

# 2010

## 2010年中国小小说精选



高长梅 选编



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

# 2010

## 2010年中国小小说精选

高长梅 选编



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2010 年中国小小说精选/高长梅 选编

武汉:长江文艺出版社,2011.1

ISBN 978-7-5354-4776-0

I. 2… II. 高… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222134 号

责任编辑:陈俊帆

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

---

出版: 湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

---

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:23 插页:3

版次:2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

字数:332 千字

---

定价:27.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

2010年中国小小说精选  
小小说·目录

我要飞到天上去	蔡楠(1)
秋思二题	刘建超(4)
远方	芦芙荭(9)
神秘旅客	雨瑞(11)
念想儿	陈力娇(13)
赶花	陈毓(15)
官拾	孙方友(18)
儿子给爹一瓶酒	魏永贵(21)
韵兰儿	杨小凡(24)
绝招	张国平(26)
归途	胡炎(29)
淘命	杨汉光(32)
客串	谢志强(35)
青衣	赵明宇(37)
成熟	凌鼎年(39)
女儿,外边阳光明媚	谢丰荣(41)
红尘二题	曾平(43)
茹先生	红酒(47)
流行疾病	刘七平(50)
花葬	高薇(53)
海色	王春迪(56)
永远的一课	昌松桥(59)

桃花香	刘万里(61)
怀天和尚	何一飞(64)
乡长的表叔	警 喻(67)
爱如四十九封信	刘艳杰(70)
敲开你的窗口写诗	刘志学(73)
正月十五挂灯笼	秋子红(76)
当兵的爸爸	刘国芳(79)
坐升降机的猪崽	何葆国(81)
听一听《二泉映月》	金 帆(83)
真相	陈永林(85)
桃花坞	刘靖安(87)
最美的芭蕾舞	杨列宝(89)
迷雾	彭育彩(91)
赌驴	相裕亭(93)
透视眼	抚州娃子(95)
牧歌	陈 毓(97)
六叔	曾利华(99)
生命守护神	纪日坚(102)
萨姑娘	唐丽妮(104)
成人礼	袁炳发(107)
开一窗阳光	刘克升(109)
爱的理由	刘绍泉(111)
兰花花	伍中正(114)
阳光灿烂的日子	闫耀明(117)
一碗面的价值	王培静(120)
白荷花	秦 辉(123)
送礼别送黑芝麻	曾宪涛(125)
短兵相接	竹剑飞(127)
打赌	墨 村(130)
再抢一次	路玉荷(133)
合生大桥	肖建国(135)
照片上有朵向阳花	陈凤群(138)

夏日里的最后一趟班车	符浩勇(141)
夜奔	肖诗雅(144)
又是一个大晴天	宗玉柱(146)
小麦草	周海亮(149)
无法证明	陆章健(151)
那年中秋的月亮	姜煜暄(153)
最后一朵菊花	刘吾福(155)
槐花飘	刘会然(157)
雪山哨所	龙玉纯(160)
傻瓜父亲	张爱国(163)
蝉	巩高峰(165)
生活有时需要演戏	远山(168)
雨水	非鱼(171)
你要勇敢地看着我	厉周吉(174)
艺术风暴	杜秋平(176)
代理时代	侯智勇(178)
救援记	邢庆杰(181)
不是事的事	任万杰(183)
高不过一棵庄稼	彤子(185)
十六香	墨中白(187)
表哥的职业	陈国民(189)
男人的味道	姚讲(192)
谁是凶手	尹利华(195)
何乐这辈子	朱雅娟(198)
喊	徐常愉(200)
一堂刻骨铭心的解剖课	戴希(202)
普通话	何燕(205)
逃兵	焦庆福(208)
杨大脚	岳治国(211)
一句话的跨度	刘延奇(213)
除夕	刘清才(216)
一道坡,两道坡,三道坡	宁柏(218)

家园	王凤国(221)
相框	高 军(224)
妈妈的礼物	汝荣兴(227)
君子如玉	凌君洋(230)
苦夏	骆 驼(233)
田埂上有个老鼠洞	朱莲花(235)
带雨的梨花	向 东(237)
母亲的眼泪	侯建臣(239)
正确引导	顾文显(241)
一张叫品德的证书	金晓磊(243)
标高	万 芊(246)
潘再青	杨海林(249)
冬至	陈树茂(252)
朋友	王 洋(254)
摔老盆	江 岸(257)
真迹	程宪涛(260)
一株庄稼	郭震海(262)
红发卡	刘永飞(265)
失窃的“自尊”	刘正权(268)
中国传奇	李永康(271)
我也有解释权啊	魏庭梅(273)
电子人	黄克庭(276)
裁判员	李 蓬(279)
后娘	常聪慧(281)
还钱	赵宏欣(284)
一位母亲的危机处理	孙道荣(286)
馋阳光的女人	吕保军(288)
一根绳子的孝顺	曾祥伍(290)
男人和女人	中 学(292)
出海的女人	周 波(295)
灰布鸽	付卫星(298)
一场大雨	凯 特(301)

老五	许 锋(303)
少年往事	崔 立(306)
出师	邓耀华(309)
斗坡	晓 立(312)
小青一口香	王 斌(314)
水	余显斌(317)
近视	阿 社(319)
断链	安石榴(321)
我来陪你一起哭	游 睿(323)
弥补	李国新(326)
蜘蛛	陈 然(328)
田大劝戒	黄学友(331)
老舅牵来一只羊	刘玉行(333)
买车	董益新(335)
悬剑	纪富强(338)
雪夜里的灯光	王学军(341)
知母	
——草药三题之一	申 平(343)
娘	游玉增(345)
人祸	吴明华(348)
我真的没事	熊 磊(350)
恍惚	田洪波(353)
都是一辈子	张 凯(355)
一张烟盒	徐全庆(358)



# 我要飞到天上去

蔡楠

陈宏伟是一个喜欢飞翔的孩子。他曾经做一个巨大的风筝绑在双臂上，幻想像一只大鸟一样凌空飞翔，结果是在自家的院里摔了个“嘴啃泥”。后来他做了一个更大的风筝，跑到一座高楼的楼顶上，又一次想飞到天上去，结果又一次沉重地坠落。只是这次没有第一次幸运。这次他飞翔了一段时间，还没来得及惊喜，就落在了两根高压线上。一阵蓝色的电光闪过之后，一双臂膀就被烤糊了，像两截黑炭。在医院里，医生截去了那两段黑炭。从此，陈宏伟就成了个无臂人。

父母便遗弃陈宏伟。他就流落到了城市，成了一个乞儿。

春天刚到，陈宏伟光着膀子，就在繁华的商场前面开始了乞讨。他的头光光的，脸黑黑的，已经看不出原来的肤色，只是眼珠还是白的，赤裸的上身已经被风雨阳光描绘成了古铜色，一层厚厚的积垢快成了一件衣服。下身穿着一件露着屁股的破裤子，像蓝像绿又像黑的。他就坐在离最繁华的商场不远的入口，眼睛转动着，小嘴不停地念叨着：“叔叔阿姨大伯大娘哥哥弟弟姐妹们行行好吧，都是我淘气淘的，没有飞上天反倒落了个终生残疾，可怜可怜吧！”行人匆匆，很多冰冷的表情穿越空气，比肩接踵而去。偶有星星点点的硬币珠玉一样落进了陈宏伟的乞盆儿。一天下来，大概能有10块8块的收获。

碰到好心的人，陈宏伟还能收获到一些纸币，当然是小面额的。就这也会让他欣喜万分。可是纸币放到乞盆儿里，遇到刮风，就会刮走的。所以他就用脚趾夹着，夹满了趾缝就放进两腿之间的钱兜子里。有小朋友吃剩下的冰糕和零食什么的，就会赏赐给他。他就也用脚趾夹着，然后往嘴里送。天长日久，他的脚可以像正常人的手一样运用自如。可以说，他的脚是他的手，而他的屁股才是他的脚。

陈宏伟是一个坐着行走的人。他屁股后面有一个皮垫,那是屁股行走的保护。他通常是屁股压着皮垫一点点往前挪,快得像坐着冰床子在冰上滑行。有一次,一张一元的纸币从他的乞盆儿里刮跑了,刮到了马路上。另一个好腿好手的乞丐追着去抢,追上了,刚要用手去抓,却被一只脏兮兮的脚夹住了。脚的主人一边飞快地往后撤,一边咧着一嘴黑牙狡黠地笑。

好腿好手的乞丐抓了空。他的手就僵硬在那里,保持着抓钱的姿势,好久没回过腕来。直到有汽车喇叭声响起,好腿好手的乞丐才被激活。活过来的人一下子就生动地扑向了陈宏伟,抓起他的脚,掀了他个后空翻。陈宏伟的鼻子接触了地面,有一股殷红的东西沁了出来。那个脏兮兮的乞盆儿却死死地压在陈宏伟的身下。

我就是这时候出现的。我是一个在街上巡逻的警察。我把陈宏伟送进了卫生所,也把好腿好手的乞丐送进了派出所。

我第二次见到陈宏伟是在民政局门口的马路上。当时有两个人横穿马路被一辆三轮车撞倒了。车翻了,人没事。我去处理事故,就看见无臂人陈宏伟正用脚支撑着屁股向前行走,护卫他的是那个好腿好手的乞丐。我把他俩弄到了马路牙子上,我对他俩大声吼叫:“你俩怎么老给我添乱?”陈宏伟咧着一嘴黑牙笑了,他说:“俺们不是添乱,俺们是去民政局给玉树灾区捐款。”我望着那个好腿好手的人。他点点头,抓过陈宏伟的钱兜子,一股脑把钱倒了出来。半兜子硬币和小额纸币就随着尘土展现在我的面前。“喏,真的,是我俩的!”我用5元人民币获得了对无臂人陈宏伟的采访权和拍照权。我和他进行了如下的对话:

陈宏伟,你怎么想起捐款了呢?

别人天天在给我捐,我也该给别人捐了。

现在天还凉,你该给自己买身衣服。你光着膀子不冷吗?

习惯了。再说只有这样人们才能看到我的残疾,还有我截肢的伤疤啊,也才能给我捐款啊!

晚上你睡哪里呢?

马路上。喏,这是我的枕头。他用脚指指屁股旁边的那个钱兜子。

你想过回学校上学吗?我知道有个无臂女孩考上了大学。

想过,可是去不了,父母不让。

你后悔过自己小时候的飞翔吗?

怎么不后悔呢?如果知道有这下场,我还不如一开始就在地上行走呢。

冬天还光着膀子乞讨吗？

冬天回家。

你是哪里人？

河北涞源。

那么远，怎么回去？

我……我飞着回去！说完，无臂人陈宏伟避开我的视线，仰头望望春天湛蓝明媚的天空。天上，一个硕大的风筝正飞翔在这个美丽城市的上空，风筝周围，还有一群羽翼丰满的鸟儿正幸福地盘旋。

## 秋 思 二 题

刘建超

### 秋 祭

我和红酒是朋友，红酒写小小说。

红酒笔下的故事，都是以相思镇为背景的。“小贱妃”是红酒一篇小小说里的人物。

当年，相思古镇有个唱青衣的女演员，饰演皇姑爱由着自己的性子来，她忘了自己是身穿日月龙凤衫的金枝玉叶，只要一出场，手端玉带侧身站定，就冲观众频频地丢媚眼儿，师姐给她起了个绰号“小贱妃”。“小贱妃”的戏格外出彩，观众喜爱，也惹得县里的一个头头儿春心荡漾。想对“小贱妃”非礼，岂料“小贱妃”戏里戏外两样人，义正词严地拒绝，全没了往日的妖媚感人。

我赞叹红酒笔下的人物形象，也很想见识一下“小贱妃”的原型。

红酒认为我的想法可笑，那小贱妃是把舅舅讲的故事加工后虚拟出的人物，怎么能让你去现实中对号入座。

难道不可以吗？我还去拜访过你小说里的人物二公子呢。

红酒不再做声。

前年冬天，海外一个朋友看了红酒的小说《二公子》，专程从美国赶来要见见这个说书人。那天忽地飘起鹅毛大雪，去乡下的路很难走，车轱辘打滑，我们惊出一身冷汗。二公子听说是外国客人来访，高兴坏了，叫了几个朋友，就在土坯屋里拉开了场子，连说带唱了两个多小时，恨不得把自己的绝活都使出来，引得海外的朋友直跷大拇指。回到城里，我们全感冒了。红酒说只当是为申报非物质文化遗产做了点贡献，这个贡献的代价是她咳嗽了俩月，挂了十多天吊瓶。

周末,我和朋友相约去相思古镇寻访一座明末清初的古戏楼。时至晚秋,天已渐凉,道旁的白杨树在秋风中抖索着,枯黄的落叶在瑟风中飘零。垂暮泛黄的野草却显得精神饱满,摇曳着坚韧婀娜的身姿,不卑不亢地凄凉着。

古戏楼孤零零出现在村口,看上去比我想象的还要沧桑。戏楼是两层土木结构硬山式建筑,下面的一层据说是演员起居和放置道具的场所,二层就是演出用的戏台了。台上的楼板已经破裂,围栏也腐朽不堪,两根柱子上有楹联一副,字迹依旧遒劲飘逸:是虚是实当须着眼好排场,非幻非真只要留心大结局。

村里人见有陌生的面孔来访,便三三两两地聚过来,好像也是第一次看到古戏楼子,与我们一起转悠看。

这里唱过大戏吗?我觉得这不过是民间艺人的杂耍地方。

唱过!全本的《穆桂英挂帅》、《西厢记》、《铡美案》都唱过,你们不知道,听老人说起先这戏楼子对面是东大庙和昭帝寺,再往前两里地就是清代商铺一条街,繁华的很。每逢大集这儿都唱大戏,一唱就是七八天,热闹着哩。

噢,那你们听没听说过,当年剧团里有个绰号叫小贱妃的在这里唱过戏?

村人摇摇头,这是明清的戏楼,几十年前被当做学校,后来成了危房,学校早搬走了。

我走到二层的戏台前,凭栏眺望,想象着当年的繁茂风华,禁不住唱了几句现代京剧。

我的朋友经不住我的怂恿,也来到台前,唱了一段《梅妃》:

下亭来只觉得清香阵阵,整衣襟我这厢按节徐行。

初则是戏秋千花间弄影,继而似捉迷藏月下循声……

朋友喜欢戏曲,大学里曾修过此类课程,程派的韵味还是有的。我叫了声好。

村民都是在豫剧窝子里泡大的,对京剧没有多少概念。唯独一个背着柴草的老婆婆似乎听的很专注,还轻轻地点着头合着节拍。

婆婆,一看就知道您懂戏啊。我这位朋友唱得怎么样?

婆婆说,程派,唱得还中,就是神态不像。

哈,真遇到行家了。婆婆,您给指点指点。

婆婆环顾四周，犹豫着。

婆婆，我们从城里来，专门来访古戏楼。看这戏楼子多年没有琴鼓声了，它寂寞着哪。我看您老懂戏，也来一段吧，也不枉这戏楼子在咱村口矗立了几百年。

婆婆让我说动了心，放下柴草，掸掸褂子上的浮尘，伸手捋了捋头发，蹒跚着走上戏楼。就在她往台中央一站的那个瞬间，我们都惊呆了，只见她全无了不安和拘谨，一个亮相，开口唱的是《西厢记》里的红娘：

怨只怨你一念差，乱猜诗谜学偷花。

果然是色胆比天大，夤夜深入闺阁家。

若打官司当贼拿，板子打、夹棍夹、游街示众还带枷。

姑念无知初犯法，看奴的薄面就饶恕了他。

一曲唱罢，竟然往台下丢了个飞眼。我们大声叫好。

村民说，还不知道怡萍她娘会唱戏哩。她闺女怡萍在剧团唱戏，多少年也没唱出个啥样法。听说傍了个大款，立马就出名了。在城里买了房子买了车，要接她娘进城享福，她娘死活不去还把闺女给骂走了。

婆婆走下台，朝我笑笑，又佝偻着身子，背起柴草郁郁而去。

品咖啡时，我把经过告诉了红酒，我说她肯定就是当年的小贱妃，假如她当初能灵活些，别得罪了权贵，现在也不至于落到这种地步，没准还在舞台上风光哪。

人，总要活个气节吧。红酒不再搭话，凝神望着窗外，轻轻地唱了两句。什么词没听清，只是觉得那曲调除了低回婉转外还有些许惆怅忧伤……

## 秋 茫

我和蔡楠是朋友，蔡楠写小小说。

蔡楠送我的集子就放在案头，书名是《行走在岸上的鱼》。

我的孩子喜欢读小小说，他说他班里的同学都读，可以提高作文成绩呢。特别是班里的同学知道他爸爸是个写小小说的作家都羡慕晕了。

孩子看了蔡楠的小小说，问我，爸爸，蔡叔叔为什么让白洋淀的鱼都到岸上去行走哪，鱼儿离开了水还能生存吗？

我告诉他,这是小说的一种表现手法,是寓言体的小小说。由于人们破坏了鱼儿生存的环境,逼的鱼儿不得不到岸上行走。这篇小说告诉人类要保护好环境,珍惜我们的家园,人类和各类动物植物要和睦相处,这样,这个世界才能更加美好。

孩子对鱼的话题有了兴趣,说,爸爸,周末我们去钓鱼吧。

好啊,可是没有地方去钓。

鱼塘啊。对门二子他爸成天都去鱼塘钓鱼,那儿的鱼又多又大。

鱼塘里那也叫钓鱼啊。人家养好的鱼,故意饿鱼几天,钓鱼的人只要下钩,鱼就疯咬,有啥意思嘛。

孩子不解,爸爸,不去鱼塘钓去哪钓啊?

我真的觉得城市里长大的孩子挺可怜的。我就给他讲自己小时候捉鱼的趣事。

我的老家依山傍湖,老屋的前面就是一条小河,河水蜿蜒而去,与远方的湖相通。大人担心孩子们出事,叮嘱不要去湖里玩。其实那条小河就足够我们玩的了。河里的鱼,没湖里的大,多是一斤左右的鲫鱼,还有河虾螃蟹。夏天跳到河里洗澡,会有鱼儿啄逗你的腿和脚丫子。生活最困难的岁月,东北的大姨大舅把表哥表姐都送到了我们乡下,吃饭前,我们用窗纱编织的网,沿着河边兜上一遍,就会捞起一大碗的河虾。大人用块猪皮擦擦锅底,把河虾往锅里一倒,鲜香的气味馋得人直流口水。河虾就着玉米面饼子,把我们都养胖了。

那时钓鱼根本就不用鱼竿鱼钩。折下岸边的柳条,把蚂蚱穿在枝头,放入水中,枝条一动,猛地一甩,就把馋嘴的鱼儿给拽出来了。每年三四月份,连下了几天春雨,屋檐留下的雨水也形成一道道的溪流蜿蜒着淌到了河里。第二天清晨,我们一打开大门,看到屋檐下躺着一片白花花的鲫鱼。原来,产卵的鱼儿沿着小溪逆流而上蹿到了屋檐下。

孩子被我讲的故事吸引了,放暑假,死缠硬磨地要我带他回老家。一天一夜的火车,两个小时的汽车,风尘仆仆赶到了老家。可是,清凌凌的小河不见了,只剩下一条黑乎乎散发着异味的水沟。

怎么会哪,河去哪里了?

母亲说,哪里还有河啊。村子四周建了几个厂,这河就成污水道了。

孩子问,奶奶,那还有鱼吗?

母亲说,哪里还能有鱼,作孽啊。

孩子失望地撅着嘴。

我说,你知道蔡叔叔为什么让鱼都到岸上行走了吧?

孩子不甘心,还是跳到水沟里寻觅着。爸爸,你讲的故事都是编的,骗人的。

我无言以对。

孩子忽然大叫起来,爸爸,鱼,快,有鱼。

我急忙过去,草根处,两条指头粗细的小鱼半死不活地漂浮着。

找来罐头瓶,赶紧把它盛进去。

为了迎接两条鱼的到来,我专门去鱼市买了鱼缸。

孩子放学回家的第一件事就是扒在鱼缸边看。给鱼换水,孩子坚持去鱼塘里提水,说是家里自来水都是经过消毒的,不适合鱼儿的生长。有一次,我也懒了,就用自来水给鱼换上了。孩子不高兴,说鱼出了问题让我赔。

养了一段时日,鱼缸周围浸满了水渍,不太好清洗。孩子也不懂,拿着洁厕剂就往鱼缸里喷,等我发现时,鱼缸已经清洗干净了。我想,这鱼还不得给扒层皮。怕孩子伤心,我没敢吱声。谁知那鱼儿照样活蹦乱跳,跟喝了兴奋剂一般。

中秋节,我做了桌好菜,一家三口举杯邀月,大快朵颐。半夜,全家人上吐下泻,被120送进了医院,检查结果,食物中毒,都是凉菜上的残留农药惹的祸。三天的假期,一家人是在医院里度过的。

出院时,妻子忽然想起来了,说,不好。择菜时,觉得菜叶扔了可惜,就撕巴撕巴放鱼缸喂鱼了。这人都闹翻了,鱼还能活着?孩子大哭。

进了家,三人一起跑到鱼缸前,菜叶已被鱼儿吃的精光,两条鱼儿正悠闲自得地追逐嬉闹。

孩子瞪大眼睛说,爸爸,你告诉蔡叔叔,其实鱼的适应能力挺强,它们不用到岸上去行走的。

我立即拨通了蔡楠的电话。



# 远 方

芦芙荭

冬日的中午，奶奶和孙子躺在房山花的躺椅上晒太阳。

天气好暖和。太阳就像那狗的舌头，一点一点地从他们的身上舔过。舔得他们身上的毛孔都一个个舒展了开来。

远处的山一座连一座，也极舒服地蹲在那儿晒太阳。

奶奶真的老了，和孙子正说着话呢，眼睛就眯上了，随即，那没了门牙的嘴里就发出了轻轻的呼噜声。

孙子觉得很无趣。以前爸妈在家时，院子里可热闹了，吃饭时，只要在场院里摆上桌子，那鸡呀狗的，都欢叫着在院子里跑来跑去，有时候，那做生意的就把蹦蹦车停在了场院中，村子里的男男女女，买货不买货，都会围着那蹦蹦车叽叽喳喳地说个不停。可现在，那份热闹一去不返了。爸爸妈妈出了远门，门前的树上连只鸟都不落了。孙子将手里握着的土坷垃掷向树时，听到的只是“叭”的一声脆响。

孙子不知道该做些什么，他跑到场院边对着一棵树撒了一泡尿，再用脚将一粒石子踢飞了出去，那粒石子就像一只鸟一样在空中飞了好远好远，突然就中了弹一样，一头栽在了前面的一座楼房的房顶上。孙子不害怕，就是那石子砸中了那楼房的玻璃，也没什么可怕的。他知道，那也是一座空楼房——房子的主人也像他的爸妈一样，出了远门了。

孙子孤寂地坐在了躺椅上，眼睛迷惘地向远处的那座山看去，很无助的样子。突然，孙子的眼就亮了一下，仿佛黑夜里飞起的一星火。他连忙摇醒了奶奶。

“奶奶，你看那山上是啥？”孙子其实还很小，对啥事都有些好奇。

奶奶睁开昏花的眼时，脑袋还有些迷糊。太阳有点耀眼，她就手搭凉棚向孙子指的方向看去。