

中国工艺美术学会民间工艺美术委员会 编
主 编 李绵璐
副主编 孙建君 王连海

有形与无形

中国民间文化艺术论集



湖北美术出版社

主 编 / 李绵璐
副 主 编 / 孙建君 王连海
装帧设计 / 戴建国 萧群华

责任编辑 / 查家伍 戴建国
责任校对 / 肖 熊
责任印制 / 程业友

图书在版编目(CIP)数据

有形与无形：中国民间文化艺术论集 / 李绵璐主编.

—武汉：湖北美术出版社，2003.9

ISBN 7-5394-1433-2

I .有...II .李...III .民间工艺—中国—文集 IV .J528-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074805 号

有形与无形——中国民间文化艺术论集

中国工艺美术学会民间工艺美术委员会 编

出版发行 / 湖北美术出版社
地址 / 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座
电话 / (027) 87679553 87679522
邮政编号 / 430070
制版 / 武汉新新彩印制版有限责任公司
印刷 / 湖北新华印务有限公司
开本 / 889mm × 1194mm 1/32
印张 / 20 字数 / 500 千字
印数 / 1500 册
版次 / 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷
书号 / ISBN 7-5394-1433-2/J · 1223
定价 / 50.00 元

前 言

刘恪山

在历史的长河中,20年不过是短暂的一瞬而已,但是作为一个群众性的学术团体,居然在诸多困难的情况下,却能够从小到大,兴旺发展,并且得到了社会上和海内外人士的广泛支持和肯定,得到了广大会员的热爱,同时又为中国民间工艺美术事业、为继承弘扬中华优秀传统文化艺术、为美化人民生活 and 心灵、为促进中外文化交流和人民的友谊,做出了一定的贡献,确是非常难能可贵的!

今年是中国工艺美术学会民间工艺美术委员会成立20周年喜庆之日,我由衷地感到欣慰和鼓舞!

我受学会的委托,责成为此书撰写前言,欣然从命。作为一个老会员,回顾这20年的经历,百感交集,慨然像云矣……

曾记否,1983年末,北京正是朔风凛冽、冰天雪地之时,我们飞赴广州,转车来到惠风和畅的佛山市,在珠江宾馆举行了“中国工艺美术学会民间工艺美术委员会”成立大会,当时只有17省市,62名代表出席,我们制定了学会章程,选出了以徐运北老同志为首的领导机构,决定出版《中国民艺》杂志……20年后我们的会员已发展到800多名,遍及全国各省市自治区,并有海外的专家学者入会,自1983年以来,每年都要召开年会,得到了各地政府、广大会

有形与无形

员和社会各界的支持,使我们学会不断发展壮大。大家都知道,我们学会是个一无经费、二无编制、三无固定办公地点的群众性学术团体,我们之所以能够坚持到现在,可以说这是“得道者多助”,我们感谢多年来对学会大力支持的各地政府、各社会力量、各位专家学者和广大会员的热情支持帮助,才得以开展各种会务工作的正常运转,这里面包含了多少人的无私奉献和辛勤劳动啊!

为什么我们能够“得道者多助”,道从何来?这个道就是 伟大的中华民族精神;我国优秀的文化艺术传统;勤劳智慧的广大劳动人民;热爱祖国的专家学者和工艺美术工作者;广大的民间艺人。

“道”,还来自我会特有的凝聚力。由于学会多年来拥有以原中央工艺美术学院院长、我国著名书画家、工艺美术家、美术教育家、德高望重的张仃老教授为首的许多专家学者,领导着我学会的发展方向和组织建设,以及学术理论建设工作,团结了广大会员,团结了社会力量,开展了一系列具有较大影响的民间工艺美术活动,还通过报刊、电视、广播、展览、学术研讨会、年会等宣传手段,以使社会各界人士对我国优秀传统文化的民间工艺美术有了进一步的了解和支持。

有形与无形

尤其是我们广大的会员，来自全国各省市自治区和海外，他们共同具有热爱祖国，热爱中华优秀传统文化，热爱民间工艺美术事业的思想感情。20年来，他们自发地、自愿地、无私地为学会作出了朴素而诚挚的奉献，维护了学会的团结发展。进而形成了强大的凝聚力，使我们不断战胜困难，奋勇前进，兴旺发达，繁荣昌盛！

我国的民间工艺美术，是数千年来劳动人民创造的辉煌艺术，是中华民族文化艺术的重要组成部分，是一切美术形式的母体，是中华民族基础文化之一。她虽历尽沧桑，尤其是在“十年浩劫”中被摧残殆尽，但她却以顽强的生命力，随着时代的发展而不断前进，同时还涌现出许多专家学者、工艺美术工作者和民间艺人，他们致力于我国民间工艺美术的收集、抢救、整理、研究和创新工作。

20年来，我们的会员在他们的艺术实践中，从不同的岗位，不同的地域，不同的主题，不同的视角，多方位地论述我国丰富多彩的民间工艺美术，写出了许多学术论文，这是我国民艺事业的重要理论建设，是一笔巨大的财富，是学会会员艰苦奋斗、严谨治学的可贵的劳动结晶。

这些学术论文，包含了社会学、经济学、人文

有形与无形

学、民族学、民俗学、考古学、心理学、建筑学、历史学、工艺学等多种学科，尤其是在美学方面有较多的探讨。这千余篇论文，可以说是中国民间工艺美术史上的空前创举，为我国文化艺术发展史上增添了新的篇章。

为了庆祝学会成立20周年，我们积极编辑出版了这本论集。此外，在此书中还刊印我会20年来重大活动的照片60余幅，从中可以看到我会成长和前进的步伐和许多珍贵的历史镜头。

我们忘不了曾经为学会的创建，做出巨大贡献的，不幸辞世的前秘书长廉晓春同志、前副主任委员康师尧同志、前委员叶又新同志，他们是学会的奠基人，我们怀念他们，感谢他们。

我祝愿今后有更多更好的学术论文问世。

我们大家共同努力为实现学会的宗旨：

“为继承发扬我国优秀传统文化艺术、为振奋民族精神、为增强人民的爱国主义思想情操、为促进中外人民友谊和文化交流、为美化现代人民生活 and 心灵服务！”

2003年5月10日于北京

目 录

前言	刘恪山	
一		
大力保护民间文化	钟敬文	1
独立思考	王朝闻	5
漫谈“民艺”	张 仃	15
民间文化的觉醒	张道一	19
庄重的宣布	冯骥才	26
“人类口传及无形遗产”——保护什么？如何保护？	陈岸瑛	31
关于民俗文物	徐艺乙	39
现代化主题下的百年中国民间美术	吕品田	43
民艺的人文特征	潘鲁生	49
作为文化工业的当代民间美术	李砚祖	69
不尽的创造之源——手工技艺	余 强	73
“一代不如一代”	杭 间	77
关于民间工艺美术创新问题	孙长林	80
关于民间工艺美术的思考	卢 莹	84
民间美术的生活——实用功能	唐加路	88
论民间工艺与现代生活	田顺新	100
民间工艺对现代设计的启示	田少煦	105
现代艺术设计与民间美术内蕴的融合	李立芳	113
传统手工艺与现代设计教学谈	汪为义	117
二		
“纸马”名位及其他	王树村	125
洞庭湖南岸的祭祀绘画	颜新元	136
白沟集采风小记	徐 锋	149
大都会中的乡俗	曹振峰 黄殿祺	156
芜湖民俗文化	胡 平	164

剪纸与宗教	鲍家虎	184
中国尚紫色彩的美学探源	歧 周 歧从文	191
民俗工艺二题	朱培初	196
傩文化与傩面具	张 昕	206
中国古代刺绣概说	王连海	218
中国民间佩饰与首饰	孙 欣	230
中国传统窗形制初探	蓝先琳	237
北京招幌	许 平	243

三

复制是年画形式之母——论中国年画的形式发展	李振球	264
既是民族的，又是现代的——论中国现代民间绘画的发展	廖开明	276
农民画：面对市场的重新定位	聂景春	282
河北武强年画的历史与现状	张春峰	290
湖南滩头民间木版年画研究	焦成根	298
平度年画二题	鲁 汉 王春溥	317
漫谈高密扑灰年画	王 东	325
杨家埠木版年画的文化价值	张殿英	332
绵竹木版年画概说	侯世武 刘竹梅	343
木偶与皮影研究的文化学意义	孙建君	354
中国北方皮影造型艺术	魏力群	368
豫南皮影传流小史	吴其祯	374
娱悦人生——中国民间玩具简论	孙晓雁	377
“蜻蜓点水”话玩具	李寸松	388
鲁北民间泥塑艺术	张洪庆	396

四

庐阳花布启示录	张 志	401
湖南民间印梁花布	左汉中	405
巧手织出七彩布——陕西蒲城许家庄土布调查	赵 农	422
长白山区的枕头	王纯信 麻显刚	427
剪纸丛谈	孙湘明	440
许禹地区“花门”考察	徐光豫	446

流坑明清雕刻图案考论	丘 斌	457
扬州砖雕艺术寻访	张 燕	468
湖南民间木雕艺术	陈 希	480
论湘西南木雕文物及其艺术成就	胡彬彬	485
湖北民间日用陶的装饰	张 朗	500
建水紫陶及其名家	高金龙	504
岭南民间美术情源炎黄文化	林明体	508

五

海南民族民间工艺美术概述	高 丰 高 昌	514
西藏民间工艺文化的原创意识	丘星星	519
云南银饰艺术初探	孙和林	525
湘西民族工艺品的继承和发展	田大年	531
贵州花溪苗族服饰桃花散记	马正荣 嵇信群	537
彝族服饰艺术	孙法鑫	544
古朴亮丽的彝族、白族刺绣	钟茂兰	551

六

沉重的感叹——安塞民间美术现状考察	顾 浩	560
最工者愁——刘大炮和他的靛染工艺	樊家伦	565
刻在皮影心中的童话	于维芳 惠程华	573
管祥麟 56 个民族民间艺术中国行考察报告	刘恪山 管祥麟 马 克 李大钧	582
提高民间艺人地位，扩大民族文化影响 ——云南省开展民族民间艺人命名调查工作	赵耀鑫	593

附录：

中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会 20 年大事记	王连海 整理	599
后记	李绵璐	

大力保护民间文化

● 钟敬文

前些时候，全国人大开会期间，吕骥同志等人大代表及全国政协部分委员，响应联合国教科文召开的专家会议的建议精神，向大会提交了“关于保护民族文化遗产及建立我国各族民间文艺、民俗馆的提案”。此举的确富有意义，也非常及时。今天我们这个座谈会，就是在它的感召下举行的。从我个人方面说，这种保护民族的民间文化活动，是我多年来的殷切期望，并曾经以绵薄的力量为它奋斗过来的。面对眼前这种好景象，我怎能压抑住自己的欣喜感情呢？乘此机会，我想略述点看法和建议。

在文化比较发达的国家中，大都存在着两种文化，一种是上层文化，另一种是下层文化。后者即“民间文化”。这种文化广泛地存在于一个国家或民族的人民生活中。她是民族文化的基础部分。各民族的民间文化，由于民族所处的地理环境、历史经历及其他种种条件的差异，在姿态上是千差万别，绚烂多彩的（尽管彼此在种类、功能乃至某些基本形态等方面，有些大抵相同或近似的地方）。这种多彩的民间文化汇萃起来，就是整个人类伟大的文化宝库的一个重要部分。

民间文化大都具有与上层文化不同的许多特点。她是紧贴着广大人民群众的各种社会生活，并密切地为它服务。例如许多民间工艺品，就是直接为生活各方面服务的美术。又如吆号子等劳动歌曲，是那些生产活动中不可缺少的辅助手段。就是民间的故事、传说等，在娱乐人民的精神的同时，也尽着教训、劝导等生活伦理的作用。民间文化的创造者、改作者和传播者，大都是直接从事生产活动的人民（或者从他们中间出身的专业艺人……）。他们大都没有受过文字教育，他们对文化产物的传播，除了实物

以外，一般采用语言传承、行动传承和心理传承等方式，很少用文字等方式固定下来，更没有专门传授的学校、书院等教育机构。过去学者文人对此也很少注意。因此，这种文化更缺少可供稽考的文献，而她的价值却又不容许我们忽视，迫切需要我们大力去保护她——采录、整理和保存她。

我国是一个开化比较早的大国。在历史上已经不断融合了许多部族，现在境内还存在着50多个兄弟民族。解放前他们的社会形态发展阶段很不相同。我们的民间文化实在像那浩渺无边的海洋。在这个由多民族长时期积累而成的文化海洋中，正不知蕴藏着多少光彩夺目的珍珠宝贝！单说那有力地表现着民族经历、民族感情和民族艺术才能的民间史诗，就不仅有着包含各种不同类型的许多名篇，而且还有那篇幅上堪称为世界第一的雄篇巨制，像藏族和蒙古族共有的《格萨尔王传》那样。我国的民间文化遗产，不管是物质方面的，还是精神方面的，都数量巨大，而且不少在质量上也是很高的。

我们当前正在创造社会主义新文化。这种文化在内容和形态上应是具有本国特色的。这种崭新的文化，对本国各民族的固有文化就不能不有所

继承，正如同时她对于世界的优秀文化不能不有所吸取一样。创造与继承、吸取，这是历史的辩证法。我们不能违拗它。

今天我们在经济及一般文化上，正在努力打破过去的那种封锁状态。随着那些有利于我们社会主义建设的思想、文化的引进，不可避免地也要附带流入那些与我们的社会主义性质和需要格格不入的东西。这是对我们新文化的一种严重挑战，我们决不能等闲视之。要抵制那种腐朽的、破坏性的外



钟敬文在《中国民间美术全集》编撰学术研讨会上(1991年)

来思想、文化，有效的对策之一，就是发扬民族固有的优秀文化。它是我们取胜的一种武器。从这个意义上说，保护民族的民间文化的必要性和迫切感，就特别显然了。

我们知道，每个国家或民族都有自己的社会经历和各种文化创造。把它们科学地加以整理和叙述，就是民族文化史。这种文化史不仅有利于国民正确地认识本国本民族的创造历史，或使别国人民理解我们这方面的历史；同时它还能够鼓舞本国人民热爱祖国和创造新社会的热情、勇气，增进国际友人对我们的友谊和同情，因而促进世界的和平与进步。

保护民族民间文化的意义和作用重大的。它应该成为我们国民的共同认识。它的实践应该成为我们建设四个现代化事业的一个有机部分。

民间文化的采集、整理以至研究活动，“五四”新文化运动以后，在某些方面（例如对民间文艺作品和民俗资料等）已经开始了。但是当时不但指导思想欠正确，工作所涉及的范围也比较狭窄。建国后，我们在学术、文化工作上，普遍确立以马克思主义思想为指导的原则，对过去文化的保护、整理、发扬工作有了新的发展。例如政府明令保护全国重点文物，其中大部分属于民间文化范围；还有一些机构在进行调查、收集、出版民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间戏曲等活动。但是范围仍然不够广大，也缺乏全面的工作计划和领导。十年内乱把这项事业全都给摧毁了。因为在那些文化刽子手眼里，民间文化是道地的封建文化呀！

邪恶的统治被打倒了，人民的文化复活了。拨乱反正以来，与其他学术思想的解放同时，民间文化也进一步受到重视。近年关于民间文化的各种学会接踵成立，民间艺术、民间工艺及民俗事物等的公开展览活动，也在一些城市中长期或短期出现。专门的刊物不断印行（如《民族文化》、《民间工艺》、《民间文艺集刊》等）。单从近年来出版的民俗学类书籍、期刊看，数量就超过了以往那些时期所出版的。这可以说是民间文化在学术活动上开始繁荣的新时期。

但是，从现在我们所做的，跟客观上所需要做的比较起来，差距是相当巨大的。而且缺乏全面的统一计划和领导，各方面活动大都各自为战，彼此间较少联系，而调查、采集的时机又十分紧迫。因为我们整个社会生活

正在剧变，民间文化的领域迅速地缩小，大有“日蹙百里”之势。

在这历史时刻，保护民间文化呼声的喊出，以及紧随而来的各种适当措施，是何等必要和迫切的事情啊！

下面是我一时想到的不成熟的几点建议：

一、成立全国性的保护民间文化的专门机构（如日本的“文化厅文化财保护部”之类），负责计划和研究这项工作；

二、推动各方面大力宣传民族民间文化的价值和意义，宣传保护这种集体文化的必要性和迫切性，使文化界及一般人民对此都能理解和同感；

三、建议政府颁布广泛保护民间文化的法令；筹建各级有关的博物馆，使民间文化普遍地得到保护，进一步发挥社会教育的作用；

四、希望政府及某些社会文化团体用各种方式奖励在保护民间文化上作出贡献的集体和个人；

五、在高等院校及研究机关开展我国民间文化史和民间文化学的研究工作，并及时公布此类研究成果；

六、有条件的高等院校应开设关于民间文化的讲座，培养这方面的专业人才；

七、联系世界各国（特别是我们的邻近国家）同类的或性质相近的文化机关，以疏通信息，交流经验、成果，推进文化合作。

（本文为1986年5月26日在“保护民间文化座谈会”上的发言）

独立思考

◎ 王朝闻

一

民间美术和民间文学这些概念或称谓，既有相对的适应性又不免有模糊性。《中国民间美术全集》，继续应用民间这一约定俗成的概念，只不过为了区别于非民间的美术而已。

本书所编辑的图片大多还没有出版过，这是可喜的好现象。既然编选过程应当是研究过程，那么，研究对象多多益善。我开始对全集这一概念持怀疑态度，怀疑这样的称谓是否可能引起虚张声势的理解。后来有鉴于在尽可能占有资料的基础之上，应用科学认真的态度进行系统选编和阐释，尽可能把最有代表性的作品集中在画册里，使具有典型意义的作品不再被埋没，即使难免有遗珠之憾，本书仍具有不全之全的意义。无一遗漏的出版物是不存在的，只要具有典型意义就成。这就好像“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”那样难以求全。

为了弘扬中华文化，为了保证未来的美术创作更有艺术的民族性特征，也为了避免因袭西方现代派艺术形式的消极现象的继续发生和发展，选编和正确评价民间美术很有必要。如果可以把范围广泛、数量众多的民间美术当作名胜古迹来看待，那么，这部画册的出版，给读者提供了发现美的客观根据，也像导游词那样给游人提供相应的启发和诱导，加深他们对民间美术的认识，提高他们辨别中国民间美术真伪优劣的审美能力。

如何认识中国民间美术，编撰者必须与读者通力合作。因此，想建议读者不妨读读恩格斯那篇《德国民间故事书》，可能在方法论方面受到启迪。恩格斯在谈到德国的某些笑话时，认为“书中那种谐谑，那种构思和

手法的得之自然，处处带来辛辣的嘲笑，却不算过分的善意的幽默，那种惊人的喜剧场面，所有这些确实使我们很大部分文学作品相形见绌。”1990年，我在安徽三阳见过供鸡食料的木笼，人们戏称它为“气死狗”；正如我们用来研碎花椒的工具被称为“没奈何”那样，显示着人民对创造幽默语言的兴趣与才华。

中国不只出现过富于幽默感以至讽刺意识的笑话、歇后语和谚语，而且民间美术也出现过不少幽默感与讽刺性强烈的作品。在清代的广东，出现过讽刺侵略中国的帝国主义的雕塑或拟形器。在40年代的河北辛集，我得到过嘲笑官僚的年画《猴抬厢官》。那些鸣锣开道的是猴子，坐在光光的棍子上的猴子身着清代服装。这种作品即使不是产生在清朝而是产生在北洋军阀统治华北的时期，也可看出民间艺人对丑恶事物的强烈憎恶。这样的作品分明是民间艺术中的民主性精华。

面对这些既有民族性又有时代感的民间美术，我觉得它们正确体现了文化的继承性与创造性和时代性的相互关系，对于民族文化的种种误解，它也起到了清醒剂的积极作用。

二

但是，矛盾无处不在；看到这些令人振奋的现象的同时，不能不感到



王朝闻与《中国民间美术全集》编撰学术研讨会与会人员合影（1991年）
（前排左起第三人至第七人，依次为常任侠、刘开渠、钟敬文、王朝闻、单士元、张紫晨、何燕明）

我自己对它们的理解不足。至今我还觉得，有些作品的特殊内容仍然不甚了了。例如年画《老鼠嫁女》，迎亲的场面十分热闹，花轿里的新娘是人而不是鼠；这种作品的创作动机，是不是对人类的结婚仪式的善意的幽

默？对我来说，这仍是一个尚未能透彻理解之谜。

我在儿时既爱看年画里的纺纱美人，也不害怕面貌凶恶的门神；可是，年画里的福禄寿三星引不起我多大兴趣，对寿星那高耸的凸头尤其没有好感。当时我也希望灶王爷真能“上天言好事，下界报平安”，但觉得他和灶王娘娘并排坐着的姿势显得太呆板。纺纱美人的造型样式和雕版都不像灶王爷那样粗糙，着色单纯而不显得单调。供在死者灵前的童男童女（尤其是眉眼优美的童女），用火烧毁总不免使我觉得太可惜。也许，因为童女的头部也像木偶戏里的美人头那样优美，而且不是我自己所作的绘画和泥塑所能企及的缘故吧，这些审美经验虽表现了我儿时审美判断的幼稚；如今老了，但对那寿星高高凸起的头顶仍然不感兴趣。看来这是我的偏爱在和我捣乱。偏爱难以避免也不必避免，但由此而引起的偏见就要不得了。

20世纪50年代初，我爱上了从市上买到的民间玩具布老虎。这些布老虎有什么了不起的魅力？没有什么了不起。但它质朴而不笨拙，富有装饰意味但不浮华，单纯而不单调，真可谓百看不厌。如今家里还保存着几只小老虎和一个布制的虎枕，枕的两头都是虎头。这种实用价值与审美价值并存的现象，对我有关艺术的功利作用与审美作用的交织的理解也有积极作用。

单就以虎为题材的民间美术来说，有虎帽、虎鞋，以至以虎为题材的口水兜，还包括青铜时代的拟形器或春秋战国的虎符。许多美术现象说明，虎不只是民间美术的重要题材，而且也是非民间美术家所重视的装饰性形象的重要因素。民间美术的题材种类很多，值得认真研究的问题不少。这部民间美术画册的出版，可能促进对于审美意识的特殊性及其有关问题的探讨。

三

可以认为，一切民间美术的造型和色彩都有装饰意味。即使是刻板粗糙的大路货，例如上述灶王爷和灶王娘娘，并排的坐姿既有呆板的缺点，又有均衡对称的优点。缺点的产生可能为了表现神的庄重，优点的产生则基于装饰美的要求。

在我看来，任何纹饰都不单纯为了装饰。它的出现，不能不服从特定

的思想内容。以虎的题材为例，旧时代监狱的门楣以虎口为装饰，还有写上了“回避”、“肃静”等字以虎口为装饰的“出行牌”，这类虎饰的出现和恐吓与统治者的命意密切相关。这就是说，自然的虎成为人们的意识形态时，和其他自然物一样，对艺术造型有不确定性。仅就民间艺人们的制作活动看来，代表人民的审美兴趣的因素，和不能代表人民利益与愿望的消极因素往往是并存着的。

为清朝皇宫作装饰的民间艺人，社会地位不消说是被统治者而不是统治者。但他们画红色的蝙蝠以适应“洪福齐天”的思想宣传，与年画《猴抬厢官》的思想是完全对立着的。前者不仅不能像后者那样代表人民的思想，而且，正如“房檐上的冰凌——根子在上头”，他们分明是受了封建迷信思想的支配。至于在民间流传甚广的年画中的“连（莲）生贵（桂）子”，等等，不见得像宫廷美术那样，是民间艺人按统治者所出的画题而作画的。

这样的现象还表明，无条件的创作自由并不存在，但民间年画所体现的这种思想，现在看来和人民的利益也许是背道而驰的。这种不能代表人民思想的作品得以流行的原因，也具有两重性。它既从属于统治阶级的思想，也表现了一种人们要求改变命运的愿望和理想。像这样的两种思想交叉的复杂现象，还表现在《送子娘娘》或《百子图》等非年画的其他绘画以至雕塑作品里。尽管作者的身份是民间艺人，但他们的作品所体现的思想却是矛盾着的。其中非人民性因素与人民性因素同时出现的现象，有待于认真的识别。

我说研读其他边沿学科有必要性，也表现在民俗中的送灶神即祭灶的活动里。祭灶神的风俗可能是原始巫术的延伸，在不同条件下改换了崇拜对象。灶王爷和土地爷受到崇拜，也许反映了旧时代“山高皇帝远”，土皇帝操纵了老百姓的命运的现实。有些现象现在看来是好玩的，但在当时是不能闹着玩的。祭灶者给画里的灶王爷夫妇嘴上抹点麦芽糖，这是对灶王爷所持的贿赂态度和讨好性质的表现。人民一方面把解除不幸命运的希望寄托于包公这样的清官，或有特殊神力而能为老百姓打抱不平的济公和尚身上，另一方面却也要向灶王爷这样的“顶头上司”进行贿赂。在人民不能掌握命运的旧时代，思想方面的这种矛盾现象不可避免。今天对民间美