

经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

七年级

美術

13

MEISHU

义务教育课程标准实验教科书

美術

教学参考用书

13

人民美術出版社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

七年级

教 学 参 考 用 书

13

人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术教学参考用书. 七年级. 第 3 册/常锐伦主编; 人民美术出版社编. —北京: 人民美术出版社, 2002. 6
义务教育课程标准实验教科书
ISBN 7-102-02613-7

I. 美… II. ①常… ②人… III. 美术课—初中—
教学参考资料 IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 048742 号

义务教育课程标准实验教科书

美 术

教学参考用书

七年级 第 13 册

人民美术出版社 编

人民美术出版社 出版发行

北京北总布胡同 32 号 邮编 100735

三河市燕山印刷有限公司印刷

2002 年 8 月第 1 版 2006 年 5 月第 5 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 6.5

书号: ISBN 7-102-02613-7

定价: 25.00 元

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话: (010) 85114461 010135541

主 编	伦 锐 常		
副 主 编	琳 黛 刘	何 墨 荣	欧 京 海
	泓 弘 李	巩 平 平	侯 令 南
	峰 紫 赵	周 正 强	龙 念 苗
	伟 晟 张	赵 芳 芳	王
	萍 秀 赵		
责任编辑	海 京 欧	刘 莉 芳	
装帧设计	生 普 刘		
责任印制	平 建 王		

以新课程理念编好新教材、用好新教材

常锐伦

21 世纪的社会,是信息化的知识经济时代。社会的快速发展要求教育培养出与其相适应的高素质人才,为此国家大力抓教育改革。教育部制订的《基础教育课程改革纲要》(以下简称《纲要》)和《全日制义务教育美术课程标准》(以下简称《课标》),提出了新的课程理念、新的任务与目标。下面的工作便是编好新的美术教科书。

美术教科书是美术课程内容与目标具体化的载体,是美术教学的依据和学生学习的资源。教师通过课堂教学,引导学生通过各种方式的学习过程,将教科书的知识与技法转化为学生的知识和技能,提高其解决问题的能力,并在这个学习过程中丰富经验,学会学习,提升情感、态度、价值观,促进人格的全面发展。因此,编好教科书责任重大。

一、以素质教育的课程理念编好新教材

编好新教材,必须要解决好三个问题。首先要将编辑的指导思想统一到素质教育轨道,要与国家基础教育课程改革目标相一致;其次,要解决好怎样将《课标》具体化为教科书,明确现代社会需要公民应具备什么样的美术素养,明确以什么内容作为美术的基础和怎样建构教学内容体系;三是树立新教材观,打破旧教材仅是知识载体的呈现模式,使教材既是师生课堂教学的依据,又是学生的美术学习资源,还是素质教育课程目标的育人材料和使学生学会学习的通道。

(一) 编好新教材首先要谙熟《纲要》和《课标》,掌握精神、转变观念

这次课程改革是以邓小平的“三个面向”和江泽民的“三个代表”的重要思想为指针,根据中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,以建构主义的认知理论作为实

施素质教育的理论基础,根据国情制定的《纲要》和《课标》。《纲要》提出的课程目标和课程改革的六项具体目标,是基础教育观念更新之所在,是美术课程改革的指导思想。

美术课程是基础教育课程的重要组成部分,是为基础教育培养目标服务的。所以美术《课标》明确指出:“必须通过课程改革,促进美术教育在我国基础教育体系中发挥更积极的作用,为国家培养全面发展的现代公民。”根据《纲要》精神和美术学科特点,《课标》又提出五条基本理念和课程目标。这便是我们编好教材的指导思想。

美术教科书作为《课标》的具体化的载体,必须认真地将《课标》转化为可供师生课堂教学具体实施的内容,更要体现《纲要》和《课标》提出的教育理念。因此,美术教科书不仅要为教师教学提供知识的、技法的基础,而且呈现方式要体现当今的教育观念,提供在新的教育观念指导下的教法、学法的基础,使之成为课堂教学的依据和学生学习的资源。

(二) 精选终身学习必备的基础知识和技能,构建教学内容体系

1. 重新认识作为普通公民需要的“美术造型基础”

作为基础教育的一门教学科目,面向全体学生课堂教学的美术课程,必然有其系统的基础知识和基本技能及其训练体系来支撑,不然便会失去作为独立教学科目存在的意义。《纲要》指出,要“精选终身学习必备的基础知识和技能”。《课标》指出,美术课程要“使学生形成基本的美术素质,应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能……”《课标》为了给教材编者留有较大的创造空间,打破过去“教学大纲”对教学内容

的具体规定,用概括性的语言表述目标。而为了弥补目标表述的过于空泛,又于教学建议中列举了许多具体内容供选择。作为编者,必须首先从理论上予以解决:什么是美术学科的基础知识和基本技能?然后才能有正确的选择和正确的建构。

过去的教材,依据专业美术对基础的认识,曾长期将明暗调子素描、写生的“环境色彩”作为“一切造型艺术的基础”,又将图案作为工艺的基础和从专业美术教学中选择各方面的基础拼凑作为美术教学内容。教学实践证明:这些所谓的基础与学生的差距太远,尤其调子素描和写生色彩,学生在有限的课时内是学不会这些“基础”的,更何况大多数中小學生将来是不从事美术专业工作的。西方19世纪再现性架上绘画将明暗调子素描和环境色彩写生称之为“造型基础”是可以理解的,然而绘画已经是多元化与多样性的今日,西方现代绘画大师已不用明暗色调和环境色去表现,在中国悠久历史中的绘画大师都不曾学过素描和环境色,而且图案、服装、剪纸、环境布置等更无需明暗调子也无需呈现受环境影响的色彩变化。既然如此,明暗调子素描和环境色彩写生还能作为普通公民学习美术的基础吗?它是学生终身学习必备的知识和技能吗?回答显然是否定的。

那么将什么作为造型表现、设计应用的造型基础呢?什么是公民终身必备的美术基础呢?对此,我们予以明确的理论界定:

对美术和学习美术有普遍意义,适应于广大空间、长久时间和生活中应用具有价值,并可成为各种职业都用得着的具有工具性质的内容作为基础。

如果这一界定符合素质教育,是正确的,那么就应依其三个层面,寻找什么造型方法可以作为“造型·表现”、“设计·应用”的基础。也就是说什么既对美术和学习美术有普遍意义,不受美术潮流发展的影响具有永不过时的基础性,具有应用的广泛性,还要具有工具性价值呢?

我们认为,手绘线条图像和色彩搭配的内容符合上述理论界定,工艺还有材质可作为造型基

础。

为什么对前者称“手绘线条图像”而不称图像传达、线描、手绘图像?是为了区别于摄影、传统线描及运用各种复杂工具材料和多种技术手段呈现的图像,特指以现有的纸笔通过手绘线条呈现的图像及其表现方法。

手绘线条图像和色彩搭配不是新东西,是人类远古时期就运用的绘画造型的最基本手段,是人从幼儿就开始运用其作为传达手段和造型表现的方法。为什么人长大越来越不敢用和不会用了呢?因为过去中小学对其方法、技巧及其形式美未予以总结归纳,未进一步提高;而是以高难的、专业的、专项的美术技法顶替之,造成视儿童时用的方法是幼稚的、低级的,高级的专业美术技法又学不会,不仅影响了学生学习的积极性,还影响了其后于学习和生活中不敢和不会运用图像传达。

本套教材在小学阶段将手绘线条图像和色彩搭配作为基础,整合平面的造型表现和设计应用的教学内容。中学阶段从13册开始将以线条和平涂色彩的造型方法予以归纳和理论化(如第13册第二课《手绘线条图像表达》),要求学生从归纳的多种方法中自主选择,运用于各方面的实践练习,并以此整合相关内容,以使其形成能力和审美认识的提高。(第14册第10页)

手绘线条图像这一内容在山西几所中学实验时,不仅受到学生欢迎,还受到各科教师的欢迎,而且在这一内容的公开课上,当地高校的数名理工科教师为了学习这一方法而去听课,并表示在中学早学此内容就好了。

本套教材13册出现这一内容,即受到审查委员慧眼的肯定和好评。称之为“闪光点”。

2. 教学内容体系与教科书内容结构

怎样构建完善的中小学美术教学内容体系,而不是散乱课的拼凑和闪光经验课的简单汇编?这需要先理论上确定出终身学习必备的美术基础知识和技能为骨干内容,并以此为线,将各种闪光的经验课串连起来予以整合,构建符合学生发展心理顺序的教学内容系列,使美术课程内容

成为科学体系，这是我们所追求的目标。

(1) 造型·表现

造型·表现是用绘画、拓印、雕塑等造型手段和方法，创造视觉形象，表达对自然、对社会的感受和个人思想、情感的教学活动，旨在使学生获得美术创作体验、乐趣和认识、理解造型要素及其形式美法则，提高造型表现能力。

显性内容——绘画以手绘线条图像、色彩搭配为基础，与表现学生生活经验与情感的各种形式内容相结合，构建绘画表现的造型训练系列课业。小学阶段，以手绘线条、色彩搭配整合绘画，拓展绘画领域，学生不会感到困难。因为这是他们从幼儿开始用的技法，小学仅是对其运用能力的训练和提高。中学将手绘线条图像、色彩搭配予以理论升华，强调实际应用训练。立体造型表现，以泥、纸、废弃物为主要材料构建训练系列，其主要考虑这些造型所需材料，在我国的国情下好解决，便于实施。

· 隐性内容——趣味、兴趣、情感、感悟、真善美、创新精神、美术表达的自信和尊重表达的个性。

(2) 设计·应用

所谓“设计”是指根据实际需要，将构成作品的材料、元件或单元，通过策划、安排构成协调统一的整体，旨在功能适用、舒适，又给人以美观，且取得与环境与人相协调的艺术效果。设计可以是平面的方案，也可以是立体效果的方案。“应用”即实用于生活。这里的“应用”是对设计的指向性，强调设计要联系生活实际需要。联系实际应用的设计，需要动手制作的实践。这是预想、策划、创意、制作等整体构成的统一，是解决实际问题的能力训练。

显性内容——根据我国国情，用卡纸和各种废弃物为主要材料，以剪、折、刻、划、切割、连接、拼合组装等技术手段和运用材质、色彩、装饰的造型手段作为设计造型的基础，构建与学生生活应用相结合的，合乎功能目的、合乎科学逻辑程序的能力训练系列内容。设计要注意以人为本，注意功能与创新、功能与美的关系，注意艺

术与科学的结合。（如第15册第6课《纸板的联想——座椅设计》）

隐性内容——兴趣、关心人、体贴人，关心社会视觉文明的责任感，科学精神，真善美品格，创新精神，使学生获得成功感。

(3) 欣赏·评述

欣赏·评述课，以对学习、理解美术和对视觉现象审美有普遍意义的内容为基础，旨在提高学生的审美能力，使之能会欣赏又能评述美术作品。

显性内容——小学阶段按照让学生广泛接触美术作品，扩大对美术领域的认识，了解美术的形式语言及作品蕴含的人文精神，构建内容的层次系列：小学低年级，以学生经常接触的玩具、卡通片的形象和美术作品表现人的情感作为重点欣赏内容；中年级以学生接触的美术作品的外在形式语言——线条、色彩、肌理等为内容；高年级以介绍各门类的艺术作品及著名艺术家为内容。在每册对开页安排一件适合学生欣赏的经典作品。

在此基础上，中学阶段按两条线设计：一条线是“中外经典作品剖析”，我们称之为“鉴赏示范系列”。于每册第一展开页置放一件大幅作品及对作品整体介绍与评价，2~3页包括作品的时代背景、作者介绍、细节分析以及创作过程与草图等（如第13册第1课《格尔尼卡》），使学生能从广泛的文化背景中理解美术作品，又为学生提供了如何“欣赏·评述”美术作品的示范。另一条线我们称之为“理论系统”，旨在使学生理解美术并自己建构评价观点，以《在美术世界中漫游》、《艺术源于生活，高于生活》、《美术是人类文化的造型载体》、《艺术的多元化与风格的多样性》、《当代美术现象》、《艺术与科学的统一》六课内容序列编排于六册。这样的系统性可使学生由小学阶段的对美术的感性认识进入到理性认识，加深对美术的理解。这种编排我们也将学生最感兴趣又最需要解惑的内容直面学生，锻炼他们对当代复杂的美术现象及当代美术作品发表自己的看法。最后安排《艺术与科学的统一》，旨在提高学

生对艺术与科学“统一”的认识,努力成为具有科学与艺术双翼的人才。

隐性内容——珍视人类文化遗产,民族情感,爱国主义,对多元文化包容的现代人格特质,关注美术。

(4) 综合·探索

“综合”是基础教育共同探索的问题,旨在培养和提高人对文化整合的认识和追求。现在有人在实验“各种艺术的综合”或与其他学科教师联合上综合课。在目前情况下,如果美术教师不懂音乐而与音乐“综合”,可能对音乐有误导;如果几个教师联合上一个“综合课”,限于教师编制不可能长期进行。因此,本教材综合课立足于美术教师能独立实施课堂教学的综合,是从以下三个方面内容考虑的综合:

显性内容——一是每个课题课业以围绕该课题的知识、技能、创造、应用、随堂欣赏、审美评述的综合。二是以美术为主的与相关学科的综合,例如第3册《漂亮的小钟表》是数学课与此教孩子认识钟表时间的横向联系的综合;与社会问题、社会现象,与政治、经济、文学、艺术、体育、法律、思想政治教育等,有侧重点的综合,例如宣传画、广告、标志等课业。三是整合地运用美术,策划美术活动与解决问题的实践能力的综合训练。(如第13册《策划一次校园活动》第25页),是以单元课呈现的,将以学生为主策划艺术节活动与该活动所需要的美术设计的面具、吉祥物、宣传品等综合为一个单元。这样就打破了过去单纯上面具课,而将其融入整个活动成为有目的性的一项内容,增强了学生对美术与整个文化活动的认识。

隐性内容——形成大文化观,美术与科技与文化综合运用意识,策划意识与能力,科学与艺术双翼齐备的人格。

(5) 四类课业的交叉与融合

上述四个领域课业的总体比例大致为:造型表现占35%,设计应用占35%,欣赏评述占15%,综合探索占15%,但在各册教材中并不标示课的领域分类。为了便于交叉融合,例如,在

“综合·探索”课单元,便糅进了相关内容的“设计·应用”、“造型·表现”、“审美·评述”;在其它类课中,也融进了“综合·探索”。以此,让学生在广泛的文化环境中认识美术,认识美术与各种因素的关系,认识美术的价值,全面深刻地理解美术,培养学生整合地学习美术和思维的全面性、科学性。

(三)以新的课程理念设计课程内容的呈现方式

课程内容于教材中怎样呈现,是课程内容的设计能否体现课程改革理念的重要标志。其关系到教材能否成为师生可靠的教学依据和丰富的学习资源。为此,我们以建构主义课程理念和课程改革目标为指导,更新教材观,打破旧教材模式,探索新的呈现教学内容模式,使教材真正成为学生学习美术的丰富资源,并为学生主动·探究·合作的学习方式奠定良好的基础。

1. 将教学内容设计为案例学习、问题学习和项目学习

案例学习是通过以一件作品为例,对其重点分析和解剖研究的学习,使学生知其是什么,了解材料、技法及形式特点和怎样创作出来的。通过案例学习,使学生习得主导知识和技能以及美术学习的思维方法,并成为举一反三的典型。例如“欣赏·评述”的“中外经典作品剖析”系列,通过对一件经典作品为案例的分析,使学生深入理解该作品的形式、内容,作品与作者与社会背景的关系,评价其价值等,同时,还让学生领悟欣赏·评述的方法。

问题学习是将知识设计成学习情境中的问题,启动学生思维,使学生主动探究与交流。在探讨和解决问题的过程中发现知识、内化知识、建构知识,使学习活化,这在各课中都予以体现。

项目学习是将内容设计成需要学生去探究、策划和实践完成的项目,使学生在富有情趣的学习情境中通过主动探究、合作、策划、设计、制作等复杂的学习过程,习得诸多知识和知识迁移,发现知识的综合运用和解决问题的策划方法等。本教材的“综合·探索”,就是以策划项目和完成

项目为主设计各单元教学内容的。例如“艺术考察的旅游活动”，是将其设计成须先查询艺术遗迹，确定考察点和考察内容，策划旅游路线并画出路线图；然后，计划准备工作，画出旅游所需配备的物品；还要设计、制作旅游团的标志、服装、背包等；最后，搞“模拟旅游”的汇报展，展示查到的文字资料或搜集到的形象资料，展示写的旅游笔记或学习心得。通过这个项目学习，使学生能主动发现诸多知识，培养策划能力和综合运用知识的能力。

“欣赏·评述”中的“理论系列”课的内容，是以案例与问题二者相结合的方式呈现的，以引导学生主动探究地学习。“造型·表现”、“设计·应用”类课业内容，一般是将案例学习、问题学习、项目学习三者融于真实的富有情趣的教学情境中，使其随着内容进程自然地呈现出来。

此外，教材还安排有“电脑美术”“陶艺”等选学内容。

2. 以主动·探究·合作的学习方式，呈现教学内容

现代社会，由于知识的不断更新和要面对大量的信息，所以人的最重要的能力是学会学习，能创造性地解决实际问题。所谓会学习，就是会根据需要获取信息和处理信息，从而内化为自己的知识和建构自己的观点。会学习，方能跟上时代而立于不败。因此，基础教育最根本的任务之一，就是为学生打下学会学习的基础，使学生学会主动·探究·合作的学习方式。要做到使学生学会学习，必须改变灌输式的教学为引导学生主动·探究·合作的学习方式。教科书首先要改变传统的编写模式，使学生从教科书中获得主动·探究·合作的学习方式和建构知识的学习方法，为学生学会学习铺路。对此，本教材是从以下几个方面体现的：

(1) 以探究的学习方式呈现课业内容，将学生自然地导入主动探究的学习方式之中

过去美术教科书的传统模式，是每课写出一个完整的标准结论，尤其《美术欣赏》课是一篇标准答案的课文。这样的模式，往往使学生处于

被动阅读在接受，其导向只能是背下课文。

为了使教材真正成为学生主动探究性的学习资源，本教材的“欣赏·评述”课是以真实的故事呈现问题，以典型案例分析引路，提出相关问题引导思考、分析和讨论，提供可比性图片资料与名家经典论述资料，引导学生从中汲取信息，锻炼学生处理信息和运用资料的能力以解决实际问题。通过教材引路，使学生学会学习，学会自主地探索研究问题。例如第14册《艺术源于生活，高于生活》，先以齐白石的《虾》为例，介绍齐白石是如何为了画好虾而养虾，观察、熟悉虾，作画时又是怎样提炼加工和怎样地笔墨艺术处理，并以真虾与画的虾加以对照，分析其艺术作品之虾与生活中真实的虾的区别，并提出相关的问题让学生思考，使学生理解艺术源于生活，高于生活（如第14册第一课《艺术源于生活，高于生活》4~5页）。在此基础上，进而以董希文的油画《开国大典》与开国大典的纪实照片资料相对照，还提供了塞尚、凡·高的作品与其写生实景的照片资料，提出思考问题，并为学生回答问题提供中外名家有关的经典论述，营造解决问题的条件和环境。让学生在获得充分信息的基础上，通过自己的理解得出正确的答案（图6）第14册6~7页。这种编写，在于让学生通过阅读自然而然地进入探究学习状态，引入正确的探究之路。他们通过对问题的思辨，得出正确的结论，则是自己建构的观点。这种将资料内化为自己的知识的过程，即引导学生学会学习，教材便真正成为学生学习的资源。

(2) 每课设置分析、思考与讨论的学习提示语，引导学生探究式地学习

在各课的版面上，依照展示的教学程序，安排了“分析与讨论”或“思考与讨论”的学习环节，以真实背景中的问题启发学生思维。例如第15册第五课《一版多色版画》，提出思考、讨论如下问题：1. 用什么方法可以使每次印刷对色准确？2. 没有马莲和木蘑菇，用什么东西可以代替？前者是让学生通过思考与讨论，自己发现可用夹纸法、钉纸法以及“十字”对位法等多种方法。后

者,马莲、木蘑菇是专业套印版画的拓印工具,介绍套印版画让学生了解工具知识是必要的,但学生一二次版画课,可以不置备专业的拓印工具。因此,让学生发现用其他东西,如瓶盖等只要是弧面光滑硬物皆可用其拓印,甚至手指甲背也可用来拓印。这不仅旨在自创、自寻工具,也是培养学生的迁移思维、发散思维和解决问题的能力。在小学低年级虽未标示“思考与讨论”,但提出的问题即是引导他们思考与发现。例如第3册第四课《会变的小手套》,课本文字是:“小朋友,你用过小手套吗?把你的小手套美化一下,或填进一些材料,看看能变成什么?”这探究学习的引导,加之书中图例的启发,学生会自行发现,因而会出现多样性的有创意的作业。

(3) 以增加集体合作的课业,培养学习合作的学习方式和合作精神

现代社会,人的成功不仅在于智力因素,还在于非智力因素。许多事情的完成,需要人的合作精神、团队意识,甚至需要单位之间、国家之间的合作。因此,与人的交流和与他人的合作便是很重要的能力。我国儿童多为独生子女,他们是在家庭众人宠爱中长大的独苗,存在许多非智力因素的弊端,如精神脆弱、不善于交流、缺乏合作精神等等。因此,《纲要》提出要注意培养学生“交流与合作的能力”。为此,本套教材打破过去美术创作是个人行为的樊篱,增加了集体合作的课业。例如,第1册第一课《让大家认识我》,这是入学后的第一课,教学内容是让学生每人剪、撕一片树叶或果实,写上自己的姓名贴在树枝上,全班共同完成一棵大树的造型。然后,要求学生向全班介绍自己。这是通过集体游戏式的教学方式,以每个学生剪的树叶组成班集体繁茂的大树,使学生在活动过程中不仅学得树的知识和剪撕的能力,还认识到自己是这个集体的成员,使合作精神、集体主义精神通过学习活动过程扎根于思想中。向集体介绍自己,既是让大家认识自己,也是与人交流的锻炼。

本教材各册都安排了类似的合作完成学习任务或通过共同研究设计方案的教学内容。

3. 呈现范例作品的多样性,用以激发学生的创造性和认识美术的多元化与多样性

素质教育以培养人的创新精神和实践能力为重点。将创新精神化为实在的作品的实践,是人的创造能力。为此,本教材在所有的课业中,均是以多样性的作品范例和启发性的提示语启发学生的创作思路。

《课标》在“欣赏·评述”的目标中规定“了解美术表现的多样性”。为此,本教材从一年级开始,便在每课版面呈现的范画范作上注意工具材料与表现形式的多样性,使学生从小便开始了解绘画表现可以这样画,也可以那样画,不仅方法是多样的,而且形式也是多样的,可以用不同的工具材料去创作。这样不仅可以使教学在工具材料上有自主的选择性,同时也启迪了师生的创造性。对教师来说,根据自己所在学校及学生对学具消费的承受能力可选择的教学余地就大了许多。如此至五、六年级,再从专题欣赏的角度让学生了解美术的多样性,就无任何难度,顺理成章地被学生所接受。到中学我们又将美术的多元化和风格的多样性加以理论阐述,学生对当今美术的多元化与多样性便会加深认识和理解,以便形成现代人应具备的尊重多元文化的人格特质。

4. 丰富随堂欣赏、体现人文内涵

为了提高学生的审美能力、丰富美术知识、拓展审美眼界,本教材于每册教科书第一展开页安排一件经典作品,而且从小学一年级开始就让学生在诸多课业中接触到与所学内容相关联的名家作品和经典的美术遗存。例如:一年级《剪剪撕撕画画贴贴》课业,附马蒂斯《爵士》;《美丽的天空》课业,附康定斯基《蓝天》;《漂亮的建筑》课业,附《天坛祈年殿》;《看谁画的鱼最大》课业,附农民画家张兰芝的《戏鱼》等。又如:在第2册《漂亮的瓶子》课业,附明代《五彩镂空云凤瓶》、古希腊的《黑绘陶壶》;《我们身边的线条》课业,附吴冠中抽象画《春如线》;《下雨》课业,附韩羽的《听雨图》;《好吃的水

果》课业，附齐白石的《百世多吉》；《花的世界》课业，附宋代李嵩《花篮图》等。如此九年读下来，学生仅在随堂欣赏中便能接触种类众多、题材不一、风格多样的美术作品，成为他们了解人类美术文化遗存和美术现象的重要途径。

本教材打破过去以传授技法、形式法则为主要内容的课程模式，着眼于让学生在广泛的文化背景中认识美术。从一年级开始就使美术的造型表现和设计应用的课业紧密地与学生的生活相联系如第3册第二课《漂亮的小钟表》，注意与人的情感、理想，与大自然、环保，与现代社会的发展、科技的进步相联系，体现美术的人文特点和丰富课业的人文精神。尤其在欣赏课中，从一年级开始便以“母子情”、“朋友情”来突出人文内涵。随着年级增长和人文内涵的不断丰富和拓展，学生会自然领会美术是人类文化的造型载体，是人文精神的体现。到中学将这一主题加以明晰，予以理论化，学生便会自然地接受，而不难理解。

二、以素质教育的课程理念用好新教材

美术教学的关键在教师，教材提供了课堂教学内容的基础，教师拿到教材以后考虑的是怎么教。为此，本文做如下提示：

（一）以现代课程理念审视教材和理解教材

审视教材是判断教材编得怎样，有什么优缺点。理解教材是领会教材的编辑思想和弄懂、弄通教材的内容。只有理解了教材，才能于教学中自如地处理教材。审视教材和理解教材的基础是《纲要》和《课标》，这两个文件是对1999年6月中共中央、国务院颁布的《深化教育改革全面推进素质教育的决定》的层层具体化的落实。《纲要》阐述的课程改革目标和课程改革的具体目标，就是我国基础教育课程理念。《课标》是美术学科落实《纲要》提出改革任务的具体化标准。《纲要》和《课标》所提出的课程理念，是教材编者与美术教师教学必须共同遵循的。所谓课程理念，亦称课程观念，是对特定课程的育人目标、课程内容和教法的总体认识，是紧紧围绕课程目标而构建的从总体上控制整个教学活动过程的基本观

点。它是编辑教材和使用教材进行教学的指导思想。

我们要以素质教育的现代课程理念来审视教材，首先要看教材内容总体是否符合素质教育的要求，是否贴近学生实际，是不是学生终身受用的知识与技能；其次看其结构安排是否符合学生发展的心理顺序，能否引起学生学习的兴趣，且容易接受、能够学会。

理解教材是为了更好地使用教材实施教学。其步骤是：首先通览全套教材，了解全部内容有什么和各课业内容出现的位置，把握内容的深度与广度。对整体的了解，有利于理解教材是怎样体现素质教育的，更有利于教师把握阶段内容和具体课业内容。其次把握分段内容和分册内容，除按《课标》分段法把握分段内容外，根据目前中小学校制，教师还应把握小学、初中两大段内容。小学教师应了解初中内容，初中教师更应了解小学内容，以便设计教学时把握教学内容的深度和不至于重复。把握分册内容，主要指本学期所教分册的内容。把握分册内容十分重要，便于具体教学时能够灵活调整处理教材。再次，结合教参内化课本的课业内容。分析研究课业，是对所教分册各课内容加以深入理解。弄清、弄懂、弄通该课的教学内容与目标，弄清、弄懂版面上编排的每张图片 and 每段文字内容，明白设计意图，理解课本上所展示的学习过程和教法，便于在教学中根据本校及学生特点处理教材和设计教学。

“教参”是编者对每个课业所做的较详尽的分析，并提供了必要的参考资料。教师将课本课业内容与“教材分析”相对照，结合“教参”所提供的教学设计和相关资料，将课本的知识转化为自己的知识，将课本的技法熟练为自己的技能，课本所体现的教学观念化为自己的教学观念，便可以将课本呈现的过程，化为自己的教学行为创造性地施教于教学。

（二）用新的课程理念处理教材，创造性地实施教学

美术教师应以前面摘录的课程理念为指导来使用教材进行教学。虽然我们想使教材体现当代

课程理念,但由于教材是静态的,又由于版面的制约(增加版面即增加学生的书本费负担),不可能将动态的教学过程全面地展示,不可能提供过多的教学资源。我们只能于静态的教科书中,将动态的教学过程以有限的图片序列和简约的文字提示做到某种程度的展示。课堂教学过程,既是对特定的知识、技能的学习过程,又是对学生全面培养的过程,所以教师于课堂教学中应对教科书提供的教学内容和教学方法进行再设计。为此,我们在本“教参”中为老师提供了不同的教学设计方案,仅供教学设计的参考,目的是引发老师产生更好的教学设计。例如,从激发学生学习兴趣角度看,本教材注意到使内容贴近学生生活,注意到内容的情趣性,但是是有限的。教师则可以根据本地、本校的具体情况,将自己的教学设计与学生生活联系得更加紧密,设计得更加丰富多彩,更具有个性、更能激发学生的学习兴趣。从引导学生自主探索地学习角度看,虽然我们于每课中设计了一些思考、分析和讨论题,但仍是有限的。教师应根据学生的实际,另行设计新的问题。

再如,从促进学生的潜能、个性和创造性的发展的角度看,本教材在课业中以多种作业面貌呈现教学内容,既旨在于使学生不断地接触到多样性的艺术创造,了解美术没有标准答案,也在于启迪学生艺术创造的个性。但教材展示的范例仍是有限的,所以教师在教学时应以更多样的范例,更具启发性的方式进行教学。教师在指导学生作业中不要轻率地否定学生创新的构思,应允许学生独出心裁,要给学生个性创造充分发展的空间,并以教师的智慧助其个性创造获得完善,使之成功。

《课标》提出“为促进学生发展而进行评价”,是强调改变我国过去教学评价重结果的甄别、排名次的教育理念,而与国际上评价重视对促进学生的潜能、个性、创造性等方面发展的作用相一致。因此,我们在教学中应改变过去的评价观念,应关注学生在学习情境中的表现——兴趣、投入、积极、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度,关注学生的学习方式与学习策略——主动探

究,能否与他人合作交流,能否汲取信息和运用信息形成个人观点,关注学生解决问题的能力——作业效果和对自己观点的自圆其说,以及关注学生学习过程的体验——感官的、艺术的体验和对学习方法的领悟等方面的评价。评价用语也要相应改变。过去教师习惯的“选出谁画得最好”、“哪张最差”之类的甄别性语言,应改为“选出你最喜欢的画”——强调个性审美取向;“你能改进他的创造吗?”——启发创造思维,完善他人创造的语言。

(三) 用新的课程理念开发教学资源

本教材虽然在各课业中尽可能展示多种材料、方法与多种形式的作业,用以拓展教材的可实施性,但仍不能罗尽,也不可能罗尽;而有的课业则对材料与制作方法展示得不够多样,那并不意味着材料与方法仅此一种。例如第13册《大家动手做条龙》,教材展示的是用一次性的废旧纸杯做龙。但有的地区找不到废弃的纸杯,买纸杯花费较大。对类似这样的课业,教师完全可以根据本地情况就地取材,在城市可以用废旧纸盒;在农村可以用玉米秆、高粱秆、竹子等截成段,用适合的连接或插接方法制作。可以个人制作,也可以小组合作。总之,在领会教材根本的设计意图的基础上,教师应根据实际开发教学资源,创造性地拓展教学内容。同理,有的课业教科书展示的材料与形式很多,师生也从应用中有选择地进行,不必于实施教学中都做出来。再例如,调查本地美术遗存的课业,即是供师生根据本地情况自主开发本地教学资源的课业。综合探索类的课业,本教材设计了单元内容,教师可根据具体情况结合本地本校热点活动,依照本教材模式重新设计教学内容。

(四) 用新的课程理念,引导学生学会学习

所谓学会学习,就是使学生学会正确的学习方法,自主·探究·合作地学习,就是学会吸取信息和处理信息,能自己建构知识。这是生活于现代信息社会的人的发展的基础,是永能跟上社会发展立于不败之地的生存能力。所以本教材在设计各课业内容时,对此极为关注,以使学生阅

读课文时便可进入探究式的学习。尽管如此，教师使用教材时仍需花费大力气，设计出更加科学有效的教学方法，拓展课本的设计。例如美术欣赏课，可以发动学生或查书、或剪报、或从网络上下载，搜集有关内容的作品、有关的评价和有关的经典评述等信息，组织学生讨论，各抒己见；也可以让学生查找教材不便出现的反面作品、反面观点，予以讨论，使学生在搜集资料过程中，引发思考，形成观点。

（五）关于选学内容的处理

本教材有陶艺、电脑美术等教学内容。陶艺是学生最喜欢的内容之一。电脑美术，是现代的造型、设计手段之一，尤其是快速变换色彩设计

的便捷手段。但陶艺、电脑美术均涉及教学设备。为此，本教材将陶艺与泥塑合并在一起，无陶艺设备的可上成泥塑课，有设备的可在将作品晾干之后烧制成陶艺。关于电脑美术，在大城市一般家庭都已有电脑，如学校设备跟不上时代，应要求学生在家里练习。

本教材在初中年级的美术欣赏课中，对有的经典作品列出了藏馆网址，以便从网上查询有关资料。教师可以在校内设美术网站，为学生提供与教学内容相关的大量资料，便于课上查询。

以上的意见，仅供教师参考。相信广大美术教师的智慧，一定能将本教材运用得更为精彩，为促进我国的美术教育的发展做出杰出的贡献。

目 录

目 录

前 言	常锐伦
格尔尼卡	(1)
第 1 课 在美术世界中遨游	(3)
第 2 课 手绘线条图像的表达	(6)
第 3 课 手绘线条图像的表达方法	(6)
第 4 课 生动的小泥人	(12)
第 5 课 雕塑自己的形象	(14)
第 6 课 未来的我	(16)
第 7 课 大家动手做条龙	(20)
第 8 课 对印的乐趣	(28)
第 9 课 生活中的色彩搭配	(31)
第 10 课 学习服装搭配	(33)
第 11 课 策划一次校园活动	(44)
第 12 课 面具设计制作	(48)
第 13 课 设计吉祥物	(58)
第 14 课 宣传品的设计制作	(60)
第 15 课 校园活动策划竞标	(66)
附件 1 无锡市美术“课改”实验汇报	(72)
教学课件出版说明	(76)
附件 2 课件说明	(77)

格尔尼卡

一、教材分析

《格尔尼卡》是毕加索在 1937 年创作的一幅著名的艺术作品。

本世纪 30 年代，西班牙爆发了内战。反动势力的代表——佛朗哥得到了德国法西斯的支持。1937 年 4 月 26 日，德国纳粹空军轰炸了西班牙北部的小镇格尔尼卡，杀害了数千名无辜的平民百姓，立刻引起国际上的强烈抗议。毕加索听到这个消息后，当即决定创作一幅作品表达对法西斯势力的愤恨。毕加索用了象征性的艺术手法，以不安、冲撞的动势和强烈的视觉形象，打动着每一个观众的心。

1. 编辑指导思想：

本课教材意在打破传统的教师讲授、学生被动接受的学习方式，为学生采用探究性的学习方式创造条件。从这一点出发，在版面安排上做了很大的改革：它向学生提供了大量的资料——从背景资料到艺术家构思的过程，并通过蓝线在画面里引出的一些局部，让学生重点分析、认识作品的艺术语言，经过充分的自学，加深对作品的理解。这些局部经过精心选择，试图通过几种典型的象征性的艺术手法，加强学生对作品的感悟。

探究性学习——按照肖川教授的研究是“从学科领域或现实生活中选择和确定研究主题，在教学中，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过自主、独立地发现问题、实验、操作、调查、搜集与处理信息、表达与交流等探索活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程”（《为了中华民族的复兴 为了每位学生的发展》261～262 页）。所以，本课应当充分发挥学生的主动精神，让他们积极地参与讨论、探究、体

验。教师要少讲，只是在学生感到困惑的地方起到点拨的作用。

2. 教学内容与目标：

①应知、应会、与其他目标

②教学重点与难点

教学重点：作品通过什么样的艺术语言，具体地表达了作者对法西斯暴行的愤怒之情。

教学难点：理解象征性和立体派的艺术手法。

二、教学设计参考

课例（一）

1. 教师布置学习任务：以探究性学习方式欣赏《格尔尼卡》，教师有必要讲清探究性学习的意义，使学生在探究的过程中更加自觉。探究的过程是一个个人学习与合作学习结合的过程。合作学习是建立在个人学习的基础之上的，所以要充分发挥个人的积极性。探究中，学生要注意自己思想的变化。例如开始可能接受不了这件作品，但随着学习的深入，可能会转变自己原有的看法。力争通过本课的学习初步掌握一些探究性学习的方法。在学习中重点理解：

a. 毕加索是怎样用独特的艺术语言表达思想感情的？

- 牛头代表了什么？
- 马的嘶鸣象征着什么？
- 画面高悬的灯泡象征着什么？
- 你能找出画面中的火焰吗？
- 手持煤油灯的女人象征着什么？
- 你能找出画面中哭泣的母亲吗？
- 地上的战士为什么手持一把断了的剑？
- 你能看出谁是从楼上跳下来的人吗？
- 为什么毕加索用的是黑白的处理方法，而没有采取色彩的处理方法？你觉得哪种方

法更适合表达作者的思想感情？

b. 《格尔尼卡》的历史背景是什么？

c. 说说毕加索的生平及代表作。

2. 学生查阅资料，自学、讨论。

3. 以小组为单位，进行自学的成果汇报。经小组讨论形成共识（可以在小组保留个人意见）。

4. 小组代表向全班汇报探究成果，突出对第一个问题的理解。

5. 教师总结、归纳学生的探究成果，并补充个人意见。

课例（二）

1. （教师在课前已布置了预习的任务）检查学生资料的收集和预习的情况）。

2. 教师通过幻灯等形式，向学生介绍毕加索的主要代表作，以及他在艺术上的不倦探索。

3. 以小组为单位，学生围绕第一和第二个问题交流资料及学习的体会。

4. 小组代表向全班汇报探究成果，重点围绕对第一个问题的理解。

5. 教师以平等的地位与学生一起探究对第一个问题的看法，并做小结。

三、教学评价

1. 围绕着三个问题，教师可设计答卷，要求学生以填空或答题的形式，随堂进行检测。检测主要内容建议为：

毕加索的生卒年代是（ ）。

《格尔尼卡》用的是什么样的艺术手法？浪漫

主义（ ）、现实主义（ ）、象征性（ ）抽象主义（ ）

牛头在画面中象征着什么？

写出毕加索的其他两幅代表作品。

2. 以小组为单位累计学分，增强小组的竞争性和凝聚力。

3. 每组选拔1~2名学生，为小组代表汇报探究成果。小组之间可相互提问，进行评价。注重探究精神和认真参与的态度。

4. 学生能否热情主动地学习欣赏的方法？

5. 学生能否通过查阅资料，探究《格尔尼卡》一画的文化价值和意义？

6. 学生能否大胆地表述自己的心得体会？

四、相关资料

1. 小词典：

象征性——象征就是“用以代表、体现、表示某种事物的一种物体或符号”（《牛津英语词典》）。

• 《毕加索的一生》人民美术出版社

• 《普拉多美术馆》（世界博物馆巡礼8）22~23页 大地地理出版事业股份有限公司

• 《蓝色画廊现代艺术》江苏美术出版社 29~31页

• 毕加索在小的时候曾经经历过一次地震，时间虽不长，家人的慌乱和场面的混乱，给他留下了终生难忘的印象。这也为毕加索创作这幅作品产生了重要的影响。

第1课 在美术世界中遨游

一、教材分析

初中的学生应当有丰富的美术知识,有更开阔的眼界。此课就是准备给学生提供一个较为全面地认识美术世界的机会,增加对美术不同种类的了解。在美术世界里,种类的不同,根本的原因是材质的不同。油画用的是油画色、亚麻布、调色油,所以画家能够画出层次丰富、色彩厚重的作品。雕塑用的是石料、陶土、石膏、青铜等材料,所以才能雕出有立体感的作品。沿着这一思路,教师应当紧紧抓住材料与画种的关系,向学生展现出美术世界的广阔,使他们能对美术种类有一个正确的判断。同时,使学生对各个美术门类——其中包括现代美术设计——的特点、功能、材料有初步的认识。

现代艺术在利用材料进行创作方面有新的突破。它们打破了艺术的常规,不拘一格地运用各种废弃物、自然物等,使艺术创作出现了新的面貌。教师应当通过对《螺旋形防波堤》的介绍让学生对现代艺术的这一特点有所了解。必要时还可以出示一些课本之外的现代美术作品进行补充。

1. 编辑指导思想:

本课不是从传统的角度介绍各个画种,而是以材料来区别不同的画种,力求使学生明白画种的不同,是因为画家使用的材料的不同。本课还希望通过对一些现代艺术的介绍使学生明白随着时代的进步,美术材料也在不断地出现新的变化,新的材料会带来新的审美观念。

2. 教学内容与目标:

(1) 应知、应会与其他目标

(2) 教学重点与难点

重点:欣赏课本的图片,并引导学生回忆在

小学时欣赏过的图片,进行美术作品制作材料的分析。

难点:学生能够独立、正确地从事美术作品的材料的角度认识美术作品的门类。

二、教学设计参考

课例(一) 用探究性学习方式学习

探究性学习要特别强调学生进行研究。要为学生创设一种学习、探究的氛围,要有探究的课题。这节课的探究题目就可以确定为:“是什么决定了美术门类的不同?”

1. 教师放映幻灯或者录像片,向学生展示美术世界的丰富多彩,为学生创设一种置身于美术作品之中的氛围,引起学生的学习兴趣。引导学生观察作品的细部,让学生看出不同画种的效果,甚至能够看出不同的材质。

2. 回到课本上的图片,具体地分析每幅作品由于材质的不同,使得美术作品效果截然不同(以学生的自行探讨为主,教师适当地加以补充)。如将《父亲》和《秋瑾》对照,同样是画人物,它们有什么不同?(可以从色彩、光线、立体感等方面相互对照)

3. 如果有条件,教师给学生准备一些不同画种的材料实物,像油画颜色、各种绘画用纸等给学生传看。

4. 教师设计一些类似智力测验式的思考题,看学生是否能够将艺术作品和材质正确地“挂钩”,一边看作品,一边正确地找出作品使用的材料。课前,师生均应准备一些画作印刷品、幻灯片或录像等以补充课本内容。像学生甲指版画《秋瑾》,学生乙找出版画用的材料;学生甲出示卡片——“浮雕”,学生乙就要指出书上图片中的浮雕;学生甲出示“水彩画”的卡片,学生乙就