

广州大学城及周边地区高校
国家大学生文化素质教育基地

研究成果系列

国家大学生文化素质教育基地的建设研究与实践
(省级课题代码 ZJ130555)



大学生的基本素质包括思想道德素质、文化科学素质、

专业知知识素质和身体心理素质，其中文化科学素质是基础。

我们所进行的大学生文化素质教育工作，重点指人文素质教育。

主要是通过文理工科大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育，

同时对文科大学生加强自然科学方面的教育，以提高全体大学生的文化品位。

审美情趣、人文素养和科学素养。

主 编 马明华 涂争鸣

副主编 罗贤甲 司马晓雯 田忠辉



人文素质教育论

GAOXIAO

RENWEN SUZHI JIAOYU LUN

华南理工大学出版社



广州大学城及周边地区高校国家大学生文化素质教育基地研究成果系列
国家大学生文化素质教育基地的建设研究与实践(省级课题代码Z1130555)

高校人文素质 教育论

· 广州 ·

内 容 简 介

本书以马克思主义关于人的自由全面发展理论为理论基础,针对大学生人文素质现状和高校人文素质教育的实际,全面阐述了高校人文素质教育的内涵、价值与作用,剖析了人文素质教育的构成要素和精神元素,提出了人文素质教育的规格、原则、途径和方法,构建了以文学艺术教育、史学哲学教育、媒介素养教育、社会适应教育为具体内容的高校人文素质教育新体系。全书具有理论可读性和实践操作性,对于高校教师具有参考作用,也可作为大学生提高人文素质的读物之一。

图书在版编目(CIP)数据

高校人文素质教育论/马明华,涂争鸣主编. —广州:华南理工大学出版社,2010.8

(广州大学城及周边地区高校国家大学生文化素质教育基地研究成果系列/许国彬总主编)

ISBN 978-7-5623-3111-7

I. ①高… II. ①马… ②涂… III. ①高等学校—人文科学—素质教育—研究—中国 IV. ①G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 166903 号

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutcl3@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑: 黄丹丹

责任编辑: 兰新文

印 刷 者: 广州市穗彩彩印厂

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张: 17.75 字数: 348 千

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~4 000 册

定 价: 36.00 元

版权所有 盗版必究

**广州大学城及周边地区高校
国家大学生文化素质教育基地研究成果系列
编委会**

总 主 编：许国彬

副总主编：孙晓生 马明华 何崇军

梁祥云 凌靖波 屈哨兵

委 员：（以姓氏笔画为序排列）

叶熙熙	吕 志	刘文波	李和民
陈红军	范正华	林 彬	林 胜
罗贤甲	郑良文	饶东方	袁长青
龚义荣	谢秀兰	温 斌	谭 钊

本书编撰委员会

主 编：马明华 涂争鸣

副主编：罗贤甲 司马晓雯 田忠辉

编 委：（以姓氏笔画为序）

田 宓 艾战胜 张军华 郑确辉

郑瑞侠 徐四华 袁三标 龚义荣

彭翠峰 曾 准 童远忠

总 序

春风化雨 润物无声

许国彬

文化是人类社会进步的重要力量，文化是培育人的素质的关键。著名物理学家劳厄曾言，“当所有学过的知识都忘记之后，剩下的就是素质”。大脑的开发在于文化、知识的教育，素质关注人的人性及灵性，两者密不可分。大学的基础是治学，而素质是在精神层面上与科学互通共求的。党的“十七大”明确提出“优先发展教育，建设人力资源强国”的战略，把坚持实施素质教育作为我国教育工作的主题，再次强调了我们的教育要立足于学生的全面成长和健康发展。在实施素质教育的过程中，当代大学生文化素质的培养越来越引起教育界和社会各界的关注。高等学校不仅应注重治学，还要培养学生的高素质。哈佛大学的《失去灵魂的卓越》一书提到：“中国在不久的将来预计会达到 16 亿人口。如果没有很高的素质，会是一个沉重的包袱；相反，则是一个巨大的人力资源。高校将在高素质人才的培养上起到关键作用。”

大学生的基本素质包括思想道德素质、文化科学素质、专业知识素质和身体心理素质，其中文化科学素质是基础。我们所进行的大学生文化素质教育工作，重点指人文素质教育，主要是通过理工科大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育，同时对文科大学生加强自然科学方面的教育，以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素养。1995 年，针对当时我国高等教育改革的实际，教育部提出在高等学校开展加强大学生文化素质教育工作，并在全国部分高等学校进行试点。通过三年

多的实践，试点工作取得显著成效。为进一步推动这项工作的深入开展，教育部制定了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》，成立了高等学校文化素质教育指导委员会，确定在全国普通高等教育建立若干个国家大学生文化素质教育基地。

作为全国现有的 93 个国家大学生文化素质教育基地之一，广州大学城及周边地区高校国家大学生文化素质教育基地（以下简称基地）经教育部批准于 2006 年 4 月成立。基地由广州大学城及周边地区 7 所高校——广东外语外贸大学、广州中医药大学、广东商学院、广东药学院、星海音乐学院、广州美术学院、广州大学联合建设，广东外语外贸大学是牵头单位，中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广东工业大学是协作单位。我们建设基地的指导思想：贯彻国家和党的教育方针，落实教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》有关精神，按照培养“厚基础、宽口径、强能力、高素质”人才的要求，通过各高校之间的学科交叉、资源共享与优势互补，推进教育思想、教育观念和人才培养模式的变革，深入开展大学生文化素质教育工作；坚持用正确的舆论引导人，用浓郁的氛围陶冶人，用科学的真理启迪人，用广博的知识武装人，以“中西文化兼容，科技人文并用，精品通俗共存，教师学生参与，校内校外结合”为基地建设理念，培养德、智、体、美全面发展的具有创新精神和实践能力的高素质人才。

长期以来，我国高等学校人才培养方面存在着一些偏颇与不足，许多心系中国高等教育、热爱学生的教育工作者对当前大学生文化素质的现状表示担忧。当前一部分大学生呈现出“三有三无”的状态：一是“有知识没文化”，就是说知识学了很多，但没有文化素养，没有一种人生境界，没有一种高尚情操；二是“有智商无智慧”，就是可能 IQ 很高，但没有智慧，特别是没有人生的智慧；三是“有欲望无理想”，想要得到的东西很多，现实的追求很多，但是真正的精神支撑少，而在人生的道路上，没有精神的支撑，遇到

困难、挫折，一打就垮。人生成长的道路关键的只有几步，而大学阶段又是人生成长的关键中的关键，所以在我们大学素质教育里面，文化素质的培养是至关重要的。在现实社会中，文化素养水平也在很大程度上决定着一个人的发展。教育部思政司一项追踪调查显示，大学毕业后个人事业成功的，很多同学当年并不是成绩最优秀的，而是文化素质比较高的。中国科学院院士杨叔子先生在多年前担任华中科技大学校长时就大力倡导、积极推进大学生人文素质教育，他提出了“人文教育，现代大学之基”的口号。他认为，在当今的形势下，非常有必要强调人文教育，强调必须把人文教育作为现代大学的基础。在杨叔子先生的大力倡导和推动下，华中科技大学这所理工科院校在 10 多年的教育实践中坚持用优秀的传统文化提高大学生的人文素质，用人文之光照耀科学殿堂，取得了令人瞩目的成效。

两年多来，广州大学城及周边地区高校国家大学生文化素质教育基地着眼于提高大学生文化素质，着眼于大学生的全面成长和健康发展，以课程建设、队伍建设、教材建设、校园文化建设为主线，组织开展多项文化素质教育活动。我们组织开展大学生文化素质教育的师资培训，组织编写文化素质教育教材和相关读物，开设文化素质教育课和系列讲座。与此同时，我们组织开展大学生文化素质教育理论和实践的科学研究，设立基地项目或校内项目，涵括了校、厅、省、部的科研项目，探讨文化素质教育的理论和实践问题，组织召开各种学术研讨会。在此基础上，我们推出了“教育实践”和“理论研究的成果”两个系列丛书，其中之一就是国家大学生文化素质教育基地研究成果系列。当然，因为时间及水平所限，系列丛书不足之处还望诸位热心的读者批评指正。但敝帚自珍，系列丛书代表了我们殷切希望的开始。

我们将通过努力，把基地建设成具有跨文化特色的文化素质教育基地；建成全国影响较大、特色鲜明、在广东乃至全国高校能起

到示范和辐射作用的国家大学生文化素质教育基地。我们更希望通过基地的辐射功能，提高基地各高校乃至广东省高校大学生的文化素质，培养中国现代化建设和伟大民族复兴急需的具有全球化视野的高素质公民。

是为序。

2008 年 12 月 6 日

于广州大学城

序

2007年，广东商学院的一批同志带着参与国家大学生文化素质教育基地建设任务曾来武汉交流，进而相识。三年后他们又携来这部《高校人文素质教育论》书稿。我作为最早的读者，甚感高兴和欣慰。

原因之一是这些年来经过大家的努力，不少高校人文素质教育的氛围越来越浓郁，理论与实践的探讨越来越深入，对科学和人文和而不同、共生互动、相异互补、和而创新等共识越来越多，特别是对现代大学生的有针对性的教育越来越体制化和系统化。记得1995年9月，原国家教委在武汉召开了“加强大学生文化素质教育试点院校工作研讨会”，会上指出加强大学生文化素质教育是贯彻党的教育方针的形势要求，顺乎潮流，针贬时弊，涉及根本。会议认为大学生的素质（教育）可分为4个方面：政治思想素质（教育）是灵魂、方向，业务素质（教育）是主干，身心素质（教育）是保证，而文化素质（教育）是基础；加强文化素质教育是在高等院校开展素质教育的切入点、突破口；而文化素质包含科学（文化）素质与人文（文化）素质。实践表明，人文素质（教育）对学生的健康成长有着特殊作用。大家越来越清楚地认识到，一所大学确实不能仅仅为了追求卓越的学术成就和轰动的市场名利，而轻视教学和学生道德人格的培养，忘记什么才是大学的灵魂。如何培养负责任的公民，是学校的首要任务，是教育者应该牢记的教育主题。在人才竞争越来越激烈的今天，社会对于人才的综合素质和知识结构要求越来越高，只有科学素质和人文素质兼备的人才才是现代意义上全面发展的真正的人才。其中，人文素质是综合素质的重要组成部分，对于大学生的素质提升具有基础性和引导性作用，并在一定程度上制约着大学生的发展空间。然而大学生人文素质培养的现状并不太理想，很多问题和缺憾渐渐凸显出来，引起了学界的普遍关注，关于解决途径的讨论也愈来愈多，大家也在逐步达成共识。

原因之二是该书作者系广东商学院的一批教师，他们执着于人

文素质教育规律的研究探讨，绝非一时心血来潮，而是基于对百年树人大计的责任心和历史感。他们立足于高校实际，探讨了非理工科院校特别是商科院校实施人文素质教育的思路和方法。因为文化素质教育最初是针对我国高等教育一直存在着“重理轻文”的倾向提出来的，所以相对来说，关注理工科院校文化素质教育、人文素质教育的研究比较多，而聚焦以文科为主院校的文化素质教育、人文素质教育的则相对较少。“以人为本”，既要崇尚科学，更要弘扬人文。文化素质教育，特别是人文素质教育是解决如何做人的问题，是基础的基础，文化素质，特别是人文素质是一切素质的基础素质，这些对文科类院校同样深具意义。可喜的是该书作者结合广东的实际，总结了广东高校特别是广东商学院多年来进行文化素质教育、人文素质教育的经验，介绍了一些比较独特的想法和做法，使得该书既具有一定的普遍规律性的探讨，又具有岭南特色和文科院校适用性。譬如关于人文素质教育的精神元素、人文素质教育的规格等新颖提法，关于“四大课堂整合”的想法做法，关于将现代媒介素养教育和社会适应培养纳入人文素质教育系统的理论和实践，都表现了一定的现代意识和实事求是、与时俱进的科学态度，不仅在体系上自成一统，而且倡导实践操作，是值得肯定的。

诚如该书作者所言，限于研究水平和条件，该书也存在诸多不足。有些问题提出来了，但回答的深度和力度可能是欠缺平衡甚至是不协调的；如何付诸实践，较倚重于理论层面，而可操作的成分需要加强。

但毕竟瑕不掩瑜，相信该书的出版，既能为大学生提高人文素质提供有效的参考，也能为人文素质教育的研究实践作出有益的贡献。从而我相信，这对于在高校中如何贯彻《国家中长期教育改革与发展规划纲要》提出的战略主题，“坚持以人为本，全面实施素质教育”，也会带来有益的启迪。

谨为之序。

杨伯生
2010.8.9

目 录

导论 人文素质教育的当代境遇	(1)
一、人文素质教育涵义之释	(2)
二、人文素质教育目标之立	(5)
三、人文素质教育与相关教育之辨	(8)
第一章 人文素质教育的价值与功能	(18)
第一节 人文素质教育的个体价值	(18)
一、成人的要素	(20)
二、明辨的前提	(22)
三、创新的基础	(25)
第二节 人文素质教育的社会价值	(27)
一、信念与社会稳定	(28)
二、常识与社会进步	(30)
三、思想与社会批判	(31)
第三节 人文素质教育的社会功能	(32)
一、协调个体与社会	(33)
二、明晰思想和知识	(36)
三、醇化素养与能力	(37)
第二章 人文素质教育的构成要素	(39)
第一节 教育者：欲为人师，先为己师	(39)
一、为人师表的人文素质储备	(39)
二、诲人不倦的教育品质要求	(41)
三、因材施教的多样化教育方式	(44)
第二节 受教育者：善学者，师逸而功倍	(45)
一、兼容并蓄的知识结构	(46)
二、均衡发展的学习能力	(48)
三、主动积极的心理状态	(48)

第三节 教育环境及条件：工欲善其事，必先利其器	(51)
一、适宜的校园文化	(52)
二、仿真的修炼环境	(56)
三、现实的磨砺条件	(57)
第三章 人文素质教育的精神元素	(59)
第一节 人文素质精神元素的历史印痕	(59)
一、中华民族的人文素质精神元素	(59)
二、异域文化的人文素质精神元素	(65)
三、中华民族人文素质精神元素的特色与其现实倾向性	(68)
第二节 人文素质精神元素的当代问题	(69)
一、当代中国人文素质精神的负面面相	(70)
二、当代中国人文素质精神负面面相的思考	(75)
三、当代大学生人文素质精神构筑	(78)
第三节 人文素质教育中的核心精神品质	(83)
一、真诚：诚信、自律、敬畏	(83)
二、善良：慈悲、宽恕、助人	(85)
三、尚美：正义、勇敢、崇高	(88)
四、爱的觉悟：感恩与高贵	(91)
第四章 人文素质教育的规格	(97)
第一节 内在超越之路：人文素质教育规格的传统文化资源	(97)
一、中国思想文化传统的历史脉络	(97)
二、中国传统思想文化中的人文素质教育规格	(101)
三、传统社会人文素质教育规格的现代启示	(102)
第二节 外在超越之路：人文素质教育规格的西方文化资源	(104)
一、西学东渐的历史过程	(105)
二、西方思想文化视野中的人文素质教育规格	(108)
三、西方社会人文素质教育规格的“本土化”	(109)
第三节 当代大学生人文素质教育规格	(112)
一、大学生人文素质知识结构上的全面发展	(112)
二、大学生人文素质要素规格	(114)

第五章 人文素质教育的原则、途径和方法	(121)
第一节 人文素质教育的原则	(121)
一、科学性与方向性相统一	(121)
二、理论与实际相联系	(122)
三、专业教学与人文素质教育相融合	(124)
四、教育与自我教育相呼应	(125)
第二节 人文素质教育的途径	(127)
一、第一课堂：人格综合塑造	(127)
二、第二课堂：校园文化洗礼	(134)
三、第三课堂：行为践履强化	(135)
四、第四课堂：虚拟网络历练	(136)
第三节 人文素质教育的方法	(138)
一、学科交叉法	(139)
二、中西融合法	(139)
三、古今搭桥法	(140)
四、就地取材法	(141)
第六章 文学艺术教育：人文素质教育的起始	(144)
第一节 文学艺术教育概述	(144)
一、美丽人心：文学与文学教育	(144)
二、无用之用：艺术与艺术教育	(146)
三、大道至简：文学艺术教育的内涵	(148)
第二节 文学艺术的教育功能	(149)
一、走向自失：文学艺术教育的审美功能	(149)
二、理性智慧：文学艺术的理想教化功能	(152)
三、情感寄托：文学艺术的情感教育功能	(154)
第三节 文学艺术教育的途径	(154)
一、君子人格：文学艺术教育的培养目标	(155)
二、万世师表：文学艺术教育的楷模	(159)
三、礼乐合一：文学艺术教育的形式与手段	(162)
四、欣赏与创作：文学艺术教育的具体措施	(165)

第七章 史学哲学教育：人文素质教育的支撑	(171)
第一节 史学教育的涵义与功能	(171)
一、史学的内涵：在历史与史学、科学与艺术之间	(171)
二、历史的载体：从口头叙事到电子媒介	(173)
三、史学教育的功能：审美、警世与定向	(177)
第二节 哲学教育的内涵与功能	(180)
一、哲学及哲学教育的内涵	(181)
二、人是哲学与哲学教育的契合点	(183)
三、哲学教育的功能：启智、植根与关怀	(186)
第三节 史学哲学教育的基本途径	(191)
一、教科书、通俗读物与原典	(191)
二、博观与约取	(194)
三、勤思与笃行	(196)
第八章 媒介素养教育：人文素质教育的拓展	(198)
第一节 媒介素养教育概述	(198)
一、媒介素养教育的缘起	(198)
二、媒介素养教育的内涵	(201)
三、媒介素养教育的结构特征	(203)
第二节 当代大学生媒介素养现状与成因分析	(205)
一、当代大学生媒介素养状况	(205)
二、大学生媒介素养缺失的影响因素分析	(207)
第三节 媒介素养教育的路径和方法	(211)
一、国外媒介素养教育对我国的启示	(211)
二、当代大学生媒介素养教育的建构	(213)
三、构建我国媒介素养教育体系的新路径和方法	(215)
第九章 社会适应教育：人文素质教育的提升	(220)
第一节 社会适应概述	(220)
一、社会适应的内涵及标准	(220)
二、社会适应的内容	(225)
三、大学生社会适应能力现状	(227)

第二节 影响大学生社会适应的因素	(236)
一、内部因素	(236)
二、外部因素	(241)
第三节 提升大学生社会适应的途径和措施	(242)
一、提升大学生社会适应的途径	(243)
二、提升大学生社会适应的措施	(244)
第十章 人的全面发展：人文素质教育的归宿	(247)
第一节 马克思主义关于人的全面发展理论	(247)
一、马克思主义的人的全面发展理论	(247)
二、中国共产党人对人的全面发展理论的丰富和发展	(249)
第二节 人的全面发展的本质	(253)
一、马克思主义人的全面发展思想的实质	(254)
二、多向度的人：人全面发展的表征	(255)
第三节 人全面发展的实现条件和途径	(258)
一、实现人的全面发展的条件	(259)
二、人文素质教育：人实现全面发展的现实途径	(259)
参考文献	(262)
后 记	(267)

导论 人文素质教育的当代境遇

人文素质教育的重要性在于当代的不断重提，既缘于经济发展后人文关怀的兴起，又有教育体系自我改革和自我完善的动因。前者可以说是植根于一种“文化自觉”的冲动，后者则属于更为紧迫的对教育状况及前景的忧思。

现代化进程作为不可抗拒的世界性潮流，深刻地影响着人们的生活与心灵，也不可避免地泛起一拨拨只崇尚物欲和金钱的沉沙，造就一批批“不差钱”但缺失精神支柱的“单面人”，形成日益严重的社会问题，使得有识之士疾呼精神回归与人文复兴。

但西方掌控的现代化进程对中国及其传统文化却更多的是异质元素。当代人如何依托原有的文化基因去融会成现代文明和世界文化的视角，又如何通过文化创新赶上世界的整体步伐从而进入人类文明的前沿？这需要文化建设从最基础的教育开始抓起，在人的培养上下功夫，从古今中外批判地吸收、更新和聚合愈加丰富的教育元素，在自觉意识层面上重视人才培养的素质水平。

从中国教育现状看，人文素质教育的重提在某种意义上是在对单纯的科技理性教育反思的基础上开展起来的。由此人们不仅明确了物质文明与精神文明之间相辅相成的关系，而且从科学与人文的分合状态出发，把追求经济发展、生活富足与关注生命价值、生活意义结合起来，倡导既能用“工具理性”做事，又会用“价值理性”做人，克服只注重其中一个方面而造成不完整的人的状态。所以，通过对单纯知识教育的反思，逐步认识到“成人”教育的重要性；认识到要成长为“完整的人”，人文素质是何其重要。

高等学校作为培养现代化人才的摇篮和集散地，大学生作为传承人类文明的使者和建设者，责无旁贷地代表和引领着社会文明发展的未来走向。如何解决“培养什么人，怎样培养人”和“办什么样的大学，怎样办好大学”这两个根本性问题？如何把高校真正办成文明校园，把大学生培养成为全面发展的现代化人才？如何为全社会树立一个协调人格的标杆，从而促进社会的和谐发展？

显然，首要的关键和基本的逻辑是，出于教育的本质，按照教育的本质，回归教育的本质。也就是说，教育是一种文明、文化的活动，是以文明为标志、依文化而传承的活动；文化靠教育通过育人而传承。此即，教育主要是文化教育，是以文化来育人。教育的根本任务是育人，教育的根本宗旨就是提高