

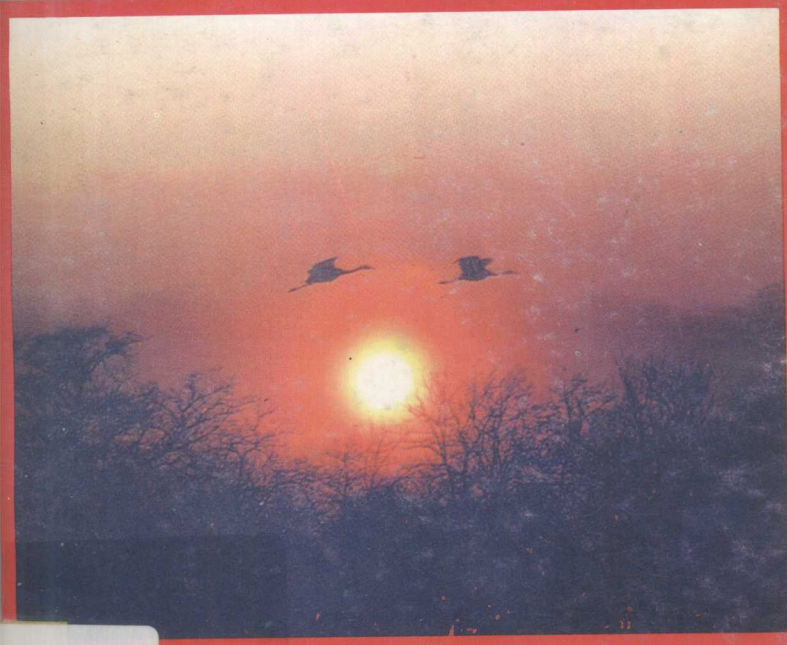


96.7.5

中国99散文诗丛

词牌散文诗

许淇 著



广西民族出版社

中國九歌文詩公

沈希題



广西民族出版社

(桂)新登字02号

中国99散文诗丛·第三辑

词牌散文诗 许 淇著

广西民族出版社出版(南宁市民族大道东段)

广西新华书店发行 柳江造纸厂印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.125印张 60千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

书号 ISBN 7—5363—1869—3/I·450

定价: 2.25元(全辑 49.50元)



在语言的实验室里，我泼彩；试以金
属器皿熔炼意象，配制一种化合物
焊接古典与现代
使之磷磷射光
如鸥之翅在黑礁和激浪撞击的一刹那
……飞进
闪电的战栗！

——许 洪

祝散文诗新的腾飞

——序《中国99散文诗丛》第三辑

·朱子奇

一套引人注目的《中国99散文诗丛》，已出版了两辑。共40册，它受到了全国广泛的欢迎和热情评价，现在，范围更广的第三辑，即将问世。几位诗友要我写几句话作序。

我没有专门写过散文诗，更谈不上有研究。曾试过笔，也不过算作小散文而已，缺乏诗的韵味。

但我却是散文诗的爱好者和受益者。年轻时，就常谈点中国的、外国的散文诗。因为我感到这种文体，小巧玲珑，凝练潇洒，诗情浓郁。又不必去硬押固定的韵脚，读起来，自然流畅，意味深长。这种文体的“轻骑兵”，有自由驰骋的广阔天地。我一直是提倡写散文诗、支持繁荣散文诗创作的。

面向我国当代散文诗新的创作群体的涌现和将有99册内容丰富，色彩斑斓的散文诗集的陆续问世，不由使我觉得，眼前出现了一个何等闪光的诗境呵——

群星灿灿的银河上空，
无数耀眼的诗星升腾。
看哪，一颗辉映着一颗，
又总是一颗壮美着一颗！
人间知音仰望又赞赏，
送去声声祝愿与希望……

这第三辑22册的散文诗作者中，从祖国西南，江南到中原，直到首都北京和长城内外的广大区域：蓝曼（解放军），纪鹏、王宗仁（北京），许淇（内蒙古），于宗信（辽宁），陈志泽、王者诚、王小林（福建），肖雄文（湖北），刘允嘉（四川），朱光甫（江西），王剑冰（河南），李军、郑明（江苏），邹岳汉、龚立华（湖南），程玉琛、杨彦、黄粲兮、潘耀良、杨炳芝（广西）何百源（广东）等22位作家的个人专集。他们中间有不少名家，也

有众多新秀，还有年轻的女作者。

作品的题材开阔，风格各异，形式多样。言志，抒情，写人，叙事。有多彩的社会生活画卷，有雄健的军旅生涯篇章，也有不同地区特色的自然风光速写。还有词牌散文诗，哲理散文诗，爱情散文诗等。在思想与艺术方面，较前也都有了很大的拓展和创新，令人欣喜。

中国散文诗，古老又年轻。这个文体的名称，虽是“五四”前后从西方引进，但我国古文中，有不少精品，就是未标明散文诗的优美古典散文诗。外国也有相近的情况。如在俄国，屠格涅夫是散文诗大家，生前写了八十多篇脍炙人口的散文诗，但他并未用“散文诗”这个词。而是在他去世几十年后，才作为散文诗，在法国被编集成册出版的。

散文诗大家们在创作时，总是有意识地使诗渗入散文，又让散文贯通于诗。以求将两者之灵与美，巧妙地相融化相结合。

俄文“散文诗”这个词“СТІХОТВОРЕНІЯ В ІІРОЗі”，意思为“诗在散文中”，或译“散文中的诗”。“中”，这个前置词，意味着散文诗不是诗加散文，而是二者相乘在其“中”，即融为一独立的新的文体，具有了自己存在的特征和特色。

我国现代散文诗的杰出代表鲁迅和郭沫若、茅盾、刘半农、沈尹默、郑振铎、朱自清、冰心等老

一代作家，写下了一系列的散文诗，既受西方影响，又具中国特色。有些优秀之作，涉及社会、人生和理想的追求，艺术技巧也是高超的。因为他们有古文根底，又有现代知识和修养，可称为开拓散文诗创作成功之路的向导和范本。

解放后，涌现出了一批生气勃勃的散文诗名家，两根生活“牧笛”是有代表性的：柯蓝的《早霞短笛》和郭风的《叶笛》。这“两笛”吹奏出了清新、明丽又深沉、嘹亮的时代之音。新时期以来，思想解放的风，更把中国散文诗吹向更广更深的新天地，使创作更与生活贴近，跟时代同步，走自己的路。而且出现了众多的散文诗独树一帜的组织、队伍、报刊、园地。随之，读者层也大增。中国，成了一片历史悠久，现代繁盛的散文诗沃土！这在我国散文诗发展史上是空前的。仅据我所知，在世界也是罕见的。我多次访问和接待来访的外国同行。他们对我国散文诗的这种发展规模和繁荣局面，都表示赞叹和倾慕。

无疑，我们自己应当注意总结。展现成就，探讨不足，研究问题，以求在发展中提高质量。

散文诗的创作和理论，是她腾飞的双翼。一扇翅膀飞不动，飞不稳。目前似乎有些不平衡，理论研究需要加强。创作与理论的繁荣，是互相促进的，而且都要通过出版来实现和展现的。据悉广西诗友们也在抓紧散文诗理论的研讨工作，这是适

合时宜的事。

近些年来，散文诗集的编辑出版很活跃，很认真。我读过，并听说粤、湘、赣、浙、冀、辽、黑、青、贵、鄂、川、京、津、沪等地都出版过各类散文诗丛或重要选本。广西漓江出版社出版过两辑《黎明散文诗丛》和《中外散文诗鉴赏大观》；近又高兴地看到广西民族出版社大力出版散文诗，都产生了良好影响，受到广泛重视。广西民族出版社除已出版了黄神彪、栗原小荻主编的两辑《皇冠文诗丛》中的21册散文诗集和各种个人选本外，敏岐、田景丰主编的《中国99散文诗丛》，将推出99册，成为中国历史上最大的一套散文诗个人专集丛书。此外，冯艺和田景丰、王翔主编的包括台湾在内，按省、市、自治区立卷的大型丛书《中国散文诗大系》，今年首批推出11卷。将于1994年出齐，共32卷（包括军队卷在内）。这是系统反映我国建国以来，散文诗创作发展全貌，沟通海峡两岸散文诗交流的一项很有意义的工程，是中国当代散文诗坛、文坛的一件盛事，值得庆贺和感谢。这也使广西特别是广西民族出版社逐渐成为散文诗的重要出版基地之一。当然，欢迎全国有更多散文诗出版基地的出现。

衷心祝愿我们的具有中国特色的社会主义时代的散文诗，迎着改革开放的春风，以更加光彩夺目的风姿向前腾飞，并通过不同渠道走向世界，是中国散文诗交流，互相丰富和影响，并为世界散文诗

的发展，做出我们自己应有的贡献。

让我们携起手来，高燃起散文诗的火炬，大步向前吧！

1992年 8月28日，北京

目 录

• 词牌散文诗 •

朱子奇：祝散文诗新的腾飞（总序）

- 1 释“词牌散文诗”
- 3 月华清
- 5 南歌子
- 6 望海潮
- 7 阮郎归
- 8 一剪梅
- 10 扬州慢
- 11 绿意
- 12 如梦令
- 13 水调歌头
- 15 满江红
- 17 夜行船
- 19 折杨柳
- 21 忆秦娥
- 22 锦堂春

• 词牌散文诗 •

- | | |
|----|-----|
| 24 | 自度曲 |
| 26 | 洞仙歌 |
| 28 | 画堂春 |
| 30 | 天仙子 |
| 32 | 青衫湿 |
| 34 | 声声慢 |
| 35 | 夏初临 |
| 36 | 忆江南 |
| 39 | 少年游 |
| 41 | 雨零铃 |
| 43 | 蝶恋花 |
| 45 | 荷叶杯 |
| 46 | 相见欢 |
| 48 | 调笑令 |
| 50 | 人月圆 |
| 51 | 苏幕遮 |
| 52 | 南楼令 |
| 54 | 沁园春 |
| 55 | 月下笛 |

- 56 眉妩
- 57 阳关曲
- 58 南柯子
- 59 河传
- 60 茶瓶儿
- 61 破阵子
- 63 玉蝴蝶
- 65 菩萨蛮
- 67 桂枝香
- 69 忆王孙
- 70 八拍蛮
- 72 西江月
- 74 何满子
- 76 思远人
- 78 风入松
- 80 忆少年
- 82 多丽
- 84 消息
- 86 百字令

• 词牌散文诗 •

87 阿那曲

89 琐窗寒

90 江城子

释“词牌散文诗”

许 淇

何谓“词牌散文诗”？

“词牌”和“散文诗”本是风马牛不相及的，我知道。

词牌曲谱，唐初兴，后渐发展，至宋极盛。是要诗人按字数协律填写的；是要音乐家按辞采意格、宫商角徵谱曲的；是要教坊歌手合红牙铁板击拍而歌的。散文诗是既不必严格填词，又不能谱曲，更无法倚声。

词是变风，是新声，是骚人之歌。

我爱词胜于诗。

正因为此，我爱散文诗胜于诗。

自唐迄清，我收集了三百词牌，我没有系统研究，也许还要多些。

这些词牌本身就很美。

就是一首简练的诗。

“浪淘沙”使你联想到什么？“沁园春”使你联想到什么？“如梦令”使你联想到什么？

联想到无数名词名句，那古典诗歌传统最精采的审美境界，和词牌本身少数汉字组合所包蕴的丰饶诗意。

“词牌”是古典的，散文诗是现代的。

寻找现代世界和民族传统的结合点，创造一种新的艺术。

于是有了我的所谓“词牌散文诗”。

不过是一种尝试。

至于成功还是失败？留待人们评说吧！

月 华 清

月儿照得关山黑，照得霜露白。

月儿照着童秃的峰峦那坦裸的岩石，那磷闪的泉隙。那木刻般纹丝不动的赤松林……

月儿照着秋之湖，夜半发出细碎的寒声。湖上绿色的天空布满星，象凝冻的雪珠。

于是我忽而想起宁静的山城——矿区的一段生活。我在月儿的象牙琴键上，去追抚往昔的时光。

怀着献身的热忱，到穷乡僻壤，教几个矿工的子女。多么单纯而快乐！自己的心地也如孩子的童贞。

“把老师请来！今晚中秋，月儿圆……”老矿工把盏对月，让学生向我祝酒：“一谢老师教知识，二谢老师树品格，三劝老师莫想家，这儿不和你的家一样？”矿工的话儿象煤块，投入心怀暖溶溶。

山区的窑洞家酿的酒，三盏不多人先醉。据说山里有狼须防范，小姊妹俩提棒当护卫。

踏了一路月色唱了一路歌，长亭短亭师生情。

“快回转吧，明儿见！”却不料我从兹一别……忘