

H

S

F

J

B

Y

黄山风景四景

■ 陈济民 篆刻

黄山书社

黃山風景篆刻百印

甲申秋 公壽



图书在版编目 (CIP) 数据

黄山风景百印 / 陈济民篆刻. —合肥: 黄山书社, 2004.12

ISBN 7-80707-156-7

I. 黄... II. 陈... III. 汉字 - 印谱 - 中国 - 现代 IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141112 号

出版发行: 黄山书社 (合肥市金寨路 381 号)

经 销: 新华书店

印 刷: 安徽国文彩印有限公司

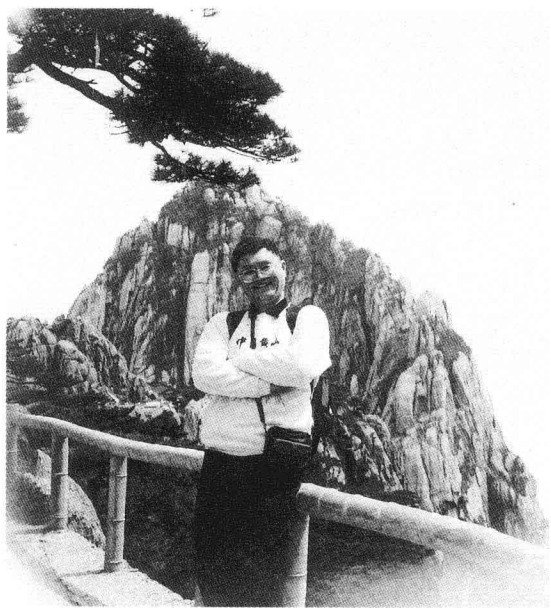
开 本: 635×927 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元



陈济民,1944 年出生,安徽铜陵人,1968 年清华大学建筑工程系毕业,高级工程师。现为深圳市书法家协会会员,深圳海天印社理事,香港国际书画交流协会会员,深圳市老龄人书画会会员,安徽省硬笔书法协会会员。陈先生一生从事建筑和房地产业,在我国第一座核电站——广东大亚湾核电站建设期间,他担任中外合资的 HCCM 核电建设合营公司的副总经理,为祖国的核电建设做出了贡献;在深圳市城市建设中,他担任著名的深圳地王大厦项目总经理,创造了平均二天半盖一层楼的深圳速度。在繁忙的工作之余,陈先生钻研篆刻几十年,也达到了相当水平。陈先生治印早期追摩秦汉,继又遍临明清及现代诸大师,融会贯通,浙皖兼之,自铸面目,布局新奇,刀法奔放,气度宏伟。

著名书画家、山东滕王阁书画研究院副院长丁凡夫先生题字

黃山風景印譜

陳濟民先生囑

癸未秋月
丁凡夫



著名书法家、北京卫生书画协会副主席张贵禄（悟然）先生题字

周



何



通

甲申年春月

悟然



法古秦漢
漸晚

濟民先生雅正
甲申仲夏法寶書

松朴松实



陈文长



著名书法家、王屋山书画院副院长王庆昌先生题字

忍見

天

濟民先生

甲午年

漢昌書





序 一

黄山，乃天下奇山。她不仅是我国十大风景名胜之一，也是世界文化和自然遗产，同时又是世界地质公园，深为游人所推崇，向为世人所神往。

陈济民先生六上黄山，搜尽奇峰打草稿，将峥嵘雄奇的黄山尽收于方寸之间，把大自然的神奇造化之美与中国传统的篆刻艺术之美，巧妙地结合在一起，创作出版了《黄山风景百印》一书。

人们常说“印外求印”，大多是从鼎彝、金石、瓦当等印外之物来寻求创作灵感。而陈济民先生则将黄山的峰峦之秀美，怪石之奇巧，云雾之变幻，泉瀑之壮观，一切可惊、可喜、可诧、可愕之状，了然于胸，化为印中之波折，故不同凡响。见过黄山云海大观的人再欣赏陈济民先生“云海”、“北海”印，一定会联想起云涌潮生的情形。“怪石”一印，则更能使人体体会到西海群峰怪石峻峭之态。“仙人指路”印也很象形。

陈济民先生潜心钻研印艺几十年，功力相当深厚。印文篆、隶、楷、行、草，诸体兼备。刀法变幻多姿，既有徽派的雅逸清丽，如“奇松怪石云海温泉”、“黄山探海松”等；也有浙派的生涩遒劲，如“山水灵秀世外桃源”、“孔



雀戏莲花”等。当然,更多的是陈先生自己吸收化育传统篆刻艺术,自创一面的风格。

这本书采取篆刻印章和黄山风景图片相结合的编排方式,很有新意。不仅对篆刻艺术的欣赏、普及大有裨益,对介绍黄山、宣传黄山也大有帮助。可以说这本书的出版,既是我国印学界的一件喜事,也是旅游界的一件喜事。在迎接 2008 年奥运会的时候,动感“京”字的中国印风已吹遍世界,我相信,《黄山风景百印》的出版发行,必将给这股热风加温,更会给黄山旅游带来新的内涵和品位的提升。

值此《黄山风景百印》出版之际,诚蒙陈济民先生之嘱,略叙数语,以为序。

二〇〇五年四月二十六日



序 二

金石篆刻,俗称印章,是中华民族传统文化的艺术瑰宝,以其奇妙的艺术性表现书法美、刀法美和章法美。她与诗文、书法、国画鼎足而立,方寸之间尽显万千气象。始于实用而问世于商周,明末清初文人雅士集印、赏印、藏印蔚然成风。周秦两汉玺印与明清篆刻流派并驾齐驱,双峰耸立,使篆刻艺术成绩斐然,源远流长。从明末崛起的鼻祖吴门文彭,新安的主将何震,以及继起的苏宣、汪关、朱简诸贤开拓进取,卓然成家,到清初的程邃、林皋、汪慎,乃至浙派开创之丁敬,皖派开创之邓石如,和承先启后、彪炳印坛的赵之谦、吴昌硕、黄牧甫、齐白石等,以及一大批不愿留名的印人们的辛勤耕耘,使篆刻艺术流派纷呈,百花争妍。一条金光闪烁的大道上,名家大师辈出,后起之秀云涌。近百年来,以西泠印社为旗帜的先贤们,以文会友,弘扬印学,使具有二千余年的民族印艺硕果累累,成为一道道亮丽的风景。

深圳海天印社印人陈兄济民,1944年生于安徽铜陵县,1968年毕业于清华大学建筑工程系,一生从事建筑及房地产业,成就卓著。在繁忙的工作之余,他常常伏案挥毫奏刀,几十年来始终如一,潜心钻研,孜孜不倦;仿秦



摹汉,好古敏求,广纳博收,笔种刀耕。其作品曾参加西泠印社百年华诞国际印学社团精品展,入选海天印社十五周年及深圳、武汉翠碧轩二十周年《当代书画篆刻家作品集》,曾获第四届“黄山杯”全国书法名家邀请赛特等奖,入选《中国当代书法名家作品博览》。今年夏月在深圳大学成功举办个人篆刻展,受到行内外人士的一致赞誉。

黄山风景百印是济民兄怀着对民族传统篆刻艺术之热爱,对家乡安徽黄山旅游事业的关切之情,用了一年多的时间精心镌刻的。每一方印即为一个景点,或朱或白,或方或圆,或冲或切,或朱白相间,百态千姿,风格各异。与黄山风景实景照片相映生辉,用铁笔颂扬“第一奇山”秀丽风光,以银钩刻画“奇松怪石云海温泉”之黄山奇观,使我们感受到济民兄篆刻艺术的魅力。那千峰竞秀、万壑峥嵘国之瑰宝,成为中华民族壮丽河山的象征,也留给人们难以忘怀的美好记忆。《黄山风景百印》付梓在即,济民兄嘱我为之作序,自知学浅才疏,难以应命,但又感却之不恭。今观其印作,百感交集,信手拈来,略叙数端,权为之序。

楚翁陈祥



甲申冬月于深圳翠碧轩



目 录

序一	/1	团结松	/24
序二	/1	竖琴松	/25
把黄山的牌子打出去(邓小平语)	/1	连理松	/26
跳出云海 吞吐黄岳(江泽民题字)	/2	凤凰松	/27
冬天可以游黄山(朱镕基语)	/3	麒麟松	/28
黄山(陈毅题字)	/4	蒲团松	/29
深信黄山天下奇(郭沫若语)	/5	卧龙松	/30
登黄山天下无山 观止矣(徐霞客语)	/6	接引松	/31
黄山四千仞 三十二莲峰(李白诗句)	/7	黄山探海松	/32
五岳归来不看山 黄山归来不看岳	/8	飞龙松	/33
奇松 怪石 云海 温泉(黄山四绝)	/9	黑虎松	/34
五百里黄山在安徽省南部,古称黟山, 联合国教科文组织一九九〇年将黄山 列入世界自然及文化遗产	/10	奇 峰	/35
山水灵秀 世外桃源	/11	天下第一峰 莲花峰	/36
家住黄山白岳间	/12	天都峰	/37
北 海	/13	黄山白鹅岭	/38
西 海	/14	光明顶	/39
不到始信峰 不见黄山松	/15	玉屏楼	/40
不上天都峰 玩山一场空	/16	莲蕊峰	/41
不到文殊院 不见黄山面	/17	石柱峰	/42
不到狮子峰 不见黄山踪	/18	九龙峰	/43
名 松	/19	上升峰	/44
天下第一松 黄山迎客松	/20	狮子峰	/45
黄山迎客松	/21	始信峰	/46
望客松	/22	容成峰	/47
送客松	/23	飞龙峰	/48
		香炉峰	/49
		老人峰	/50



目
录

云门峰	/51	江山如此多娇(毛泽东题字石刻)	/86
朱砂峰	/52	大好河山	/87
炼丹峰	/53	立马空东海 登高望太平	/88
紫云峰	/54	云海大千	/89
一品峰	/55	黄山云烟	/90
芙蓉峰/石人峰/桃花峰/五老峰	/56	万壑幽邃	/91
怪石	/57	黄山佳境	/92
飞来石	/58	群峭摩天	/93
天下第一险 鲫鱼背	/59	气象万千	/94
梦笔生花	/60	别有洞天	/95
蓬莱三岛	/61	清凉世界	/96
十八罗汉朝南海	/62	佛	/97
猴子观海	/63	福	/98
鳌鱼驮金龟	/64	天造	/99
天狗望月	/65	横云	/100
松鼠跳天都	/66	云海	/101
金鸡叫天门	/67	天下名泉/一览众山小	/102
五老上天都	/68	醉石/虎/丹井	/103
一线天	/69	慈光阁	/104
仙人下棋	/70	排云亭	/105
仙人晒靴	/71	海心亭	/106
仙人指路	/72	桃源亭	/107
仙人踩高跷	/73	艺海楼/半山亭	/108
仙人背宝	/74	观瀑楼	/109
仙女绣花	/75	立马亭/松谷庵	/110
双猫捕鼠	/76	翡翠谷	/111
老僧入定	/77	云谷寺	/112
狮象二石/武松打虎	/78	清凉台	/113
喜鹊登梅	/79	翼然亭	/114
百步云梯	/80	炼玉亭/人字瀑/青龙潭	/115
童子拜观音	/81	九龙瀑	/116
孔雀戏莲花	/82	百丈泉	/117
鹦鹉石	/83	三叠泉	/118
八戒石	/84	后记	/119
黄山石刻	/85		



把黄山的牌子打出去（邓小平语）





跳出云海
吞吐黄岳（江泽民题字）

