



● 普通高等学校公共艺术课程系列教材

音乐鉴赏 新编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

普通高等学校公共艺术课程系列教材

音乐鉴赏新编

Yinyue Jianshang Xinbian

主编 朱英萍

内容提要

本教材是针对普通高校非音乐专业学生音乐鉴赏课程而写的教材。本书以审美为主线,结合广大青年学生的实际,以歌曲鉴赏和中外小型器乐作品为导入,以中外大型交响乐(曲)经典作品为主体。教材将音乐学、美学、人文历史融为一体,侧重通过音乐作品透视音乐文化。在体例上,按照教育部“精品课程”的要求设置了教与学提示,内容包括教学目标、重点与难点、名词解释、思考讨论题、课外欣赏曲目、参考书目。本书对雅俗作品进行比较鉴赏,观点明晰,通俗易懂。既可作为普通高等学校音乐审美教育的教材,亦可作为青年人提高音乐鉴赏水平的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

音乐鉴赏新编 / 朱英萍主编. —北京:高等教育出版社, 2010.10

ISBN 978-7-04-031152-5

I. ①音… II. ①朱… III. ①音乐欣赏—高等学校—教材 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 196299 号

策划编辑 蒋文博 雷 铮 责任编辑 蒋文博 封面设计 张志奇
版式设计 盛 楠 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京明月印务有限责任公司

开 本 787×960 1/16
印 张 15
字 数 240 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010 年 10 月第 1 版
印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31152-00

前言

音乐鉴赏课程是 2006 年教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》(以下简称《方案》)中 8 门限选课程之一。在《方案》颁布之前,大多数普通高校开设的音乐类课程主要是音乐欣赏或交响音乐赏析等课程。《方案》出台后,许多高校都纷纷改“欣赏”课为“鉴赏”课。鉴赏和欣赏相比,别一“鉴”字,强调学习者自身的分辨价值。欣赏更侧重领略其美好之微妙;而鉴赏含有区别、品味、品评的成分,是比欣赏更多些主观成分的一种审美态度。因此,音乐鉴赏课教材的内容设置,是贯彻落实教育部《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的精神实质,保证普通高等学校的音乐鉴赏课程沿着正确方向发展的重要保证。俗话说“一本好的教材就是一门好的课程”,为了全面落实《方案》要求,使教材更加贴近广大青年学生,贴近教学,我在教材编写中特别注意到了以下几个方面:

一、教材的定位

音乐鉴赏课是面向所有普通高校大学生开设的艺术教育限选课程之一,是陶冶情操、提高音乐感知力、完善人格、塑造灵魂的音乐文化教育,而不是以音乐为业,故而务求其专、务攀其高的专业技能教育,是培养全面发展人才不可缺少的艺术素质教育课程。

音乐鉴赏课应以审美为主线,既要有技法,又要渗透文



化、历史、哲学、美学等艺术理论与实践知识,使学生通过对中外不同艺术的表现形式的比较,了解掌握我国和世界优秀的文化艺术,提升对音乐艺术作品之品味、品鉴、品评的能力。因此,音乐鉴赏课程的教材定位应侧重以下几个方面:

1. 音乐作品对特定时代的文化有哪些积极影响与意义(垃圾音乐作品对社会和那个时代的文化有哪些消极的影响)。
2. 音乐家的创作思想与他们所处时代的相关文化(包括政治、哲学、文学、历史、地域等)的联系。
3. 音乐作为人类的优秀文化遗产,在音乐表现形式和思想上、精神上给我们留下的宝贵财富。

二、教材内容设置的侧重点和针对性

1. 针对广大青年学生普遍存在的沉溺通俗、流行音乐和歌曲,远离古典、民族音乐和歌曲的实际,在内容设置上,体现了从兴趣入手,坚持循序渐进的原则,从广大青年学生最熟悉的歌曲鉴赏入手,通过对美声、民族、通俗、原生态歌曲的演唱方法、风格特点及内容的比较,使学生了解掌握不同国家、不同民族、不同时代歌曲的产生及其与文化之间的关系,特别是对流行歌曲与流行文化的产生及影响进行比较鉴赏,使广大学生在对不同题材的流行歌曲鉴赏中,了解音乐与文化的内在联系,并大胆地引入现实社会中一些带有时代烙印而略带反叛的音乐作品,让学生进行剖析、比较、鉴赏、批评。从而激发学生学习的积极性,使其在歌曲鉴赏之初,即掌握区别、品评、品鉴雅俗音乐作品的方法,在寓乐于教中使学生获得接受美、排斥丑的心理定势和健康向上的审美情感观,以最终达到提高学生审美素质的教学目的。

2. 以中西方不同时期优秀的交响音乐作品为主干,以中外著名作曲家为线索,在内容设置上侧重作曲家成熟时期的经典作品,即:思想、情感、精神内涵丰富,能代表时代思想、文化和作曲家创作性格和精神特征的作品,把对音乐作品的鉴赏放在历史和文化的大背景中,把其创作情境与文化历史结合起来;把种类、形式与内容联系起来;强调所编选作品的文与质的和谐、情与理的统一,以及自然与人心的双向交融,推崇艺术品位和思想道德高尚的音乐作品。为广



大青年学生理解音乐作品,打下良好的基础。

3. 每章首页,我们设置了教与学的提示,即:

根据教学大纲要求,明确本章“教学目标”;

根据教学实践经验,导引章节的教学“重点难点”;

对本章节内所涉及的音乐鉴赏知识及专业术语,提供“名词解释”;

提出与本章内容相关的“思考与讨论”;

提供学生“课外欣赏曲目、参考书目”。

教材最突出的特点在于:立足“鉴赏”之审美态度,突出音乐表现形式与内容美的统一,艺术性与思想性的统一,通过音乐作品透视音乐文化。教会学生鉴赏音乐的方法,最终实现提高学生审美素质的目标。

朱英萍

2010年10月1日



目录

导论 鉴赏音乐的方法

- 一、比较法 /002
- 二、对音乐风格的判断 /003
- 三、对音乐情绪与意境的判断 /004
- 四、体裁的划分 /005
- 五、时代背景及音乐作品的内容与意义 /006
- 六、审美标准与判断 /006

第一章 歌曲鉴赏

第一节 歌曲的表达形式

- 一、美声唱法及其特点 /009
- 二、民族唱法及其特点 /009
- 三、通俗唱法及其特点 /009
- 四、原生态唱法及其特点 /010

第二节 歌曲中的音乐文化

- 一、外国歌曲与外国民族音乐文化 /010
- 二、中国民族(民间)歌曲与中国民族音乐文化 /018
- 三、通俗流行歌曲与通俗音乐文化 /028



第二章 乐器、乐队及主要曲式

第一节 交响乐队的乐器与编制

- 一、西洋乐器及乐队编制 /040
- 二、中国民族乐器及乐队编制 /040

第二节 交响音乐的主要曲式

- 一、乐句与乐段 /042
- 二、二部、三部(并列)曲式 /043
- 三、带再现的二部、三部曲式 /043
- 四、变奏曲式 /044
- 五、复三部曲式 /044
- 六、回旋曲式 /045
- 七、奏鸣曲式 /045

第三章 小型器乐作品鉴赏

第一节 独奏

- 一、《二泉映月》(二胡曲) /048
- 二、《春江花月夜》(丝竹乐) /050
- 三、《十面埋伏》(琵琶曲) /052
- 四、圣-桑《天鹅》(大提琴曲) /055
- 五、莫扎特《土耳其进行曲》(钢琴曲) /056
- 六、德彪西《月光》(钢琴曲) /057

第二节 合奏

- 一、聂耳《金蛇狂舞》(民族管弦乐曲) /058
- 二、郑路《北京喜讯到边寨》(民族管弦乐曲) /060
- 三、约翰·施特劳斯《拉德茨基进行曲》(管弦乐合奏) /061
- 四、巴托克《为弦乐器、打击乐器和钢片琴而作的音乐》 /062



五、格什温《蓝色狂想曲》(钢琴与乐队) /064

第四章 经典管弦乐作品鉴赏

第一节 组曲

- 一、约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河圆舞曲》组曲 /068
- 二、柴科夫斯基 芭蕾舞剧《天鹅湖》组曲 /071

第二节 序曲

- 一、李焕之《春节序曲》 /073
- 二、柴科夫斯基《1812》序曲 /076
- 三、比才《卡门》序曲 /078

第三节 交响诗

- 一、辛沪光《嘎达梅林》 /079
- 二、斯美塔那《沃尔塔瓦河》 /082
- 三、西贝柳斯《芬兰颂》 /083

第四节 协奏曲

- 一、陈钢、何占豪 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 /085
- 二、刘敦南 钢琴协奏曲《山林》 /087

第五章 巴洛克时期交响音乐鉴赏

巴洛克时期音乐与文化历史概要(1600—1750年) /092
巴洛克风格 /093

第一节 巴洛克时期音乐风格、代表人物及审美特点概述

第二节 作品赏析

- 一、维瓦尔第 小提琴协奏曲《四季》 /097



二、巴赫《勃兰登堡协奏曲》(第四首) /100

三、亨德尔《水上音乐》 /102

第六章 古典主义时期交响音乐鉴赏

古典主义时期音乐与文化历史概要(1750—1820年) /105

古典主义时期 /105

第一节 古典主义时期音乐风格、代表人物及审美特点概述

第二节 作品赏析

一、海顿 /111

1.《第四十五(告别)交响曲》 /111

2.《第九十四(惊愕)交响曲》 /113

二、莫扎特 /114

1.《g小调第四十交响曲》 /114

2.《C大调第四十一交响曲(朱庇特)》 /115

三、贝多芬 /117

1.《E大调第三(英雄)交响曲》 /117

2.《c小调第五(命运)交响曲》 /119

3.《d小调第九(合唱)交响曲》 /124

第七章 浪漫主义时期交响音乐鉴赏

浪漫主义时期音乐与文化历史概要(1820—1900年) /129

浪漫主义 /130

第一节 浪漫主义时期音乐风格、代表人物及审美特点概述

第二节 作品赏析

一、舒伯特《b小调第八(未完成)交响曲》 /137



- 二、柏辽兹《幻想交响曲》/139
 - 三、罗伯特·舒曼《第一(春天)交响曲》/142
 - 四、肖邦《f小调第二钢琴协奏曲》/143
 - 五、李斯特 交响诗《前奏曲》/147
 - 六、威尔第 歌剧《命运的力量》序曲 /148
 - 七、勃拉姆斯《第一交响曲》/150
 - 八、柴科夫斯基《第六交响曲(悲怆)》/152
 - 九、马勒《大地之歌》/155
-

第八章 民族乐派交响音乐鉴赏

第一节 民族乐派音乐风格、代表人物及审美特点概述

第二节 作品赏析

- 一、格林卡《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 /167
 - 二、鲍罗丁《在中亚细亚草原上》/168
 - 三、德沃夏克《e小调第九交响曲》/169
-

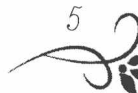
第九章 20 世纪现代交响音乐鉴赏

- 20 世纪音乐与文化历史概要(1900—2000 年) /175
- 20 世纪发展概况 /176

第一节 20 世纪音乐风格、代表人物及审美特点概述

第二节 作品赏析

- 一、德彪西《牧神午后》前奏曲 /182
- 二、斯特拉文斯基《春之祭》(二场舞剧) /185
- 三、勋伯格《一个华沙幸存者》/187
- 四、肖斯塔科维奇《C 大调第七(列宁格勒)交响曲》/190



第十章 中国当代交响音乐鉴赏

第一节 中国当代交响音乐创作发展概述

- 一、萌芽与起步 /197
- 二、发展与曲折 /199
- 三、挫折与凋零 /200
- 四、复苏与突破 /200

第二节 中国当代交响音乐的代表人物、创作风格、审美特点及作品鉴赏

- 一、马思聪 管弦乐《思乡曲》 /202
- 二、冼星海《黄河大合唱》 /204
- 三、贺绿汀 管弦乐《森吉德玛》 /209
- 四、江文也 管弦乐《台湾舞曲》 /210
- 五、瞿维 交响诗《人民英雄纪念碑》 /211
- 六、朱践耳《第一交响曲》 /213
- 七、吴祖强、刘德海、王燕樵 琵琶协奏曲《草原小
姐妹》 /216

参考书目 /220

后记 /222





导论 鉴赏音乐的方法

如果没有我早年的音乐教育,无论在哪一方面我都将一事无成;音乐带给我的想象力比知识更重要,比从物理教师那里获得的东西更多。

——爱因斯坦

【教学目标】

1. 通过对本章内容的学习,使学生掌握聆听、体验、理解音乐的方法,解除“乐盲”的心理障碍,对音乐产生兴趣,树立自信。
2. 通过音乐鉴赏方法的学习,使学生懂得如何鉴赏各类音乐作品,为接下来歌曲鉴赏的学习打好基础。

【重点难点】

1. 重点在于消除广大学生欣赏音乐的“误区”和心理障碍,有针对性地调整学生的心态。
2. 难点在于如何在较短的学时内使学生掌握鉴赏音乐的方法。

【名词解释】

1. 鉴赏(Appreciation): 鉴是分辨、区别、领略和借鉴,赏是赏析、赏识、欣赏。人是主体,所鉴所赏之人之物是客体。鉴赏含有品味、品评的成分,是比欣赏更多些主观成分的审美态度。鉴赏和欣赏相比,多一“鉴”字,更有区分优劣、好坏之别,更强调自身的分辨价值;而欣赏则更侧重领略其美好之微妙,却少了批判并确认自我之意识。

2. 音乐风格(Music style): 在音乐领域,风格可广泛包括某一音乐历史时期、某一国家、某一流派、某一音乐家、某种题材、某部作品等,在音乐思想、创作原则、艺术个性、表现手段和技法上所具有的独特的典型特征。



人们对待艺术可以有欣赏、鉴赏、批评三种基本的审美态度。欣赏又可称为玩赏、领略,指一种相对被动的、多从感官出发的审美行为,常常以其感性直观引起的精神愉悦令人产生美感;鉴赏则又进了一层,往往兼及感性和理性,又带有品鉴、判断、反观的意思,所以鉴赏含有区别、品味、品评的成分,是比欣赏更多些主观成分的一种审美态度;批评是建立在欣赏、鉴赏基础上的更为理性的审美态度。艺术批评需从审美入手,取得感性认识,并且深入下去,分析作品的形式特点,归纳其精神内涵,阐述其社会意义并以理论形态陈述出来。

鉴赏音乐,指的是人们在一定的音乐审美经验的基础上,对音乐作品的评鉴和赏析,并因此形成具有感性意义的音乐审美判断。音乐作品是在特定的历史条件下产生的,音乐作品的产生,有赖于作曲家的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式以及时代背景。音乐作品产生后又对时代、社会或者时尚产生影响,要切实了解音乐作品,获得更丰富的音乐审美能力,则还需要更深入地掌握鉴赏音乐的方法。

在不同民族、不同时代、不同背景下产生的音乐形态(包含音乐作品及非作品意义的即兴音乐活动、乐器乐谱等),总是千差万别地体现出各自不同的风格与个性。作为感性的鉴赏音乐的方法,首先应从音乐形式的比较入手,去捕获音乐作品背后极其丰富的人文背景信息,因此首先我们应了解一下比较的方法。

一、比较法

通过对音乐各种形式要素的比较与鉴别,达到提高音乐鉴赏能力的方法称为比较法。比较实际上是学习音乐最重要的方法之一。在听辨音乐的过程中,我们依靠曲式结构图聆听音乐,实际上就是在对某一作品的音乐材料的不断比较中,获得对作品结构的感性认识,加深对音乐主题的体验。但这种比较仅限于该作品的范围之内,其目的是丰富对该作品的感受。鉴赏音乐过程中的比较,主要指不同音乐作品之间的比较或是特意改变音乐要素的比较,以达到对音乐形式风格认识的深化。

1. 直接比较法

音乐作品中各形式要素是不可能独立存在的,由于它们相互依存,如不加以引导,聆听者很难注意到它们的独特作用。但如果引导者改变音乐作品的某一要素,聆听者即可获得对这一要素的深刻印象。例如,改变钢琴曲《牧童短笛》的调式,将其角音和羽音都降低半音,中国的《牧童短笛》就变成日本风格了,这一改变强化了聆听者对调式要素(在音乐风格中)重要性的认识。节奏的变化也如此,如将《咱们工人有力量》特定的节奏去掉,换成三拍子的节奏,那么工人的力量就再也唱不出来了,取而代之的却是



工人跳圆舞曲。这一比较也深化了聆听者对这一作品特有节奏的认识,透过这特定的音乐形式使聆听者感受到特定的时代精神。这种通过对音乐要素变化进行比较的方法,称为直接比较法。

2. 综合比较法

在两部或多部既相关又不相同的音乐作品之间进行比较,称为综合比较法。因为相异的因素是多种多样的,比较起来也更复杂。例如同样与“月光”有关的三部作品,阿炳的《二泉映月》、贝多芬的《月光》以及德彪西的《月光》——它们在立意、构思、风格、曲式等方面差别是很大的,这种比较就必须从音乐表现各要素入手,引导聆听者关注产生不同音乐情绪、意境的不同表现手法及风格特征。

二、对音乐风格的判断

音乐都是在一定的风格背景上产生的,作曲家创作的音乐如此,民间音乐更是如此。音乐风格一般可分为四种类型:民族的、时代的、乐派的和作曲家个人的。

民族的音乐风格,是指各民族在自己的历史传统中形成的特定的音乐语言。由于各民族的音乐与各民族的历史一样悠久,又由于民族音乐千百年来与民族的文化传统、民族的社会生活血肉交融,各民族的音乐也就都具有强大的生命力。任何一个明智的民族,都很重视本民族音乐的保存和发展,把它当成“母语”。

时代的风格,即历史在变迁和发展着,社会生活在变迁和发展着,作为艺术的音乐也在变迁和发展着,出现了代表特定时代的音乐,这就形成了时代的风格。例如,产生于20世纪30年代的《义勇军进行曲》,产生于20世纪60年代的《我的祖国》,产生于20世纪90年代的《春天的故事》等,都是我国不同时代风格的代表作品。

西方各民族音乐在上千年的历史中,相互融合、碰撞与促进,使时代音乐风格的变迁成为音乐发展的典型标志,出现了我们所熟悉的所谓古典主义、浪漫主义等以时期划分的风格特征。

乐派的风格,是由特定的音乐美学追求,特定的音乐创作技术或音乐表演特征来划分的,例如西方的古典乐派、浪漫乐派、印象派等,尤其进入现代,再也没有任何一种音乐语言能独领风骚、处于主宰一切的地位,于是出现了流派纷争的局面,众多乐派风格的并存就成为现代音乐生活的典型特征。

作曲家的风格,是指尽管作曲家都是在特定的风格背景中进行创作,受到特定的民族、时代、流派风格的影响,但作曲家在自己的创作中,也往往发展了自己独特的音乐语言,形成了自己的风格。有些作曲家的风格特征,由于产生了巨大影响,形成流派,

因此也成了乐派风格(甚至时代风格)的代表。

在现代音乐生活中,风格概念往往还有自己特定的含义,例如在我国,往往把欧洲古典时期以来的专业创作音乐,包括浪漫派、印象派、现代派以及受这些音乐影响的我国“五四”以来的专业创作音乐,以及民族的传统音乐,统称为严肃音乐或高雅音乐;而把改革开放以来主要受港台、欧美通俗音乐影响而流行的音乐称为通俗音乐或流行音乐。在声乐演唱中,这种划分又根据演唱法的不同演化成民族唱法、美声唱法、通俗唱法、原生态四大风格派别,当然这也只是一种大致的划分。例如,在民族唱法中我国各民族的唱法、汉族各地区的唱法就都很不相同、各具特色。

一般说来,调式是决定音乐风格的重要因素,如各民族调式、大小调式到十二音调式等。但实际上,风格问题还要复杂得多。例如乐器的音色、节奏的特点、旋律的进行、演唱的方法及和声的构成,民族、时代、乐派、作曲家之间的风格差异是千姿百态不一而足的。

风格的判断主要靠大量的比较聆听来积累,因为每一个音乐基本要素,都可能成为一种风格的重要方面。风格判定是鉴赏音乐的重要方面,是指具备从听觉上来区别作品风格的能力。能从音乐中分辨中国民族民间音乐、戏曲音乐以及西方古典乐派、浪漫乐派、民族乐派、印象派、现代派等风格的作品,是音乐审美修养的重要内容。一个有心的聆听者经过几年的努力,如果有了几百部音乐作品的听觉体验,能记住几百部音乐作品的主题,鉴赏不同风格的音乐,虽然没有很高的演唱演奏音乐水平,却完全可称得上是很有音乐修养的人,他(她)也很可能因此激发了自己极高的音乐潜能。

三、对音乐情绪与意境的判断

音乐都是由情而动、由感而发的。作曲家在创作过程中,总是力图再现自身内心深处的感受,好的音乐作品也总是强烈、细腻地表达出作曲家内心丰富的情感。因此鉴赏音乐的重要内容,是去体验作品所内含的情感,对作品的情感、情绪作出判断。例如:欢乐、悲伤、雄壮、愤怒、柔美等。

当然,音乐的情绪是通过音乐的基本表现手法来体现的,旋律的起伏、调式、和声、节奏、节拍、速度、音区、音强、演唱(奏)法、音色、织体都直接作用于作曲家要表达的具体情感。因此,当完成对音乐作品的情绪判断之后,我们还应反过来探究产生这种情绪的原因。例如,贝多芬《命运》交响曲第一乐章的主部主题,那种强悍的冲击感,是与节奏及管弦乐队 *ff* 的演奏力度密切相关的。

意境是与情绪相对应的另一种主观感受,它最能直接体现出感受主体(作曲家)与



感受对象(景物)的空间状态,例如高亢的旋律,除了能体现情绪的高涨外,亦能体现宽阔、辽远的景致。而内心的思索或面对恋人的倾诉则肯定是深沉低吟的,作曲家调动了极为丰富的音乐表现手法来追求音乐的意境,有情有景、情景交融。意境的分类有:宽广、辽阔、深沉……情绪判断与音乐分析相结合,意境的判断与音乐分析相结合,是我们提高自身对音乐作品丰富感受力和理解力的重要保证。

四、体裁的划分

音乐体裁指的是音乐的具体类型,音乐体裁种类繁多,由于音乐体裁事实上是和音乐活动方式及音乐形式密切相关的概念,大致可以从以下五个不同角度来划分。

1. 按照社会生活使用音乐的不同场合及音乐的社会功能来划分:有和劳动相联系的夯歌、渔歌、牧歌、山歌、田歌;和男女交往相联系的情歌;和风俗相联系的祭祀歌、酒歌、婚嫁歌、丧歌;用于国家仪典的国歌;用于行军队列的军乐;用于娱乐的舞曲;用于宗教的经文歌、弥撒曲、众赞歌等。

2. 按照音乐与其他艺术门类相结合的方式来划分:有和语言相结合的歌曲类;和戏剧表演相结合的歌剧、戏曲类;和舞蹈相结合的舞蹈音乐、舞剧音乐;和影视相结合的影视音乐等。

3. 按照音乐表演形式来划分:首先可分为声乐和器乐两大类。在声乐体裁中,有独唱、重唱、齐唱、合唱。大型声乐体裁有大合唱、康塔塔、清唱剧等;器乐体裁的类别,从单纯的演奏形式来划分的是独奏、齐奏、重奏、协奏与合奏;从乐器的组合来划分,有小型的组合方式如小提琴独奏往往加钢琴伴奏、弦乐四重奏、木管五重奏等,这类小型组合的器乐演奏又统称为室内乐;大型的器乐体裁则有交响乐、铜管乐、协奏曲等;我国的民族器乐体裁又有自己独特的分法,如含各种乐器的器乐独奏,不同器乐种类组合的器乐合奏。器乐合奏包括丝竹乐、吹打乐、锣鼓乐等。这些体裁与地方特色结合又形成了种类繁多的乐种,如广东音乐、江南丝竹、福建南音、河北吹歌、潮州锣鼓、西安鼓乐等。

4. 按照乐曲的结构规模、织体类型、节拍速度、表情性格来划分:如组曲、变奏曲、回旋曲、奏鸣曲等,都与一定的曲式结构相联系;小夜曲、嬉游曲、诙谐曲、幻想曲、狂想曲等和乐曲的情绪、情调相联系;赋格曲、创意曲、轮唱曲都属于复调织体类型;而起源于欧洲的民间舞蹈音乐,如波尔卡、波洛乃兹、萨拉班德、加沃特作为独立的器乐体裁,已成为特定的节拍、速度和表情性格的标志。

5. 按照乐曲的民族或地区特点来划分,体现了民族与地方的特色,在前面的器乐

