



怎样 画速写

陈星平 著

怎么办

丛书

上海文化出版社

陈星平 著

怎样
画速写

上海文化出版社

怎么办
丛书

(沪)新登字104号

责任编辑：孟 涛

封面设计：周志武

怎样画速写

陈星平 著

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

新华书店 经销 上海第十二印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张5.25 插页2 字数110,000

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数1—6,000册

ISBN7-80511-599-0/I·46

定价：3.30元

内 容 提 要

什么是速写？速写有哪些形式？学习速写需掌握哪些关键技法？人物速写和风景速写又有哪些区别？不同的构图是根据什么原则和方法构思的？本书作者在这本小册子里图文并茂，由浅入深讲述了速写的基本知识，并结合创作实践，现身说法，谈了许多颇有启发性的心得体会，对学习速写的美术爱好者来说是一本值得一读的参考读物。

目 录

一 速写概说	1
(一)什么是速写	1
(二)速写的作用	3
(三)速写的特点	4
(四)速写的形式	4
1 人物速写	7
2 动物速写	14
3 静物速写	17
4 风景速写	18
5 动态速写	20
6 道具速写	22
7 纹样装饰速写	22
8 特写	23
9 场面速写	25
10 抽象速写	26
二 速写技法	27
(一)速写技法关键	27
1 整体	27
2 抓大体形、基本形	28
3 要有强烈的体积意识	29
4 抓动态线	31
5 力求简练精当,以线造型,善于取舍	32
6 理清“线”与物体的“虚”、“实”关系	33
7 线条应流畅、有力,宜长不宜短	34
8 善于抓形象特征	36
9 以形写神,形神兼备	42

10 写意的心态,写实的手法	42
(二) 进步要领: 多画、多思、多看、多学	43
1 多画	43
2 多思	44
3 多看	44
4 多学	44
(三) 几种常用的速写方式	45
1 钢笔速写	45
2 铅笔速写	48
3 炭笔速写	49
4 炭精条速写	49
5 毛笔速写	50
6 钢笔勾线、蜡笔简彩速写	51
7 其他形式的速写	52
(四) 怎样画人物速写	56
1 “立七、坐五、蹲三半”	57
2 一圆、二方、三体积、四肢	60
3 骨骼、骨点	67
4 “三停五眼”、“五岳”	67
(五) 怎样画动物速写	74
1 怎样画兽类动物速写	75
2 怎样画鸟类动物速写	78
3 怎样画虫鱼速写	82
(六) 怎样画风景速写	84
1 平行透视法(焦点透视)	88
2 成角透视法(焦点透视)	89
3 俯视法(焦点透视)	89
4 仰视法(焦点透视)	89
5 散点透视法	90

(七)如何构图	91
1 注意几个原则	91
2 几种常用的构图手法	92
① 并列重复法	92
② 分散法	92
③ 重叠交叉法	92
④ 对比法	93
⑤ 对称法	93
⑥ 中心法	93
⑦ 围绕法	94
⑧ 均衡法	94
⑨ 空白法	94
⑩ 偏角法	94
⑪ 省略法	95
⑫ 串联法	95
⑬ 起伏法	95
⑭ 曲折法	96
⑮ 远近法	97
⑯ 近焦法	97
⑰ 疏密法	97
⑱ 破法	98
⑲ 搬运法	98
⑳ 虚实法	98
㉑ 避让法	100
㉒ 自由拼盘法	101
㉓ 减笔法	101
㉔ 夸张法	102
㉕ 变形法	102
㉖ 题跋法	103
3 构图所忌	103

4 黄金比例	106
(八) 如何画第一笔	107
1 画单个立着的人	107
2 画单个蹲着或坐着的人	109
3 画单个动态速写	109
4 画组合场面速写	109
5 画风景速写	110
三 我学速写的一些体会	113
1 “欲速则不达”，持之以恒，必有长进	113
2 从人物速写入手，从画单个人入手	113
3 画有趣味的、生动的、自然的	115
4 初学宜用“慢写”，多画些较稳定的人	115
5 逐渐由“慢写”转入“速写”	116
6 被画的人姿势变动了怎么办——停止不再 画，留下来未画完的也很有趣味	119
7 出差、旅游是画速写的好时机，外出莫忘 了带速写本	119
8 要灵活地“驾驭”画面	121
9 “空白”是种美，难在“空白”处	122
10 画得细致、结实不易，简洁、轻松更难	123
11 让被画者签名、题字是一种趣味	124
12 题款、作小文是调整画面、补充记忆的好方 法	124
13 必须下一番功夫画头像，这是最传神的部 位	125
14 画老人容易，画年轻人难，画漂亮的姑娘 更难	126
15 炭精条画头像效果甚佳，钢笔画头像也不容 易	126
16 钢笔画头像速度很快，有时会获得意想不到	

- 的特殊效果……………133
- 17 画动态速写,着重抓动态线,不必刻意求
工……………134
- 18 画舞台速写很有趣,是种美的享受……………137
- 19 用钢笔画舞台速写,再用蜡笔添彩,效果
甚佳……………140
- 20 动态速写线条应尽量连贯,并富有韵律美,
可以临画报、照片的动作,并从中获得启示…140
- 21 利用“速写”外出采风,能培养观察生活的
能力……………140
- 22 画风景速写,要抓整体感觉、气氛……………143
- 23 风景速写中,树叶的画法,要动点脑筋……………143
- 24 风景速写中,人物的穿插,会使画面有
生气……………144
- 25 场面速写是“速写之王”,需要速写技法等
综合修养,作画时间也较长……………145
- 26 场面速写中,室内速写,并不好画,应在
“理性”指导下完成……………145
- 27 多尝试些构图,从中发现美的启示……………148
- 28 道具速写可以融合在场面速写中……………148
- 29 有了人物速写基础,再画别的形式速写,
就觉得容易多了……………148
- 30 外出速写,如时间甚紧张,可采取“符号式”
速写……………152
- 31 画面局部画坏了,可采取“补贴”办法“遮丑”…158
- 32 用速写的手法临摹美术作品,也是一种速
写方式……………158

一 速写概说

(一) 什么是速写

速写是一种独特的绘画形式，作为绘画的基础训练，速写又是一种必要的手段，无论是学习西洋绘画，还是学习东方绘画。

《辞海》对“速写”一词的释义是：“(1) 文学体裁之一，散文的一种，一般篇幅短小，文笔简练生动，描写生活中有一定意义的方面、事件和人物，也是文学的一种表现手法，以简括有力的笔墨描写人物面貌和生活场景。(2) 绘画术语，一般指在短时间内用简练的线条扼要地画出对象的形体、动作和神态。它的目的是记录生活，为创作准备素材，培养敏锐的观察力及迅速描绘对象的能力。”

这里提及的速写，无论是作为文学体裁，还是作为绘



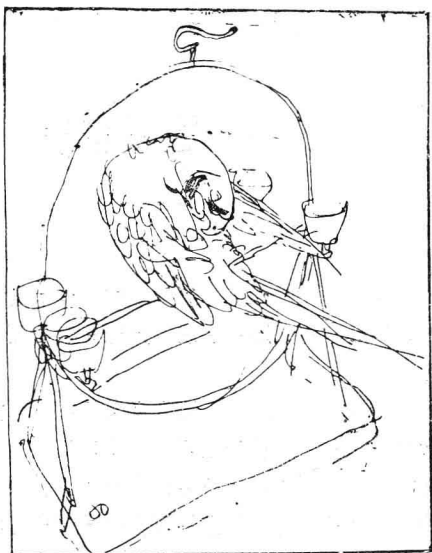
画术语，都是以简练的笔法为手法。诚然，文学中的“速写”是以语言、文字为载体，绘画则是以画面、形象为媒介来表现生活的，本书述说的自然是绘画速写。

“速写”作为一种绘画形式是近世纪从外国传至中国的。

人像速写(武术家阎敬仁先生)



戏剧人物速写



动物速写



静物速写



风景速写

速写的形式多种多样,第5页是几种速写的形式。

(二) 速写的作用

1. 速写是绘画基础训练的必要形式,经过“速写”的训练,对于提高抓形能力、造型能力、构图能力、形式美感及迅敏捕捉生活的能力,均有很大帮助。

2. 创作不可能离开生活去胡编瞎造,而“生活”变成艺术品,则必须经过选择、提炼、组合。从生活中获取素材的方法,除了照像、录音、录像外,速写可谓是一种最好的方法了;而“速写”有许多优点且是其他手法所无法取代的,譬如说,照像捕捉的画面较全面、真实、客观,但难以对画面内的物像进行非常自由地取舍,速写则可以很主动地凭借作者对生活的感受,按主观意志将画面进行取舍、夸张、剪裁、组合,有着较强烈的主观意识和表现情趣。作为绘画艺术,速写更带有个性特色,在绘画个性方面,更利于培养、发现具有鲜明特色的表现手法。

3. 一件成功的速写,本身就是一件艺术品,这就是说,“速写”不仅仅可以作为创作收集和积累素材的手法,“速写”中的精品还可以成为具有独立审美意义的美术作品。而这种具有强烈感染力的速写,可称之为“速写艺术”。如毕加索的速写“和平鸽”堪称世界艺术珍品。

4. 在速写的过程中,必然要接触到各种各样的生活面,这不仅利于增强对人生和自然界的理解,也能增加许多新的知识,从而加强自身素质的完善,使情操更高尚。

5. 专心致志地“速写”,往往令人心旷神怡、宠辱皆忘,所以说,这也是一种有益的精神生活。在速写时,一般动作幅度不大,相对较稳定,但静中有动、动中有静,医道主张“动静乐寿”,长期坚持速写,尤其是野外速写,空气清新,人在这种环境中,肯定对身体健康甚有益处。

6. 面对活生生的生活，“速写”所反映、所表现的，仅仅是被主观剪裁、变异了的画面。初学速写，总是难能如意，但只要方法对头，坚持不懈，水平自然会提高。提高有时快、有时慢，有时还会退步，进步是迂回前进的，因而坚持“速写”还有利于培养人的毅力、意志和进取心。

7. 对“速写”素材的回味、反思和整理，往往能启发创作构思和灵感的迸发。

8. 速写时间较短，点滴时间都可以充分利用。工作、学习之暇，画画速写，还可以调节生活。操作、器具也可以很简单，有一张纸片、一支笔就可以工作了。

（三） 速写的特点

速写的最大特点是：

简便、概括、活泼、生动、适度地夸张。

一般用线条描绘，或纯用线条，或线条略加明暗；版画家的速写，也有采取强烈黑白效果表现手法的。所以，速写在手法上较为灵活，各人可以在速写过程中，摸索寻求自己顺手的、喜爱的表现方式。

（四） 速写的形式

油画、水粉、水彩、中国画、素描、线描等，都可以成为速写的形式，用油画表现的，叫“油画速写”，用水粉画表现的，叫“水粉速写”，以此类推，这是从表现手法而言的。诚然，各种绘画，都必须用各自相适应的器具、材料。

速写器具最受人青睐的，有钢笔、铅笔、炭笔、炭精条、毛笔等。用钢笔画的叫“钢笔速写”，用铅笔画的叫“铅笔速写”，以此类推，这是从使用器具而言的。



毛笔速写(王子武 作)

若从描写的对象来分,则可分人物速写、动物速写、静物速写、风景速写、道具速写、纹样装饰速写、动态速写、场面速写、特写、色相速写、抽象速写等。

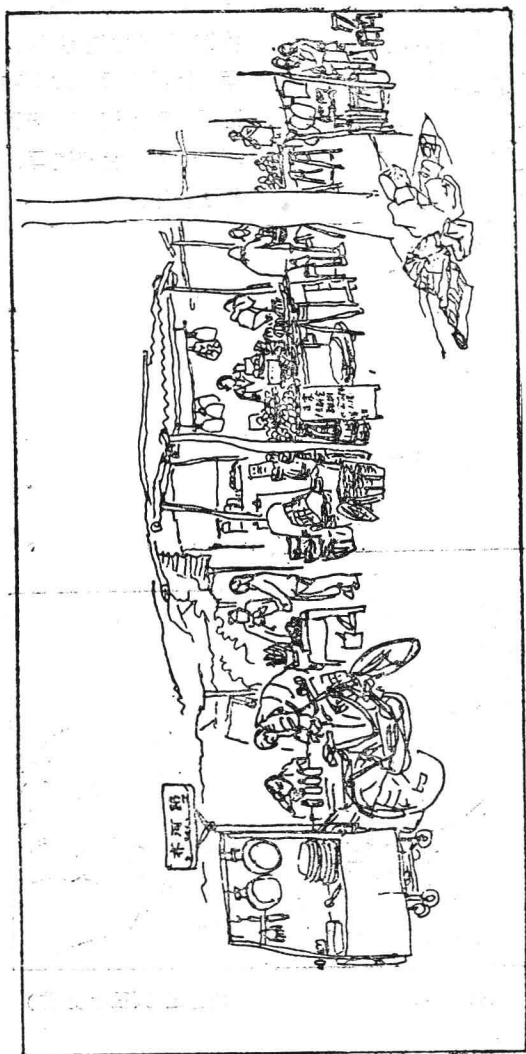


头像速写



胸像速写(程十发 作)

下面就描写不同的对象方面来展述几种主要的速写形式。



场面速写



组合速写



全身速写

1. 人物速写: 这是最常见的一种速写, 又可分为头像速写、胸像速写、全身速写、单体速写、组合速写、动态速写等。



动态速写

外国的伦勃朗[1606—1669, 荷兰油画家、版画家]、门采尔[1815—1905, 德国油画家、版画家]、列宾[1844—1930, 俄罗斯油画家]等, 都精于速写, 尤其精于人物速写。

门采尔, 德国油画家、版画家。他的作品中有反映德国工人生活的, 也有描绘普鲁士王室宫廷生活的。这幅《坐在桌旁的老人》速写, 用笔厚实有力, 线条中肯分明, 线条的繁、简灵活和谐地组合, 构成了一幅美妙的画面。上、下方边角还对饰物作了“特写”补充。



坐在桌旁的老人[德]门采尔 作

赛洛夫, 俄罗斯油画家、美术教育家。此幅速写作品以准确的造型、流畅生动的线条, 洗练地描写出一女子背部姿态, 侧面的脸面使画面增添了活泼感, 头部浓黑的线条又与身体淡雅而简洁的线条十分自然地和谐一体, 使身