

温州文化研究工程项目

温州乡土  
文化书系

# 温州漆艺



浙江摄影出版社  
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

◎ 胡春生 著

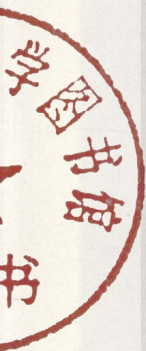
全国百佳图书出版单位  
国家一级资质出版企业

本书由温州文化研究

温州乡土文化书系

# 温州漆艺

胡春生 著



J527

H456



浙江摄影出版社  
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS



责任编辑 王文元 刘成军  
装帧设计 薛蔚  
责任校对 钱锦生

---

图书在版编目(CIP)数据

温州漆艺 / 胡春生著. —杭州:浙江摄影出版社,  
2010.1

(温州乡土文化书系)

ISBN 978-7-80686-812-6

I. 温… II. 胡… III. 漆器—工艺美术—简介—温州市  
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 202930 号

---

## 温州漆艺

胡春生 著

全国百佳图书出版单位

国家一级资质出版企业

浙江摄影出版社 出版发行

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

电话 0571-85170300-61010

传真 0571-85159574

经 销 全国新华书店

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 960×1270 1/32

印 张 6.25

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-812-6

定 价 29.00 元

---

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

## 作者简介

胡春生，1944年出生于温州城区。

大专毕业，从事美术教学工作四十年，获中学高级职称，业已退休。

多年来致力于乡土文化的搜集、整理与研究。



2008年与胡骅合著《温州花板·铜皮》、《温州瓦当·花檐》。





## 前言

“漆艺”一词源自“髹饰”。从表面看，言漆工，言漆器，指的是漆工艺，实则深蕴漆艺术丰富的人文内涵。

漆艺的外延则是某种胎骨材料的选取，辅助材料的装饰，以及其他涂料的加盟，凡此对传统材料的补充，不但扩大了漆艺的生存空间，更丰富了漆艺的表现力。

在温州民间，大漆髹饰工艺在历史上向受百姓钟爱。在化学漆尚未面世以前，不论城市或乡村，凡漆髹家具器什历来使用生漆、金漆、推光漆和桐油。就是到了上世纪80年代，独具地域特色的瓯漆“圆木家生”仍为女孩子们青睐的嫁妆。

稍上年纪的温州人可能都还会记得城区城西街的瓯塑髹漆厂，其生产的瓯塑作品曾得到周恩来总理的赞赏。但很少有人知道，这项温州独有的传统工艺品源于我国汉代称之为“堆漆”的漆艺。可见，温州漆艺历史悠久，源远流长。

宋代温州漆器,以其髹饰工艺的精湛赢得“天下第一”(又称“全国第一”)之美誉,还作为重要物资用于出口。然长期以来,出土甚少,不为人们所认识,更未见突破性的研究成果。近几年,温州旧城改建工程的多处现场,陆续挖掘出宋代残素髹日用器皿计百余件(片),温州市博物馆又为保护和弘扬这一文化遗产,斥巨资进行抢救性修复,最终揭开其神秘面纱,让人得见芳容,然对其进行的多方位的研究才刚刚起步。

笔者试以我国漆艺发展史为纲,置温州漆艺于瓯历史文化发展的大背景中考察。因为每一新的漆艺技法的诞生,都是对前人技法的继承与发展(创新),更有赖母体文化与地域人文习俗而生存,从而反映在特定历史时期的漆艺作品中。从宋“天下第一”的素髹,到明朝时的“奇形异制”(《弘治温州府志》)再到清代的瓯漆“圆木家生”,它包容了漆器、漆画、漆塑三方面的内容,反映了温州漆艺内涵宽泛、丰富、综合的艺术形式。拙著着重诠释志书中所列温州漆器之“品制”,破解素髹漆器的胎骨用材与结构,探究为什么“漆作”遍布却出土甚少,且为破碎件,以及退出市场后的转型诸谜团,意欲构建较为完整的温州漆艺文化。

现今,随着时代的进步,观念的改变(包括审美观),温州漆艺正越来越淡出温州人

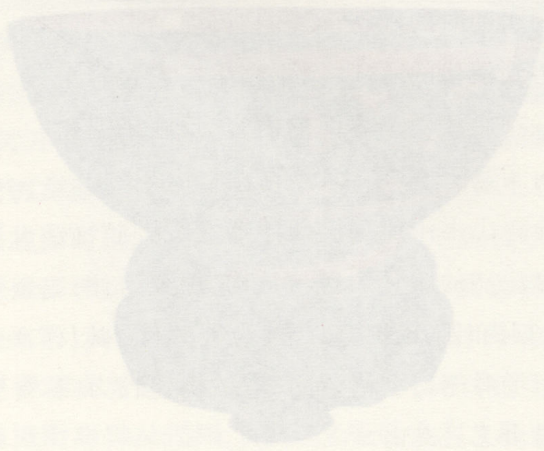


的生活。曾经作为品牌的温州漆器就这样真的彻底退出了历史舞台？我们能否借助旅游的平台，发扬温州人的创新精神，创制以观赏性与实用性相结合的漆器，让温州漆艺以全新的面貌再度辉煌？这是《温州漆艺》的旨意，笔者的心愿。

作者

2008年6月10日

壹  
「千文万华」  
话髹饰



# 目 录

前言 .....	(1)
壹 “千文万华”话髹饰 .....	(1)
贰 天下第一漆 .....	(9)
① 兴起历程 .....	(10)
② “漆作”布局 .....	(22)
■ 瓯江南岸 .....	(22)
■ 瓯江北岸 .....	(43)
③ 漆工档案 .....	(45)
④ 漆艺析微 .....	(49)
■ 漆艺·胎骨 .....	(49)
■ 漆艺·纹饰 .....	(54)
■ 漆艺·光洁处理 .....	(68)
⑤ 漆器应用 .....	(70)
■ 佛家用器 .....	(70)
■ 日用器皿 .....	(79)
⑥ 艺术魅力 .....	(109)
■ 美材 .....	(110)
■ 良工 .....	(115)



叁 开创温州漆艺别样的天地 .....	(117)
① 宋传统漆艺裂变转型 .....	(118)
■ 渐失真制 .....	(118)
■ 求实创新 .....	(121)
② 民间瓯漆艺创新盛兴 .....	(124)
■ 实用瓯漆器 .....	(124)
■ 艺术瓯漆饰 .....	(140)
肆 温州漆艺的历史地位 .....	(165)
■ 史料价值 .....	(166)
■ 人文价值 .....	(167)
伍 最温润的市井记忆 .....	(169)
——温州民间瓯漆红妆掠影	
① 杨文光收藏的圆木家生 .....	(170)
② 乐清象阳镇圆木金板画器皿 .....	(176)
附录 .....	(181)
① 苍南县龙港镇湖前何氏夹纆漆器 ..	(181)
② 瑞安林垟的推光堆金漆画 .....	(185)

# 壹

## 『千文万华』话髹饰





“髹饰”一词,最早见于《周礼·春官·巾车》:“馱车,藿蔽,然禊髹饰。”(禊,同“髹”,车轼上的覆盖。意为一种叫馱车的车轼上的覆盖以漆并装饰。)

中国古代用漆漆物谓“髹”(本作“髹”,同“髹”,今通作“髹”),“饰”寓文饰之意。前人言漆工,或言漆器,常用此两字概括。可见,“髹”与“饰”是密不可分的。



图 1-1 余姚河姆渡文化遗址出土的漆木碗

据史料载,世界上最早认识漆树的是中国人,《山海经》中的“刚山多漆木”就记载了漆树一产地。而考古的不断发现,更证明世界上最早运用漆树汁液进行髹涂器物的也是中国人。1978年,浙江余姚河姆渡文化遗址出土了一只内外髹涂朱红色漆的木胎圈足碗(图 1-1),经考证为制作于距今七千多年的新石器时代,这是迄今发现最早的中国漆器实物,但不是漆器艺术中最早的实物。因为从提取漆树的汁液到色漆的制造必定有一个相当漫长的认识、实践的过程,更何况这只木碗作为“剝器”,其造型、用色等诸多方面均展示出它是经过反复试验,演化后为当时较成熟的作品,足以说明中国髹饰工艺的历史远

远不止七千多年。

至于中国漆器的早期文字记述,《韩非子·十过》篇曰:“尧禅天下,虞舜受之,作为食器,斩山木而财之,削锯修之迹,流漆黑其上,输之于宫,以为食器,诸侯以为奢侈,国之不服者十三。”而“舜禅天下,而传之于禹,禹作祭器,黑漆其外,而朱漆其内,纒帛为茵,蒋席颇缘,觴酌有采,而樽俎有饰,此弥侈矣,而国之不服者三十三。”尽管舜作食器、禹作祭器先后引起过十三国诸侯及三十三国诸侯们的不满,但舜、禹没有屈从于旧制的约束,以创新的理念,极大地推动了我国漆器制作工艺的进步,为漆工艺“千文万华”的发展起了不可磨灭的奠基作用。

春秋战国时期,随着铁器的大量使用与炼铁技术的出现,铁器日渐取代青铜器。同时,随着封建制代替奴隶制变革的完成,教育进步,学术氛围渐浓,人们的审美情趣从青铜工艺转向华丽的漆器。这一局面从出土自春秋战国墓葬中的大量漆器,尤其是生活用具、乐器等器物(图1-2、图1-3)得到证实。此时的漆器制造已成独立的手工业,设官吏专营,史传战国时宋国蒙人庄周就做过蒙漆园吏,可予以佐证。

战国时漆工艺的繁荣,尤以楚国漆器为代表,历久不衰,其影响一直延续至西汉。其间,秦的一统天下,也反映在漆器纹饰上突出的统一



图 1-2 战国曾侯乙墓彩漆乐舞鸳鸯形盒



图 1-3 战国曾侯乙墓彩漆木雕盖豆



性——黑地赤纹。

秦亡汉兴，“休养生息”使得经济社会发展，文化进步。当年，中上层家庭的文化观念以拥有精美漆器为财富和身份的象征。

西汉日常用品漆器的种类繁多，涵盖面无所不在。1972年，仅长沙马王堆汉墓出土的漆器就达十多种计五百多件(图1-4)可见一斑，它向人们展现的似乎是一个漆器王国。而就此时的漆器产地而言，已遍布全国各地区。

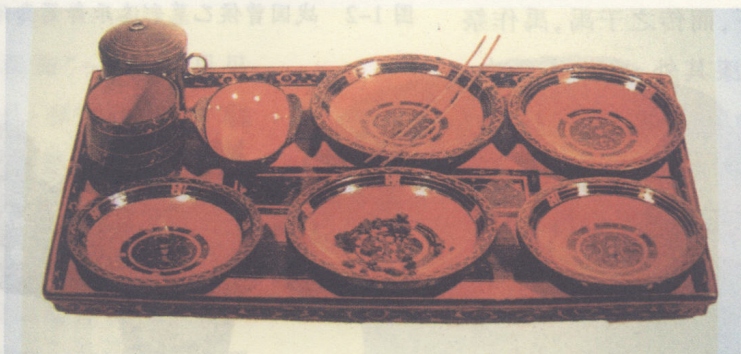


图1-4 马王堆一号汉墓出土的漆案(上置漆盘、漆耳杯等物)

汉代的漆器生产已有一套完善的分工与管理制，故不论胎骨、纹饰工艺均高度成熟，还有重大突破。如装饰技法已出现“金银平脱”的雏形，戗金技法的雏形，蒔绘技法的雏形等，且深深地影响着周边的朝鲜半岛、日本及东南亚诸国的早期漆文化。如今，在我国失传的某些髹饰技法，都可在这些国家找到佐证物品。

长达千年的战国、秦、西汉时期可谓我国漆工艺的黄金时期，而西汉漆器更以其剧增的数量，齐全的品种，创新的工艺，以及前所未有的对外传播，书写了中国漆艺史上最辉煌的一页，也对以后数千年中国传统漆工艺的延续和发展产生了极其深远的影响。

魏晋南北朝时期，中国长期处于分裂混战的局面，但社会的动荡，并未使漆艺的发展停滞。从表面看，战乱确实使得漆器需求在日常生活领域有所萎缩，然而随着佛教艺术传入等新情况的出现，聪明的艺人

们,很快创造了全新的工艺技法,转为宗教信仰服务,有运用于佛教造像的“夹纻”、“贴箔”,有结合绘画的漆绘。同时,创制了一种“绿沉漆”作为漆器的底色,丰富了漆器的色彩。

隋王朝的统一延续了近四十年,理应给漆艺发展以难得的机遇,但令人奇怪的是始终难觅漆器的芳踪。也许是统一大业伤及漆艺,使之元气未复;也许是价廉物美的陶瓷制品,成了当时人们的新宠。

唐帝国是当时世界上一个统一的多民族的强大国家,唐朝的进步文明,体现在以其博大、开放的胸怀“兼收并蓄”,故在漆工艺上的表现,多结合其他工艺种类而存在。如与木艺结合的漆琴,产生了“素髹”技法、“推光”技法,从而流传下千年品质优越的唐琴。与金属工艺结合,产生了唐代漆工艺标志之一的“金银平脱”,从而创制了一面面镶嵌精美而独特的铜镜。与此同时,雕漆的定型,堆漆的创造,均对宋、明漆艺的再度兴盛起了承上启下的重要作用。

宋朝,瓷器艺术的辉煌并没有影响从事髹饰的艺人们的创造与追求,溯源“禹作祭器,黑漆其外,而朱漆其内”的设色(《韩非子·十过》),借鉴西汉日常用品漆器种类繁多的长处,又汲取当时瓷器造型的精华,从而创制了一种十分考究、多为日用器物的一色漆器(或称无纹漆器,或素髹漆器),以其朴质无华的色漆呈现在人们眼前,成为时代的最大亮点。(图 1-5)



图 1-5 北宋素髹漆碗



此时的漆器制造已专业化,设有专门的管理机构,一方面监制御用漆器,一方面大力发展民间漆器制作工艺。随着宋室南迁至富庶的江浙,原本造型大度简约的素髹漆器融入南方圆润飘逸的秀气,其精致的工艺唯独西汉时期的漆艺才能与其相媲美,风行朝野,具有划时代的意义。南宋漆器的重要品种(或技法贡献),还有“薄螺钿镶嵌”、“雕漆”(分别为剔犀、剔红、剔黑)装饰工艺等。

南宋时的温州,临近京畿之地,经济发达,文风鼎盛,能工巧匠云集,其时已成南方漆器的制作中心之一。所生产的漆器其数量、质量均首屈一指,有宋代第一漆之美誉。这已由1959年江苏淮安宋墓出土的漆器;1966年底到1967年初,发现于瑞安仙岩<sup>①</sup>的北宋慧光塔内的漆

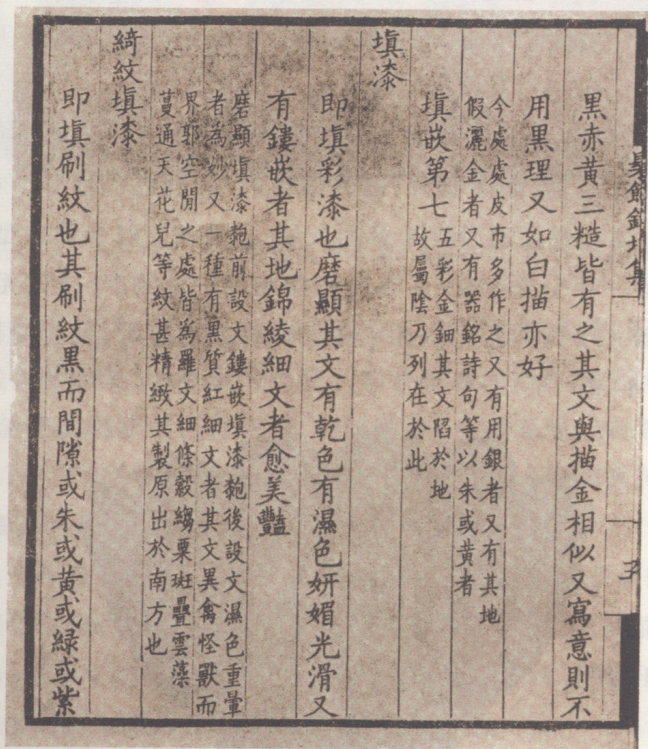


图 1-6 《髹饰录》书影(1927年紫江朱氏刊本)

①仙岩原属瑞安管辖,以下均同。



器;1977年至1978年春,江苏武进南宋墓出土的漆器;以及近几年鹿城区旧城改建工地出土的诸多漆器残件(片)上标明的产地及工匠的题记得以证明,“全国第一”名副其实。(详见《天下第一漆》章节)

元代,嘉兴等地的漆器业发展迅速,以雕漆居首,戗金与薄螺镶嵌工艺也得到很大提高,从而诞生了技艺超群名载正史典籍的张成、杨茂等艺匠。

明朝直至清道光年间,又是我国漆艺生产新的高潮期。《髹饰录》序中曰:“今工之法,以唐为古格,以宋元为通法。又出国朝厂工之始,制者殊多,是为新式。于此千文万华,纷然不可胜识矣。”

特别为世称道的是,明隆庆年间杰出髹饰艺人黄大成所著的《髹饰录》,是目前世界漆艺史上唯一存世的、系统记录漆工艺技法的一部专著(图1-6)。后于明天启五年,又一髹饰名匠扬明为《髹饰录》撰序并加注,使得内容更充实更易读。

明代漆艺的另一重大成就即明式家具的表涂技法。虽明式家具不是漆器,但这种表涂的辅助性技法是漆艺与木艺相结合的产物。

清代的漆器制造业逐渐形成地方特色,但自道光以后,中国沦为半封建半殖民地社会,民族的经济、文化均遭受严重破坏,传统漆艺也停滞发展,逐渐消亡。

在温州,髹饰艺人们接受了应用漆艺纹饰技法这一新的理念,终将传统技法巧妙地嫁接于民俗装饰,从而形成具有地域特色的瓯漆,创造了温州漆艺别样的天地。

### 黄成·扬明·《髹饰录》

黄成,号大成,新安平沙人(可能是明时安徽新安的一个乡镇),为明隆庆年间(1567—1572年)杰出的髹饰艺人,擅名一时,故时人亦称黄平沙。清人吴骞在其《尖阳丛笔》中有“明隆庆时,新安黄平沙造剔红,一合三千元”的记载。

黄成总结前人和他自己的髹饰经验著《髹饰录》,是继五代朱



遵度的《漆经》(《宋史·艺文志》)失传后,唯一存世的古代关于漆艺的专著。《髹饰录》分乾、坤两集,共十八章,一百八十六条,其内容大体可分漆器的制造方法与漆器的分类及其品种,然历史变迁仅有一部抄本保存在日本,直到1927年才经朱启钤先生刊刻面世。

扬明,号清仲,明天启年间名漆工,西塘人(即今浙北嘉善县北),扬于天启五年乙丑(1625年)为《髹饰录》作序并注释。

需要全本请在线购买: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)