组讨论的形式进行，实现师生、同学间的互动，提高学习效果。

试一试 要求较高的练习、试验、设计、制作或需进一步探讨的问题，一般作为课外延伸内容，也可以课内外结合，以教师指导和学生自主活动相结合、开展探究性学习或研究性的教学活动。

阅读材料 属较易理解和掌握的内容，一般由学生通过自学的方式来完成。

小资料 以学生自主学习为主的学习材料，是针对课文中相关内容，有目的地选择的拓展性学习内容。

自学技术 教学难度稍小些的技术设计及制作练习，一般由学生独立操作完成。

评价与小结 在完成学习每章后进行的一项教学活动，一般以某一项实践活动为载体，通过学生的实际操作，来总结本章所学的基本知识和技能，同时对学生学习情况做出评价。

四、教学建议

教学过程不是对教科书的执行或照本宣科，而是对课程的开发与创造。因此，教师教学思想的转变和学生学习方式的改变，是有效实施“服装及其设计”模块课程的关键，而且也是通用技术课程实施成功的保证。

（一）通用技术“课程标准”提出的教学建议

《普通高中技术课程标准（实验）》“通用技术”部分提出的教学建议概述如下：

- （1）引导学生亲历设计的过程。
- （2）重视技术思想和方法的学习指导。
- （3）重视技术试验的教学。
- （4）倡导学习方式的多元化。
- （5）加强对学生的个别辅导。
- （6）注重信息技术在教学中的应用。
- （7）加强教学研究。

（二）本教材在教学中应注意的问题

（1）在教学过程中，建议教师要针对本教科书各章节的特点、学生的实际情况以及本校的教学条件，加强对通用技术“课程标准”所提出的教学建议的学习、研究和应用。在教学实践中，理论联系实际地探索以《服装及其设计》为载体，提高学生的技术素养，有效实施“通用技术”课程的教学方法和教学模式。

（2）普通高中技术课程是以设计学习和操作学习为主要特征的基础性学习课程。作为技术课程的一个选修模块——《服装及其设计》也不例外，也一定会体现技术课程的这些主要特征。学生在学习《技术与设计1》和《技术与设计2》之后，对技术活动的核心——设计，通用、完整的设计过程，技术语言、设计方案、方案的优化以及设计的交流与评价等“技术与设计”的思想和方法，已经有了一定的了解和认识。因此，对本教科书的设计学习和操作学习的过程，教师和学生都已具备了一定的基础和条件，去运用“技术与设计”的思想和方法为指导。例如，教师可指导学生运用“技术与设计”的思想和方法，认识与选择服装材料及服装制作工具，设计和优化服装设计方案，运用服装设计的技术语言，并将交流与评价贯穿于服装设计与制作的整个过程之中。在教师的引导和帮助下，学生在本模块的设计学习和操作学习实践中，将进一步理解和感悟《服装及其设计》模块课程就是以面料为材料，以服装为技术产品，以服装设计来体现通用技术的设计与制作过程，从而进一步学习、理解和运用“技术与设计”的知识、技能及思想和方法。教师引导学生在本模块的学习过程中自觉地运用“技术与设计”的思想和方法，可以提高实施通用

技术课程的理论水平;同时,可以加强对学生的理论指导,帮助学生更好地理解通用技术与自身生活的内在联系,增强学生运用通用技术解决实际问题的能力。这对提高学生的技术素养和增强学生将来进入高度技术化社会的主动适应性,都是大有益处的。

(3) 技术课与文化课不同,技术课的课堂教学需要一定的场地、设备、工具和制作材料等。课前,师生都需根据教材的要求,准备好课堂教学所用的设备、工具、材料和教具等。因此,教师要根据当地和本校的实际条件,广泛开发本模块课程可以利用的课程资源,如与临近的普通高中、职业高中、职业院校或技工学校共享学习服装与设计的设备、工具、器材或基地等有关的课程资源。另外,提倡师生利用简便易得的服装材料(如旧衣或纸模等),并因地制宜地自制教具与学具,为开展教材中建议学生全员参与的服装设计与制作等活动提供实践条件。

(4) 教学中要特别重视对学生进行安全教育。在使用操作学习所应用的剪刀、锥子、电熨斗等容易出现意外伤害的器具时,一定要及时提醒学生注意安全。技术专用教室中还应有预防和救治意外伤害事故的设备(如小药箱、安全电压等),并有避免危险的具体措施。

(5) 教学活动中,学生是学习的主体,教师和学生的关系是平等的。教师的教学活动必须从学生的实际出发,应借助各种课程资源,激发学生的学习兴趣,重视学生中存在的个体差异,关注个别学生存在的学习困难,采取有效的教学策略,帮助他们克服困难,从而开发每一个学生的潜能;应使每一个学生都能学好本模块课程,都能在原有基础上得到发展。教学中如有的学生对服装设计更有兴趣,教师则应根据学生的实际情况,给予他们更多的关注、指导和帮助;可以引导他们组成兴趣小组,对其所学习的内容可以适当加深和拓宽。这样可以更好地发展他们的个性和特长,也有利于他们今后的就业与创业。

(6) 本教科书是在学习和研究《普通高中技术课程标准(实验)》的基础上,力图体现新的教科书功能观和通用技术课程的理念、课程目标和要求及教育价值而编写的。所以,在使用本教科书实施《服装及其设计》模块课程时,还应特别注意:不能只是把“掌握教科书中的知识、技能、方法、步骤”作为课堂教学中惟一重视的教学目标。这是因为作为文本的教科书只是学生学习所用的工具和材料,是教师开展教学活动并与学生形成互动情境的媒介。教科书中所用文字、符号、图表、照片等形式呈现出的知识,即使学生都能准确无误地记忆下来,也不等于他们的学习达到了“课程标准”所提出的“目标”或“要求”。为了实现“课程标准”中的课程目标,教学中还必须引导学生亲身经历教学实践活动的整个过程,使他们在师生、同学共同创建的解决问题的真实情境中,通过开展研究、讨论、思考、试验等探究式的学习活动,才能使学生的知识内化,才能使学生形成良好的道德品质和行为习惯,才能培养学生具有教科书中不能直接呈现、教师不能直接传授、更不是由学生直接记忆和掌握就能产生的那些“情感”、“态度”、“价值观”、“精神”和“能力”。

因此,本教科书为教师的教学和学生的学习,精心设计了可以创建情境的“案例”和“栏目”,希望任课教师对它们能进行认真分析与思考;在理解其编写意图之后,再根据本校学生的知识基础、实际需要和本校教学的实际条件,对它们进行开发和创造,以使它们成为本校学生更适合学习和喜爱的教学实践活动;这样才能有效发挥本教科书编写这部分内容的作用。

本教科书中的“案例”和“栏目”,实际上是教科书与“课程标准”及学生实际生活

联系的纽带。希望教师在使用它们时，不要輕易地把“讨论交流”、“问题思考”、“试一试”等活动中的内容，改造成结论性的知识答案再去逐一传授给学生。这样做，虽然教师是一片“好心”和“苦心”，学生似乎也走了些“捷径”，但是这将会吞噬教科书中为学生提供的“改变其学习方式”、“促进其主动探究”、“培养其学习能力”等发展的功能；而且也将影响“本教科书要激活学生创新思维、培养其创新精神和创造性实践能力”这项功能的实现。虽然这种影响可能并不会改变学生学习的表面结果（分数或作品质量），但这种教学丢失的却是素质教育中更重要的——对学生情感、态度、价值观及创新精神与实践能力的培养。而对学生这些方面的培养，正是对其终生发展所需要的“素质”的培养，这也是本教科书在编写过程中力图要达到的培养目标。

(7)《服装及其设计》是新开设的通用技术课程。其教学中存在的问题、原因及解决的办法，还需今后在课程改革的实践中去发现、研究和探索。建议学校（或校际间）建立通用技术教研组，以加强对本模块课程的校本教研；根据通用技术“课程标准”和本教科书的要求，立足本地区和本校的实际，研究并解决教学中的具体问题；可以通过听课评课、公开教学、课题研究、教学评比等多种形式的教研活动，不断提高任课教师的教学能力，从而探索出适合本校学生学习本模块课程的有效教学方式。

(8)在进行《服装及其设计》课程教学前，建议任课教师对学生进行一次调查，了解学生所具有的基础知识、经验及对本课程的兴趣与要求，这样可以根据学生的起点和需要进行有针对性的教学；每次课堂教学后，还应及时进行教学反思，以不断发现教学中存在的问题，以便及时调整或改进教学方式，促进教学质量的不断提高。

(9)本模块课程的内容与高中艺术课程和美术课程中的一些内容有横向联系。但是美术或艺术课程主要是从艺术上考虑怎样达到审美和艺术造型的要求，而《服装及其设计》主要是从技术的角度来考虑服装产品的设计和制作问题。因此教师在教学中应注意引导学生运用所学美术或艺术课的知识，以提高学生的审美、造美能力。但是，还应注意绝不能把《服装及其设计》的技术课上成美术课或艺术课。

五、评价建议

《服装及其设计》模块课程的评价，按照通用技术课程标准的要求，应强调注意下面几点。

1. 明确评价的目的

通过合理的评价，使学生能了解自己在学习中的进步与不足，帮助他们树立自信心，主动改正自己的缺点或错误，发现并发展自己的特长和潜能；同时，帮助教师了解学生在学习中的问题与需求，反馈教学中存在的意见、问题与不足，及时调整和改善教学方法或教学行为，从而使评价促进师生共同发展。

2. 全面贯彻评价的原则

通用技术课程标准中的“评价建议”提出了评价的基本原则，概括为：

- (1) 发挥评价的激励、诊断和发展功能。
- (2) 过程评价与结果评价相结合。
- (3) 全面评价与单项评价相结合。
- (4) 阶段性评价与日常性评价相结合。

3. 切实发挥各类评价主体的评价作用

评价主体（即评价者）主要有教师、学生、家长、技术实验室工作人员、校内外有关技术人员等。任课教师应发挥评价的主导作用。例如，学生在为自己的父亲、母亲或为自己设计与制作服装时，就可将家长与同学们的评价结合进去。

4. 努力把握好评价的内容

本模块课程的评价应注意改变传统劳技课那种单纯重视知识、技能及作品结果的评价；要在整个教学过程中，从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面对学生的学习和过程和发展状况进行全方位的评价。例如，对学生在服装及其设计学习过程中的态度、参与课内外实践活动、与同学进行合作学习、平时学习中对技术知识与技能的理解与运用情况，对学生在设计与制作过程中的作品是否有创意、是否合乎教学中的要求，以及学生在原有基础上的发展变化情况等，都要及时给予适当的评价。

5. 灵活掌握和运用评价的方法

《服装及其设计》课程的评价方法多种多样，教师应根据具体的评价对象、目标、内容等，客观分析并灵活掌握、运用。常用的评价方法有：①用书面测试；②用方案及作品进行评析；③用技术活动档案袋（包括教师和学生分别记录的技术活动报告，家长或校外技术指导者的有关信息等）；④与学生面谈。在进行评价时，要特别注意不能以学生的考试、方案或作品的成败为惟一的评价指标。对于成功的方案或作品，要从其创意是否新颖、设计是否合理、制作是否精良、设计和制作报告是否找出了成功的原因与不足等方面进行综合性评价。对于不成功的方案或作品，要着重找出其合理的、有价值的地方，要看学生是否有创新的思想火花或思路，看其设计、制作的态度是否认真，特别是要帮助学生找出出现问题的原因与教训，同时还应鼓励和允许学生重新设计或制作，而且应重新给予评价。

6. 逐步完善评价的管理

本模块课程对学生学业的评价分为优、良、合格与不合格四个等级。凡参与《服装及其设计》课程学习与实践的全过程，完成或基本完成所规定的任务，各项评价的指标均已达标，应视为合格。参加本模块学习的全过程，取得合格以上成绩者，获2学分。对特别优秀的服装设计或制作的作品及作品获奖者，应给予表彰和鼓励。

六、课时建议

《服装及其设计》课时分配建议表

（总计 36 课时，授课 34 课时，机动 2 课时）

教 学 内 容		建议课时数
第一章	认识服装——在现实中感知	5
第二章	着装设计——在生活中展现	10
第三章	服装设计——在感悟中创新	9
第四章	服装制作——在实践中体验	10

（由于技术课有别于文化课，建议学校可根据本学科的特点，将两节课连排）

第一章 认识服装——在现实中感知

本章内容为《服装及其设计》的基础篇章，具有激发学生学习兴趣，引导学生初步了解服装基本知识的作用。本章教学内容从激发学生的审美天性角度出发，创设情景，引导学生在日常生活中发现问题、探究新知识。帮助学生从技术学习的视角对服装的基本要素、服装的功能与性质、主要类别、服装的特点以及服装材料等知识内容有一个全面的了解，为以后学习着装设计、服装设计、服装制作打好基础。

第一节为《服装的基本知识》，教科书紧紧抓住服装的基本要素（色彩、款式、材料、工艺）、服装的分类、服装的功能与性质，引导学生运用已有的生活经验和知识来探究新的学习内容，从而激发学生的学习兴趣，培养学生的技术素养。

第二节为《服装材料》，教科书引导学生了解服装材料的发展历史和一些最新的技术成果，结合服装面料鉴别的技术试验，使学生在实践探究中，对服装面料的种类、特点、性能有一个深刻的认识，并通过查阅资料，研讨、评价环节，激发学生对技术问题的兴趣和研究愿望，初步培养学生的技术素养和科学素养；同时服装材料作为服装基本要素之一，它对服装的款式、工艺、色彩、服装的分类、服装的功能与性质都有一定的影响，本节教学内容对服装材料进行了较系统、全面的阐述。

本章教学重点：

(1) 引导学生从技术产品的视角观察现实生活中各式各样的服装，找出它们之间的差异；并从服装的基本要素（色彩、款式、材料、工艺）方面来分析这些差异。

(2) 引导学生结合已有的生活经验和知识，了解服装的分类，熟悉礼服、职业装、休闲装、运动装的特点和用途。能根据穿着者的职业、年龄、穿着场合等要求选择服装类型。

(3) 创设生活情景，引领学生理解服装的功能，感悟服装的两个基本性质，学会合理的选购服装。

(4) 引导学生在试验活动中，运用摸、闻、观等方法，对服装材料的外观、手感、燃烧后的气味、燃烧后的灰状等，辨别不同纺织物的特征。

本章教学难点：

(1) 在学生原有知识和生活经验的基础上，将教学内容与学生日常生活紧密结合，使学生在了解服装的基本要素、服装的功能与性质、服装的分类、服装的材料等基本知识的基础上，形成对服装的正确认识并做到学以致用。

(2) 结合案例，帮助学生理解服装材料与科技及社会发展的关系；激励学生继承和发扬先进的民族传统文化。

第一节 服装的基本知识

一、教学目标

(1) 了解服装的基本要素,理解服装的基本要素之间的关系,初步形成对服装进行评价的能力。

(2) 了解服装的分类方式、种类及特点,熟悉礼服、职业装、休闲装、运动装的特点和用途;能根据穿着者的职业、年龄、穿着场合等要求选择服装。

(3) 理解服装的功能与性质,学会合理的选购服装。

(4) 尝试在实践活动中探究知识,养成积极思考、广泛交流、主动探究的学习习惯。

二、教材分析

1. 教学内容分析

• 服装的基本要素

教科书首先通过提出问题和观察实物来创设情景,引领学生从技术产品的视角观察日常生活中教师、学生着装,并分析服装的异同,经过归纳总结服装的基本要素(色彩、款式、材料、工艺);并就服装基本要素的概念逐一进行分析,还通过图片分解的形式对服装的基本要素进一步作了直观的、形象的说明。教科书辩证地总结了服装基本要素之间的关系,即相辅相成、缺一不可,又相互独立、各具特点。

教科书还设立了“问题思考”、“小资料”、“阅读材料”栏目,将教学内容进行了拓展与延伸,增加了教科书的弹性,有利于学生了解构成服装的基本要素,为学生学习着装设计、服装设计奠定基础。

• 服装的分类

教科书以学生已有的生活经验和知识为出发点,通过对图片中人物穿着的服装进行分析,使学生比较容易明确服装的种类、分类方式。并以按生活方式分类为例,对礼服、职业服、休闲服、运动服四类服装的概念、特点、用途等进行了重点阐述,同时辅以图片加以说明。

另外,教科书还设立了“试一试”栏目,分析中学教师、饲养员、宇航员、极地科学家等人群的着装特点,做到了举一反三,拓展了知识的外延。

• 服装的功能与性质

教科书首先通过创设“冰雪节着装的选择”这一情景,使学生产生置身于“北国风光”之中的感觉。其次,通过问题设置,启发学生思考。第三,在对图片中服装的挑选过程中,激发学生的审美天性,为引出服装的功能(实用性、装饰性、社会性)与性质(物质性、精神性)作了很好的铺垫,有助于学生对教科书内容的理解。最后,教科书对服装的功能与性质做了进一步分析与阐述。

2. 教学重点

(1) 了解服装的基本要素及内涵。

(2) 理解服装基本要素(色彩、款式、材料、工艺)之间的关系。

(3) 了解服装的分类方式和种类,熟悉礼服、职业装、休闲装、运动装的特点和用

途。能根据穿着者的职业、年龄、穿着场合等要求合理选择服装类型。

(4) 理解服装的功能（实用性、装饰性、社会性），感悟服装的两个基本性质。

3. 教学难点

(1) 了解服装的基本要素、服装的功能与性质，理解服装基本要素之间的内在关系。

(2) 了解服装的分类方式和种类，熟悉礼服、职业服、休闲服、运动服的概念、特点、用途等。

三、教学建议

1. 教学准备

(1) 针对教学内容有目的地选取一些服装专业杂志、时装表演录像、幻灯片、照片等资料。

(2) 可组织学生自摄服装展示 DV 短片。

(3) 教学条件允许的学校，教师可自制课件。

(4) 可让学生自带自己喜爱的服装。

2. 课时分配

教 学 内 容	建议课时数
服装的基本要求	1 课时
服装的分类、服装的功能与性质	

3. 教学方法

(1) 关于“服装的基本要素”，可以根据教学内容运用多媒体手段（教学条件不允许的学校，可采用图片或学生服装展示的方式）创设问题情境，如时装表演录像、幻灯片、自制服装展示 DV 短片等，在新奇的学习氛围中激起学生思考、讨论的兴趣，引起求知欲，引出要学习的知识，在教学过程中引导学生独立探究，训练学生的归纳总结能力、观察能力。学习方式可采用讨论式（围绕指定的话题展开小组之间的讨论、交流活动）。

(2) 关于“服装的分类”，可以根据教学内容运用图片、表格形式创设问题情境，以问题引起学生的求知欲，要求学生带着问题研讨教科书，自主学习；就学生自学中遇到的问题，教师与学生共同研讨；学习方式可采用竞争式（小组之间比赛活动；学生之间相互设疑，小组之间抢答）。教师只提供一些问题材料，进行目标诱导、过程疏导、评价指导和归纳总结。

(3) 关于“服装的功能与性质”，可以根据教学内容运用多媒体手段或自制课件（教学条件不允许的学校，可采用图片或学生服装展示的方式）创设问题情境，教师主动引导设疑，激发学生的求知欲；学习方式可采用讨论式和角色扮演式（根据教学内容的需要，由不同的学生扮演不同的角色，在情境中促进学生的体验和交流；学生可自愿组合进行表演）。

4. 案例分析

• 观察我们的服装

本节教学案例引导学生以观察教师、同学们的着装为着眼点，运用感官，从技术产品的视角来分析服装。由于学生观察服装的切入点差异较大，建议教师在教学过程中，根据