

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第九级



人民音乐出版社

附2CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第九级

 人民音乐出版社

 附2CD

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第九级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
ISBN 978-7-103-03878-9

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225884 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 11.5 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-2,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 64.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、

冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、

蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、

朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、

严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 本级考试须加奏视奏曲一首(现场发谱)。
6. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为 10 个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

演奏技巧与艺术要求

第九级已进入了考级的高级阶段,对考生的演奏技巧与艺术要求更为严格。

具体要求:

1. 注意不同技巧的及时转换及两手配合的敏捷,在转调演奏时还应具有较明确的调性概念及准确的音高感觉。

2. 考生须对每一首乐曲的技术难点与音乐表现的要求进行认真的分析,继而用慢练的方式逐一掌握。在《秦风》和《椰岛风情》中,对“回滑音”、“垫指上下滑音”和“滑揉”等特殊的演奏技法都应有较好的掌握。

3. 《火——彩衣姑娘》和《天山风情》等作品都是近年来新创作的乐曲,演奏时要尽量掌握好乐曲的韵味和音乐的韵律感。

目 次

练 习 曲

指定曲目

- 1.综合练习刘长福曲(1)
- 2.五声音阶练习赵砚臣曲(3)
- 3.快速分弓练习金伟曲(4)

自选曲目

- 1.非传统指距及八度音程练习张尊连曲(5)
- 2.快速大跳练习刘长福曲(6)
- 3.综合练习薛克曲(7)
- 4.《开塞》练习曲作品29赵寒阳移植(8)
- 5.D大调综合练习宋国生曲(9)
- 6.增二度音程练习赵寒阳曲(11)
- 7.综合练习王恩承曲(13)
- 8.《开塞》练习曲作品20之8曹德维移植(15)
- 9.切分弓及切分音练习王莉莉曲(17)

乐 曲

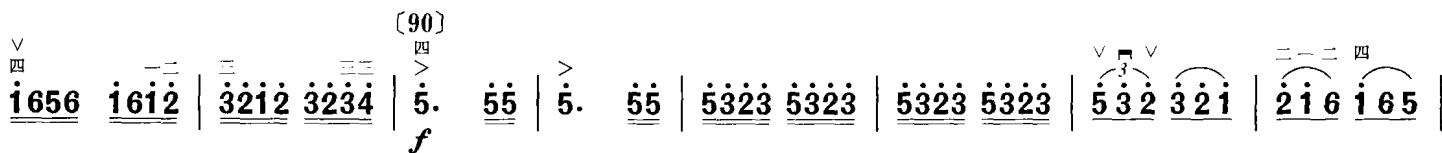
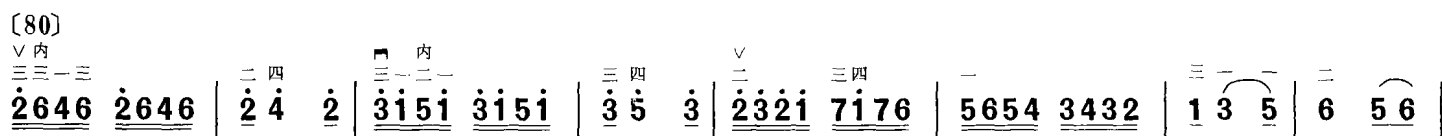
指定曲目

- 1.阳光照耀着塔什库尔干陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编(19)
- 2.天山风情王建民曲 邓建栋订弓指法(24)
- 3.火——彩衣姑娘(选自二胡套曲《如来梦》之三)刘文金曲(31)

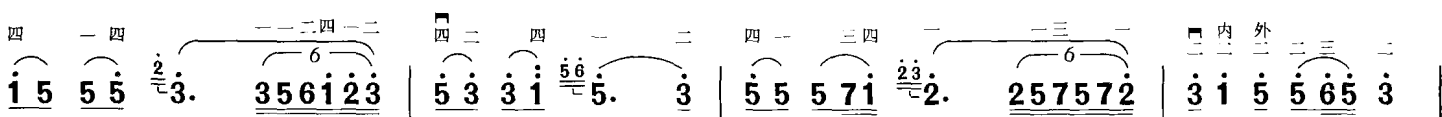
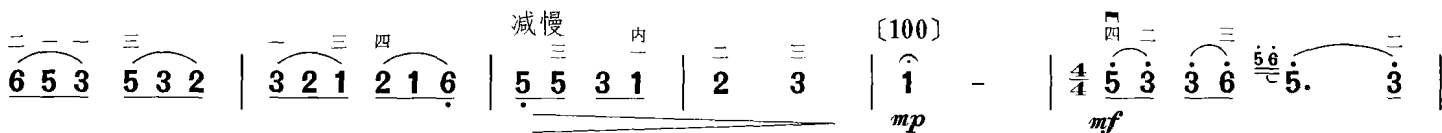
自选曲目

- 1.新婚别(叙事曲)张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(34)
- 2.影调李秀琪、刘钧编曲(39)
- 3.西口情韵关铭曲(42)
- 4.粤北素描朱道忠曲(49)
- 5.草原风韵(低音二胡旋律谱)邓建栋、王建民曲(52)
- 6.姑苏吟王建民曲 邓建栋订弓指法(57)

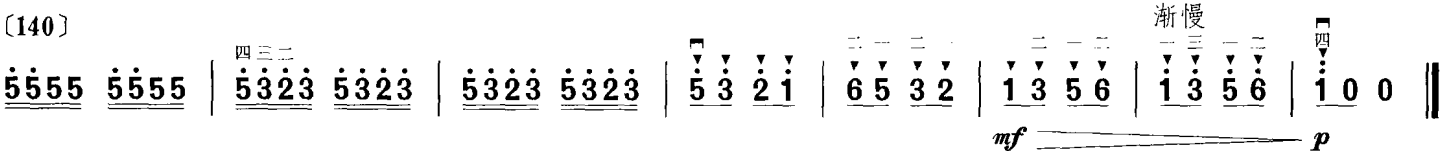
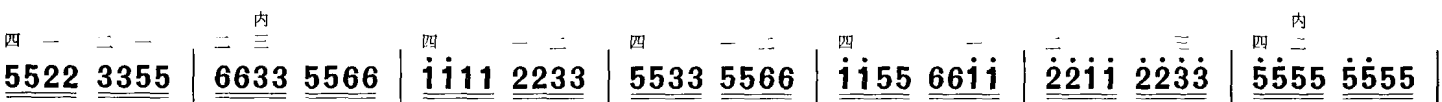
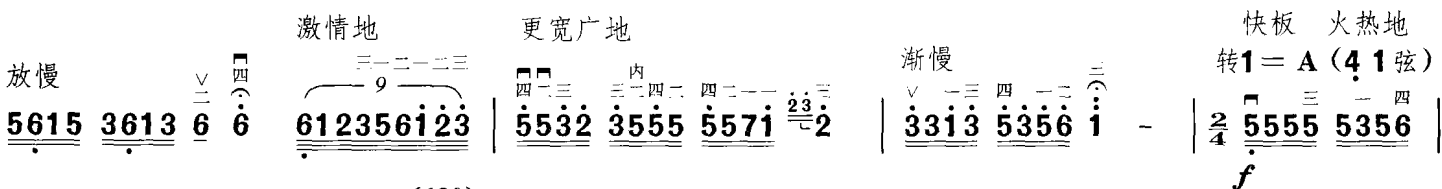
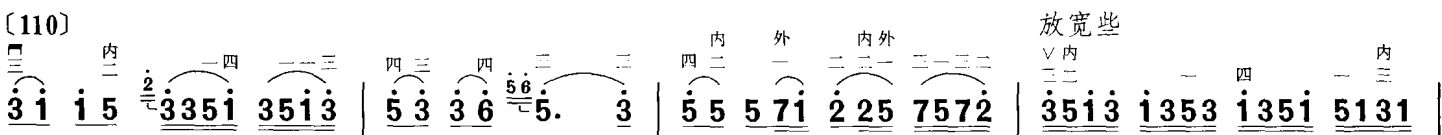
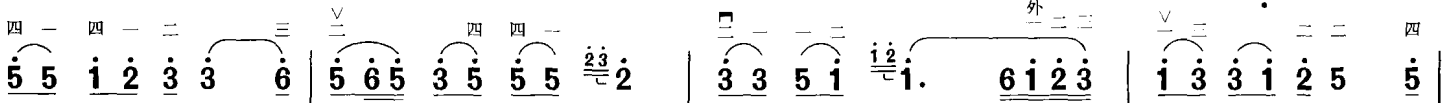
7.秦 风	金 伟曲(69)
8.丝路随想	乔惟进曲 邓建栋订弓指法(72)
9.椰岛风情	陈 军曲(75)
10.秋 韵	刘文金曲(78)
附 录 常用演奏符号说明	(83)



中速 优美地
转 1=C (2 6 弦)



稍自由 宽广、舒畅地
转 1=F (6 3 弦)



演奏提示：这是一首复合应用技巧的练习，要求演奏者除掌握好一般的技巧外，对力度、速度、揉弦等音乐情绪上的变化技巧，也要多下功夫。在快板部分应适当结合跳弓演奏，中速优美的旋律段落要注意揉弦技巧的变化应用，做到既抒情又流畅。

2. 五声音阶练习

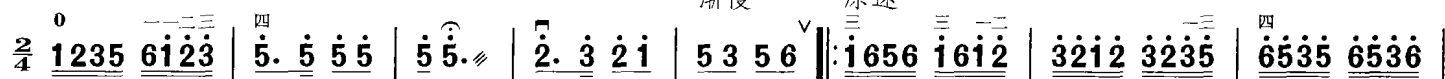
1 = D (1 5 弦)

赵砚臣曲

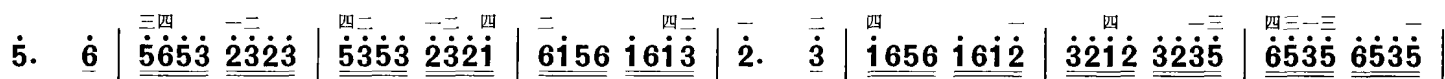
快速 (♩ = 132)

渐慢

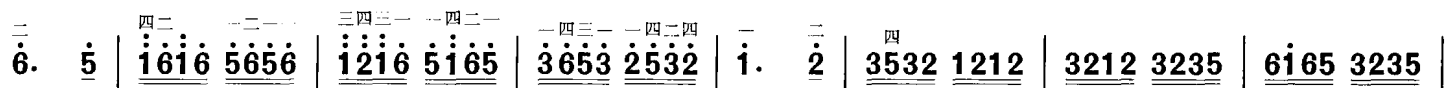
原速



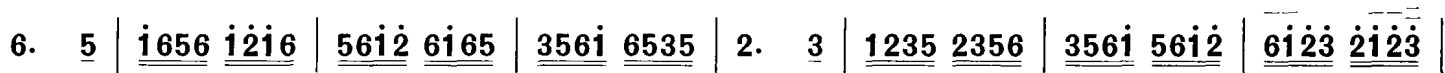
[10]



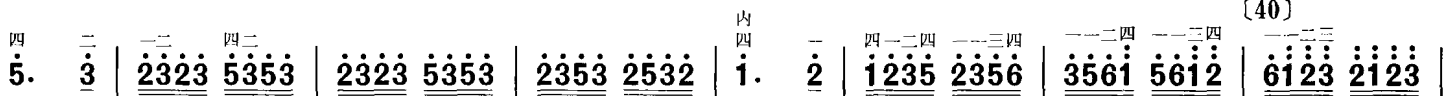
[20]



[30]



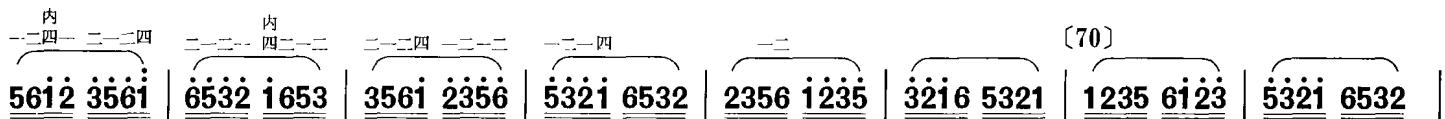
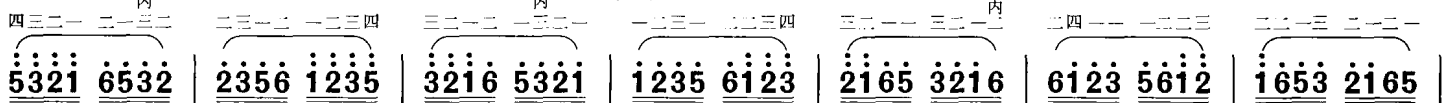
[40]



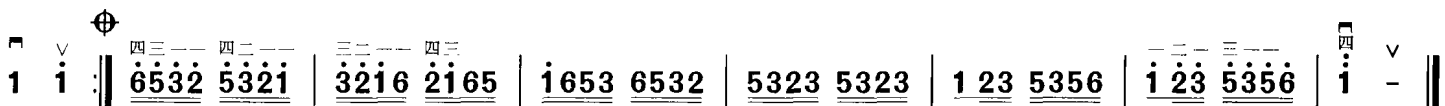
[50]



[60]



[70]



演奏提示：本曲第6行第5小节“1 -”用两弓演奏，类似这样的弓法换弓时要保持旋律线条连续不断。

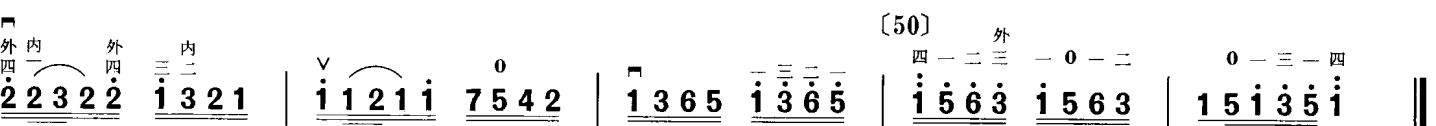
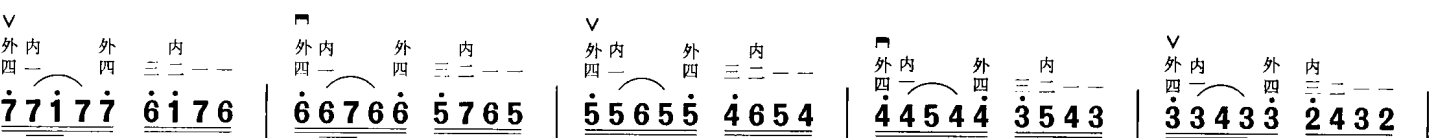
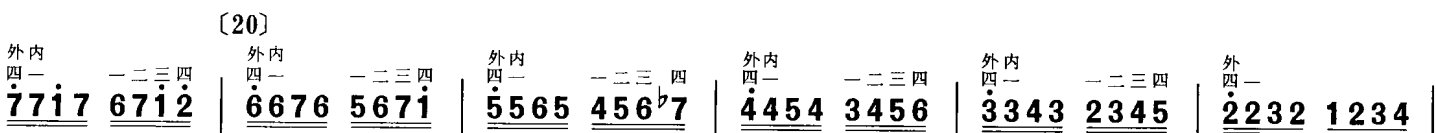
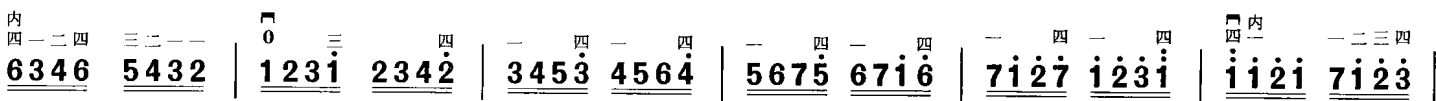
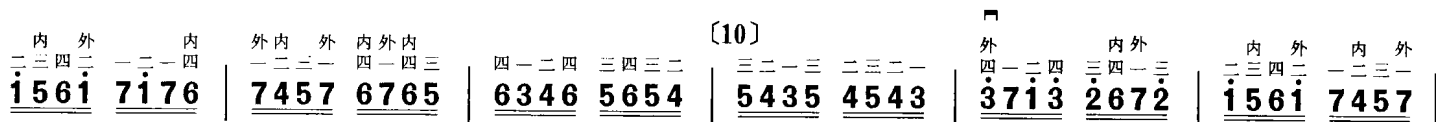
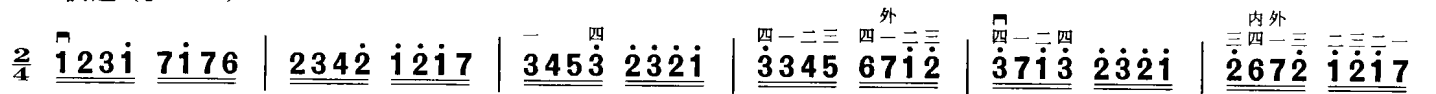
自 选 曲 目

1. 非传统指距及八度音程练习

1 = D (1 5 弦)

快速 (♩ = 138)

张尊连曲



演奏提示：此练习曲打破常规的把位概念，意在练习不同的指距关系和音序排列以及不规则弓法的运用。另外，几种八度组合也要求演奏者熟练掌握不同的指法及内、外弦换弦的技巧。

3. 综合练习

1 = D (1 5 弦)

薛克曲

4 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ | 5̇[#] 4̇ 5̇ 6̇ 5̇^b 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ |

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇[#] 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇^b 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ 7̇ |

[10] 1̇ 3̇[#] 2̇ 3̇ 4̇^b 2̇ 7̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇[#] 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇[#] 2̇ 4̇ 3̇ 2̇^b 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ 7̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇[#] 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

5̇[#] 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇[#] 4̇ 5̇ 6̇ 5̇^b 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇[#] 2̇ 3̇ 4̇ 3̇^b 2̇ 1̇ 7̇ 2̇[#] 1̇ 2̇ 3̇ 2̇^b 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

[20] 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ |

5̇[#] 4̇ 5̇ 6̇ 5̇^b 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇[#] 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇^b 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 3̇[#] 2̇ 3̇ 4̇^b 2̇ 7̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ |

[30] 5̇[#] 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇[#] 2̇ 4̇ 3̇ 2̇^b 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ 7̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇[#] 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇[#] 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ |

3̇ 5̇[#] 4̇ 5̇ 6̇ 5̇^b 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇[#] 2̇ 3̇ 4̇ 3̇^b 2̇ 1̇ 7̇ 2̇[#] 1̇ 2̇ 3̇ 2̇^b 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

[40] 3̇[#] 2̇ 4̇ 3̇ 2̇^b 1̇ 7̇ 6̇ 5̇[#] 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇[#] 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 0 5̇ | 1̇ 0 0 0 0 ||

4. 《开塞》练习曲作品29

赵寒阳移植

1 = D (15 弦)

快速 轻巧地

(用跳弓演奏)

0 三四 | 5653 1̇2̇1̇6 | 5653 1̇2̇1̇6 | 5653 4567 | 1̇2̇3̇4 5̇6̇7̇1̇ | 6̇7̇6̇4 5̇6̇5̇3 | 4̇5̇4̇2 3̇4̇3̇1 |

p > > > > > > *p*

二二三四 | 2̇3̇2̇7 1̇2̇1̇6 | 7̇1̇7̇5 6̇7̇6̇4 | 0 三四 | 5653 1̇2̇1̇6 | 5653 1̇2̇1̇6 | 5653 4567 | 1̇2̇3̇4 5̇6̇7̇1̇ |

(10)

7̇1̇7̇5 6̇7̇6̇4 | 5̇7̇2̇7 5̇2̇75 | 7̇1̇7̇5 6̇7̇6̇4 | 5̇7̇2̇7 5 0 | 1̇2̇3̇4 5432 | 3456 71̇2̇3 |

mf > > *f* > > *mf*

二二三四 | 2̇1̇7̇1 2̇3̇4̇2 | 3456 71̇2̇3 | 二三四 | 2̇3̇2̇1 7̇6̇5̇4 | 三四 | 3̇2̇1̇2 3456 | 三四 | 7̇1̇7̇6 5̇4̇3̇2 | 二二 | 1̇7̇6̇7 1̇2̇3̇4 |

(20)

f > > *f* > > *f* > >

三四 | 5̇6̇5̇4 3̇2̇1̇7 | 6765 4321 | 内四二 | 1̇2̇5̇4 3165 | 4276 5317 | 6̇1̇2̇3 45̇5̇6̇ | 30 | 5̇4̇3̇2 1̇2̇4̇2 |

f > > *p* > > *sf*

外四三二 | 7̇6̇5̇4 3̇2̇1̇7 | 1̇5̇6̇7 1̇2̇3̇2 | 2̇1̇7̇6 765̇4 | 5̇6̇7̇1 2̇3̇4̇5 | 4̇3̇2̇1 7̇6̇5̇4 | 0 四 | 5̇2̇7̇5 4̇3̇42 |

fp > > > > > > *f*

0 三四 | 5̇6̇5̇3 1̇2̇1̇6 | 5653 1̇2̇1̇6 | 5653 4567 | 1̇2̇3̇4 5̇6̇7̇1̇ | 6̇7̇6̇4 5̇6̇5̇3 | 4̇5̇4̇2 3̇4̇3̇1 |

(40)

p > > > > > > *p*

二二三四 | 2̇3̇2̇7 1̇2̇1̇6 | 5727 5723 | 三四 | 4̇5̇4̇2 343̇1̇ | 二三四 | 2̇4̇6̇4 2̇6̇42 | 内 | 1̇3̇6̇6 2466 | 0 | 35̇1̇1 4611 |

mf > > > > > > > >

三四 | 4̇6̇2̇2 5722 | 0 | 2̇1̇6̇4 5723 | 三四 | 4̇5̇4̇2 343̇1̇ | 二三四 | 2̇4̇6̇4 2̇6̇42 | 内 | 1̇3̇6̇6 2466 | 0 | 35̇77 3511 |

(50)

mf > > > > > > > >

内 | 4611 4621 | 0 | 1765 5427 | 0 | 5653 1̇2̇1̇6 | 5653 1̇2̇1̇6 | 5653 4567 | 二二 | 1̇2̇3̇4 5̇6̇7̇1̇ |

fp > > > > *p* > > > > (60)

6765 4321 | 7656 71̇2̇3 | 4543 2176 | 5434 5671 | 2671 2345 | 56̇54 3242 |

f > > > > > > *f* > >

0 | 1567 1̇2̇3̇4 | 34 | 5123 4567 | 四 | 1 0 7 0 | 二 | 1 0 2 0 | 四 | 3 0 1 0 | 0 3 0 | 1 - | 1 0 ||

(70)

fp > > > > *ff*