

唐诗选注

葛兆光 撰



浙江文艺出版社

唐诗选注

葛兆光 撰



浙江文艺出版社

责任编辑 吴 彬(特约) 李庆西

封面画 唐勇力

封面设计 梁 珊

唐 诗 选 注

葛兆光 撰

出版发行 浙江文艺出版社
(杭州体育场路347号 邮编 310006)

经 销 浙江省新华书店
印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 14

字 数 310千字

插 页 2

印 数 10501 - 13550

版 次 1999年1月新1版
2003年2月第2次印刷

书 号 ISBN 7-5339-0901-1/I·830

定 价 22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

再版说明

本社一九九四年出版的《中国古典诗歌基础文库》(凡八种)颇受读书界欢迎,并于一九九六年获得第二届国家图书奖提名奖。根据图书市场反馈,这套文库中的《唐诗卷》尤为读者关注,想来其中原因无非是两点:一是唐诗读者面最宽,接受群体决定其命运;二是选注质量也好,可以说是历来唐诗选注本最佳者之一。因而,一些出版界同人和图书经销商建议我社将《唐诗卷》从文库中抽出,单独印行。考虑到众多唐诗爱好者的需要,我们觉得这个建议很有道理,征得撰者同意,于是就照此办理。因为是单独印行,原有书名显然不合适,便改为《唐诗选注》。

需要说明,这次再版除改正个别错字外,内容上未作任何增删。所以,本社敬告读者:已经购置《中国古典诗歌基础文库·唐诗卷》者,不必再买本书。

浙江文艺出版社

一九九八年七月

前 言

选注完毕，照例要写“前言”。通常“前言”应当交代唐代诗歌的概况及诗人小传的撰写方式、选诗的原则、注释的体例，但篇幅的缘故使我不能在这里作关于唐诗的长篇大论，而蜻蜓点水似地泛泛而论也只是隔靴搔痒，弄不好反而会使读者如坠雾中隔岸看花，看得一头雾水仍不得要领。所以我在这里干脆不谈唐诗，好在有关唐代诗歌的历史与特征已经在各个诗人传论中写了不少，这里只说各个诗人小传的撰写方式、选诗的原则和注释的体例。

诗人小传依照惯例我介绍了诗人生平与他的诗风。前者比较容易，多少年来学者们对唐代诗人生平事迹的考证给我提供了方便，特别是一九八七年以后陆续出版的四册《唐才子传校笺》（傅璇琮主编，中华书局出版）汇集了古今研究的成果，这部由二十位专家共同撰写的著作对近四百个重要的唐代诗人的生平进行了精审的考证，这使我可以省却不少心力、减少若干错误，所以这本书里的诗人小传生平部分大都依据此书，诗人排列先后次序也按照此书考订的生年为准，当然还有一些无从考证生年的诗人则参考他的中进士年代或卒年等因素插入其中；后者比较困难，唐代诗人历来是被评头品足的对象，各种诗选也对他们多有评介，可是过去的评介总会犯两种毛病，一是评介差不

多成了“光荣榜”上的模范事迹，泛而又泛的简评堆砌了一些虚文客套，即使谈及其缺陷也常常使用一个“当然了……”夹在中间作转折，既缺乏诗史意识却又博得了“公正”与“辩证”的外貌，二是在谈及诗歌艺术特征时总是爱翻来覆去地用那几个印象式的象征主义词眼，这些只可意会不可言传的词尽管“放之四海而皆准”，却常常弄得人丈二金刚摸不着头脑，因为它们似是而非的语义可以称得上“千转百变”，随人怎么理解它都能对此点头微笑。如果选注者要偷懒取巧，那尽可以大抄特抄并把“天下文章一大抄”那句老话借来自我安慰自我解嘲，可是选注者若想认真，就不免多费周折甚至自找麻烦。我不是一个勇于找麻烦的人，有时不免人云亦云，但有时也想谈谈唐代诗史变化及诗人在诗史进程中的位置，于是就不能不另找评价原则并根据原则有所褒贬，而一个诗人的诗风及其在诗史上的意义又绝非“好”、“坏”二字可以一刀切开的，常常好处即坏处，缺点即优点，因而又不能挪借“当然了……”作转折的简便方式，只好采用比较繁琐的叙述与评价手段；有时在评论诗人诗风时想说说至关重要的诗歌语言形式，于是那些方便省力的象征主义词眼就不能胜任这种叙述要求，因而只好撇开人们已经熟悉了的“雄浑”、“豪迈”、“含蓄”、“柔弱”以及“情景交融”等语词而采用一些人们较生疏的语言批评术语，此外，小传并不一定按诗人等级的高下来分配字数，而是有话则长无话则短，不一定面面俱到，而是各有侧重。这样一来，诗人小传就不免长长短短，与通常写法不大相同了。

选诗是一桩吃力的工作。所谓“吃力”是因为此前唐诗已经被选了不知多少次，从唐代人自己就开始披沙拣金，至今还留下了十种“唐人选唐诗”，自从《全唐诗》编定以后，选家都能很

方便地从四万八千九百来首唐诗中一一翻过，即使加上今人编辑的《全唐诗外编》，翻个一两遍也并非难事，大抵选诗的人都不是瞎子，鉴定水平与眼力纵然有高下也相去不远，即使偶尔打盹漏掉几首，其他选家也会补选进来，所以在这么多唐诗选本之后再选唐诗很难花样翻新，就算你再细心筛选，也只是在他人掘过的番薯地里拣漏，拣到了剩番薯个头也不大。不过，过去选唐诗的标准是“好”，挑“好”的并不是毛病，可这种选法仿佛选“劳模”，劳动模范虽好但他不一定是“代表”，于是还有一种选“代表”的方法，即按照诗史的轨迹与诗人的特色挑选最具代表性的作品，本卷选的《至分水戍》（骆宾王）、《深湾夜宿》（王勃）、《古兴》（常建）、《苔藓山歌》（顾况）、《秋怀》（孟郊）、《神弦曲》（李贺）、《重过圣女祠》（李商隐）等多少都有些这种意思，而杜甫多选律诗、李贺多选七言歌行、李商隐多选七言律诗等也多少有些这种意思。但是，我也很害怕犯清人黄子云《野鸿诗的》里批评的那种毛病：“好异者欲自别手眼，胸中先立间架，合者存，不合者去”，为了我的偏执意见而影响了读者要读好诗的希望，所以只好兼采“劳模”和“代表”的双重标准，尽可能多选“好诗”与“名篇”。当然就像清代薛雪《一瓢诗话》说的，“一则眼力不齐，嗜好各别，一则阿私所好，爱而忘丑”，我在选诗时也免不了个人的偏好，有时会删掉一些人人都选的作品却收录了一些少经人选的诗篇，也免不了有看走眼的毛病，有时会让一些该选的好诗从眼皮下滑走而让一些不该选的劣诗溜了进来。

最后再说注释的体例。按照清人张谦宜《缃斋诗谈》卷三里一种别致的说法，注释好比“注水”，“如球入穴中，灌水浮出”，这意思就是说注释的作用就是疏通字义词意让读者把诗读懂。

可是，这样的注释总会给人重复的感觉，仿佛千家注释都是一张面孔。这是没办法的，比如说前人已经说了一加一等于二、太阳就是日头，你也只能说等于二，是日头，要是硬说一加一等于三太阳是月亮，无异于自己跟自己过不去，少不得被人讥笑，在相同的诗里作相同的注难免大同小异。其实为了核实注释是否无误，我翻阅过不少资料，可这种工作大半只是给别人的注释当了一次证人，证明他没犯错误而已，因为别人也不是不学无术，即使别人一时疏忽被我查出了少许错讹，我也只能悄悄改正，不可能叫别人对簿公堂或张榜公布，于是，注释好像难免雷同。好在接受选注任务时商定过一条原则，即要在注释中加入一些帮助读者理解与欣赏的文字，所以我在有的注释里对诗歌语言作了比较详细的说明，引征了一些资料指出它们的沿袭、影响及语义演化，有的注释里对诗歌意境作了比较繁琐的分析，引征了一些诗句进行对比，指出诗意与语言的发展，有的注释里对诗歌句法作了一些语言学评介，并指出诗歌语言与日常语言的差异，有的注释里引述了一些古代人的分析与评论，希望能帮助读者加深对诗意与技巧的理解与感受，当然在有的注释里我还加上了我的解说与分析，这样的注释不免使一些注文变得比较长，但我想，这样注来也许能对读者有一些裨益而不至于让读者感到过分的不快。

本卷收唐诗二百八十二首，凡七十八家。

葛兆光

一九九一年四月二十四日

目 录

前 言	1
虞世南 一首	1
• 蝉	
王 绩 二首	3
• 野望 • 夜还东溪	
上官仪 一首	7
• 入朝洛堤步月	
骆宾王 三首	9
• 夕次蒲类津 • 至分水戍 • 在狱咏蝉	
卢照邻 一首	15
• 长安古意	
杜审言 五首	22
• 和晋陵陆丞早春游望 • 夏日过郑七山斋 • 旅寓	

安南	· 春日京中有怀	· 渡湘江	
杨炯	一首	30
	· 从军行		
王勃	六首	32
	· 咏风	· 春日还郊	· 深湾夜宿
	· 送杜少府之任蜀州	· 秋江送别	· 春庄
刘希夷	一首	40
	· 代悲白头翁		
沈佺期	三首	44
	· 夜宿七盘岭	· 杂诗	· 古意呈补阙乔知之
宋之问	四首	50
	· 泛镜湖南溪	· 陆浑山庄	· 题大庾岭北驿
	· 渡汉江		
贺知章	二首	54
	· 咏柳	· 回乡偶书	
陈子昂	四首	56
	· 感遇	· 登幽州台歌	· 度荆门望楚
	· 晚次乐乡县		

张若虚 一首	62
· 春江花月夜	
张旭 一首	66
· 山行留客	
张说 一首	67
· 深渡驿	
张九龄 四首	69
· 耒阳溪夜行 · 望月怀远 · 湖口望庐山瀑布水	
· 赋得自君之出矣	
王翰 二首	74
· 凉州词（葡萄美酒夜光杯） · 春日归思	
王湾 一首	77
· 次北固山下作	
崔颢 四首	80
· 长干行（选二） · 古意 · 黄鹤楼	
王之涣 二首	86
· 登鹳雀楼 · 凉州词（黄河远上白云间）	

孟浩然 七首	89
• 夏日南亭怀辛大 • 夜归鹿门山歌 • 过故人庄	
• 临洞庭 • 春晓 • 宿建德江 • 过融上人兰若	
王 维 二十三首	99
• 渭川田家 • 山居秋暝 • 汉江临泛 • 终南山	
• 观猎 • 使至塞上 • 辋川闲居赠裴秀才迪 • 酬	
张少府 • 山居即事 • 过香积寺 • 积雨辋川庄作	
• 鸟鸣涧 • 鹿柴 • 木兰柴 • 竹里馆 • 辛夷坞	
• 山中 • 田园乐（选三） • 送元二使安西 • 九	
月九日忆山东兄弟 • 送沈子福归江东	
祖 咏 一首	122
• 终南望余雪	
綦毋潜 一首	124
• 题灵隐寺山顶禅院	
王昌龄 十首	126
• 塞下曲 • 越女 • 从军行（选三） • 出塞	
• 采莲曲 • 长信秋词 • 闺怨 • 芙蓉楼送辛渐	
常 建 二首	136
• 古兴 • 题破山寺后禅院	

李 颀 四首 139

· 古从军行 · 送刘昱 · 送魏万之京 · 绝句

李 白 二十二首 145

· 古风（选二） · 蜀道难 · 将进酒 · 行路难
· 梦游天姥吟留别 · 襄阳歌 · 子夜吴歌 · 静夜思
· 玉阶怨 · 峨眉山月歌 · 月下独酌 · 访戴天山道士不遇
· 送友人 · 登金陵凤凰台 · 苏台览古 · 山中与幽人对酌
· 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 · 黄鹤楼送孟浩然之广陵 · 望天门山 · 望庐山瀑布水
· 早发白帝城

高 适 三首 175

· 燕歌行 · 别董大 · 和王七玉门关听吹笛

储光羲 七首 180

· 钓鱼湾 · 同王十三维偶然作 · 田家杂兴（选二）
· 江南曲（选二） · 咏山泉

杜 甫 二十四首 187

· 石壕吏 · 茅屋为秋风所破歌 · 望岳 · 月夜
· 春望 · 春夜喜雨 · 旅夜书怀 · 江汉 · 蜀相
· 南邻 · 客至 · 闻官军收河南河北 · 宿府
· 白帝城最高楼 · 秋兴（选二） · 咏怀古迹（群山万壑赴荆门）
· 阁夜 · 登高 · 绝句（江碧鸟逾白） · 江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊） · 绝

- 句（两个黄鹂鸣翠柳） · 解闷（草阁柴扉星散居）
· 江南逢李龟年
- 岑 参** 六首 222
· 白雪歌送武判官归京 · 走马川行奉送出师西征
· 热海行送崔侍御还京 · 逢入京使 · 山房春事
· 春梦
- 刘长卿** 四首 233
· 登余干古县城 · 碧涧别墅喜皇甫侍御相访 · 穆
陵关北逢人归渔阳 · 逢雪宿芙蓉山主人
- 钱 起** 二首 239
· 省试湘灵鼓瑟 · 裴迪南门秋夜对月
- 张 继** 一首 245
· 枫桥夜泊
- 韩 翃** 一首 247
· 寒食
- 皎 然** 一首 250
· 寻陆鸿渐不遇
- 司空曙** 二首 252

· 云阳馆与韩绅宿别 · 喜外弟卢纶见宿

郎士元 二首 256

· 盩厔县郑斲宅送钱大 · 柏林寺南望

顾况 五首 259

· 古离别 · 苔藓山歌 · 郑女弹箏歌 · 过山农家

· 江上

韦应物 七首 264

· 寄全椒山中道士 · 夕次盱眙县 · 幽居 · 游开元精舍
· 登楼寄王卿 · 滁州西涧 · 秋夜寄丘二十二员外

卢纶 二首 274

· 和张仆射塞下曲（选二）

李益 三首 276

· 江南曲 · 从军北征 · 夜上受降城闻笛

崔护 一首 279

· 题都城南庄

孟郊 二首 281

· 游子吟 · 秋怀

- 张 籍 四首 286
 · 野老歌 · 江南曲 · 春别曲 · 秋思
- 王 建 四首 290
 · 田家留客 · 新嫁娘词 · 野池 · 宫词（鱼藻宫中锁翠娥）
- 韩 愈 六首 294
 · 山石 · 雉带箭 · 听颖师弹琴 · 左迁至蓝关示侄孙湘
 · 早春呈水部张十八员外 · 盆池
- 刘禹锡 五首 304
 · 西塞山怀古 · 始闻秋风 · 秋词 · 石头城
 · 乌衣巷
- 白居易 五首 310
 · 长恨歌 · 琵琶行 · 赋得古原草送别 · 钱塘湖春行
 · 问刘十九
- 柳宗元 五首 330
 · 渔翁 · 中夜起望西园值月上 · 登柳州城楼寄漳汀封连四州
 · 夏昼偶作 · 江雪
- 元 稹 二首 335
 · 行宫 · 遣悲怀

贾 岛 二首	338
• 题李凝幽居 • 忆江上吴处士	
姚 合 一首	342
• 山中述怀	
李 贺 八首	344
• 雁门太守行 • 李凭箜篌引 • 梦天 • 金铜仙人 辞汉歌 • 巫山高 • 昌谷北园新笋（斫取青光写楚 辞） • 江南弄 • 神弦曲	
张 祜 二首	358
• 宫词 • 题金陵渡	
朱庆馀 一首	361
• 闺意献张水部	
许 浑 二首	363
• 金陵怀古 • 咸阳城东楼	
温庭筠 二首	366
• 商山早行 • 利州南渡	
杜 牧 七首	369
• 润州 • 九日齐山登高 • 题宣州开元寺水阁	