

又
读

菊
语

陈
宽
编著

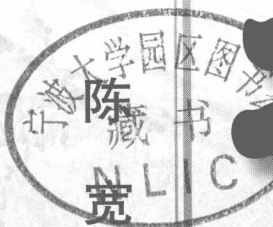


NLIC 2970698797

云南出版集团公司
云南人民出版社

又
读

论语



编著



NLIC 2970698797

图书在版编目 (C I P) 数据

又读论语——论语全文书写长卷 / 陈宽编著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2010

ISBN 978-7-222-07022-6

I. ①又… II. ①陈… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代②儒家③论语 - 研究 IV. ①J292.28②B222.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第240936号

责任编辑: 段金华

装帧设计: 陈连全

书名: 又读论语——论语全文书写长卷

作者: 陈 宽 编著

出版: 云南出版集团公司 云南人民出版社

发行: 云南人民出版社

开本: 878 × 1092 1/16

印张: 20.5

字数: 200千

版次: 2010年12月第1版第1次印刷

印刷: 云南新闻图片社印刷厂

书号: ISBN 978-7-222-07022-6

定价: 126.00元

前言

孔子是人类文明史上的一座丰碑，是中国传统文化的“集大成者”，是伟大的思想家和教育家。他的“以人为本”的思想体系，他的学问智慧、人格力量和教育精神不但影响中国长达两千多年的历史，而且影响到东南亚诸国，同样也影响了世界各国。德国学者毛来福说：“孔子不仅属于中国，而且属于世界。”1988年世界诺贝尔奖金获得者在巴黎会议宣称：“人类要在21世纪生存下去，必须回头到2540年前，去吸取孔子的智慧。”

《论语》是儒学的经典，随着孔子热在全球的影响，人们越来越关注《论语》。《论语》是由孔子的弟子以及再传弟子所辑的“接闻于夫子之语”的言论汇编而成，里面有丰富的思想内容，深刻的哲理智慧，闪烁着人性的光辉。

《论语》由于是言论汇编而成，所以每篇中的内容是综合性的，也就是说一篇中，有论述到为政的，也有修身、处世、孝悌、礼等。因此，我在学习《论语》过程中作了分类，去其一些对今天不太适用的部分，努力集中体现孔子儒学的精华部分。从《论语》中摘取的名句和章节归类分成为治学、修身、仁、礼、孝悌、论政、处世、交友、义利、教育、孔子形象共十一篇。对各篇中名句和章节作了翻译和心得，对部分名句和章节作了注释。并在每一篇的开头作了导言，在结尾作了小结。

这十一篇的编辑旨在与大家共享《论语》。通过“孔子形象”这一篇使我们现代人更加贴近这位平凡而又伟大的孔老先生，从而能真切地体悟孔老先生的言行身教。

进入21世纪，随着高科技的迅猛发展，在人们享受现代高度物质文明的同时，给人们带来的各种危机也是深重的，首当其冲的是人们的精神家园和生存环境。因此，人们在寻求解决这些危机的理论依据和实际办法，当寻求广度和深度的加大，人们就更加清楚地认识到任何单一或单方面的文化和思想学说都无法解决当今全球人类所面临的各种危机了。所以，对解决这些危机需要多元文化和多元思想学说就成了当下人们热议的话题。儒学作为中国传统文化的核心，也是世界上多元文化和多元思想学说最重要的资源之一，它对解决这些危机的可行性越来越凸显出来。对此，我在书的后段附加了“21世纪人类需要儒学”这篇短文，也就是儒学对人类今后发展所起的作用的一点思考吧。

在这本书中对《论语》的解读主要参考了杨树达先生的《论语疏证》、杨伯峻先生的《论语译注》，并摘取一些古人的哲语、事例以及当代专家学者有关儒学的专著的主要片断介绍给大家。

书法是自己多年的爱好，平常喜欢临王羲之、米芾、苏东坡、怀素等的书法帖子，尤其是王羲之的“兰亭序”和“十七”帖。由于本人愚钝，总不得突破。近年来广泛阅读了一些儒家书籍，《论语》是重点，在阅读过程中萌发了用多年临帖的习惯书写《论语》的全部内容。书写得怎样，自己也不为自己计较了，把这种书写当作另一种学习《论语》的方式吧。（长卷：宽为0.42米，长为116米。）

编辑此书，由于自己水平有限，难免有疏漏和不当之处，恳望读者赐教。

21世纪人类需要儒学◆
196

孔子形象篇◆
183

教育篇◆
169

义利篇◆
157

交友篇◆
145

126
◆处世篇

1 ◆治学篇

21 ◆修身篇

50 ◆仁篇

73 ◆礼篇

85 ◆孝悌篇

96 ◆论政篇

目 录

進篇類淵篇
子路篇憲四篇
衛靈公篇季氏
篇陽貨篇微子
篇子張篇堯曰
篇庚寅年春
陳寬書以長
卷於春城竹溪

治学篇

【导言】

两千多年前的春秋时代，是个社会大动荡的时期。孔子在《易经·系传》上说：“臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者，渐矣。”的确，这要追溯到周朝的分封制和宗法制了。《春秋左传》有：“封建亲戚，以蕃屏国。”这下好了，周天子一下子分封了几十个诸侯国，以此来维系和屏护周朝，宗法制又确定了贵族的亲疏、等级、分封和世袭的关系，这就严格区分出王、侯、大夫、士、庶人诸等级，分封制和宗法制构成了周天下庞大复杂的社会结构。周公辅政时制礼作乐，以尊贤、施仁、尚礼来维系如此庞大的社会结构。也许初期还行，因为每次大动乱后，人心所向，期盼国家稳定、太平，人民能得以安居乐业。可是随着时间的推移，准确地说仅隔了几个周天子，从周穆王没有遵从先王的德行，强弄武力，周朝政治开始动摇了，而且各诸侯国内部也不同程度地出了问题，在《史记·周本纪第四》上说：“诸侯有不睦者，甫侯言于王，作修刑辟。”意思是：“诸侯有不亲睦的，甫侯向穆王报告，于是制定了刑法。”到了厉

此立心不知云
 其心不知人
 錄論語學而
 篇為政篇八伯篇
 里仁篇公冶長
 篇雍也篇述而
 篇泰伯篇子罕
 篇鄉黨篇先

王继位，天下大乱了，连史太公读史到此，放下史简都为之叹息到：“是后或力政，强乘弱，兴师不请天子。然挟王室之义，以讨伐为会盟主，政由五伯，诸侯恣行，淫侈不轨，贼臣篡子滋起矣。”意思是：“在这以后，有的诸侯以武力相征伐，强的欺凌弱的，举兵不向周天子请示，然而却又挟仗周王室的名义来征讨攻伐，充当会合诸侯的盟主，政令出自五霸，诸侯恣意横行，骄奢淫逸，不守法度，乱臣贼子层出叠起。”史太公精准地概述了西周后期天下大乱之状。

就拿孔子所处的鲁国，就是以孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三个家族专鲁国的权，其中季孙氏势力最大。贵族专国君之权，家臣专贵族之权，天下伦理已乱，如人们所说的春秋战国是礼坏乐崩的时代。孔子身处这个时代，因此，孔子的所思、所虑、所学、所教必然打上这个时代的烙印。

孔子出生在鲁国，而且一生中大半时间在鲁国，鲁国对孔子的影响是很大的，鲁国是周朝周公的封国，是周朝东面最著名的礼仪之邦，孔子从小就深受这种礼乐文化的熏陶。在他幼小时，就模仿一些简单的礼乐仪式，如“陈俎豆、设礼容”等，由此，孔子从小的学习是从礼仪开始的，之后学“六艺”，“六艺”就是“礼、乐、射、御、书、数”。孔子自幼贫寒，父亲是武士，因英勇善战，力大无比，立有战功，被国君封为地方官，予以一份“禄田”。但好景不长，孔子3岁时，他父亲就去世了。以后就由他母亲带着他搬到鲁国国都的一个平民阙里，从此，孤儿寡母开始了艰苦的求生之路。孔子的母亲是十分重视对儿子教育的，也期盼儿子能学有所成，以后能有个好的前景，能摆脱贫困的生活，这是在艰苦环境中一位含辛茹苦的母亲所希望的。因此，孔子从小能得到去平民私塾学习的机会，这为他日后的自学打下了基础。不

望而畏之斯
而不威而不猛乎
子曰何如
子曰不数而殺
子曰虐不戒視
成謂之暴慢
令教期以之賊
猶之与人也出
納之各昭之有
司孔子曰不知
命生以為君
子也不知禮無

幸的是在他十七岁时，他母亲也与世长辞了。从此以后，孔子就必须为自己的生活考虑了，按孔子自己说：“吾少也贱，故多能鄙事。”他做过许多杂活、小工，由于在十七岁前打下了“六艺”知识的基础，幼小又喜爱礼乐，所以孔子能为别人做相礼来维持生计。相礼就是别人家举行婚丧祭祀之礼时，协助主事者完成仪式。随着时间的推移，也成就了孔子成为一名礼乐大师，在这过程中，他不间断地学习其它知识，如《诗》，《书》。《诗》也称《诗经》，是商、周以来流传于民间的诗歌，后由孔子整理成三百篇。《书》也称《尚书》，是古代指历史存档“志”类的书。之后，他还涉及神话传说、历史佚闻、天文历法、民风民俗、文物古迹、典章制度、编年体史书、易经、杂说等，他的学问在当时亦可闻名于天下了。孔子是一位有强烈忧患意识的知识分子，又是博学大家。所以，他能从高度和广度去审视时局，把世乱之根归于人的自身上，认为个人修身和学习是十分重要的，提出“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”即克制自己，使自己的言行都符合礼，这就是仁。只要一旦做到这样，那天下的人都称许你是仁人了。社会风尚的美好则是由每个人的仁化而得以实现的，正因为如此，孔子的治学是有着鲜明目的性的，也正如后世所议的孔子之学为入世之学。当然，孔子是提倡学生们广泛地学习文化知识的，以他广博的知识去最大化地授予学生。

通过以上介绍了孔子所处的历史背景和孔子治学目的后，我们就知道孔子要求学生要学做人、学做事、学文化知识，即一切为入世而学。通过学习、修身，不断完善自己，从而去成就一个美好的社会。罗素说：“美好人生是为爱所唤起，并为知识所引导的。”如此说来，

治東而不費子曰
 因民之利而利
 之斯不亦惠而
 又費乎擇可
 勞而勞之又誰
 怨乞仁而得仁
 又局貪君子無
 象寡望小大無
 以慢斯亦泰
 而不驕乎君子正
 其衣冠為其
 瞻視儼然人

做人做事符合了仁、义、礼、孝、信、智、忠、恕之理了，那么学习文化知识就使做人做事更完美，推己及人，惠泽社会。这就是孔子一生治学、一生育人的深切感悟。

子曰：“学而时习之，不亦说乎！”——学而第一

子：指有学问有道德的男子，相当于“先生”。此指孔子，以下皆同。孔子告诉学生，老师传授的，要时常地温习和领悟，要有“告诸往而知来者”矣。孔子以自身体会深知学习不能马虎，要时常温习，这个“时”字和这个“习”字的意思是：在一定的时间里去品味和感悟所学到的做人做事的道理以及文化知识，通过这样的学习，能不有收获吗？有收获，能不高兴吗？所以就“不亦说乎”了。这个“说（yuè）”通“悦”。

学习需要一种精神，培养爱学习，会学习，并留意他人的长处和优点，培养成为习惯，持之以恒，并从中获得知识的同时使自己身心更加轻松和愉悦，这是孔子授予学生学习的妙法。因此，“学而时习之，不亦说乎！”如此平常，却又如此温暖学子的心。

君子食无求饱，居不求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。——学而第一

君子打头，这首先是人中之君子，是有抱负有理想的志士。君子就要在艰苦环境中坚韧不拔地去学习、去做学问、去追求精神世界的升华。正如孔子称赞他的学生颜回一样，孔子

則民任之敏則
有功則說子
張曰於孔子曰何
如斯可以從政矣
子曰焉至美屏
四焉斯可以從
政矣子曰何謂
五美子曰君子
惠而不費勞而
不怨欲而不貪
泰而不驕威而
不猛子曰何

说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”意思是：“颜回，多么贤德啊！一竹筐饭，一瓢水，住在狭小的巷子里，别人都无法忍受那种苦楚，颜回都不改变他做学问重修养的乐处。多么贤德啊，颜回！”孔子说这句话的意思是：“君子吃饭不要求饱，居住不讲究舒适，办事敏捷，说话谨慎，并经常向道德修养高的、有学问的人学习，不断修正自己的不足，这样做就可以称得上是好学了。”是啊，古今中外，许多有成就者无不例外地都是在艰苦环境中磨砺出来的。在艰苦环境中经受了考验，并有志于某一个学习方向，又能坚持不懈，必定成就其人。

告诸往而知来者。 ——学而第一

这句话出自子贡问《诗》于孔子。子贡：姓端木，名赐，字子贡，孔子的学生。子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”意思是：子贡说：“《诗经》上说：‘诸如骨、象牙、玉石等，要使之成器，就要切、磋、琢、磨。’大概讲的就是这个意思了吧。”孔子答道：“赐呀（孔子对学生子贡的称呼），现在可以同你谈《诗》了，告诉你一个要点，其它就可以自己类推了。”“告诸往而知来者”这是孔子告诉我们的一种学习方法。

罪之在朕躬周有
大賚耳人生富
能有用親不必
仁人百姓之過在
弔一人謹權量
審法度脩廢
官四方之政行
局興滅國繼絕
亡舉逸民天
下之民歸心焉
而重民食喪祭
寬則得衆信

《诗》三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。” ——为政第二

《诗》指《诗经》，是殷、周以来流传于民间的诗歌，由孔子整理成三百篇，可朗诵，可歌唱，可配乐器演奏。这句话的意思是：孔子说：“《诗经》三百篇，用一句话概括它，就是‘内容纯正’。”显然孔子是要求学生学习《诗经》的，这对陶冶性情、净化心灵是非常重要的。

吾十有五而志于学。 ——为政第二

这是孔子对自己一生概括的其中一句话。导言中说过，孔子从小就好学，尤其在他父亲去世后，他母亲是很重视孔子的学习的，孔子从小模仿大人学礼仪，在平民私塾学习，为日后自学打下了文化基础知识。“吾十有五而志于学”中“志”字是关键，也就是说孔子在十五岁时已能自觉地、坚持不懈地开始全面自学了。

温故而知新，可以为师矣。 ——为政第二

孔子说：“从过去的知识中悟出新的见解，就可以做别人的老师了。”一个人努力学习，会学习，懂得从过去所学的知识中悟出新道理，从这个意义来讲，这个人就是聪慧的人，这样的聪慧人是可以成为别人老师的。

堯曰咨爾舜
天之曆數在爾
躬允執其中四
海困窮天祿
永終弊六命
禹曰弔小子履敢
用玄牡昭告
於皇後帝
罪不敢赦帝
不蔽賢在事
心朕躬有罪無
以萬方萬方有

学而不思则罔，思而不学则殆。 ——为政第二

孔子说：“只是读书，读呀读呀，不动脑筋去琢磨、去思考，就会受蒙蔽；只是冥思苦想，思呀想呀，而不认真去读书，就会疑惑而无所获得。”罔：蒙蔽。殆：疑惑。“学而不思则罔，思而不学则殆”这是极富哲理的。从另一个层面讲，如一个人很有笃实的学习作风，却不善于思考，不能心解，不能活学活用，那他就是死读书，死读书，能不被蒙蔽吗？如一个人天分很高，可整天在想，却不踏踏实实去读书，这样能有真才实学吗？因此，这两种情况都不会使人生有本质上的升华。

知之之为知之，不知为不知，是知也。 ——为政第二

这是孔子对他的学生子路（子路：姓仲，名由，字子路，又叫季路）说的。意思是：“知道就是知道了，不知道就是不知道，这才能有真正的知识呀！”

这是孔子告诫人们做学问的态度，做学问必须老老实实，实事求是。

朝闻道，夕死可矣。 ——里仁第四

孔子说：“早晨明悟了真理，即使当晚死去也是值得的。”由此看出孔子追求真理的一种大无畏精神。孔子在这里说得痛快吧，其实不然，就是因为悟这个“道”实在太难了，这个道或许是老子所说玄之又玄的大道，或许是仁的最高境界。不论是老子的玄之又玄的大道还是儒

以爲知一言而
 不知言不可不
 慎也夫子言不可
 及也猶天之不
 可階而升也
 夫子之得邦
 者以昭立之斯
 立道之斯行
 綏之斯來動
 之斯和其生也
 榮其死也哀心
 之何其可及也

家仁的大道皆为人终极一生所探究的，如果能透彻地明白这个道，虽死也无足惜了。正如一大禅师悟禅，禅如是悟到了，那么无时无禅，无处无禅，无人无禅，无事无禅。说的就是这个理。

士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。 ——里仁第四

孔子说：“有志于探求真理却以穿得不好、吃得不好为羞辱的读书人，是不值得跟他进行讨论的。”孔子的斥责恐怕对今天有些学生来说更应该引起反思，现在的确有些学生太娇生惯养了，如真有“耻恶衣恶食者”坏毛病的学生，急戒。

敏而好学，不耻下问。 ——公冶长第五

原文是：子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”孔文子：姓孔，名圉，字仲叔，谥号“文”，卫国大夫。原文的意思是：子贡问道：“孔文子这个人，凭什么称他‘文’呢？”孔子回答说：“他既聪敏又勤奋学习，不把向地位比他低、学识比他浅的人请教当作是可耻的，所以称他‘文’。”

“敏而好学，不耻下问”虽是孔子对孔文子的评价，但更是孔子治学精神的体现。聪敏而且好学，够了吧？不够！孔老夫子的治学了得，还必须“不耻下问”。孔子深知人性之理，每个人都有各自的长处和不足，做学问切不可自以为是，必须谦虚向别人的优点和长处

以為也仲尼不
可毀也他人之賢
者丘陵也猶可
逾也仲尼日月
也無得而逾焉
人誰欲自絕其
何傷於日月乎
多見其不知
量也陳子禽曰
子貢曰子為恭
也仲尼豈賢於子
乎子貢曰君子一

学习（哪怕别人的资格、学历、地位等都比自己低）。所以“敏而好学，不耻下问”是孔子留给后人治学的经典名句。

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。 ——雍也第六

孔子说：“懂得学问的人不如爱好学问的人，爱好学问的人不如把做学问作为快乐的人。”

此语层层递进，懂得学问的人不如发自心底热爱学问的人，热爱学问的人不如把做学问作为快乐的人。这种把学问与快乐美妙结合是人修养学问的最高境界。

现代有许多书是针对家庭教育的，对小孩的教育，有不少的讨论，讨论越激烈，结论就越明晰。这就使得家长越来越明白要因材施教，要从孩子所热爱的、所感兴趣的东西学起，再根据孩子的潜质、天赋等方面去着重培养，培主辅次。孩子喜好数理化，就侧重数理化；喜好文史哲，就侧重文史哲；喜好艺术就侧重艺术。这样的培养，增加了孩子快乐的学习，这种效果即可成就孩子日后的事业，也可使孩子身心健康并拥有积极乐观向上的人生态度。

爱因斯坦对年轻人有句叮嘱名言：“别忘了，科学就是像这样去探索、去寻找乐趣。”“去探索、去寻找乐趣”这就是爱因斯坦成为现代最伟大科学家之一的法宝。

默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？ ——述而第七

孔子说：“把所学的知识默默地记在心里，做学问不会厌倦，教导别人而不倦怠，对我

告子貢子貢曰
譬之宮牆賜之
牆也及肩窺見
室家之好夫子
其門而入不見
宗廟之美百
官之富得其門
者或寡矣夫
子之云不亦宜
乎叔孫武叔毀
仲尼子貢曰無

来说，还有什么呢？”多么平常的话，这又像是孔子自己喃喃自语。默而识之，把所学知识默默记住，不张扬，沉静求心解。学而不厌，就是做学问要耐得住寂寞，不厌烦，要有毅力，要持之以恒。国画大师齐白石有一句名言：“三天不挥毫，手无狂态。”就是要天天坚持拿起笔，或写或画，停下三天，手感就不能意在笔先了。海人不倦，育人和做学问一样，孜孜教导，不厌其烦，不知疲倦。两千多年前孔子为天下读书人，为师长做出了楷模，这是多么了不起啊！

三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

——述而第七

妙哉！孔子老师出语如此平和而又蕴含哲理，谦逊而又充满智慧。这段至理名言自两千多年来一直被人们铭记和传诵。

孔子说：“三个人走在一起，其中必定有可以做老师的人。选择他们的优点去学习，用他们身上的缺点来检查自己、反省自己并加以改正。”

这段话就这么简单易懂，可做起来，就不一定这么简单了，因为我们每个人在求学问时，很多时候放不下自负的包袱。“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”，至圣的孔老夫子都能如此看待，何况你我呢，对吧。

子貢曰仲尼焉學
未墜於地左人
賢者識其大者
不賢者識其小
者莫不有文武
之道焉夫子焉
不學而六何常
師之有教於
教語大夫於朝
曰子貢賢於仲
尼子服景伯以

发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。 ——述而第七

这句话很有意思，完整的章节是这样的：“叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：‘女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔’。”意思是：“叶公向子路打听孔子是什么样的人，子路不知该如何回答。孔子对子路说：‘你为什么不说：他的为人，发愤用功而把吃饭忘了，心里高兴时把忧愁忘了，甚至连自己快要衰老了也不知道，这样说就可以啦’。”

这一句话其实也是孔子对自己的描述和鉴定，孔子能成为伟大之人就是以这样的精神来做人的事，做学问。古今中外，凡有成就者都必须有这种过人的精神。

多闻，择其善者而从之。多见而识之，知之次也。 ——述而第七

司马迁说：“读万卷书，行万里路。”书要多多地读，光读还不行，还要行万里路，要多听、多看。不过，孔子在这里教我们怎样个多听法，怎样个多看法。所以孔子说：“听到各种对事物、对学问的不同见解，选择其中好的加以学习。见到天地之间万事万物的各种现象和表现，牢记在心里，从中悟出道理，这样学得的知识就只次于生来就知道的知识了。”

民散久矣如得
其情則哀矜而
勿喜子貢曰封
之不善不如是之
甚也是以君子惡
居下流天下之無
士歸焉子
貢曰若子之過也
如日月之食焉
過也人皆見過
也人皆仰之
衛公孫朝問於

以能问于不能，以多问于寡。 ——泰伯第八

这句话是曾子说的。曾子：名参（shēn），字子舆，孔子的学生。曾子说这句话有两种可能，一是孔子在给曾子上课时，孔子传授，曾子记录的，大家已经知道《论语》都是孔子的学生们整理孔子给他们上课时或讲研学问时的笔记，所以应是孔子的言录；二是孔子给曾子上课时，讲到做学问时，由曾子领悟老师的精神而自己讲出这句话的，也可视为孔子的治学道理。（以后各章节的内容，凡孔子的学生所说的话皆出自以上这两种情况。）

曾子说：“有能力却向没有能力的人请教，知识丰富却向知识缺少的人请教。”

《淮南子·主术篇》曰：“文王智而好问，故圣；武王勇而好问，故胜。”

唐代著名诗人白居易更是一个典型例子，他每有新作，先自己反复吟诵和修改，这还不够，还要把诗读给身边普通人听，甚至读给老妪听，只有他们听懂了，他才满意。所以他的诗通俗易懂，在民间流传很广。

学如不及，犹恐失之。 ——泰伯第八

孔子说：“做学问就像追赶什么似的唯恐赶不上，学到的知识还恐怕丢掉了。”

这是做学问的一种精神，人类文明的进步就是由这种精神所驱使。

与并为仁矣也
子曰吾闻诸夫子
人未与自致者也
必也亲丧乎
子曰吾闻诸夫
子孟子庄子之孝
也其他可能也
不改父之志与父
之政是难能也
孟子使阳膚为
士师同於孔子
子曰上失其道