

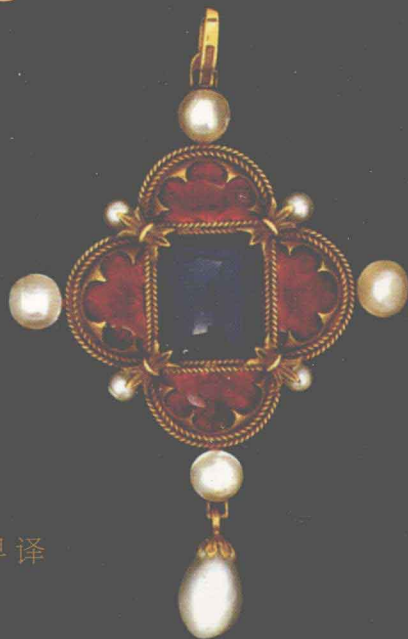
炫世耀目  
大开眼界  
奢华经典  
无与伦比

大英博物馆独家授权



# 世界 顶级珠宝 揭秘

大英博物馆馆藏珠宝



7000 YEARS  
OF JEWELLERY

休·泰特 主编 陈早译

云南大学出版社



7000 YEARS OF JEWELLERY

大英博物馆独家授权

 云南大学出版社

著作权合同登记号  
图字：23-2010-022

图书在版编目(CIP)数据

世界顶级珠宝揭秘：大英博物馆馆藏珠宝/(英)泰特(Tait,H.)主编;陈早译. —昆明：云南大学出版社，2010

ISBN 978-7-5482-0109-0

I. ①世… II. ①泰… ②陈… III. ①宝石-简介-世界 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第091145号

JEWELLERY THROUGH 7000 YEARS(7000 YEARS OF JEWELLERY) by BRITISH MUSEUM

Copyright©1986,2006 BY THE TRUSTEEN OF THE BRITISH MUSEUM

This edition arranged with THE BRITISH MUSEUM PERSS,through Big Apple Tuttle-Mori Agency,Inc.,Labuan,Malaysia.

Simplified Chinese edition copyright © 2010 SHANGHAI YING TE SONG CULTURE CO.LTD.

All rights reserved.

## 世界顶级珠宝揭秘：大英博物馆馆藏珠宝

[英]休·泰特主编 陈早译

策划：英特颂

责任编辑：于学 黄河飞

特约编辑：高文婷 赵迪秋

出版发行	云南大学出版社
地 址	云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园
邮 编	650091
网 址	<a href="http://www.ynup.com">http://www.ynup.com</a>
E-mail	<a href="mailto:market@ynup.com">market@ynup.com</a>
经 销	上海英特颂图书有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	17
字 数	263千字
版 次	2010年10月第1版
印 次	2010年10月第1次印刷
印 装	上海市北印刷(集团)有限公司
书 号	ISBN 978-7-5482-0109-0
定 价	45.00元

经销电话：021-56550055

# C 目录

---

# CONTENTS

## 前言 / 01

## 珠宝首饰发展概览 / 03

### 第一章 神灵的歌唱——古埃及首饰

前王朝时期的首饰：古老的宝石珠串 / 16

早王朝时期的首饰：法老的“皇宫之门”和宽项圈 / 17

中王国时期的首饰：玲珑精巧的黄金工艺 / 19

新王国时期的首饰：玻璃耳饰与黄金项圈 / 22

希腊风潮盛行的托勒密时期 / 26

### 第二章 璀璨的遗产——古代西亚首饰

西亚的珠宝首饰：古代文明的杰出代表 / 38

乌尔皇陵的墓葬首饰：伴我入土，不离不弃 / 38

赫梯风格首饰：物美价廉的饰品 / 42

腓尼基首饰：赫梯和埃及风格的糅合 / 43

带有游牧风格的古伊朗首饰 / 46

波斯帝国首饰：伟大帝国的壮观宝藏 / 47

华美的帕提亚首饰 / 49

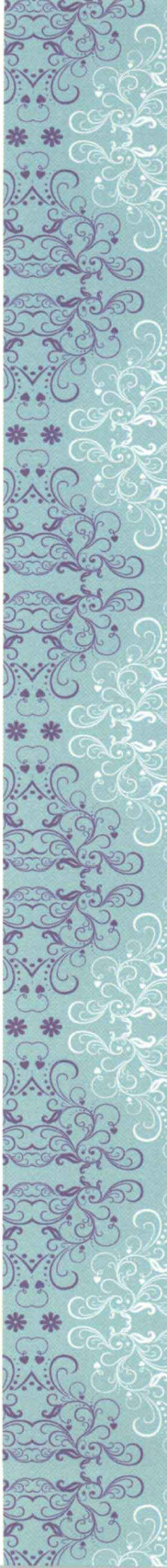
精妙而稀少的伊斯兰教首饰 / 50

### 第三章 理性的狂欢——古代希腊和罗马首饰

米诺安和迈锡尼：一切从这里开始 / 60

希腊首饰的东方化：风从东方来 / 62

古风时期和古典时期：漫漫古典风 / 65



希腊化时期的首饰：不美是一种罪过 /68

罗马首饰：地中海世界的集大成者 /70

拜占庭时代：罗马风格的继承者 /73

拜占庭晚期首饰：掐丝珐琅的魅力 /74

#### 第四章 造型古拙的西欧早期首饰

新石器时代到青铜时代：金铜饰品初露端倪 /80

青铜时代晚期到铁器时代：黄金饰物登峰造极 /82

青出于蓝的伊特鲁里亚首饰 /85

#### 第五章 不列颠首饰传奇

凯尔特时期的首饰：胸针、手镯和金项圈 /98

罗马-不列颠时期的首饰：不列颠劲刮“罗马风” /102

日耳曼移民为首饰引入艳丽色彩新风尚 /103

日耳曼首饰风格的变迁：从抽象动物到基督教主题 /106

盎格鲁-撒克逊和斯堪的纳维亚晚期首饰 /108

不列颠岛上的凯尔特风格仍在继续 /110

#### 第六章 风华绝代——中世纪、文艺复兴及之后的欧洲首饰

中世纪首饰：立体饰品的兴起 /130

文艺复兴时期的欧洲首饰：美的觉醒 /136

18-19世纪的欧洲首饰：珠宝的嘉年华 /146



## 第七章 金相玉质的古代东方首饰

- 中国古代玉饰：脱胎玉质独一品 /172
- 中国古代头饰：玉楼金簪锁云鬓 /172
- 中国古代腰饰：淑人君子，其带伊金 /174
- 中国明清时期首饰：美人如玉带如虹 /177
- 蒙藏首饰的别样风情 /180
- 韩国和日本首饰：中国首饰的另一种演绎 /180
- 印度早期首饰：佛塔的秘藏 /196
- 莫卧儿王朝时期的首饰：奢华至极 /196

## 第八章 古国绝唱——古代西非首饰

- 贝宁王国首饰：王国的荣耀 /200
- 阿散蒂的黄金首饰：王权的标志 /201

## 第九章 文化的图腾——古代美洲首饰

- 墨西哥和秘鲁金饰：文明的痕迹 /208
- 无比辉煌的玛雅文明及艺术品 /212
- 印加王国首饰：黄金的盛宴 /216
- 轻金重玉的阿兹特克和米斯特克首饰 /218



## 第十章 各地的护身首饰传说

古代中国 /222

古代埃及 /223

地中海沿岸地区 /227

阿尔卑斯山北部地区 /230

佛教和伊斯兰教的护身盒 /234

## 第十一章 宝石中的女王——浮雕宝石

不同于凹雕宝石的浮雕宝石 /240

浮雕宝石的早期发展史 /240

中世纪和文艺复兴时期的浮雕宝石 /244

17-19 世纪的浮雕宝石艺术 /248

## 第十二章 戒指的功能

戒指的功能：装饰、护符、实用 /252

印章戒指：最古老的身份证 /256

弓箭手的扳指 /260

结婚、订婚和定情戒指：继续地爱，爱我如深海 /261

纪念和哀悼戒指：哀而不伤的悲歌 /264



## 前言

编写本书的目的旨在集中展现人类历史上所有重要时期的珠宝。书中选择的珠宝均为大英博物馆的藏品，时间范围从大约公元前 5000 年到 20 世纪中期，地理范围伸展到了欧洲之外，包括从西亚到印度、中国、日韩等远东的古代文化，还有非洲和美洲的一些地区。作为个人装饰品的珠宝首饰是这本书的主题，而作为护符的珠宝由于可以明显识别出来，在本书中被分开列举。首饰中的浮雕珠宝和戒指因其具有更深远和独特的历史，故特别挑出单独讲述。

深深感谢第八部门的同事们，他们慷慨地付出了时间和专业知识，编写了他们负责照看的藏品的相关内容。

深深感谢为本书中的珠宝首饰摄影的大卫·戈尔斯，他以极大的耐心和出色的想象力捕捉到了这些微小物品的精美细节。

我还要感谢大英博物馆出版社的西莉亚·克莱尔，是她建议我将这些材料作为一项新研究的基础；感谢詹妮·查丁顿为这本书的制作所做出的努力。

休·泰特





## \* 珠宝首饰发展概览 \*

珠宝首饰为人类强烈的自我崇拜意识做了一个注解，它也是装饰艺术最古老的一种形式。在过去的 7000 年中，珠宝首饰的历史尽管因不时中断而不完整，但是依旧可以从我们所知最早的文明（如美索不达米亚文明和埃及文明）追溯到现代。本书对珠宝首饰全景式的研究，凸显了人类的创造力，同时也强调了珠宝首饰在悠长的历史中一直保持至今的最基本、最原始的品质。

人类对特定材料和矿物（特别是黄金）的固有性质的认识，使得它们被不同时代、不同文化中的人们广泛使用。虽然珠宝首饰从什么时候起开始为人类的迷信需求服务（如保护他们不受疾病等的侵害）尚无法考证，但有一点是毫无疑问的，这些特定材料和矿物很早就开始满足人类装饰形象的需求了。在美索不达米亚发现了距今 5000 多年的石质雕刻小垂饰，虽无考古证据可将其确定为护符，但是就像历史上的很多珠宝首饰一样，它们可能兼具装饰和护身的双重功用。

图 1：罗伯特·达德利（Robert Dudley, 1532—1588 年），伊丽莎白一世女王的宠臣，1564 年被封为莱切斯特伯爵（Earl of Leicester）。这幅画像可能是斯蒂文·范·德·穆勒（Steven van der Muelen）在 1560—1565 年间绘制而成的。该画展现了达德利权倾朝野时期的气概，也再现了这位伊丽莎白时代名人缀满珠宝的华服。

1 Arpachiyah, 古代两河流域，位于现伊拉克。

2 Lake Van, 现土耳其。

人类自何时开始将佩戴珠宝首饰作为财富和社会地位的象征，至今无法明确，但至少是人类使用随处可见的材料（比如当地的贝壳或卵石）制造首饰时，它还不具有上述功用。在人类历史的早期阶段，就已经懂得使用罕见的矿物材质。在阿尔帕契亚<sup>1</sup>出土的一条具有 7000 年历史的项链，就是用当时非常罕见的黑曜石制造的。这种石头可能取自距当地很远的凡湖<sup>2</sup>附近的山区。在当时的技术条件下，黑曜石属于不容易被切割、抛光和钻孔的一种材料。另外，组成项链的部分贝壳甚至来自波斯湾或红海沿岸。可想而知，这样一条项链对阿尔帕契亚居民有着多大的吸引力。



图2：“乌尔军旗”，来自乌尔皇陵（约公元前2500年）。作为一个空心的方盒，这件独特物品的功用目前尚无法确知。它的边缘覆盖了色彩明亮的贝壳马赛克、红色石灰岩和青金石。画面表现了苏美尔人的生活：上图呈现的一面是国王率军队向战场前进；在它的背面则是国王正在飨宴并接受群臣的进贡。苏美尔人在公元前3000年左右发展了装饰技术，如金银累丝技术、累珠技术、镶嵌技术等，这在珠宝首饰发展史上具有重要意义。

黑曜石的特殊性质使其成为生活在美索不达米亚平原上的人们的奢侈品，但是它依然无法和闪耀着无与伦比光芒的黄金相提并论。自从金属加工工艺出现之后，黄金成为珠宝首饰制作中很受欢迎的材料。在古代埃及（约公元前3000年），工匠制造了一条样式简单、带有珍贵宝石的黄金项链，但因残留下来的部分太少，所以今人无法确知它的用途、完整尺寸和重量。在埃及东边的古巴比伦（现伊拉克）发现了最早、最令人惊讶的珠宝首饰。在《圣经》中提到的“吾珥城”——苏美尔人的乌尔皇陵群葬遗址（位于今巴格达南部），特别是在普阿比（Pu-abi）王后的坟墓中，人们发现了精美的黄金首饰，它们的历史可以追溯到公元前2500年，那时候的乌尔是美索不达米亚最强大的城邦。雕刻成花形的黄金发饰，红玉髓、青金石、玛瑙和黄金制作的耳环以及复杂的黄金项链，镶嵌青金石的黄金雕花戒指……这些发现证实了高质量且多样式的珠宝首饰早已存在。

在乌尔皇陵的首饰中，已有少量用到了珠宝首饰制作史上最重要的两项金银加工技术——累丝（filigree）和

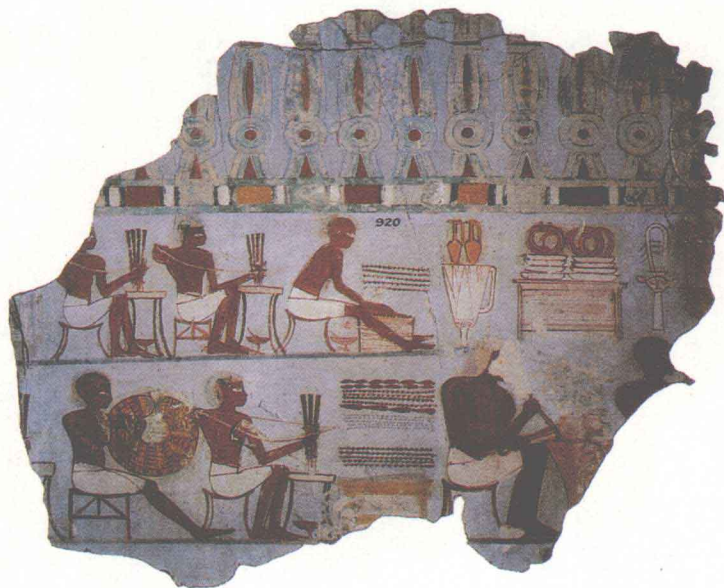


图3：来自底比斯一座坟墓中的壁画（新王国时期，约公元前1420年），表现的是当时一家首饰作坊正在劳作的情景。图左上方有两名男子正在用弓钻给坚硬的石珠打孔，一名男子正在给一条红玉髓链抛光，已经完工的红玉髓珠串放在他面前，旁边的男子正在将珠串制作成一个宽项圈；图右下方的金匠正坐在火盆边使用吹管和火钳，他身边摆放着两个金罐子、四个示巴项圈和一些银质容器。

1 将金银加工成细丝，再制作成复杂、精致的饰品。

2 如在青金石珠上嵌有金丝。

3 即将极细小的金珠依照图案排列并焊接在黄金背景上。

累珠（granulation），它们是有记录可查的最早采取这两项技术制造的珠宝首饰，但是技术上的不娴熟显示了苏美尔人对这些技术的运用尚在尝试和探索阶段。值得记住的是，所有使用的材料，包括红玉髓和青金石，可能都是由苏美尔人进口来的。他们的工匠发展了高超的金银加工技术，成功创造出了非常漂亮的“环套环”辫索式项链、金银累丝饰品<sup>1</sup>以及镶嵌饰品<sup>2</sup>。苏美尔人非常喜欢深蓝色青金石和闪亮黄金的生动结合，大部分首饰完全用黄金制作，表面上有空出的小区域供镶嵌打磨好形状的青金石。苏美尔人制作的一些黄金首饰还带有累珠装饰<sup>3</sup>。

苏美尔人在文字和雕刻印章方面的知识，以及他们熔炼金属制造武器、容器和装饰品的技术，让他们能更快地建构起稳定有序的社会，而此时其他大部分民族还生活在原始状态中。所以，苏美尔金匠的技艺传播到西亚其他地区并非什么令人惊讶的事，土耳其的特洛伊遗址上就出土过制于公元前2500—前2300年之间的黄金首饰。这种技术可能又继续向西传播，因为在希腊南部的基克拉泽群岛



(Cycladic Islands) 和克里特岛 (Crete) 出土的黄金首饰中也能找到相似的痕迹。

到现在, 那些珠宝首饰的制作技术可能早已失传, 但在地中海东部和西亚的不同地区都曾有过一个持续时间较长的发展期。在古代文明的发祥地尼罗河流域, 到第十二王朝 (约公元前 1900 年) 时, 珠宝首饰开始变得越来越重要, 它已经具有了护身、标示社会地位和装饰等复杂功用。在古代美索不达米亚和埃及, 生产珍稀材料的替代品似乎成了首饰制造业的一大特点 (这一特点或多或少持续至今)。在阿尔帕契亚发现的黑曜石项链上就穿有一颗仿制黑曜石的黏土珠。埃及人常用比较便宜的材料制造珠子和其他首饰部件, 比如石英基底的蓝釉砂和彩色玻璃。在埃及的坟墓中发现过一些巴达里文化时期 (约公元前 4000 年) 的玻璃般光滑的绿色滑石珠, 大部分被制成了珠串。有些作坊专门为买不起或者无权佩戴贵重首饰的人生产替代品。新王国时期一家首饰作坊的记录展示了金匠和造珠工匠在一起工作的情形, 他们用凿子在硬石上穿孔并将珠子穿起, 制成很大的项圈。

110

7

3

在克里特岛发现了部分珠宝首饰, 从其样式上可以看出, 当地的米诺安文化曾受到来自埃及和西亚文明的强烈影响。大量保存下来的克里特首饰显示, 从大约公元前 1700 年起, 当地人已经出色掌握了金银累丝、累珠和冲压<sup>1</sup>等技术。大约在公元前 1550 年, 米诺安文化传播到希腊半岛, 使此地的迈锡尼人逐渐强大起来, 他们似乎继承了米诺安首饰的式样和技术。在米诺安王朝衰微之后 (约公元前 1450 年), 迈锡尼人成了米诺安文明无可争议的继承者, 他们的首饰反映了这种情况, 但同时也开始发展自己的特色。

在北欧, 由于缺少书面证据, 很难追踪早期珠宝首饰的详细历史。大约在公元前 2000 年, 金属制造工艺被传入北欧。虽然在公元前 1800—前 1500 年间, 人们已能制

图 4: 中国敦煌一幅壁画中的供养人画像 (公元 10 世纪)。画中女子穿着美丽的丝绸长袍, 戴着头饰、金耳环和项链等首饰。

1 用压力使金属面产生凸纹。

184 造出一些精美的黄金首饰（如黄金新月项圈）并被保留了下来，但是有关珠宝首饰发展的记录却要到距此几个世纪后，欧洲进入了青铜时代，才开始出现。北欧族长们与地中海东部的贸易接触从公元前 2000 年左右就建立了起来，他们将首饰（如彩釉珠）带到了中欧，将黄金、锡和琥珀出口到迈锡尼人统治的地区。族长墓葬中发现的金属制品——包括装饰品和武器——都显示出这些领导者的超然地位。他们不断增加的财富通过他们追求纯装饰性的珠宝首饰这一点就能看出。当时的金匠能使用黄金和青铜制造出高质量、设计大胆的首饰。这些首饰第一次使用了当地产的黑玉，这种材料可以被打磨抛光，但是需要金匠运用不同的技术才能完成。在苏格兰的梅尔福特地区（MelFORT）

165 发现的黑玉项链，其装饰主题不同于爱尔兰的黄金新月项圈，反映出这一地区金匠的手艺特色。

大约公元前 1100—前 1000 年间，欧洲广泛出现分裂，这不仅影响了东南欧一些发展较成熟的文明（如迈锡尼文明和赫梯文明），还影响了中欧的青铜文明（如巴比伦文明）。随后出现了瓮棺文化<sup>1</sup>，此时期的器物被认为具有“原始凯尔特风格”，而到铁器时代早期的哈尔施塔特文化（Hallstatt，约公元前 700—前 500 年）和后来的拉登文化时期（La Tène）的器物则被认为是“成熟的凯尔特风格”。与来自地中海东部、美索不达米亚和埃及的早期珠宝首饰不一样，凯尔特风格珠宝首饰通常具有明显的功

208 用性，比如扣针和胸针。和凯尔特人联系最为紧密的首饰

38 可能就是项圈了，这些巨大的颈环和臂环端部带有不同纹

案，那些极具创造力的装饰纹反映出当时珠宝首饰制作的复杂程度。

早在公元前 400 年，凯尔特工匠就使用红色珐琅和

143 红色珊瑚镶嵌物来装饰他们的青铜首饰。珐琅是一种玻璃物质，通常是将一种或多种彩色珐琅釉熔结在金属表面上。目前公认最早的珐琅装饰品中有六枚黄金戒指，它们

1 Urnfield Culture, 欧洲青铜时代晚期的一种文化，因把死者的骨灰置于瓮中而得名。

是在塞浦路斯的库克利亚 (Kouklia) 一座大约建于公元前 13 世纪的迈锡尼坟墓中发现的。这些戒指的金色基座上镶嵌的并不是宝石, 而是珐琅。在塞浦路斯的库伦古皇宫遗址 (Kourion Karloriziki) 发现的一根黄金权杖上饰有深蓝色的掐丝珐琅, 它的制作时间比那六枚戒指晚了大约 200 年, 这种类似景泰蓝的珐琅在同时期的米诺安和迈锡尼首饰中都很少见到。在高加索附近的库班 (Kuban) 和凯尔特西部连同罗马帝国北部省区边境发现的珠宝首饰, 常带有掐丝珐琅和鑿胎珐琅装饰, 后者的制作和掐丝珐琅相反——先在金属表面按一定的纹样进行鑿刻, 使纹样的轮廓线起凸, 然后再将熔化的珐琅釉填入鑿出的凹槽内。在整个罗马时期的凯尔特青铜首饰上都能看到鑿胎珐琅技术的应用。罗马人曾留下诸如“那些蛮族人将釉料倒入青铜模子里, 待釉料变得坚硬如石头, 便形成了图案”的记录, 他们不仅从凯尔特人的珠宝首饰中获得了一种色彩品位, 还学会了打磨各色宝石并在上面雕刻浮雕, 这项技术在欧洲首饰史上留下了深远的影响。

到西罗马帝国末期的民族大迁徙时期 (公元 4—8 世纪), 在首饰上镶嵌各色宝石成为风尚, 与此同时, 凯尔特鑿胎珐琅技术的再次出现和大量的表面细节装饰, 使这一时期的北欧首饰成为最多彩、最复杂的首饰。

在公元 6 世纪拜占庭的宫廷作坊之中, 制作黄金掐丝珐琅的技术首次抵达高峰。君士坦丁堡的珠宝匠发展了首饰制作工艺, 从公元 6 世纪到 12 世纪, 他们使用各种半透明、不透明的珐琅制造出了令人印象深刻的微型人物场景。

公元 700 年之后, 在拜占庭东边伊斯兰的土地上, 珠宝匠显然满足于继承拜占庭帝国和萨珊王国 (Sassanid Empire, 公元 3—7 世纪) 的传统。到 11—12 世纪, 银质首饰的数量日渐增多 (尤其是在波斯), 同时, 采用乌银<sup>1</sup>装饰的方式也出现了。乌银在低温下可以熔解, 用在金属

1 一种银、铅、铜和硫的合金。



上（通常是银）的方式和珐琅差不多。伊斯兰工匠经常给物品进行局部或整体镀银。镀银和乌银结合的饰品非常吸引人。

221 在盎格鲁-撒克逊晚期和斯堪的纳维亚时期，西欧地区因黄金的稀缺也导致了银饰产量的增加，出产了不少极具艺术性的乌银饰品，表现复杂的人物内容，比如公元9世纪的富勒胸针（Fuller Brooch）。这种银饰的生产一直持续到12世纪晚期的英格兰，在后来发现的拉克山（Lark Hill）宝藏（约藏于公元1180年）中找到不少此类饰品。同一时期，相似的银饰还可以在乌克兰基辅的作坊中看到，它们与拜占庭宫廷和北欧民族具有紧密联系。  
154  
160

447-51 在中国，珠宝首饰的早期历史不是很明朗，但是玉制品似乎出现得非常早。从商朝和周朝早期（公元前13—前10世纪），人们就开始将玉和绿松石雕刻的动物形垂饰用作护符。在古代中国，玉不仅被视为一种美丽的石头，而且被认为具有魔法或者灵性。无疑，玉的稀缺也让它成了最为珍贵的物质——就像地中海地区的黄金一样。

351 在古代中国，男人佩戴的最普遍的首饰是玉带钩，它早期的雕刻在技术上和艺术水平上就已经非常高超。女人的首饰种类则十分丰富，尤其是簪钗和梳篦等头饰。耳环也是很早就有人佩戴，一些女子画像显示了简单的金耳环和乌黑头发之间的对比，这些画也体现了中国人对色彩丰富、图案复杂的装饰品的喜爱。古代日本人佩戴的首饰却很有限，公元500—1000年间，人们多数只戴珠串，首饰在他们的装饰品中并未占有多么重要的地位。到了明朝，中国的首饰开始变得更为精致和复杂，尤其是女人的头饰，多为制作精巧的黄金饰品。  
379-83  
4  
392

370 在明朝之前，中国的首饰中很少使用宝石。明朝时期制作的一对透雕饰板上出现了简单镶嵌的宝石珠，呈现出多彩的效果。而在印度和缅甸，镶嵌宝石的首饰具有悠久的历史，那里是古代西欧和地中海宫廷中很多宝石的产地，比如公元6—7世纪莫卧儿王朝的皇帝们，就曾拥有镶了大颗天然宝石的首饰。在公元7—8世纪的欧洲，珠宝匠们也已开始为首饰大量镶嵌宝石，让那些珠宝切面折射出令人目眩的光彩。  
394  
397-8

和中国一样，中南美洲的一些古文明也制造玉饰和金饰，尤其是中美洲的奥尔梅克（Olmec）、玛雅和阿兹特克等古印第安文明。有趣的是，古代中南美洲的很多首饰都是用来装饰面部的，其中包括耳饰、鼻饰、唇