

李庆权·色彩静物

主编·高银河 著·李庆权

吉林出版集团 JMJ 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



COLOR STILL LIFE





图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yc@hotmail.com

图书在版编目 (CIP) 数据

李庆权色彩静物 / 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.11

(大临本系列)

ISBN 978-7-5386-4767-9

I. ①李… II. ①高… III. ①水粉画: 静物画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 208923 号

大临本 李庆权·色彩静物

主 编: 高银河
著 者: 李庆权

出 版 人: 石志刚
责任编辑: 李 卫
特邀编辑: 王 嵘
装帧设计: 王 嵘

开 本: 889mm × 1194mm 1/8
字 数: 5 千字
印 张: 5.0
印 数: 1—4 000 册
版 次: 2010 年 12 月第 1 版
印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷
制 版: 沈阳大禹奥博电脑设计制
作有限公司

出 版: 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行: 吉林美术出版社图书经理部
地 址: 长春市人民大街 4646 号
(邮编: 130021)
电 话: 0431-86037809 (图书经理部)
网 址: www.jlmspress.com
印 刷: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司



主编 高银河

高银河

1996 年 毕业于大连第十五中学
1998 年 创办“顶点画室”至今
2000 年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室, 师承刘仁杰教授
2005 年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位, 师承宋惠民教授
2005 年 中国青年出版社特约编审
2008 年 江西美术出版社特约编审
2009 年 创办“顶点原创”图书工作室
2002~2009 年 编辑出版艺术类图书八十余册

〔主编的话〕

2010 年的出版计划聚焦在一点, 就是编一些对学生学习绘画以及最终应考真正有意义、有帮助的图书, 《大临本》系列便是其中重要的一个系列。实际上, 临本类的美术书在图书市场比比皆是, 而我们所编写的《大临本》在顺应当前国内美术高考的新趋向与新变化的基础上, 使其内容更加丰富、完善, 最终将这套丛书以专业的角度完美、成熟地呈现在大家面前。

《大临本》系列丛书从基础教学出发, 强调学生学习的实用性与有效性。书中以高品质的临摹图片和相应的步骤说明图为主, 清晰直观地讲解与临摹有关的绘画因素和表现技巧, 对其中呈现的临摹方法、临摹要点、临摹难点等问题细致分析、详细解读, 方便、快捷地解决考生在学习过程中所面临的问题, 为学习美术的学生提供一个准确而详实的学习参照。

该册《李庆权·色彩静物》, 书中以高品质的图片和步骤说明图, 逐一解析作品的各种绘画因素, 包括每幅作品在刻画时该如何比较、观察、用笔, 全部细致地给予解读与展示, 是一本不可多得的绘画工具书。

李庆权

1972 年生于山东菏泽。现为职业画家, 资深教育家, 杭州师范大学、浙江理工大学、中国美术学院客座讲师。曾多次参加国内各类画展, 作品被专业机构收藏。1995~1999 年就读于中国美术学院油画系, 大学本科毕业。1999~2000 年组织策划第二届西湖艺术博览会。1996 年与兰友利创办杭州太阳画室, 后改名为杭州正午画室。2002 年注册杭州正午文化艺术策划有限公司。



作者 李庆权

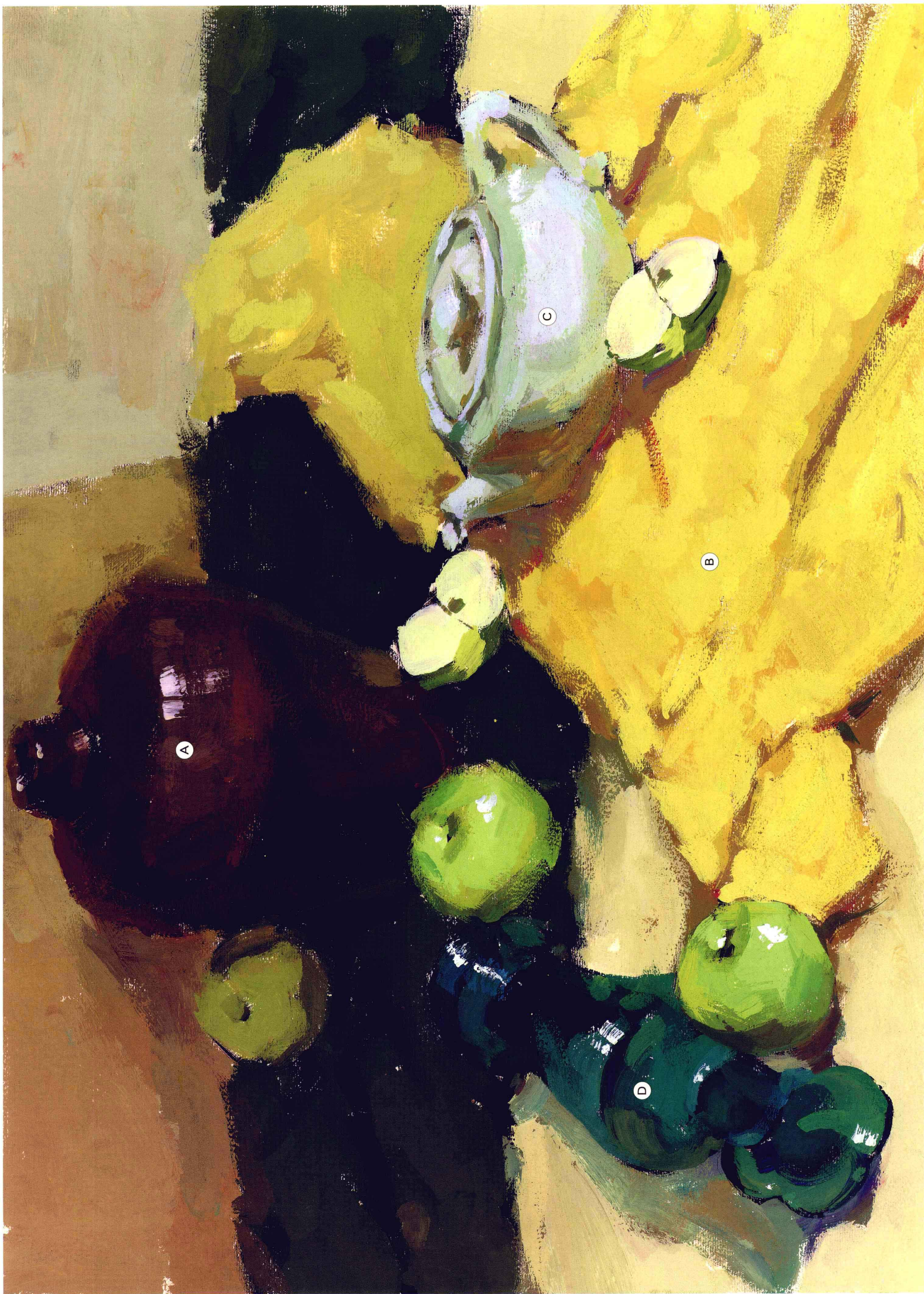
· 中国美术教育专业教学读本 ·



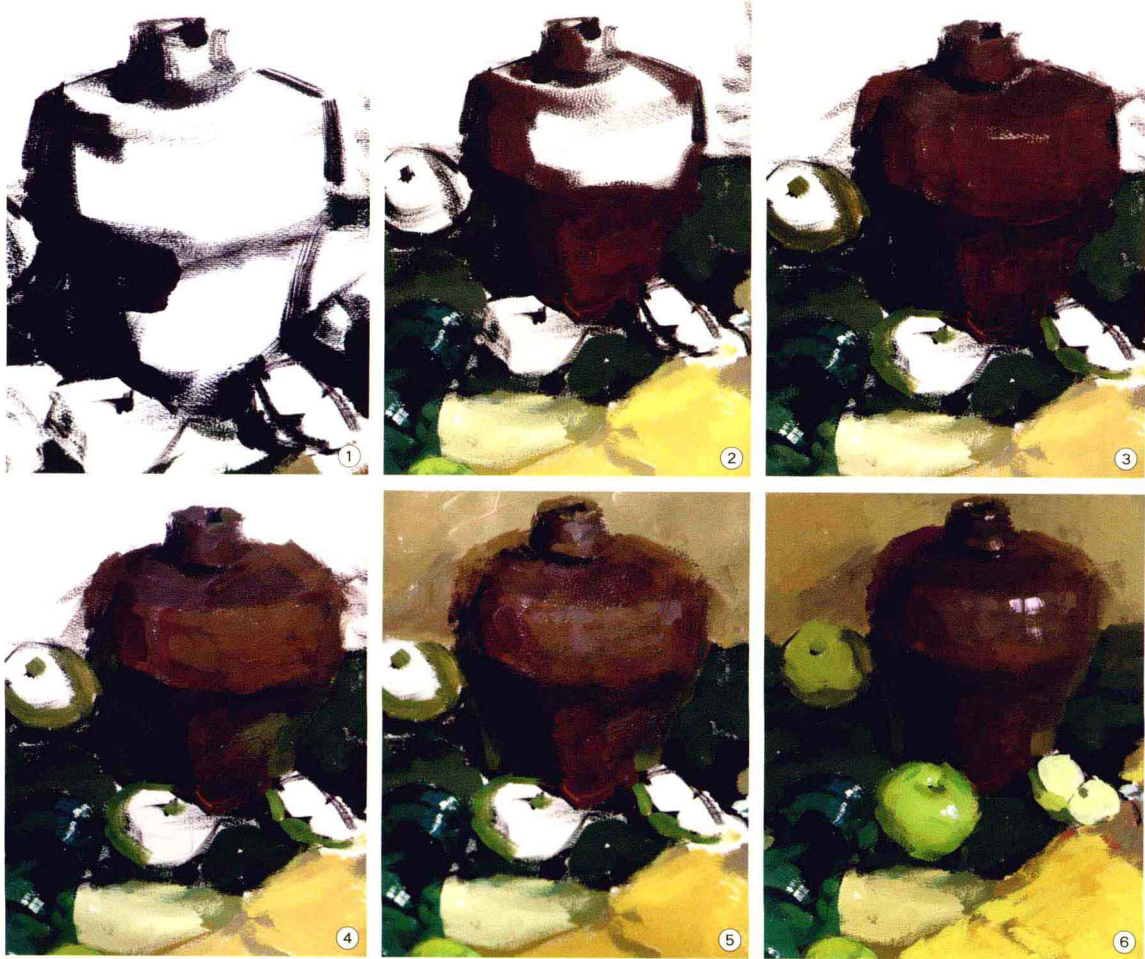


作品解析

注意物体之间的空间关系,从最前面的苹果到最后面的苹果之间的变化,从颜色的纯度到明暗关系逐次减弱。主体物——酒坛,要画得饱满结实但不能跑到前面来,对边缘的处理要和背景衔接起来,在塑造时不要破坏画面的色调。同样要注意放倒的瓶子的透视关系,它的准确性影响到了整幅画面的空间关系。



【A】



- A1. 主体物的暗面用重颜色压住，首先把亮、暗面分开，尽可能简洁。
A2. 用中号笔画出酒坛的中间色，保持其纯度，不要画得过亮，为下一步的深入做好铺垫。
A3. 画出酒坛亮面颜色，用笔肯定，在中间色的基础上加少量天蓝色即可。

- A4. 在酒坛边缘加入绿布的颜色，让物体和衬布产生联系，这是直接受到环境色影响所致。
A5. 在酒坛上边缘加入背景颜色，提亮酒坛亮面，塑造结实。
A6. 顺着酒坛的结构关系点，画出高光部分，用干笔干净、利落地表现，深入完成。

【B】

- B1. 用大号笔铺出黄衬布暗面的颜色，用笔轻松随意，不画细节，暗面的颜色首先有黄布固有色的成分，颜色要加重变暖。



- B2. 大笔铺出黄布的中间色，控制好颜色的纯度，比水果略灰，这样画面会稳，不至于火气。中间色是这块布最纯的颜色。



- B3. 调整黄衬布的前后关系，主要从颜色的角度前纯后灰，拉大空间。



- B4. 铺黄衬布亮面的颜色，在固有色的基础上加白色和少量的天蓝色，这样亮、灰、暗三块颜色基本完成。用笔要肯定大胆。



- B5. 深入刻画，加强前面衬布的对比度，减弱后面的对比，强化画面空间，提亮面时用中号笔，避免过于琐碎，让衬布起到烘托画面气氛和强化空间的作用。



【C】



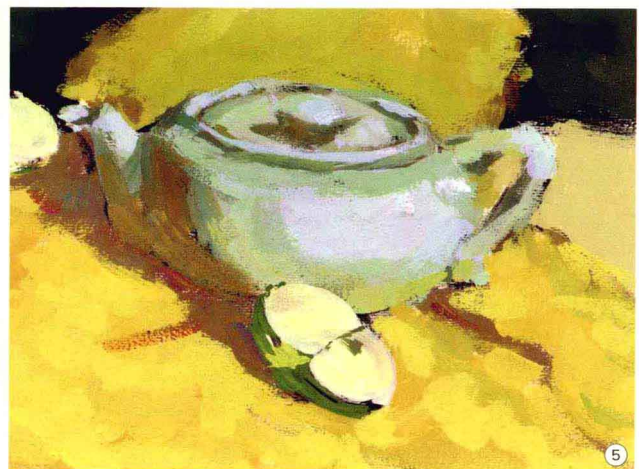
- C1. 画白色茶壶时暗面不宜画得过重，以免破坏质感，先把暗面及明暗交界线画出来，确定重颜色的调子。

- C2. 大面积铺色，顺着结构关系铺出中间色，中间色保持纯度，不宜过亮，为下一步的深入刻画做好铺垫。

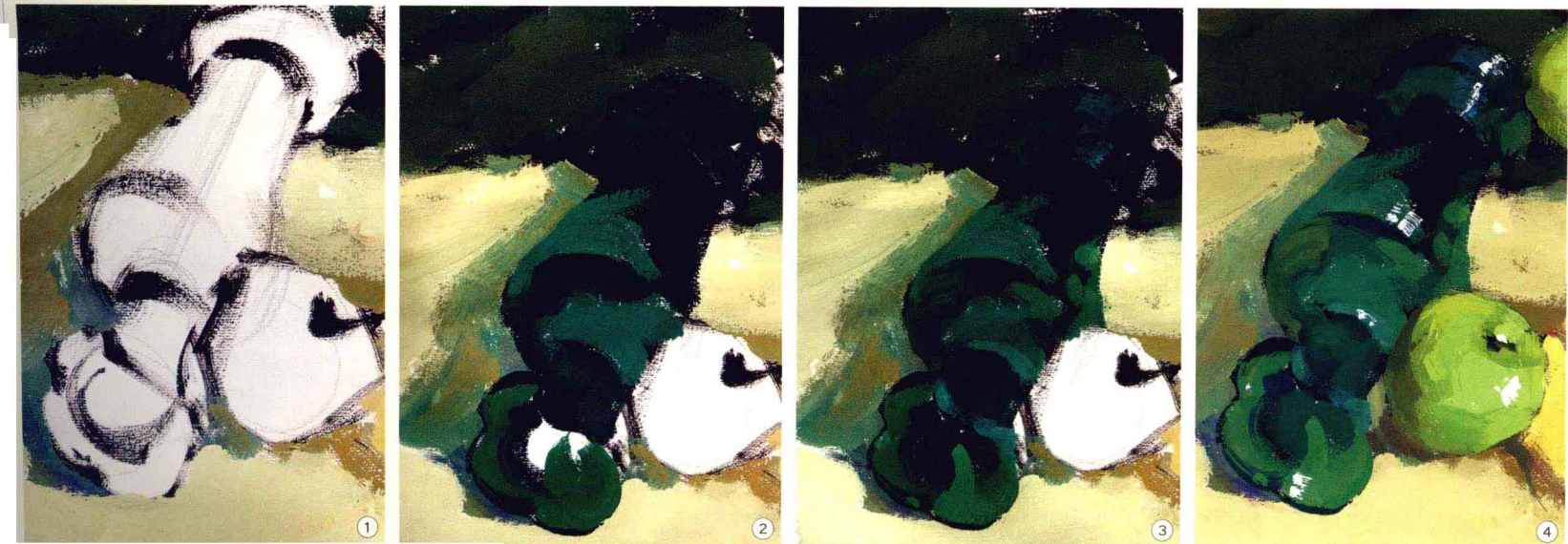
- C3. 铺黄衬布的颜色，注意其与壶体边缘的关系，顺着结构用笔，铺出茶壶亮面颜色，加少量冷色。

- C4. 深入塑造。用小笔调颜色，画出壶口的厚度、暗面由于受黄衬布的影响，反光处也出现黄色。

- C5. 调整完成。精细处理壶的投影与其边缘。



【D】



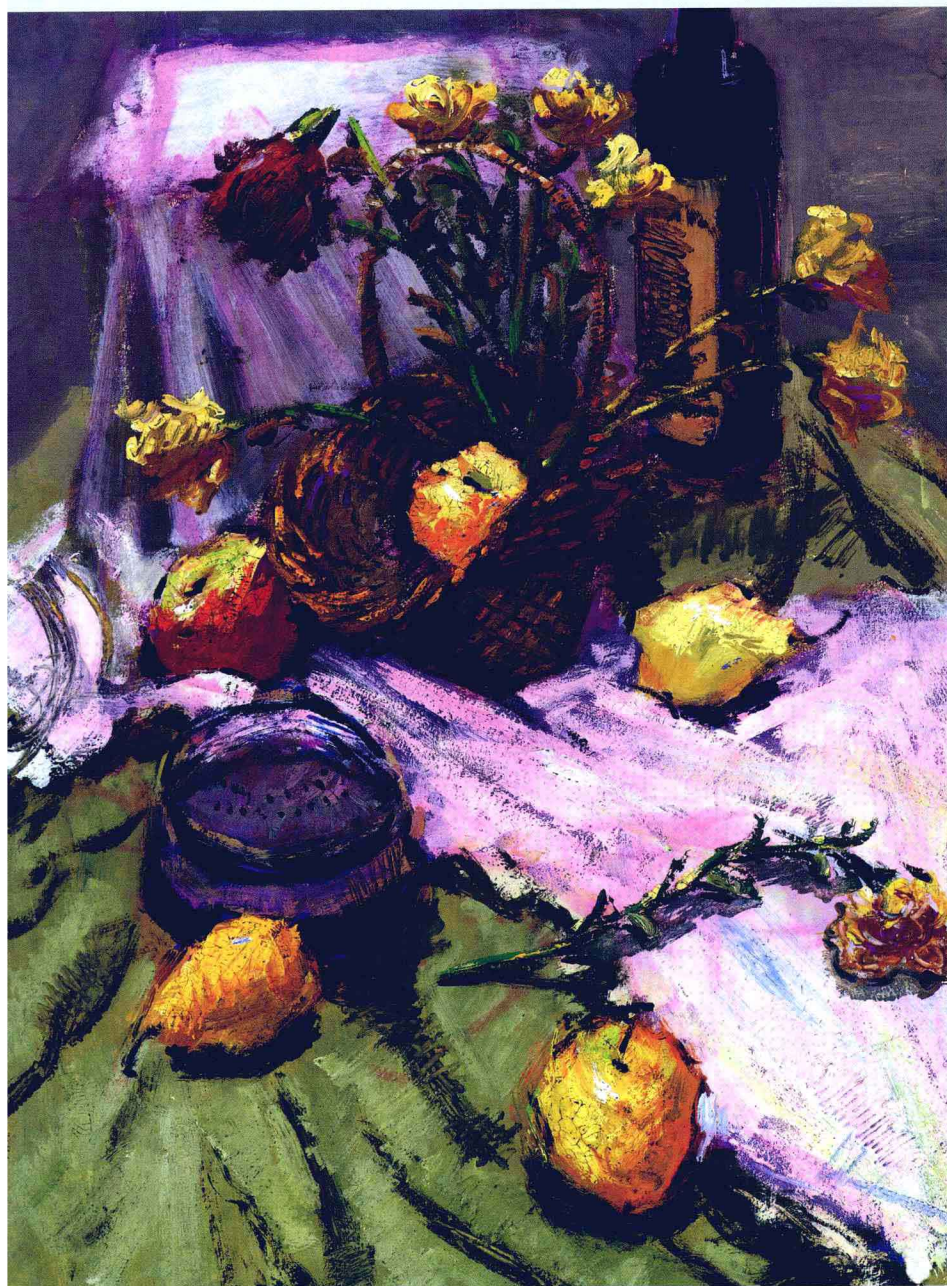
- D1. 最前面的绿玻璃瓶刻画时要加强其强度，纯度要高、透亮，投影可以纯一点儿。
D2. 顺结构铺出大体颜色，保持玻璃器皿的纯度，用笔要干脆、果断、肯定。
D3. 塑造玻璃瓶体积，小笔深入刻画，注意光源对其的影响，同时加入环境色。
D4. 深入刻画，调整完成。因衬布比较亮，所以提亮其边缘，注意瓶体整体边缘与周围环境的关系，用小笔提高光。

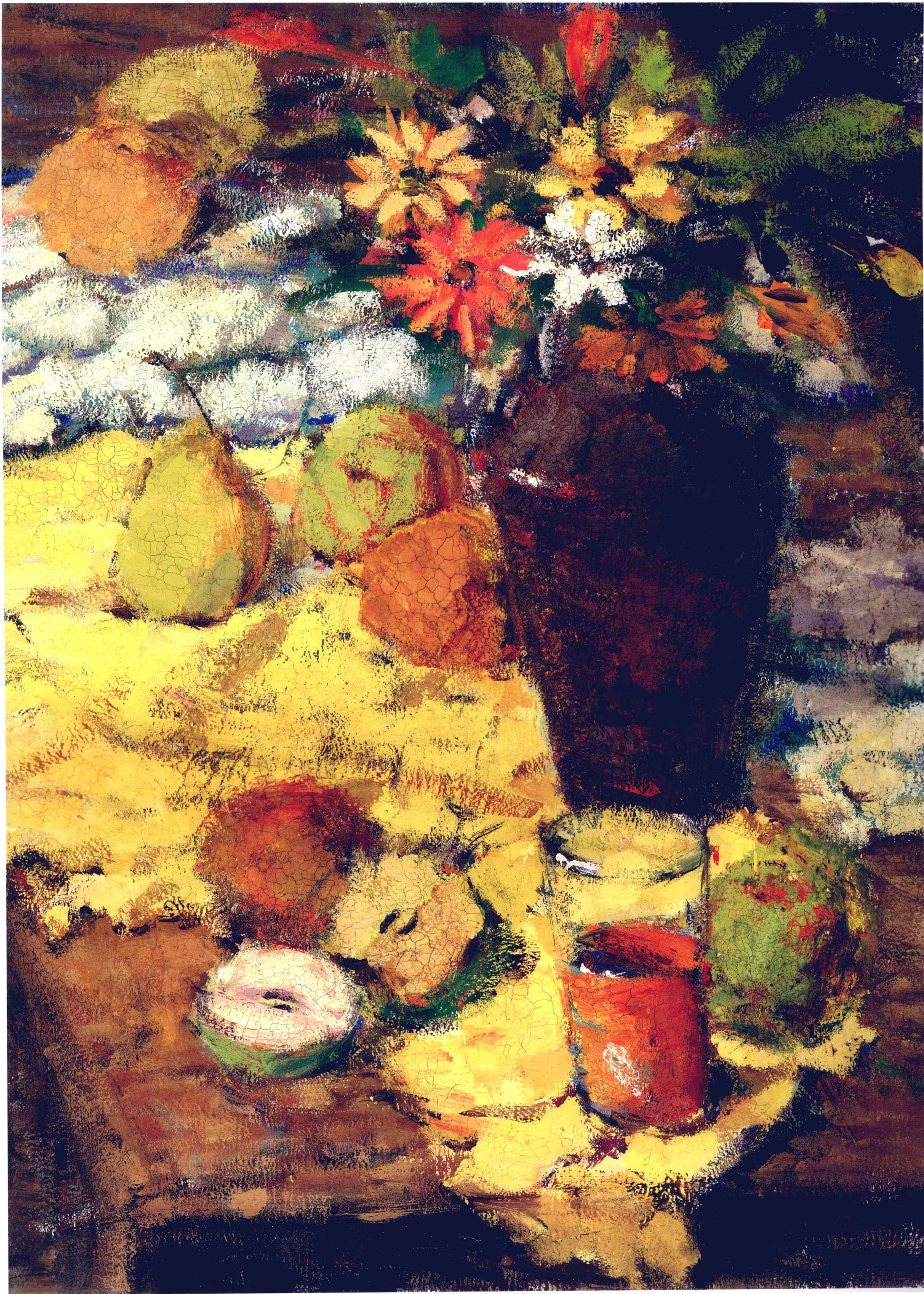






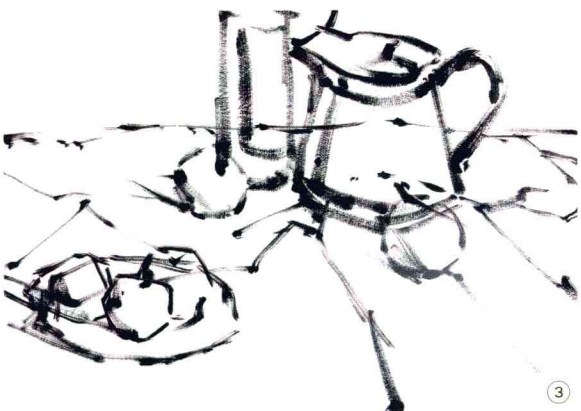
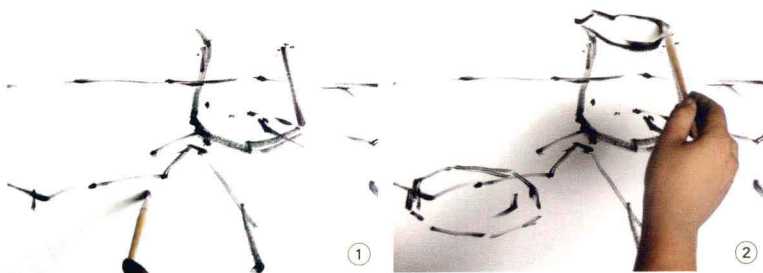








1. 观察静物，画之前做到心中有数，下笔肯定。构图用中号笔分割画面，把几大块颜色的构成位置安排好，定好主体物的位置和平、立面的交界线。
2. 安排物体的位置，画时注意壶口、壶底、盘口的透视，先把物体的位置安排好，不做细节刻画。
3. 完成构图。物体安排要聚散得当，布褶处理松紧有序，不要让画面过于挤或过于散。
4. 用大号笔铺出衬布暗面的颜色，注意暗面颜色纯度降低，明度降低，用笔要轻松。要把不同布暗面的色彩区分开，两块布衔接的地方注意有联系。
5. 用中号笔铺出所有物体暗面的颜色，铺色时前后物体有变化，前实后虚，前纯后灰。



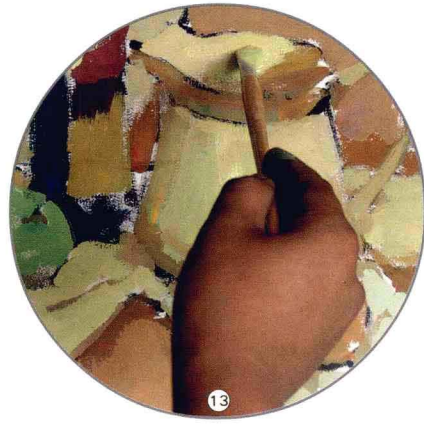
贰 | 建立大关系 |

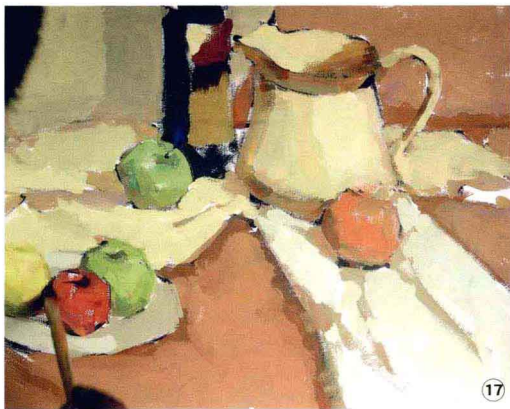
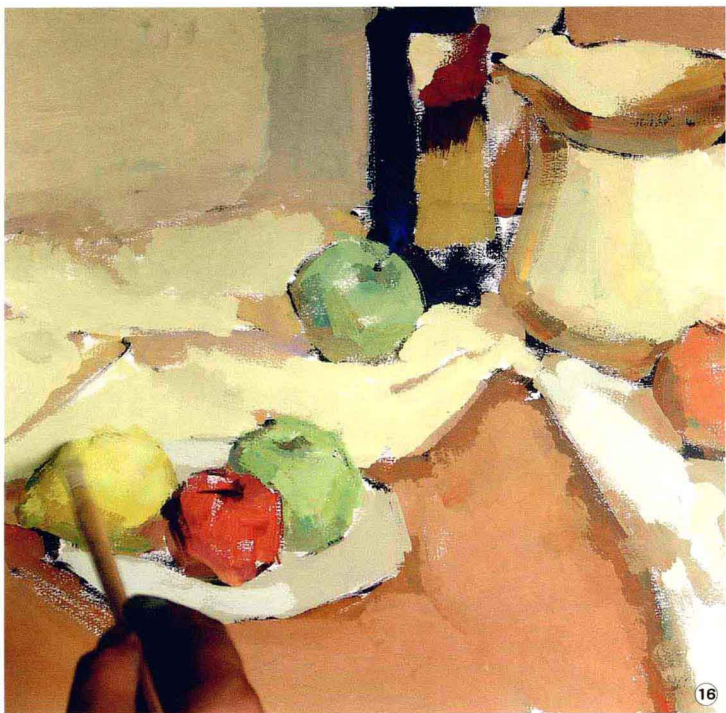
6. 大笔铺黄衬布的中间色，铺色时注意前后变化，黄衬布没在画面最前面，纯度不宜过高，保持其明度，用笔要轻松。
7. 大笔铺出背景色和酒瓶投影，背景色和黄布比较接近，这样对比就弱，容易退到后面去，用黄布的颜色加少量的蓝紫色，这样纯度也降下来。
8. 用中号笔铺后面水果的中间色，因为在后面，纯度不高，下笔肯定。
9. 中号笔铺前面水果颜色，用纯度较高、明确的色块“摆”，这样物体显得结实。
10. 观察画面，养成经常退后看整体画面的习惯，避免过早地走到细节里面去，加强前面物体的纯度。



叁 | 整体刻画 |

11. 进入整体刻画阶段，铺所有物体的中间色，固有色是物体亮、灰、暗三块颜色中最纯的颜色，保持好中间色的纯度对画面整体色调很重要。
12. 画白盘子时不要用纯白色直接涂抹，注意它和整幅画面的关系，可以先调一块中间色画，再压暗面，提亮面。
13. 用中号笔先塑造主体物大的体积关系，不到细节刻画时尽量不用小号笔，以免把画面画得过于琐碎。
14. 观察画面，从整体角度明确表现出画面的基本关系和物体固有色的交代。
15. 用笔松动，不需要把画面都盖死，让画面呈现出松动感。

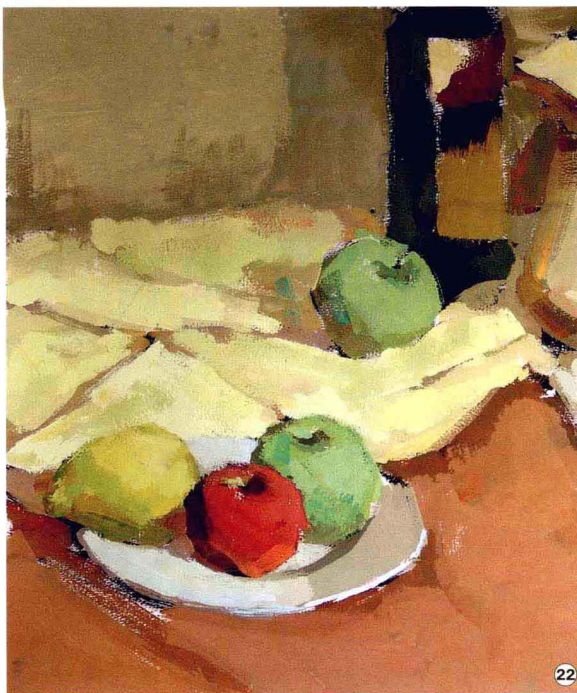
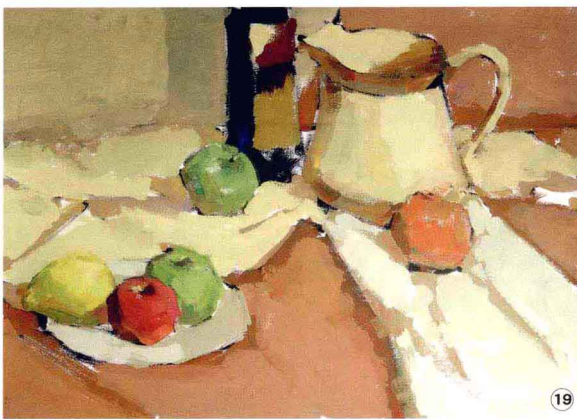




16. 塑造前面梨子时保持其纯度。用“摆”的笔法使其结实明快，加强明度对比，处理它和红苹果的关系。
17. 红苹果在画面物体的最前面，塑造时用笔要肯定，颜色饱和和膨胀，摆色块时根据其结构转折用笔，要形色结合。
18. 观察对比果盘、水果、水壶、酒瓶的空间关系，以及物体与环境的关系，中间色控制画面的色调，亮面、暗面的颜色都有固有色成分。

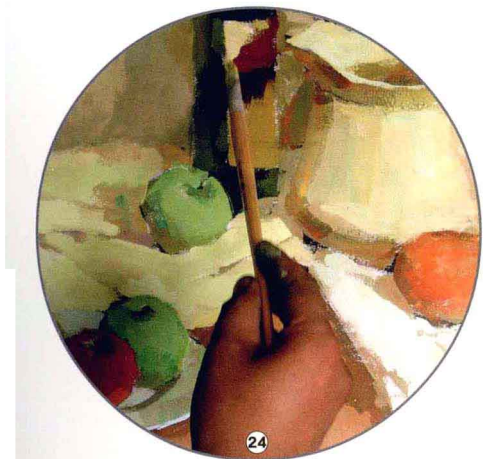
肆 | 深入表现 |

19. 色调已经形成，深入刻画时多观察，不要因为细节的表现破坏画面的色调，铺白布亮面时加入少量的天蓝色，加强前面的冷暖对比。
20. 减弱后面青苹果的纯度，处理黄衬布和背景的关系，使画面空间更深远，提纯水壶前面橙子的纯度，加强前后关系。
21. 塑造黄衬布的后边缘，使其既能和背景分开又不能往前跳。后边缘加入少量的背景颜色。
22. 塑造白盘子，根据盘子的转折关系用颜色塑造，白色盘子的暗面和水果的投影不宜过重以免破坏质感。
23. 整体观察画面，压重白布、盘子的投影，加强前面的对比度。在这个步骤里多以中号笔来完成，这样既有具体的形体关系也不至于让画面过于琐碎。



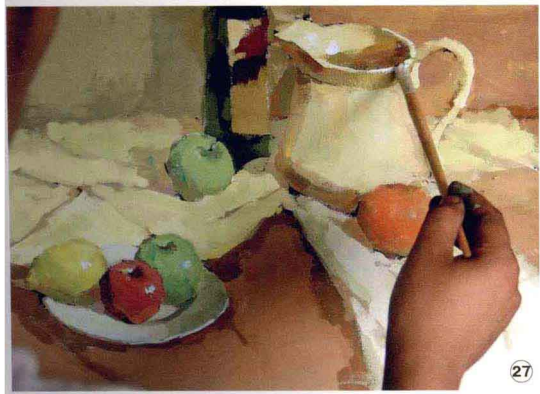
伍 | 局部刻画 |

24. 进入局部刻画阶段，用中号笔塑造酒瓶的边缘，加入环境的颜色减弱它和背景的对比度。
25. 仔细观察主体物那一组的关系，注意橙子、水壶、青苹果、酒瓶的空间关系。
26. 退远观察画面的整体关系，为随后的深入阶段做好准备。主要观察画面的前后关系。



陆 | 收尾整理 |

27. 塑造壶口时可用中小号笔，提壶口时不要用纯白色，用水壶的固有色加白色和加少量的天蓝色。
28. 塑造壶颈根据它的体块转折。看到壶口、壶颈、壶身的变化，朝向不同，素描关系、色彩关系也就不同。
29. 进入收尾阶段少动手，多看画面，塑造前面白布时，笔法松快，让布的质感和其他物体有所区分。





完成图



