

ZUOWENFA
DACIDIAN

作文法大辞典

刘世剑 金振邦 主编

作文法大辞典

刘世剑 金振邦 主编

吉林人民出版社

作文法大辞典

刘世剑 金振邦 主编

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

辽宁省建平书刊印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 47.5 印张 插页 4 1550,000 字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,200 册

ISBN 7—206—01636—7

G·320 定价:38.00 元

本书编撰者

(以姓名笔画为序)

刘 雨

刘世剑

何 明

张 鸣

张恩普

金振邦

凡 例

一、本书是一部具有实用性、知识性、科学性、资料性、可读性的写作专科辞典。共收辞目 3145 条,分为三大部分:作文法术语、基础作文法和文体作文法。

二、作文法术语包括三方面的内容:基础论术语,阐释写作、写作学以及有关方面的概念、范畴、基本规律和基本常识;文体论术语,介绍文体的基本内涵、层面结构、分类方法、嬗变方式、科学模式等文体学的基本理论和知识;古文论术语,展示古代文论家对写作本质、特点及技法的高见卓识。

三、基础作文法辑录有关写作一般技法的条目,具体包括:审题法、拟题法、运思法、布局法、立脉法、设置情节法、起草法、开头法、结尾法、过渡法、照应法、开合法、基本表达法、用字法、造句法、构段法、修辞法、音韵法、修改法,以及文贵、文忌。

四、文体作文法主要介绍各类具体文体的特殊作法,包括记叙类文体、议论类文体、说明类文体、应用类文体;诗歌、散文、小说、戏剧(含曲艺)。应用类文体与其他类文体并列是相对的,并非单纯出于科学分类上的考虑。它们之间有些相互交叉,没有截然的界线。风格,其实质是一种文体现象,与各种文体作法息息相关,故附列于后。

五、辞目的收录,以中国的写作术语和作文法为主,兼及外国。辞目体例一般包括:条目名称、别名、诠释、特点、作法、经典引文、范文片断等。不同类别的辞目各有所侧重。辞目内容力求信息密集、科学准确、言简意赅。

六、为了查阅检索的方便,除了正文前有《辞目分类目录》外,正文后另编列《辞目笔画索引》。

七、为了提供作文的某种规范,书末还附录若干实用写作资

料,《国家行政机关公文处理办法》、《书信常用称谓语简表》、《关于出版物上数字用法的试行规定》、《中华人民共和国法定计量单位》、《标点符号用法》、《稿件校正符号表》。

总 目

凡例

辞目分类目录

辞目正文

作文法术语	1
基础论术语	1
文体论术语	186
古文论术语	242
基础作文法	274
审题法	274
拟题法	279
运思法	287
布局法	343
立脉法	375
设置情节法	397
起草法	417
开头法	422
结尾法	444
过渡法	463
照应法	483
开合法	493
记叙法	527
议论法	557
说明法	590
描写法	605

抒情法	640
用字法	654
造句法	675
构段法	717
修辞法	728
音韵法	796
修改法	833
文贵	841
文忌	888
文体作文法	913
记叙类文体	913
议论类文体	962
说明类文体	1011
应用类文体	1038
诗歌	1214
散文	1241
小说	1261
戏剧	1294
各体风格	1329
附录	1380
国家行政机关公文处理办法	1380
书信常用称谓语简表	1385
关于出版物上数字用法的试行规定	1390
中华人民共和国法定计量单位	1393
标点符号用法	1400
稿件校正应用符号	1404
辞目笔画索引	1409
后记	1459

辞目分类目录

作文法术语

基础论术语

作文	1
作文法	1
写作技法	2
写作技巧	2
写作的性质	2
写作的目的性	2
写作的社会性	3
写作的综合性	3
写作的实践性	4
写作的交际性	4
写作的个体性	4
写作的创造性	5
写作规律	5
写作过程的“双重转化”	6
写作行为的“三级飞跃”	6
无限——有限律	7
无向——有向律	7
无序——有序律	7
无形——有形律	7
写作过程中思考与表述的辩	

证统一	8
写作过程中意思与语言的二 次组合	8
写作功能	8
交际功能	9
认识功能	9
教育功能	9
审美功能	9
调节功能	10
娱乐功能	10
谋生功能	10
写作源泉	10
借鉴	11
模仿	11
写作传递系统	11
写作客体	12
写作主体	12
写作载体	13
写作受体	13
写作行为系统	13
显写作行为	13
潜写作行为	14
前写作行为	14
后写作行为	14

写作习惯	14	相似联想	27
写作个性	15	对比联想	28
写作意图	15	想象	28
写作规划	15	再造性想象	29
写作冲动	15	创造性想象	29
		幻想	29
写作运行系统	16	意识	29
写作过程	16	无意识	30
采集阶段	17	行文阶段	30
观察	17	修改阶段	30
调查	18		
感受	18	写作表达系统	30
体验	19	表达方式	30
查阅资料	19	叙述	31
运思阶段	20	观察点	31
思路	20	视点	32
运思的目的指向性	21	局外视点	32
运思的内向凝聚性	21	局内视点	32
运思的动态多变性	21	混合视点	33
运思的个体创造性	22	叙述人称	33
思维形式	22	描写	33
逻辑思维	23	描写对象	33
形象思维	23	描写方法	34
灵感思维	23	抒情	34
科学思维	24	抒情方法	34
艺术思维	24	议论	35
辩证思维	25	论点	36
创造性思维	25	基本论点	36
辐射思维	25	分论点	36
辐辏思维	25	论据	36
逆向思维	26	论证	36
变形思维	26	论证方法	36
联想	26	说明	36
接近联想	27	说明方法	37

写作艺术辩证法	37	生活修养	53
形与神	37	知识修养	53
多与少	38	理论修养	53
一与万	38	审美修养	54
点与面	39	审美意识	54
详与略	39	审美理想	55
繁与简	40	审美情感	55
疏与密	40	审美趣味	55
浓与淡	41	审美感受	55
藏与露	41	审美能力	56
隐与秀	42	审美主体	56
曲与直	42	审美客体	56
虚与实	42	作者精神素质	56
抑与扬	43	作者的心理素质	56
擒与纵	43	作者的感情素质	57
开与合	43	作者的思想素质	57
动与静	44	作者的文化素质	57
张与弛	45	作者能力结构	58
冷与热	45	感知能力	58
庄与谐	45	发现能力	59
巧与拙	46	记忆能力	59
刚与柔	46	思维能力	59
奇与正	47	表达能力	60
宾与主	47	书面表达能力	60
断与续	48	口头表达能力	60
快与慢	48	文章构成系统	60
美与丑	48	主题	60
悲与喜	49	主题思想	62
情与景	49	中心思想	62
情与理	50	中心论点	62
理与趣	51	主题句	62
通与变	51	论题	62
作者修养	51	课题	62
思想修养	52		

母题	63	幻想题材	70
基调	63	神话题材	70
主旋律	63	寓言题材	70
文眼	63	政治题材	70
诗眼	64	军事题材	71
戏眼	64	工业题材	71
主题深刻	64	农业题材	71
主题集中	64	教育题材	71
主题的提炼	65	材料的真实性	71
主题的表达	65	材料的典型性	72
材料	65	材料的生动性	72
质料	65	材料的趣味性	73
素材	65	材料的亲切性	73
题材	66	材料的丰富性	73
资料	66	材料的时代性	74
文献	66	材料的详略	74
典型材料	66	材料的组合	75
权威材料	66	结构	76
直接材料	66	外结构	76
间接材料	66	内结构	77
发展材料	67	表层结构	77
主要材料	67	深层结构	77
次要材料	67	结构的原则	77
个别性材料	67	结构的要求	78
概括性材料	67	结构的完整性	78
事实性材料	68	结构的连贯性	78
理念性材料	68	结构的严密性	79
正面材料和反面材料	68	结构的灵活性	79
历史材料和现实材料	68	结构的审美要求	79
题材的多样化	68	结构类型	80
普通题材	69	记叙型	81
重大题材	69	论证型	81
现实题材	69	说明型	82
历史题材	70	综合型	82

结构的要素	83	线索人物	100
开头	83	条件人物	101
结尾	83	正面人物	101
正文	84	反面人物	102
段落	84	圆形人物	102
层次	85	扁平人物	103
过渡	85	动的人物	103
照应	86	静的人物	104
线索	87	实的人物	104
脉络	88	虚的人物	105
情节	89	群像	105
序幕	90	人物典型化	105
开端	90	表现人物的方法	106
发展	90	语言	108
高潮	90	语境	108
结局	91	语域	108
尾声	91	语体	109
场面	91	语流	109
细节	93	语感	110
非情节因素	93	书面语言	110
纠葛	94	口头语言	110
冲突	94	外部语言	111
环境	95	内部语言	111
大环境	95	文学语言	111
时空环境	96	文学作品的语言	111
社会环境	96	艺术语言	111
自然环境	96	叙述人语言	112
风俗画	97	人物语言	112
风景画	97	叙事文学语言	112
氛围	98	抒情文学语言	112
人物	98	戏剧文学语言	112
形象	99	文章语言	112
主人公	100	语言的准确	113
陪衬人物	100	语言的朴实	113

语言的生动	113	谦语	120
语言的简洁	113	吉利语	120
语言的优美	114	俗语	120
记叙文语言	114	谚语	120
议论文语言	114	俚语	121
说明文语言	114	歇后语	121
应用文语言	114	爱称	121
语言规范化	114	卑称	121
模糊语言	114	修辞	121
婉曲语言	115	修辞方法	121
韵律化语言	115	修辞手法	122
平仄	115	修辞方式	122
四声	116	修辞格	122
五音	116	积极修辞	122
语调	116	消极修辞	123
音顿	116	修辞原则	123
方言词	116	修辞能力	123
外来词	117	微观修辞	123
行业语	117	宏观修辞	123
术语	117	方言修辞	123
隐语	118	书面修辞	124
同义词	118	口语修辞	124
反义词	118		
褒义词	119	写作学	124
贬义词	119	写作学研究对象	124
中性词	119	写作学研究任务	124
多义词	119	写作学研究的方法	125
单义词	119	传统写作学	125
同音词	119	现代写作学	125
实词	120	基础写作学	126
虚词	120	文体写作学	126
关联词语	120	写作学理论框架	126
惯用语	120	文章学	126
敬语	120	写作美学	127

写作心理学	127
写作社会学	127
写作文化学	127
写作信息学	127
写作系统学	127
写作运思学	128
写作结构学	128
写作语言学	128
写作品体学	128
应用写作学	128
科技写作学	128
财经写作学	128
法律写作学	129
新闻写作学	129
文秘写作学	129
写作训练	129
阅读学	129
阅读与写作	130
可接受性原则	130
读者意识	131
读者群	131
读者层	131
读者阅读心理	131
读者的接受能力	132
读者反馈	132
文学欣赏	132
共鸣	133
文学批评	133
文章评析	133
文风	133
文风弊病	134
风格	134
艺术风格	134
语言风格	135

语体风格	135
时代风格	135
民族风格	135
地域风格	136

文体论术语

文体学	136
风格学	137
文学文体学	137
语言文体学	138
计量文体学	138
比较文体学	138
心理文体学	139
感受文体学	139
母题文体学	140
文体分类学	140
中国文体论史	140
西方文体论史	141
文体学与文章学	141
文体学与语言学	142
文体学与文艺学	142
文体学与图书分类学	142
文体学与编纂学	143
文体学与鉴别学	143
刘勰文体论方法	144
体裁	144
文体	144
类型	145
样式	146
种类	146
体制	146
诗体	146

语言体式	147	阶级印记	160
文艺语体	147	交际场合	161
科学语体	147	个人风格	162
政论语体	148		
公文语体	148	文体嬗变	162
文体的历史涵义	148	文体起源说	162
“体”与体裁	149	五经说	163
“体”与风格	149	摹仿说	163
“体”与结构	149	仪式说	163
“体”与作法	150	表达说	164
“体”与修辞	150	文体的嬗变方式	164
“体”与气势	150	进化式	164
文体的现代理解	150	交叉式	165
文章学的文体定义	151	回旋式	165
文艺学的文体定义	151	移植式	166
新闻学的文体定义	151	兼容式	166
语言学的文体定义	152	文体嬗变的因素	167
修辞学的文体定义	152	社会的表达需求	167
文体的历史性	153	外来的文化影响	168
文体的稳定性	154	作家的审美趣味	168
文体的整体性	154	读者的接受心理	169
文体的相对性	155	文体的固有传统	169
文体的构成	155	记叙文的起源	170
文体构成的中国说	156	记叙文的源流	171
文体构成的外国说	156	记史文的演化	171
文体的表层结构	157	“记”体的演化	171
形态格式	157	纪实笔记体的演化	172
语文体式	157	记叙文名称的由来	173
表达手法	158	议论文的起源	173
结构方式	158	议论文的源流	174
题材内容	159	论著体的演化	174
文体的深层结构	159	陈政体的演化	175
时代标志	159	辨史体的演化	175
民族传统	160	论文体的演化	176

释经体的演化	176	宋元杂剧	198
议论文名称的由来	177	金代院本	199
说明文的起源	177	宋元南戏	199
说明文的演化	178	明代传奇	200
说明文名称的由来	178	清代京剧	201
应用文的起源	179	现代戏剧	201
应用文的源流	179		
公文的演化	179	文体分类	202
书信的演化	181	文体分类的起源	202
日常应用文的演化	181	早期文体分类的特点	203
应用文名称的由来	182	文体分类的演化	203
诗歌的起源	182	由粗略至精细	203
诗歌的源流	183	由繁杂趋简约	204
古诗的演化	183	从功用到功能	205
词曲的演化	184	文体分类的流派	205
新诗的演化	185	骈文派分类	206
散文的起源	186	散文派分类	206
散文的源流	186	骈散兼宗派分类	207
诸子散文	186	中西结合派分类	208
历史散文	187	古代文体分类的类型	209
唐宋散文	188	古代文体分类的借鉴	210
笔记散文	189	文体分类的依据	210
现代散文	189	文体分类的方法	211
小说的起源	190	功能分类	211
小说的源流	191	形态分类	212
史传小说	191	题材分类	213
志怪、志人小说	192	功用分类	214
唐代传奇	193	二分法	215
宋元话本	194	三分法	216
明清章回小说	195	四分法	217
现代小说	195	五分法	218
戏剧的起源	196	七分法	219
戏剧的源流	197	八分法	220
唐代参军戏	197	十分法	220